

البصائر

في الفقه

لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

تحقيق

هاشم الطحان

مساعدت جماعة بغداد على نشره. رقم التخصيص (٤)

للسنة الدراسية ١٩٧٣-١٩٧٤

دار الحضارة العربية
بيروت

مكتبة النهضة
بغداد

الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٧٥

جميع الحقوق محفوظة

رسالة تقدم بها الى كلية الآداب وهيأة الدراسات العليا في جامعة بغداد
جزءاً من متطلبات درجة ماجستير اللغة العربية

نيسان ١٩٧٢

مُقَدِّمَة

قال ابن خلدون عن الأدب :
سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هذا الفن واركانه أربعة
دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان
والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه
الاربعة فتبع لها وفروع عنها (١) .

ولقد بدا لي ان ادرس رابع مؤلفي هذه الأصول ، أبا علي القالي ،
واحقق ما بقي من واحد من اهم كتبه ، ومن امهات كتب اللغة « البارع »
اول معجم أندلسي ، واول معجم اعتمد كتب اللغة التي سبقتة دون ان
يشافه الاعراب .

وفي سيرة ابي علي القالي الذي ولد في هضاب الاناضول ومات في قرطبة
عاصمة الاندلس ، وعاش عصرا من احفل عصور الثقافة العربية الاسلامية
فتمثلها وخاف ترانثا جليلا يأتي الحديث عنه منفصلا ، اقول في سيرة ابي علي
القالي اشياء كثيرة جدية بالوقوف عليها وقفة الاعتبار والتاس الفوائد .

(١) العبر ١ / ١٠٣٩

وفي كتبه الباقية ، على انه كان في اكثر ما فيها راوية امينا حسب ، فيها ما يفيد دارس الادب واللغة والحضارة .

ولقد استطعت ان اكتب سيرة القالي على ندرة في المصادر وشح في المعلومات ، فأميط عنها اوهاما كثيرة وأرأب كثيرا من صدوعها وألم ما تفرق من شتاتها ، وان بقي الكثير من الزوايا المظلمة فيها لم اجد بما تيسر لدي ما انيرها به ، واني لأمل ان تكشف الايام من دفائن تراثنا ما يتولى هذه المهمة .

ولا اريد ان اتجاوز هذا دون الاشارة الى انني اوجزت ما استطعت في التحدث عن عصر القالي ولم اذكر شيئا لا يفيد في كتابة سيرته ولولا هذا للآت مجلدات بالحديث عن هذا العصر .

اما تحقيق « البارع » فله قصة اخرى تكاد تكون سيرة فيها ما في السير من متعة وطرافة وحيوية . وانا ذاكر ذلك كله في مكانه من البحث .
ولا انسى ان اذكر هنا بامانة ان كل كلمة في هذا البحث اختيرت ودرست ثم كتبت بعناية فائقة هي جهد القل ، ولكنها جهد ، كله لم يدخر منه شيئا .

هاشم الطعان

دراسة المصادر

اولا : مصادر ترجمة الثعالبي

اقدم ترجمة له وصلت الينا مروية على لسانه عند تلميذه الزبيدي (ت ٣٧٩) في كتابه طبقات النحويين واللغويين .
ثم ترجم له ابن الفرضي (ت ٤٠٣) في تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس
فما زاد شيئا على ما اورده الزبيدي .
وعرف به البكري (ت ٤٨٧) في مقدمة سمط اللآلي وهو شرح لأمالي
الثعالبي وتنبيه على اغلاطه .
ثم ترجم له الحميدي (ت ٤٨٨) في جذوة المقتبس ، وهو اول من جعل
ولاء اسرته لمحمد بن عبد الملك بن مروان وليس لعبد الملك .
اما ابن بسام (ت ٥٤٢) فذكر اخبارا متفرقة عنه في الذخيرة .
ثم ترجم له السمعاني (ت ٥٦٢) في كتاب الانساب وفيه ان ولادته سنة
٢٣٨ هـ ووفاته ٣٤٦ هـ خطأ .
واضاف ابن خير (ت ٥٧٥) في فهرسته قوائم مفيدة بالكتب التي رواها
ودخل بها الاندلس اضافة الى الكتب التي ألّفها .
ولم يصف الضبي (ت ٥٩٩) اذ ترجمه في بغية الملتبس شيئا .
وترجم له ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) في ارشاد الاريب فجمع ما لدى

متقدميه وافرد ابنه جعفرًا بترجمة .
 اما القفطي (ت ٦٤٦) في انباء الرواة فانفرد باخبار يلقي أهمها الضوء
 على تأليف « البارع » .
 ولم يترجم له ابن الابار (ت ٦٥٩) في تكملة الصلة ولكنه ترجم لتلميذه
 الفهري وذكر ان وفاة القالي كانت في سنة ٣٥٥ هـ .
 ثم ترجم له ابن خلكان (ت ٦٨١) في وفيات الاعيان .
 ثم الذهبي (ت ٧٤٨) في العبر .
 ثم ابن شاكر (ت ٧٦٤) في عيون التواريخ .
 ثم البيهقي (ت ٧٦٨) في مرآة الجنان .
 ثم ابن كثير (ت ٧٧٤) في البداية والنهاية وانفرد بوصفه بـ (القاضي) .
 ثم ابن خلدون (ت ٨٠٨) فذكر عنه نتفا متفرقة في تاريخه .
 ثم ابن قاضي شبة (ت ٨٥١) في طبقات النحاة واللغويين وقد اشار الى
 ترجمة الخطيب البغدادي له وليس له في تاريخ بغداد المطبوع للخطيب ترجمة
 فربما كانت المطبوعة ناقصة .
 ثم المقرئ (ت ١٠٤١) في نفح الطيب حيث ذكر لنا ان تلميذه الفهري
 ألف كتابا في سيرته واخباره .
 اما حاجي خليفة (ت ١٠٦٧) فيعتبر مرجعا لفهرسة كتبه .
 وترجم له ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩) في شذرات الذهب .
 ثم الحونساري (ت ١٣٤٦) في روضات الجنات .
 والقمني (ت ١٣٥٩) في الكنى والالقب .
 ولا تستغني ترجمة القالي عن مصادر اخرى كثيرة في مقدمتها كتبه
 وكتب الطبقات حيث ترجمت شيوخه وتلاميذه وكتب البلدان لمعرفة المواقع
 المهمة وكتب التاريخ للتحدث عن العصر . هذا الى مصادر اخرى افادت
 فوائد ثانوية .
 وقد اطلعت على ما كتبه المحدثون، اذ دلتني بعضها على بعض مصادري ،

وربما اشرت الى ما اخالفه فيه .

فقد ترجم له الدكتور احمد كال زكي في مقال مسهب نشره في مجلة تراث الانسانية .

وقد يكون اهم ما في كتابات المحدثين ما كتبه الاستاذ عمر الدقاق اذ افرد القالي و كتابه الامالي بالتأليف ثم عاد فنشر بحثه في مجلة المجمع العربي في دمشق . وحال عدم طبع رسالة الاستاذ هاشم ياغي عن القالي دوني ودون الاطلاع عليها وقد كتب اليه استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي في هذا فاجاب برسالة اعتذار رقيقة احتفظ بها .

وكان الاستاذ محمد عبد الجواد الاصمعي قد كتب ترجمة مسبهة نفيسة للقالي في مقدمة الامالي طبعة السيد مصطفى اسماعيل يوسف بن ذياب ، وان لم تخل من استطراد .

اما بروكلمان فترجم له بايجاز مع فهرسة لكتبه الموجودة والمفقودة . وكذلك فعل جرجي زيدان بل كان اكثر ايجازا . وترجمت له دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية) ترجمة لا تغني ولا تسمن .

وكانت مقدمة المستشرق فلتون ا « البارع » مفيدة ، على اوهام فيها وهي بالانكليزية .

كما ترجم له الدكتور محسن جمال الدين في كتابه ادباء : بغداديون في الاندلس .

ثانياً : مصادر تحقيق البارع

- (١) المخطوطتان وسيأتي الحديث عنهما تفصيلا .
- (٢) كتب نقل عنها القالي في كتابه وهي : كتاب العين للخليل بن احمد وكتب الاصمعي وابن السكيت وايي زيد الانصاري وايي عبيدة ، وايي حاتم السجستاني وايي عبيد القاسم بن سلام وابن قتيبة والفراء وسيبويه ... الخ .

٣) كتب نقلت عن البارع وهي : المخصص والمصباح المنير وكتب أبي عبيد البكري وخزانة الادب وتاج العروس ومعجم البلدان لياقوت الحموي ونفح الطيب للمقري وهامش مخطوطة المقصور والمدود للقالى نفسه .
٤) كتب أبى على القالى الاخرى ولدينا منها اثنان :
أ - الامالى : وقد طبع طبعات كثيرة .
ب - المقصور والمدود : مخطوط .

٥) المعجمات الاخرى وقدمت جهرة ابن دريد لان القالى تلميذه ثم تهذيب الازهرى لانه أخذ عن مصادر القالى نفسها وعاصره . ثم لم آل استفادة من بقية المعجمات ، اللسان والتاج والمحكم ... الخ .
٦) القرآن الكريم لضبط الآيات التى جاءت شواهد وكتب الحديث لضبط الاحاديث ودواوين الشعراء الذين وردت شواهد من اشعارهم فى « البارع » .

٧) كتب الادب والشعر والامثال .
وسترد فى نهاية الرسالة جريدة المصادر مع معلومات وافية عنها .

الفصل الاول القائي

الولادة والنشأة

ولد القائي عام ٢٨٠ هـ على أرجح الأقوال (١) في ملازجرد (٢) البلدة المبنية بحجارة سود (٣) والتابعة الى ارمينية (٤) والداخلية في تاريخ الاكراد على انها بلدة كردية ألحقت ادارياً بارمينية (٥) والواقعة الآن في تركيا (٦)

(١) اقدم المصادر ، طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ يذكر هذه السنة وجاءت بعده مصادر اخرى تجعل سنة الولادة ٢٨٨ هـ (سمط ١/٤ وابن خلكان ٢٢٧/١ وبغية الوعاة ١/٥٣) وقد رجحنا رواية الزبيدي لقدمها ولانها تجعل سنة مغادرته ملازجرد معقولة ، ويرجعها ايضاً ابن قاضي شعبة في طبقاته ص ٢٢٧ .

(٢) في Emcy. of Islam دراسة مسببة عن اصل الكلمة الارمني او الرومي وتاريخها منذ العصور القديمة وصور نطقها في لغات متعددة ، على ان ما يهنا هنا الصيغتان العربيتان ملازجرد ومنازجرد .

(٣) تقويم البلدان ص ٣٩٤

(٤) معجم البلدان ٤/٦٤٨

(٥) الكرد ص ٧

(٦) خارطة تركيا

على رافد من روافد نهر صو (١) والتي يقول ياقوت الحموي عن أهلها أنهم
أرمن وروم (٢) .

ونجهل كل شيء عن البلدة عند ولادة القاضي وزمن نشأته سوى هذه الولادة
وأنه غادرها في رفقة من أهل قالي قلا (أرزن الروم - أرضروم) (٣) أحد
الشغور فغلب اسم هؤلاء الرفقة عليه ومنهم أخذ لقبه (٤) . وكانت مغادرته
للازجرد عام ٣٠٣ هـ (٥) .

والذي تجمع عليه المصادر أنه اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون
ابن عيسى بن محمد (٦) وتختلف في أبي محمد هذا أسلمان هو أم سليمان (٧) ولا
نعرف عن أسرة القاضي سوى موطنها وهذه السلسلة من الأسماء (٨) وولدها

(١) Ency. of Islam ومراد صو من روافد الفرات

(٢) معجم البلدان ٤/٦٤٨ وفيات الأعيان ١/٢٢٧ عن تاريخ السلجوقية
لعماد الدين الأصبهاني ولم يشر ياقوت في معجم البلدان (أرزن الروم) إلى أنها
قالي قلا

(٣) وفي البداية والنهاية ١١/٢٦٤ (أردن) الروم وهو تصحيف

(٤) وفي طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وبغية الملتبس ص ٢٣٢ أنه تعمد أن
ينتسب إليهم لمكانهم من الثغر وليتقرب إلى العلماء بذلك . وفي أنباء الرواة
ص ٢٠٩ أنه لم ينتفع بذلك ، ونقل الدقاق (كتاب الأمالي ص ٤) هذا القول
عن الزبيدي عن القاضي ولا يوجد ذلك عند الزبيدي

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وتاريخ العلماء ١/٨٤ وبغية الملتبس ص ٢٣١

(٦) سقط (محمد) من سلسلة نسبه في مخطوطة ابن قاضي شعبة ص ٢٢٨

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومعجم الأدباء ١/٣٥١ والبدية والنهاية
١١/٢٦٤ وبغية الوعاة ١/٥٣ (سليمان) وابن قاضي شعبة ص ٢٢٨ وابن
خلكان ١/٢٢٦ والسمعاني ٤٣٩ ب (سلمان)

(٨) في لحن العوام ص ٢٧٨ إشارة غير واضحة إلى أنه روى عن أبيه شعرا

لبنى أمية على اختلاف أكان الولاء لعبد الملك بن مروان أم لابنه محمد وأرجح ان يكون الولاء لمحمد (١) ان لم تكن قصة هذا الولاء مفتعلة اصلا للتقرب الى بني أمية في الاندلس .

ولا أشك في ان وشائج القايي ببلدته كانت ضعيفة فهو لم يذكرها الا حين سأله تلميذه الزبيدي عن ترجمته ، وما اظنه ترك فيها أحداً يحن اليه .

ولعل شغف القايي بالعلم كان بدافع ديني والا فإن بيئته الاولى دار حرب وليس فيها استقرار يشجع على نمو الحياة الفكرية . وقد ظلت هذه المنطقة تشكو قلة العلم والعلماء (٢) وبعد اكثر من قرن وقف ابن بلدة القايي ابو نصر المنازي كتباً على مكنتبات آمد وميفارقين فبقيت تحمل اسمه وتذكر على مدى قرنين على الاقل (٣) .

وتنفرد اشارة وردت على لسانه الى ايام صباه اذ يذكر شيخاً سمع منه ، كنيته ابو المباس (٤) ولم انتد الى اسمه فيما اعرف في مناظره سمع منه أم في الموصل أم في أول دخوله بغداد .

وقد انحدر القايي مع الرفقة الذين صحبهم فحط رحاله اول ما حطها في

(١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٢) لم نجد في كتب التراجم من العلماء من نسب الى مناظره عـلى مر العصور الا ابا نصر الآتي ذكره .

(٣) ابن خلكان ١٤٣/١ وعنه صاحب الكنى والالقب ٢٠٨/٣ وفيه انه منسوب الى مناظره اخرى ، ولم اجد لذلك ذكراً في كتب البلدان .

(٤) المزهري ٤٩١/١ والامالي ١٨٢/١ حول المثل « ان البغاث بارضنا يستنسر » ، سمعت هذا المثل في صباي من ابي المباس ، وفسره لي . . . ثم سألت عن اصل هذا المثل ابا بكر بن دريد . وتصحفت في المزهري الى (ابي العباس)

الموصل (١) حيث لقي ابا يعلى احمد بن علي بن المثنى التميمي الموصل (٢) محدث الموصل (٣) فأخذ عنه ، وكان ابو يعلى قد جاوز التسعين (٤) وعن غيره (٥) ثم بدا له فتوجه الى بغداد حيث دخلها سنة ٣٠٥ هـ (٦)

في بغداد

اقام القالي في بغداد حوالي ربع قرن ، وقد خلعت عليه اسمها ، ففي الاندلس حين دخلها ، لقب بالبغدادي . فكيف قضى هذه المدة ؟ وماذا فعل ؟ وكيف كانت المدينة ؟

كان الخليفة في بغداد حين دخلها القالي الخليفة المقتدر ، وكانت بغداد مرجل فتنة فقبل دخوله ببضع سنوات كان مصرع ابن المعتز في محاولة للوثوب الى الخلافة (٧) وفي سنة دخوله قدمت رسل ملك الروم بهدايا وعمل المقتدر موكباً عظيماً (٨) وبعد سنة من دخوله اي سنة ٣٠٦ هـ صار الامر والنهي

(١) يفهم من بروكلمان - تاريخ الادب العربي ٢/٢٧٨ الترجمة العربية انه عاد من بغداد الى الموصل ثم رجع الى بغداد . وهذا خطأ .

(٢) طبقات الزبيدي ص ٣٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥

(٣) دول الاسلام ١/١٤٦

(٤) الاعلام ١/١٦٤ وفي النجوم الزاهرة ٣/١٩٧ انه ولد ٢٢٠ هـ وتوفي

٣٠٧ هـ .

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ووهم الحميدي في الجذوة فجعل سنة

خروجه ٣٠٣ هـ سنة دخوله بغداد .

(٧) الكازروني ص ١٧٢

(٨) تجارب الامم ١/٥٣ وما بعدها وكامل ابن الاثير ٧/٨٩ وابو الفدا

٢/٦٩ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١ والنجوم الزاهرة ٣/١٩٢ وفيه عن الصولي :

اقام المقتدر العساكر وصفهم بالسلاح وكانوا مئة وستين ألفا .

لحرم الخليفة ولنسائه (١) وفي هذه السنة أخر الوزير ابو الحسن بن الفرات ارزاق الفرسان واحتج عليهم بضيق الاموال فشعب الجند شعباً عظيماً وقبض على ابن الفرات (٢) وفيها عزل نزار عن شرطة بغداد وجعل فيها نجح الطولوني (٣) وجعل في الارباع فقهاء يكون عمل اصحاب الشرطة بفتوهم فضعفت هيبة السلطنة بذلك وطمع اللصوص والعيارون وكثرت الفتن وكبست دور التجار واخذت بنات (ثياب) الناس في الطريق المنقطعة وكثر المفسدون (٤) .

وفي سنة ٣٠٧ تحرك السعر ببغداد فثارت العامة والخاصة لذلك واستغاوا وكسروا المنابر ونهبت عدة من دكاكين الدقاقين (٥) وفي هذه السنة وقع حريق بالكرخ بالباقلانيين - (القلائين) فاحترق فيه كثير من الدور والناس (٦) وفيها كسرت العامة الحبوس بمدينة المنصور (٧) .

وفي سنة ٣٠٨ هـ غلت الاسعار ببغداد وسقيت (شغبت) العامة وركب الجند فيها وشتمتهم العامة ودام القتال اياماً ، واحرق العامة الحبس وفتحوا

(١) تاريخ الخلفاء ص ٣٨١

(٢) تجارب الامم ٥٦/١ وكامل ابن الاثير ٨١/٧

(٣) كذا ضبطه في الكامل ورسوم دار الخلافة ص ٧٦ وهو في اخبار الرازي والمتقي - انظر فهرس اعلامه - نجاح .

(٤) كامل ابن الاثير ٨٣/٧

(٥) كامل ابن الاثير ٨٥/٧ ولعل صحة العبارة: كسروا العنابر جمع عنبر عامية انبار بمعنى الخزن وقد جاءت في شعر لعبد القاهر القوطي في الحوادث الجامعة (سنة ٦٥٥) ص ٥٣٠ وهو معاصر لابن الاثير : اما الوزير فمشفول بعنبره والعارضان فنساخ ومداد .

(٦) تجارب الامم ٧٢/١ والمنتظم ١٥٣/٦ وكامل ابن الاثير ٨٩/٧

(٧) المنتظم ١٥٣/٦

السجون (١) وفي سنة ٣٠٩ هـ قتل الحلاج (٢) وفيها وقع حريق في سوقه
نصرو في الحداثين في الكرخ ، وبين القنطرة الجديدة وطاق الحراني
(الحرابي) (٣) .

وفي سنة ٣١٠ هـ مات الطبري المؤرخ فدفن ليلا ، في داره برجة يعقوب
في سوق العطش ، لان العامة منعت من دفنه نهرا (٤) .

وفي سنة ٣١٥ هـ انتقل عامة سكان الجانب الغربي الى الشرقي خوفا من
القرمطي (٥) .

وفي سنة ٣١٧ خلع المقتدر من قبل اخيه الناصر ، ثم عاد الى الخلافة (٦)
وهاجت فتنة كبرى ببغداد بين الخنابلة وسوام بسبب تفسير آية (٧) .

وفي سنة ٣١٨ هـ جرت وقعة بين الرجال المصافية (٨) والجند لان

(١) سني ملوك الارض ص ١٥٢ و ١٥٣ والمنتظم ١٥٦/٦ والنجوم الزاهرة
٩٨/٣ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨١

(٢) تجارب الامم ٨٢/١ والمنتظم ١٦٤/٦ وابو الفدا ٧١/٢

(٣) المنتظم ١٥٩/٦ وكامل ابن الاثير ٩٥/٧

(٤) تاريخ بغداد ١٦٦/٢ وتجارب الامم ٨٤/١ ووفيات الاعيان ١٩٢/٤
والوافي بالوفيات ٨٥/٢ ، وفيها رواية مضعفة عن موته بمصر . وانفرد
صاحب النجوم الزاهرة ٢٠٥/٣ بذكر موته في خراسان .

(٥) سني ملوك الارض ص ١٥٤ وفي تجارب الامم ١٤٦/١ ان ذلك كان
سنة ٣١٢ هـ .

(٦) ابو الفدا ٧٤/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٣

(٧) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤ (عسى ان يبعثك ربك مقاما محموداً) الآية ٧٩
الاسراء . قالت الخنابلة : معناها يقعه الله على عرشه . وقال غيرهم : بل
هي الشفاعة .

(٨) المصافية جند كان الرجال الملازمون لدار المقتدر منهم ٢٠,٠٠٠

المصافية استطالوا بالقول والفعل بعد اعادتهم المقتدر الى الخلافة ، وقتل قتلى واجلي المصافية الى واسط (١) وعاف الناس شرب ماء دجلة اياما بسبب جثث القتلى وعدلوا عنه الى ماء الفرات (٢) .

وفي سنة ٣٢٠ هـ قتل المقتدر في حرب اهلية (٣) وولي القاهر (٤) .

وفي سنة ٣٢١ هـ طيف برؤوس بليق الحاجب وابنه ومؤنس الخادم (٥) وفيها شغب الجند على القاهر (٦) .

وفي سنة ٣٢٢ هـ خلع القاهر وسمت عيناه ، وبويع الراضي (٧) .

وفي سنة ٣٢٥ هـ اختل الامر جدا وصارت البلاد بين خارجي قد تغلب عليها وعامل لا يحمل مالا (٨) .

وفي سنة ٣٢٨ هـ غرقت بغداد غرقاً عظيماً حتى بلغت زيادة الماء تسعة عشر ذراعاً وغرق الناس والبهائم وانهدمت الدور (٩) .

وفي هذه السنة غادر القالي بغداد متوجها الى الاندلس (١٠) .



جندي (الجندية في الدولة العباسية ص ٢٢٥) .

(١) ابو الفدا ٧٥/٢

(٢) سني ملوك الارض ص ١٥٧

(٣) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤

(٤) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٤

(٥) ابو الفدا ٧٧/٢

(٦) تاريخ الخلفاء ص ٣٨٦ واخبار الراضي والمتقي ص ١

(٧) ابو الفدا ٧٩/٢ وتاريخ الخلفاء ص ٣٨٨ واخبار الراضي والمتقي ص ١

(٨) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٢

(٩) تاريخ الخلفاء ص ٣٩٣

(١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

على ان هذه الصورة الكالحة لبغداد لم تكن صورتها الصادقة الوحيدة لان مجالس العلم فيها لم تنقر وشيوخ العلم استمروا يعلمون ويحيزون ويؤلفون كأن هناك بغداديين ، بغداد العلم وبغداد الفتن .

ويبدو أن هذا اصبح تقليدا عريقا ، أن لا يأبه رجال العلم والادب بتكالب المتكالبين على السلطان ، فقبل نصف قرن من دخول القالي الى بغداد قيل عند مصرع الخليفة المهتدي :

أما تستحون الله يا معدن الجهل شغلتم بسذا والناس في اعظم الشغل
امامكم اضحى قتيلا مجدلا وقد اصبح الاسلام منصعد الشمل
وانتم على الاشعار والنحو عكف تفضجون بالاصوات في استام ذا العقل (١)

وكانت بغداد العلم قد ضمت اليها الكثيرين من الاعلام حتى ليظن الظان ان ليس فيها غير العلم والدرس والتأليف فقد ترجم الخطيب البغدادي لمئات ممن كانوا في بغداد ابان وجود القالي فيها .

وفضلا عن الشيوخ الذين اخذ عنهم القالي ، وهم كثير سنفردهم بالذكر ، عاصر القالي من اعلام الفكر الاصبهاني صاحب الاغاني (٢) والطبري المؤرخ المشهور (٣) وابن مقلة الوزير الخطاط (٤) والازهري صاحب تهذيب اللغة (٥)

(١) تاريخ بغداد ٣/٣٥١ والكازروني ص ١٥٨ و ١٥٩ وفيه (.. بالاصوات استام ذا العقل) خطأ والوجه ما اثبتته .

(٢) الاغاني ١/٢٧

(٣) تاريخ بغداد ٢/١٦٣

(٤) الاعلام ٧/١٥٧ وفيه انه مات في السجن سنة ٣٢٨ هـ أي سنة مغادرة القالي لبغداد

(٥) تهذيب اللغة ١/٦

والحلاج المتصوف المشهور (١) والزجاجي (٢) والسيرافي (٣) والرماني (٤) من اعلام النحاة وابن شنبوذ (٥) صاحب القراءة الشاذة المعروفة (٦) وسان ابن ثابت طبيب بيارستان ام المقتدر (٧) وبختيشوع بن يوحنا الطبيب المعروف (٨) والتاجر الجوهرى الحسين بن عبدالله المعروف بابن الجصاص وكان يملك الملايين (٩) ومن لا سبيل الى تعدادهم في مثل هذا البحث .

كانت بغداد مساجدها ومنازلها وازقتها اشبه بخلية نحل تضج بالاملاء والمحاضرة والجدل ، ولم يكذب يعلو صوت على صرير الاقلام تجري بالتأليف على المهارق والاوراق ، حتى اصوات الفتن آتفة الذكر .



وليست لدينا صورة كاملة عن الحياة اليومية للقبالي في بغداد الا اننا نعرف ان اواخر الجدل النحوي بين الكوفيين والبصريين كان قائما ، ومع تأكيد المصادر أنه تعصب للبصريين (١٠) فانه لم يتردد في أخذ علم الكوفيين . كان يقرأ على ابي بكر احمد بن الحسن بن العباس بن شقير البصري (ت ٣١٧ هـ)

-
- (١) تاريخ بغداد ١١٢/٨
 - (٢) مجالس العلماء ص د من المقدمة
 - (٣) اخبار النحويين البصريين ص ٥
 - (٤) بغية الوعاة ١٨٠/١
 - (٥) تاريخ بغداد ٢٨٠/١ وفهرست ابن النديم ص ٥٣
 - (٦) وقوفي في محبسه بسببها سنة مفادرة القبالي لبغداد .
 - (٧) المنتظم ٣١٥/٦ والنجوم الزاهرة ٩٣/٣ وعيون الانباء ٢٠١/٢
 - (٨) عيون الانباء ١٦٩/٢
 - (٩) النجوم الزاهرة ٢١٨/٣
 - (١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ وطبقات ابن قاضي شبة ص ٢٢٨ وانباء الرواة ٢٠٥/١

في منزله بغلة صافي (١) كتب الواقدي (٢) ويذهب الى منزل ابي احمد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) عالم القراءات فيأخذ عنه كتابه في القراءات السبع ويقرأ عليه القرآن بقراءة ابي عمرو بن العلاء البصري اكثر من مرة (٣) في داره بسوق العطش (٤) وقد روى لنا صورة طريفة عن ذلك ، قال : (كنت اختلف الى ابن مجاهد رحمه الله فادلجت اليه لأتقرب منه فلما انتهيت الى الدرب الذي كنت اخرج منه الى مجلسه القيتة مغلقا وارث [كذا] علي فتحة فقلت : سبحان الله ابكر هذا البكور واغلب على القرب منه فنظرت الى سرب يحجب الدار فاقتحمته ، فلما توسطته ضاق بي ولم اقدر على الخروج ولا على النهوض ، فاقتحمته اشد اقتحام حتى نفذت بعد ان تحرقت ثيابي وأثر السرب في لحمي حتى انكشف عن العظم . ومن الله علي بالخروج فوافيت مجلس الشيخ على هذه الحال (٥) .

وقد قرأ كتاب سيبويه على عبدالله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧ هـ) الذي اخذه عن المبرد (٦) وسأله عنه حرفا حرفا ، وعن عله (٧) .

وفي اثناء هذا وذاك كان يتردد على اسواق الوراقين يقتني الكتب ، ثم يعود الى مجالس الشيوخ يقرأها ويوثقها ، وربما ازدحم وقته فلم يوثق بعضها ،

(١) لم اجد لها ذكرا في خطط بغداد .

(٢) الامالي ٢٣٤/١

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٤) فهرست ابن النديم ص ٥٣ وسوق العطش كانت مكان المحلة المعروفة الآن بالوزيرية (خارطة بغداد) .

(٥) الصلة ٦٢٠/٢ - ٦٢١

(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٣

فكان فيما حمله الى الاندلس كتباً غير مرقّوة (١) وينشده نفطويه يوم الاخذ في سوق الثلاثاء على باب الكلواذاني صاحب ديوان السواد الكثير (٢) .
وفي المسجد الجامع بالمدينة (مدينة المنصور) يقرأ ابو غانم الكاتب على نفطويه ، وهو يسمع ، شعراً لتوبة بن الحمير (٣) .
وفي مسجد الرصافة (٤) كان يقرأ على ابي بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق البهلول والقالي يسمع (٥) .
وكان شيخه القاضي ابو عبدالله بن اسماعيل الحاملي (ت ٣٣٠ هـ) يميل فيحضر مجلس املائه خلق كثير تبالغ المصادر فتجعلهم عشرة آلاف (٦) ،
فما ندري أكان القالي ضمن هؤلاء ام كان يتلقى عنه منفردا فيختار ما يختار فيدفعه إلى ابن دريد فيقرأه عليه (٧) .

١١ فهرست ابن خيرص ٣٩٨

(٢) الامالي ٣٠/١ وسوق الثلاثاء في المنطقة التي تقع فيها المدرسة المستنصرية (بغداد قديماً وحديثاً) والكلواذاني هو ابو القاسم عبيدالله بن محمد ، وزر للمقتدر. وقد ورد بهذا الرسم في الامالي وهكذا ضبطه صاحب التاج (كلوذ) نسبة الى كلواذي . وورد في نسخة الامالي (الكلواذي) وهي نسبة اوردها ياقوت في معجم البلدان (كلواذي) وضبطه د. مصطفى جواد في مختصر التاريخ ص ١٧٥ الكلواذاني وهكذا ضبطه الاستاذ ميخائيل عواد في (اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء) ص ٢٤ ولا اعرف لذلك وجهاً .

(٣) الامالي ١٦٤/١

(٤) يقع الآن في الاعظمية قرب المقبرة الملكية (دليل خارطة بغداد

ص ١٠٨)

(٥) الامالي ١٠/١

(٦) الكنى واللقاب ١٥٣/٣

(٧) الامالي ٤٣/١

وكاد يختص بلبن دريد البصري (ت ٣٢١ هـ) وظل يأخذ عنه حتى مات
 فعُضِر وفاته وكانت آخر فائدة اخذها عنه قوله « حال الجريض دون
 القريض » (١) وحضر دفنه في مقبرة الحيزران (٢) كما حضر دفن شيخه
 نفطويه الكوفي (ت ٣٢٣ هـ) في مقابر باب الكوفة (٣) .
 ولا بد ان يكون التقى انداده ، الزجاجي والازهري والسيرافي وابن
 خالويه ... الخ في هذه المجالس ، فقد اخذوا على الشيوخ انفسهم .

في سامراء

ينقل ابن خير الاشيلي ان القالي ذكر انه قرأ (الغريب المصنف) لابي
 عبيد القاسم بن سلام على ابي بكر محمد بن القاسم الانباري في سامراء ، وانه
 ابتدأ القراءة يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة سبع
 عشرة وثلاثمائة في مسجد ابن الانباري على باب داره في درب البقر واكمل
 يوم الثلاثاء خمس مضي من ذي القعدة سنة احدى وعشرين وثلاثمائة وكانت
 قراءته عليه في الثلاثاوات ، وكانت مدتها اربعة اعوام واربعة اشهر وسبعة
 عشر يوما (٤) .

ثم ذكر انه استأنف القراءة فشرع بقراءة كتاب الالفاظ لابن السكيت
 على الشيخ نفسه في الثلاثاء الذي يلي آخر ثلاثاء (٥) .
 وليس لدينا ما ينفي او يؤيد هذا الخبر ، ولم تذكر مصادر ترجمة القالي

(١) الوافي بالوفيات ٣٤١/٢

(٢) تاريخ بغداد ١٩٧/٢ ومقبرة الحيزران هي الآن مقبرة ابي حنيفة
 (دليل خارطة بغداد ص ١٠٨) وفي وفيات الاعيان انه دفن في المقبرة
 العباسية في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع الاعظم ٣٢٨/٤

(٣) المنتظم ٢٧٨/٦

(٤) فهرسة ابن خير ص ٣٢٨

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٢٩

الأخرى شيئاً عن مغادرته بغداد منذ دخلها إلى أن كانت رحلته إلى الأندلس .
ولم تذكر مصادر ترجمة أبي بكر بن الأنباري شيئاً عن وجوده في سامراء ،
بيد أنه ليس في الأمر ما يجعل وقوعه مستحيلاً .

الرحلة

بدأت رحلة القاضي من بغداد سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة متوجهاً إلى
الأندلس . ودوافع الرحلة الحقيقية تختلف فيها ، فقد تكون الحاجة في ذلك
العصر من دوافع الهجرة . ولكن أكان القاضي معوزاً ؟ إنني لأشك في ذلك .
فقد استطاع أن يعيش ربع قرن في بغداد يدرس على شيوخ ألفوا أن يتقاضوا
أجراً على التدريس (١) ويقتني الكتب الكثيرة في وقت لم تكن فيه الكتب
رخيصة (٢) أضف إلى ذلك ما تقتضيه الإقامة وما يقيم الأود (٣) وقد
دحض الدكتور مصطفى جواد الإشارة الوحيدة إلى فقره (٦) .
على أن الحموي يعزو سبب هجرته إلى كونه قد رأى أن لا حظ له

(١) كان الزجاج شيخ القاضي يدفع مما يكسبه من خراط الزجاج للمبرد
لقاء الدرس عليه . وكان أبو بكر بن الأنباري من شيوخه معروفاً بالبخل
(انباء الرواة ١/١٥٩ ، ١٦٠) وكذلك شيخه نبطويه (طبقات الزبيدي ص
١٧١) .

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ .

(٣) الإشارة الوحيدة إلى كونه قاضياً وردت في مصدر متأخر (البداية
والنهاية ٢٦٤/١١) وهي محمولة على التحريف .

(٤) مقدمة ، تكملة الكمال الكمال ص ٦ فما بعدها في رده توهم أحمد أمين
في ظهر الإسلام إذ تصحف عليه القاضي بالقالي . ووقع في الوهم نفسه فلتوت
في مقدمة الباروك الانكليزية ص ٢ وكذلك أحمد كمال زكي في مقالته في
(تراث الإنسانية ص ٤٨) ومحسن جمال الدين في (ادباء بغداديون في الأندلس
ص ٢٠)

بالمراق (١) ويؤكد ذلك بروكلمان بقوله ان ابا علي لم ير ان دراساته قد
أبغى ثمرها وآتت أكلها بعد دأب خمس وعشرين سنة فعول على الرحيل (٢).
ويضيف البير حبيب مطلق ان هجرته الى الاندلس كانت مجالاً حسناً للتفرد
والشهرة (٣) .

ولا بد من التردد قبل البت في أمر ولائه لبني أمية حكام الاندلس الذين
استدعوه . فقد يكون دعي الى الاندلس بسبب من هذا الولاء وقد يكون
انتحل هذا الولاء ليدعى (٤) .

وقد تكون حالة نفسية اعترته بعد وفاة شيخه ابن دريد فقد نسب اليه
قوله : لا ارجو ان اقيم بعده في بغداد (٥) .

ويرى الدقاق ان شهرته استفاضت حتى بلغت الاندلس فاستدعاه خليفة
قرطبة (٦) ولا ندري على م قامت هذه الشهرة فلم يعرف للقالي تأليف واحد
قبل دخوله الاندلس يمكن ان يجلب اليه الشهرة ولم يعرف انه تصدر حلقة
درس فيها .

ومها يمكن من شيء فقد شد القالي رحاله متوجهاً الى الاندلس . ولسنا
نملك تفصيلات وافية عن الرحلة وطريقها ، سوى ما ذكره في قصيدته التي
مدح بها الناصر اذ ذكر في طريق الرحلة هيت وتدمر وبردى (٧) فلا اظن

(١) معجم الادباء ٣٥١/٢

(٢) تاريخ الادب العربي - الترجمة العربية ٢٧٨/٢

(٣) الحركة اللغوية في الاندلس ص ١٩٩

(٤) وتذكر هنا اموية الاصهباني - على تشييعه - وصلته بحكام الاندلس
الأمويين

(٥) كتاب الامالي للدقاق ص ٩

(٦) كتاب الامالي للدقاق ص ٥

(٧) وهي طريق رحلة ابي نؤاس إلى الخصب الذي فصل فيها في قصيدته

انه توقف في الشام حيث كانت عدا الرملة بيد محمد بن رائق (١) ولم يترجم له ابن عساكر وقد ترجم لاقبل منه شأنًا من ألم بالشام .
وفي مصر حيث كان محمد الاخشيد بن طنجح يحكم (٢) وصفه القنطري بنزيل مصر (٣) ولا يخلو هذا القول من مبالغة . ويذكر احمد كمال زكي انه هناك عرف بموت ابن عبد ربه (٤) ولا ادري من أين أتى بذلك .
وكان يتصدر التدريس في مصر إبان دخول القالي اليها اثنان ممن تلمذا على شيوخه ولا ندري فلعله لقيها او لقي احدهما في بغداد ايام الطلب، وهما ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي المعروف بابن النحاس (٥) وابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (٦) وما ندري أألم بهما في مصر أم لا . وقد ذكر في طريق الرحلة سرت وقابس والقبروان .
وفي القبروان اخذ شيء من كتبه في حادثة غامضة (٧) وكانت وصوله

التي مطالعها :

- اجارة بيتينا ابوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير
(١) النجوم الزاهرة ٢٥٣/٣
(٢) طبقات سلاطين الاسلام ص ٦٧
(٣) انباء الرواة ٢٠٤/١
(٤) مجلة تراث الانسانية المجلد ٥ العدد ١ ص ٤٨ وعنه نقل الدقاق في (كتاب الامالي ص ٥)
(٥) بغية الوعاة ٣٦٢/١
(٦) بغية الوعاة ٣٨٦/١
(٧) فهرسة ابن خير ص ١٩٥ وعبارته (تسمية كتب الشعر واسماء الشعراء التي وصل بها ... القالي ... سوى ما تزايل عنه واخذ بالقبروان منه) . وقد ذكر ذلك في قصيدته التي مدح بها الناصر . قال :
حتى اذا صرت في سرت وقابسها بالقبروان حسبت الموت مخترمي

يحية في رجب سنة ثلاثين وثلاثمئة (١) حتى اذا عبر البحر الى البر الاندلسي وجد ابن رماحس عامل الامويين على تلك الديار في استقباله بأمر من الخليفة الاموي عبد الرحمان الناصر في وفد من وجوه رعيته (٢) .

وفي الموكب السائر به الى عاصمة الخلافة قرطبة دار الحديث على أدب عبد الملك بن مروان فروى القالي انشاد عبد الملك بيتا لعبدة بن الطيب فلم يقم القالي وزنه مما أثار ابن رفاعة الالبيري احد المستقبلين وكان في خلقه حرج ورعارة فلوى عنانه منصرفا (٣) .

على ان هذه الحادثة لم تؤثر في منزلة القالي عند الخليفة الناصر وولي عهده الحكم اذ استقبل بحفاوة والقي في اول دخوله على الناصر قصيدة في مدحه (٤) . وكان دخوله قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلاثمئة (٥) .

ويتحدث القالي عن رحلته بقوله : لما وصات القيروان وانا اعتبر من امرّ به من اهل الامصار فاجدم درجات في العبارات وقلة الفهم بحسب تفاوتهم منها بالقرب والبعد كأن منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم محاصة ومقايسة فقلت : ان نقص اهل الاندلس عن مقادير من رأيت في افهامهم بقدر نقصان هؤلاء عن قبلهم فساحتاج الى ترجان في هذه الاوطان .

قال ابن بسام : قبلني انه كان يصل كلامه هذا بالتمعجب من اهل هذا

فجاشت النفس خوفاً من متالفها واستشعر القلب ذعراً ليس بالحلم (١) انباء الرواة ٢٠٩/١ .

(٢) نفح الطيب ٧٠/٣ وابن رماحس هو محمد عاملهم على المريّة والبيرة (نصوص من الاندلس ص ٨١)

(٣) نفح الطيب ٧٠/٣ ، ٧١

(٤) فهرسة ابن خير ص ٤٢٢ وهي ملحقة بمخطوطة المقصور والمدود .

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وتاريخ العلماء ٨٤/١

الافق الاندلسي في ذكائهم (١) .

في الاندلس

القي انقالي عصاه واستقرت به النوى في قرطبة في عهد يمد من اعظم عهود الاندلس . فقد كان ثمة نهضة علمية في ذلك العهد يرعاه الخليفة وولي عهده الحكم الذي اقام للعلم والعلماء سوقا نافقة جلبت اليها بضائعه من كل قطر (٢) .

وكانت انظار الاندلسيين تطمح الى المشرق حيث مادة العربية وعلومها فكان منهم من اعمل الرحلة لهذا ، وقدم من المشاركة ناس ، واجتلبت كتب المشاركة . فكان من ذلك كله علم جمّ وادب وافر اغنى البيئة الاندلسية . فممن اعمل الرحلة الى المشرق جودى النحوى (ت ١٩٨ هـ) وقد لقي الكسائي والقراء وغيرهما ، والغازي بن قيس (ت ١٩٩ هـ) ادرك الاصمعي ونظراءه ، ومحمد بن عبدالله بن سوار لقي ابا حاتم والرياشي ، وقاسم بن اصبع (ت ٣٠٢) ويقال انه اول من ادخل كتاب العين الى الاندلس (٣) لقي ابن قتيبة والمبرد وثلعبا ، ومحمد بن عبدالله ابن الغازي لقي الرياشي واما حاتم ، ومحمد بن عبد السلام الحشني (ت ٢٨٦ هـ) (٥) لقي المازني واما حاتم والرياشي والزيادي ، والافشنيق (ت ٣٠٧ هـ) لقي ابا جعفر الدينوري والمازني وانتسخ عن نسخة الاول كتاب سيبويه واخذه عن الثاني ، ومنذر

(١) الذخيرة ١/١ : ٤ ونفح الطيب ٣/١٥٤ ، ١٥٥ وانباه الرواة ١/٢٠٨

(٢) نفح الطيب ١/٣٨٦

(٣) معجم البلدان ٣/٧٩ ، ٨٠

(٤) بغية الملتبس ص ٤٤٨ وبغية الوعاة ١/١٣٩

(٥) بغية الوعاة ١/١٦٠ وكان قد ترجم له في ١/١٢٧ باسم محمد بن عبدالله

نقلا عن المغرب

ابن سعيد البلوطي (ت ٣٤٩ هـ) (١) لقي ابن ولاد بمصر واخذ عنه كتاب العين (٢) ومحمد بن ابي علاقة النَوَّاب (ت ٣٢٥ هـ) الذي روى كامل المبرد عن الاخفش الصغير واخذ عن الزجاج وابي بكر بن الانباري ونقطويه (٣) ومحمد بن ابراهيم بن حنون الحجازي (ت ٣٠٥ هـ) الذي سمع من ابن قتيبة كتبه (٤) .

اما المشاركة الذين قدموا الى الاندلس فممن نعرف منهم احمد بن هارون الذي جلب معه بعض كتب ابن قتيبة وبعض كتب الجاحظ ، والمجلي الذي ضن بكتبه ومنعها وجلس يملئ بقرطبة ، وابو محمد الاعرابي العامري (٥) . وكانت كتب المشاركة قد دخلت الاندلس وتداولها الادباء قبل دخول القالي بزمن فدخل كتاب العين وكتاب سيبويه وكتب الاصمعي والكسائي والفراء والمازني وابي عبيد (٦) .

واثر ذلك كله حركة ادبية ولغوية واسعة بهرت القالي اول دخوله ، كما اسلفنا ، فأبدى اعجابه الكبير بابن القوطية (٧) وبكتاب الدلائل لقاسم

(١) بغية الوعاة ٣٠١/٢

(٢) نقلت هذه القائمة عن (الحركة اللغوية في الاندلس) ص ٥٦ مع الرجوع الى مصادره طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء لابن الفرضي ، وما اضافته انا اشترت الى مصادره .

(٣) تكملة الصلة ٣٦٢/١

(٤) بغية الملتبس ص ٥٥

(٥) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٥٨ - ٦٢ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء .

(٦) الحركة اللغوية ص ٦٢/٦٥ عن طبقات الزبيدي وتاريخ العلماء وجذوة المقتبس .

(٧) وفيات الاعيان ٣٦٩/١ والوافي بالوفيات ٢٤٢/٤ ونفع الطيب ٧٣/٣ .

ابن ثابت (١) .

وما ان استقر المقام بالقالي حتى تصدر للدرس والتأليف فاملى اماليه في جامع الزهراء بقرطبة على بني الملوك (٢) وغيرهم في الاخسة (٢) فكان اقبال التلاميذ عليه منقطع النظير ، فبينما نجد عبدالله بن حمود الاندلسي يبيت في مذود الفرس عند بيت القالي ليكون اول من يلقاه (٣) إذ نجد تلميذا من تلاميذه هو هارون بن موسى بن جندل النحوي يصر على حضور درسه في يوم مطر فيصل مجلسه وقد ابتلت ثيابه كلها (٤) .

وفي خلال هذا كان يحضر بلاط الناصر في المناسبات المرموقة ، وقد دعي سنة ست وثلاثين وثلاثمائة لالقاء خطبة بحضور وقد صاحب القسطنطينية فارتج عليه (٥) .

ورأس بطلب من الحكم لجنة لمقابلة نسخ كتاب العين (٦) وكان ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي من اعلام اللغة والادب في الاندلس لكنه عرف فضل ابي علي فتعلم له (٧) .

وقد مدحه الشاعر الرمادي بقصيدة طويلة (٨) وربما قال هو الشعر في الاخوانيات (٩) .

(١) تاريخ علماء الاندلس ٤٠٣/١ ومعجم البلدان ٧٩/٣ و ٨٠

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٢٥

(٣) التكملة ٧٨٤/٢

(٤) الصلة ٦٢٠/٢

(٥) جذوة المقتبس ص ٣٢٦ وابن خلدون ٣٠٩/٤ ونفح الطيب ٣٦٤/١

(٦) جذوة المقتبس ص ٤٧ وبدائع البدائه ص ٥٣

(٧) ابن خلكان ٢٢٦/١ و ٣٧٣/٤

(٨) نفح الطيب ٧١/٣ و ٧٢ و ٧٥ و يتيمة الدهر ١٠٠/٢ و ١٠١

(٩) معجم الادباء ٣٥٤/٢ ونفح الطيب ٢٠/٢

ودأب القالي يغدو الى مجالس الدرس ويعود الى اوراقه ليؤلف وكان له وراثون خاصون به (١) ويلم بالبلاط الاموي في حفاوة .

ونعرف ان ابناً له اسمه جعفر (٢) قفسي على اثر ابيه فكان له مكان في تاريخ الادب ، وما ندري اهو من زواج تم في الاندلس ام جاء به ابوه معه من بغداد . وما ندري ما وراء كنيته (ابو علي) أكان له ولد يدعى علياً اكبر من جعفر فمصادرتا تسكت عن ذلك كله .

وقد مات القالي في ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ (٣) ودفن في مقبرة متعة بالزهراء بعد ان صلى عليه ابو عبيد القاسم بن خلف الجبيري (٤) ورثاه تلميذه ابو بكر الزبيدي (٥) .

وقد بنيت قبة على قبره ، رآها ابن جابر بعد اكثر من قرنين من وفاته ، فقد روى عنه ابن الطيلسان القاسم بن محمد القرطبي (ت ٦٤٢) (٦) انه قرأ في لوح كان سقط من القبة عند تدهمها هذين البيتين :

صلوا لحد قبري بالطريق وودعوا فليس لمن وارى التراب حبيب

(١) جذوة المقتبس ص ٣٧٤

(٢) جذوة المقتبس ص ١٧٥ ويروي له شعراً في مدح المنصور بن ابي عامر .

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وانباء الرواة ٢٠٨/١ وابن خلكان ٢٢٧/١ وفي نفح الطيب ٧٣/٣

(٤) وقيل في جمادى الاولى ليلة السبت لست خلون منه . وفي تكة الصلة ٣٧١/١ انه توفي سنة ٣٥٥ هـ خطأ

(٥) يتيمة الدهر ٧١/٢ وفي انساب السمعاني ق ٤٣٩ ب انه توفي ٣٤٦ هـ خطأ .

(٦) بغية الوعاة ٢٦١/٣

ولا تدفنوني بالمرء فرمبا بكى ان رأى قبر الغريب غريب (١)

شيوخه

(١) احمد بن سعيد الدمشقي (٣٠٦هـ) مؤدب ابن المعتز ، روى عنه القاضي كتب الزبير ابن بكار (٢) .

(٢) ابو يعلى الموصلي ، احمد بن المثنى (ت ٣٠٧هـ) سمع منه الحديث في في الموصل (٣) .

(٣) الزجاج ، ابراهيم بن السري بن سهل (ت ٣١١هـ) (٤١) تلمذ المبرد ، روى القاضي عنه كتبه ، فعلت وأفعلت (٥) والعروض ، والكافي في اسماء القوافي وجزء فيه شرح بسم الله الرحمن الرحيم (٦) .

(٤) الناجم سعد بن الحسن (٣١٤هـ) عن ابن الرومي الشاعر (٧) .

(٥) الاخفش الصغير ، علي بن سليمان بن الفضل (٨) (ت ٣١٥هـ او ٣١٦

(١) نفح الطيب ٧٢/٣

(٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وقاربخ بغداد ١٧٢/٤

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ ودول الاسلام

١٤٦/١ والنجوم الزاهرة ١٩٧/٣

(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة

٤٥٣/١ وابو الفدا ٧١/٢ وفيه توفي سنة ٣١٠هـ

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢

(٦) فهرسة ابن خير ٣٥٦ و ٣١٤

(٧) الامالي ٨٣ و ٢٢٣ و ٢٢٥ والاعلام ١٣٣/٣

(٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ وبغية الوعاة

١٦٧/٢

(هـ) يروى عنه في الامالي (١) ، وروى عنه اخباراً وانشادات (٢) وقد املى على القاضي المفضليات (٣) .

(٦) ابو بكر السجستاني ، عبدالله بن ابي داود (ت ٣١٦ هـ) (٤) سمع منه الحديث (٥) .

(٧) ابو بكر بن السراج ، محمد بن السري (ت ٣١٦ هـ) (٦) تلميذ المبرد وصاحب كتاب اصول النحو (٧) روى عنه في الامالي (٨) .

(٨) يحيى بن محمد بن صاعد (ت ٣١٧ هـ) سمع منه الحديث (٩) .

(٩) ابو بكر بن شقير ، احمد بن فرح (ت ٣١٧ هـ) (١٠) النحوي ، له ذكر في الامالي (١١) وقد حدثه بكتب الواقدي في منزله (١٢) .

(١٠) ابن بنت منيع ، عبدالله بن محمد بن عبد العزيز (ت ٣١٧ هـ)

(١) فهرس الاعلام في الامالي وفي ٢٢٩/٢ منه لقبه بالكاتب .

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

(٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و ٣٩١

(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٤ والمنتظم

٢١٨/٦ والنجوم الزاهرة ٢٢٢/٣

(٥) بغية الوعاة ٤٥٣/١

(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

(٧) المنتظم ٢٢٠/٦

(٨) فهارس الامالي

(٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وبغية الوعاة ٤٥٣/١ والمنتظم ٢٣٥/٦

وفيه انه توفي سنة ٣١٨ هـ

(١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ وفيه ان اسمه محمد خطأ

(١١) فهارس الامالي

(١٢) الامالي ٢٣٤/١

(هـ) (١)

- (١١) ابو سعيد الحسن (٢) بن علي بن زكريا بن يحيى بن عاصم بن زفر (٣) العدوى (ت ٣١٩ هـ) سمع منه الحديث (٤) .
(١٢) احمد بن اسحاق البهلول قاضي مدينة المنصور (ت ٣١٨ هـ) (٥) .
(١٣) ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب القاضي (ت ٣٢٠ هـ) (٦) .
(١٤) ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) (٧) اعظم شيوخه روى عنه شطرا كبيرا مما ورد في الامالي (٨) واخذ عنه من كتبه ، الجمهرة (٩) والملاحن (١٠) ومعاني الشعر ، والانواء (١١) ، ومقصورته (١٢) ، واخباره في

-
- (١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وجذوة المقتبس ص ١٥٥ والنجوم الزاهرة ٢٦٦/٣ وابو الفدا ٧٢/٢ وفيه انه توفي سنة ٢٣١ هـ
(٢) في طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ (الخر) تصحيف
(٣) في معجم الادباء ٣٥١/٢ (زخر) تصحيف
(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٢٨/٦
(٦) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ ومقدمة الامالي ص ط وقد سقط فيها اسمه فتوهم ان اياه المقصود وتابعها صاحب (ادباء بغداديون) ص ٤ ويمنع ذلك الكنية وتاريخ الوفاة . وورد صحيحا في انباء الرواة ٢٠١/١ والوافي بالرفيات ٢٤٥/٥

- (٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وابو الفدا ٧٩/٢
(٨) فهارس الامالي
(٩) الجمهرة ٢/١ وفهرسة ابن خير ص ٣٤٩
(١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦
(١١) فهرسة ابن خير ص ٣٦٦
(١٢) فهرسة ابن خير ص ٤٠٠

ثمانية وخمسين جزءاً (١) ، والسرج واللجام (٢) .
 وقرأ عليه انشادات من خط اسحاق بن ابراهيم الموصل (٣) ولحن العامة ،
 والتذكير والتأنيث (٤) ، وفعلت وافعلت ، والفرق ، والحشرات ، والوحوش ،
 والطير لابي حاتم (٥) ، والنوادر (٦) ، واللغات ، والفرائز (٧) ، والشجر ،
 والتمر ، والرحل ، والقتب ، وكتاب حيلة ومحالة ، وخبابة (٨) ، والمقتضب ،
 والامثال ، والمعزى والابل والشاء ، ومسائية ، وايمان عيان (٩) ، وهشاشة
 بشاشة ، والنبات ، واسماء الايام ، وبيوت الشعر ، والهوش والبوش ،
 والبرى والخزائن ، والهمز ، والمصادر لابي زيد (١٠) ، والخيال لابي
 عبيدة (١١) والأضداد للتوزي (١٢) ، واشعار الجاهليين واشعار هذيل وشعر

-
- (١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
 - (٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٩
 - (٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨
 - (٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨ وفيه ان لحن العامة لم يكن مبوباً فبوبه
 القالي .

- (٥) فهرسة ابن خير ص ٣٦١
- (٦) نقل عنه في الامالي ١٦٥/١ و ٢٣٤/٢ وفي البارع دون ان يسميه
 وكان لدى البكري نسخة منه بخط القالي (معجم ما استمعجم ١١٤٢/٤)
- (٧) نقل عنهما في البارع
- (٨) في انباء الرواة ٣٥/٢ (حياه)
- (٩) في انباء الرواة ٣٥/٢ ايمان عثمان ولا وجه له والوجه ما اثبتناه
 وانظر التاج عيم .

- (١٠) فهرسة ابن خير ص ٣٧١ و ٣٧٢
- (١١) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣
- (١٢) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣

طفيل الفنوي وعمرو بن احمر رواية الاصمعي (١) والامثال ، والابسل ،
والشاء ، والابواب (٢) ، وخلف الفرس ، ولحن العامة ، والصفات (٣) ،
والهزتين وخلق الانسان والفرق ، والممدود والمقصود ، واشتقاق الاسماء ،
والالفاظ ، والاجناس ، واسماء القداح وكتاب الاشعار الستة الجاهلية للأصمعي (٤)
ونادر ابي زياد الكلابي وارجيز المعجاج وشمر النابغة الذبياني ، والمنقب
وكثير والقطامي وعدي بن زيد والافوه (٥) .

(١٥) ابو جعفر احمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٣٢٢ هـ) ، روى
عنه كتب ابيه (٦) وروى عنه في الامالي (٧) .

(١٦) نفطويه ، ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة (ت ٣٢٣ هـ) (٨)
روى عنه في الامالي (٩) وروى عنه اخباره في ثمانية وعشرين جزءاً
واختيار فصيح نعلب ، والنقائض والحيل لابي عبيدة وشمر ذي الرمة بتفسير
الاحول وعمرو بن قميصة وعلقمة بن عبدة والنابغة الجعدي واوس بن حجر
والاخطل وعمر بن أبي ربيعة وجريز كما روى عنه اطرغش في اللغة من

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٣ و٣٩٤ و٣٨٩

(٢) نقل عنه في الامالي ٢٤٣/١

(٣) نقل عنه في الامالي ١٧٩/١ و٢٨٦/٢

(٤) فهرسة ابن خير ص ٣٧٤ و٣٧٥ و٣٨٩

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٧٩ و٣٨٠ و٣٩٢ و٣٩٥ - ٣٩٧

(٦) فهرسة ابن خير ص ٣٣٣ و٣٣٤ وطبقات الزبيدي ص ٢٠٥

والمنتظم ٢٧٢/٦

(٧) فهارس الامالي .

(٨) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٧٧/٦

(٩) فهارس الامالي

تأليفه (١) .

(١٧) ابو عبيد القاسم بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٢٣ هـ) (٢)

(١٨) احمد بن محمد البستنبان (ت ٣٢٣ هـ) (٣)

(١٩) ابن مجاهد، ابو بكر احمد بن موسى بن العباس (ت ٣٢٤ هـ) (٤)

عالم القراءات - المشهور ، اخذ كتابه في القراءات السبع وقرأ عليه بحرف
ابي عمرو بن العلاء (٥)

(٢٠) جعظة ، ابو الحسن احمد بن جعفر (ت ٣٢٤ هـ) (٦) له ذكر في

الامالي (٧) .

(٢١) الترمذي ، محمد بن محمد ابو الحسن الوراق (ت ٣٢٤ هـ) روى عنه

في اماليه (٨) .

(٢٢) ابن ابي الازهر، ابو بكر محمد بن مزيد بن محمود (ت ٣٢٥ هـ) (٩)

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨ و ٣٣٦ و ٣٩٣ و ٣٨٤ و ٣٧٢

(٢) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤

(٣) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباء الرواة ٢٠٧/١ وانباب السمعاني ٨٠ أو

المنتظم ٢٨٠/٦

(٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٢٨٢/٦

(٥) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٦) فهارس الامالي والنجوم الزاهرة ٢٥٩/٣ ومعجم الادباء ٣٨٣/١ وفي

هامش ص ٢٠١ من طبقات الزبيدي انه توفي سنة ٣٣٦ هـ نقلا عن احدى

روايته ابن خلكان ١٣٤/١ وتاريخ العلماء ٨٤/١

(٧) فهارس الامالي

(٨) الامالي ١٣٥/٢ وبنية الوعاة ٢٣٩/١

(٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

مستملّي المبرد (١) ، روى عنه في الامالي (٢) .
 (٢٣) ابراهيم بن عبد الصمد بن موسى الهاشمي (ت ٣٢٥ هـ) (٣)
 (٢٤) ابو بكر بن الانباري ، محمد بن القاسم بن بشار (ت ٣٢٨ هـ) (٤)
 تقدم الحديث عن ملازمته اياه في سامراء ، روى عنه الغريب المصنف لابي
 عبيد (٥) ومثلث قطرب (٦) ، وخلق الانسان لثابت (٧) ، والفرق لثابت
 ايضا (٨) ، والاجناس لابي نصر احمد بن حاتم (٩) واصلاح المنطق ، والقلب
 والابدال (١٠) ، والاصوات ، والفرق ، وخلق الانسان ، ومعاني الابيات (١١)
 والنبات ، والاضداد والالفاظ لابن السكيت (١٢) ، واختيارات

- (١) فهارس الامالي
- (٢) بغية الوعاة ٢٤٢/١
- (٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٢٨٩/٦ والنجوم الزاهرة ٣٦١/٣
- (٤) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤
- (٥) فهرس ابن خير ص ٣٢٧ ونقل عنه في الامالي ، ودون ان يسميه في
 البارع .
- (٦) فهرس ابن خير ص ٣٦٢
- (٧) فهرسة ابن خير ص ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة ، القرويين نسخة منه
 برواية القايلي لم يرها ناشر الكتاب احمد عبد الستار فراج ، وقد نقل عنه في
 البارع دون ان يسميه
- (٨) فهرسة ابن خير ص ٣٨٢
- (٩) فهرس ابن خير ص ٣٨١ وقد تصحف في ص ٣٩٨ الى (الاحباس)
- (١٠) نقل عنه في الامالي ٥١/٢ دون ان يسميه .
- (١١) لعله المعاني الكبير الذي نقل عنه في الامالي ٢٧٩/٢ ونص هناك
 على ان هذا الكتاب قرئ على ابي بكر بن الانباري وهو يسمع .
- (١٢) فهرسة ابن خير ٣٣٠ و٣٨١ و٣٨٢

المفضل (١) ، والبهبي للفراء (٢) ، واخذ عنه من كتبه اخبارا في خمسة اجزاء سماها (٣) والتذكير والتأنيث (٤) ، والمقصود والممدود (٥) ، وروى عنه شيئا كثيرا في الامالي (٦) .

(٢٥) ابو بكر يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن البهلول الازرق (ت ٣٢٩ هـ) (٧) روى عنه مرة في الامالي (٨) .

(٢٦) ابو يوسف الحسين بن اسماعيل المحاملي (ت ٣٣٠ هـ) (٩)

(٢٧) المطرز، ابو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) (١٠) غلام ثعلب روى عنه الفاظ ابن السكيت ونوادير ابن الاعرابي وفصيح ثعلب (١١)

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ و ٣٩١

(٢) فهرسة ابن خير ٣١١

(٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٨

(٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٨

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤

(٦) فهارس الامالي

(٧) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ وفيه انه (ابو بكر محمد بن يوسف) خطأ،

وتاريخ بغداد ع/٣٢١ و ٣٢٢

(٨) الامالي ١٠/١

(٩) طبقات الزبيدي ص ٢٠٤ والمنتظم ٦/٣٢٧ ووم في مقدمة الامالي

هامش ص ط فجعل وفاته سنة ٣٠٣ هـ وتابعه على هذا الوم صاحب (ادباء بغداديون) ص ٣٠

(١٠) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥ والمنتظم ٦/٣٨٠ والنجوم الزاهرة ٣/٣١٦

(١١) فهرسة ابن خير ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٢٩ ، واصلاح المنطق بروايته في

الاسكوريال ، الفهرس ٢٢/١

وأضداد ثعلب وفائت الفصيح للطرزابي عمر نفسه (١) ، وروى عنه امالي ثعلب ونوادر اللحياني (٢) ، وروى عنه في الامالي .

(٢٨) ابن درستويه ، ابو محمد عبدالله بن جعفر (ت ٣٤٧ هـ) (٣) ، قرأ عليه كتاب سيبويه (٤) وروى عنه مثلث قطرب (٥) ، وأمثال ابي عبيد (٦) ، وديوان ابي تمام (٧) ، والعروض من تأليفه . وروى عنه في المقصور والممدود (٨) .

(٢٩) ابو الميلاس (٩) ، وقد نص على انه سمع منه في صباه (١٠) ، فربما كان المقصود أول دخوله بغداد ، اذ ليس لدينا ما يشير الى ذهاب ابي الميلاس الى الموصل (١١) .

(٣٠) ابن قطن الاسكافي (١٢) ، لم أعرفه .

(١) فهرسة ابن خير ٣٣٦ و ٣٨١

(٢) فهارس الامالي وحول امالي ثعلب ١٧٤/١ وفهرسة ابن خير ٣٧٩

(٣) طبقات الزبيدي ٢٠٥ والمنتظم ٣٨٨/٦ والنجوم الزاهرة ٣٢١/٣

(٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥

(٥) فهرسة ابن خير ٣٦٢

(٦) فهرسة ابن خير ٣٤٠

(٧) فهرسة ابن خير ٤٠٣ وتوجد مخطوطة منه في الاسكوريال . الفهرس

٢٧٧/٣

(٨) فهرسة ابن خير ٣٩٩ والمقصود والممدود للقالي ق ١٢ أ

(٩) تاريخ بغداد ٤/٢٧٧ ونص على رواية القالي عنه والامالي ١/٥٥ ، ٥٦

وفي خلال ذلك وسط (ابو العباس ٢٠)

(١٠) الامالي ١/١٨٢ والمزهر ١/١٩٤ وتصحف فيه الاسم الى (ابو العباس)

(١١) في الامالي ١/٥٦ نص القالي على كونه من اهل سمرقند من رأى .

(١٢) طبقات الزبيدي ٢٠٤ وانباه الرواة ١/٢٠٧

(٣١) محمد بن نصر بن غالب الغالي ، يروي عنه في الامالي عن ابن كيسان (١) وقال : ناوولي كتاب (الالفاظ) ليعقوب بن السكيت ، عن ثعلب عنه (٢) .

(٣٢) ابن الاعرابي : يقول القالي في الامالي : انشدني ابن الاعرابي (٣) ، وليس بمحمد بن زياد ابن الاعرابي الشهير (ت ٢٣١ هـ) ، وكان يمكن ان يكون احمد بن محمد ابا سعيد ابن الاعرابي (ت ٣٤٠ هـ) ، لولا ان هذا لم تؤثر عنه رواية شعر (٤) .

(٣٣) ابو معاذ عبدان الحنولي المتطبب عن الجاحظ (٥) .

(٣٤) ابو يعقوب اسحاق بن الجنيد وراق ابن دريد (٦) .

(٣٥) احمد بن يحيى المنجم النديم عن أبيه (٧) .

(٣٦) محمد بن عبد الملك السراج التاريخي (٨) عن البحري

(١) فهرس الامالي (الغالي) وتصحف في ١٠٣/١ الى (القالي) وتورد في البارع اقوال لابن كيسان محذوفة السند مما يوم ان القالي لقيه . واحد الاقوال في وفاة ابن كيسان يجعل ذلك ممكناً لولا النص على وساطة الغالي .

(٢) التاج (غلب) ، وفهرسة ابن خير ٣٢٩ و ٣٣٠

(٣) ٢٩/١

(٤) الاعلام ١٩٩/١

(٥) الامالي ٤٩/١ و ١١٠ و ٢٠١ ، وفيه (الحنولي) وجذوة المقتبس ١٥٧ .

(٦) فهارس الامالي ، وانباه الرواة ٢٢٠/١ وبغية الوعاة ٤٣٨/١

(٧) الامالي ١٦١/١ وانباه الرواة ٢٠٨/١ وطبقات الزبيدي ٢٠٥ والكنى

والالقباب ٢١١/٣

(٨) طبقات الزبيدي ٢٠٥ وانباه الرواة ٢٠٨/١ والوافي بالوفيات ٤٥/٤

والامالي ٢٠٦/١ وتاريخ بغداد ٣٤٨/٢ وظنه مؤلف (الحركة اللغوية) ١٩٤ محمد

الشاعر (١) .

(٣٧) ابو الفهد صاحب الزجاج (٢)

(٣٨) عبدالله الوراق ، لم أعرفه (٣) .

(٣٩) ابو علي الحسن بن علي بن نصر الطوسي ، اخذ منه كتاب الزبير

بن بكار في النسب (٤) .

(٤٠) ابو علي بن الشاعر علي بن محمد بن نصر بن بسام ، عن أبيه (٥) .

تلاميذه

(١) ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) صاحب طبقات

النحويين ولحن العوام ومختصر العين والاستدراك على سيمويه (٦) .

(٢) سعيد بن عثمان بن سعيد (ابي سعيد) ت (ت ٤٠٠ هـ) البربري

بن عبد الملك النحوي البغدادي المترجم في انباء الرواة ١٧٠/٣ وليس به لان

هذا يروى عن ابي الحسن محمد بن محمد بن محمد بن فهد البزاز المولود سنة ٣٢٩

هـ وابي علي الحسن بن احمد بن ابراهيم بن شاذان البزاز المولود سنة ٣٣٩ هـ .

(١) الامالي ٤٠/١ و ٢٢٦

(٢) الامالي ١٥٥/٢ وبغية الوعاة ٢٤٩/٢

(٣) الامالي ٨٤/١

(٤) طبقات الزبيدي ٢٠٥ ، وفي انباء الرواة ٢٠٨/١ : علي بن الحسن

بن علي ، ولم أعرفه . وفي الامالي ابو الحسن علي بن عبدالله وبينه وبين القالي

اثنان وهو معاصر ابن السكيت وزميله في الدراسة . واطن شيخ القالي ابنه

(٥) الامالي ١٠٠/١

(٦) جذوة المقتبس ٤٣ وتاريخ العلماء ٩٣/٢ وبغية الملتبس ٦٧ ووفيات

الاعيان ٢٢٦/١ وبغية الوعاة ٨٤/١ وفيها انه توفي ٣٩٩ هـ او قريبا من الثمانين .

- المعروف بلحية الذيل (١) .
- (٣) ابو عمر احمد بن عبد العزيز بن ابي الحباب النحوي (ت ٤٠٠ هـ) ، روى عنه كتابه (المقصود والممدود) و(النوادر) ، وروى عنه (الغريب المصنف) قراءة سنة ٣٤٣ (٢) .
- وعن هؤلاء الثلاثة صحت اللغة في الاندلس بعد القالي (٣) .
- (٤) ابو القاسم احمد بن ابان بن سيد (ت ٣٨٢ هـ) ، روى عنه كتبه ، وضنّ ابو علي بـ(الزاهر) لابن الانباري فلم يسمعه منه الا ابن سيد هذا لمكانه من السلطان (٤) .
- (٥) محمد بن معمر ، مستملي ابي علي (ت ٣٧٧ هـ) ، وهو الذي أسهم في اخراج (البارع) من المسودة (٥) .
- (٦) ابو عبدالله محمد بن الحسين الفهري غلام ابي علي القالي ، لازم ابا علي حتى نسب اليه لطول ملازمته له وانتفاعه به (٦) ، وقد أسهم في اخراج (البارع) من المسودة (٧) .

- (١) الصلة ٢٠٤/١-٢٠٦ ، واورد سنقي (٣٩٤ و٣٩٥ هـ) ايضا تاريخين لوفاته وبغية الملتبس ٣١٠ وفهرسة ابن خير ٣٢٥ وانباه الرواة ٤٤/٢ وبغية الوعاة ٨٥/١ وفيها (لحى الزبل) تصحيف .
- (٢) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و٣٢٥ و٣٥٣ و٣٥٤ وجذوة المقتبس ١١١ والصلة ٢٥/١ ووفيات الاعيان ٢١٨/٢
- (٣) انباه الرواة ٤٤/٢
- (٤) الصلة ٨٤/١ وجذوة المقتبس ١١٠ وبغية الملتبس ١٧٠ والتكلة ٣٨٢/١ وفهرسة ابن خير ٣١١ و٣١٤ و٣٢٥ و٣٨٢ .
- (٥) التكلة ٣٧١/١
- (٦) جذوة المقتبس ٣٧٤ وعنه بغية الوعاة ٧٠/٢ والتكلة ٣٧١/١
- (٧) التكلة ٦٦٨/٢

- (٧) أبو محمد الفهري . ألف كتاباً في نسب أبي علي وروايته ودخوله
الاندلس (١) ، واطننه الذي سبق سقطت كنيته .
- (٨) هارون بن موسى بن صالح بن جندل القيسي ، أبو نصر (ت ٤٠١ هـ)
(هـ) ، كان يختلف الى أبي علي وقت املائه النوادر ، ولازمه حتى مات (٢) .
- (٩) عبدالله بن حمود ، أبو محمد الزبيدي (٣٧٩ هـ) من اهل اشبيلية ، من
مشاهير اصحاب أبي علي . درس عليه النحو ، ورحل الى المشرق بعد ذلك
فلم يعد الى الاندلس (٣) .
- (١٠) أبو الحجاج يوسف بن فضالة . روى عنه كتاب (افعال من كذا)
(فعلت وافعلت) (٤) .
- (١١) ابراهيم بن عبد الرحمن التنسي (ت ٣٨٧ هـ) ، دخل الاندلس
وسكن مدينة الزهراء وسمع من أبي علي القالي (٥) .
- (١٢) محمد بن خطاب الأزدي أبو عبدالله (ت ٣٩٧ هـ) ، روى عنه وعن
ابن القوطية (٦) .
- (١٣) عبدالله بن حسين بن ابراهيم ، أبو بكر ابن الغرابي (ت ٤٠٣ هـ) ،
من اهالي قرطبة ، روى عنه (٧) .
- (١٤) أبو عبدالله الحسن بن احمد . له رواية في (ادب الكاتب) عن أبي

-
- (١) التكملة ٣٧١/١
- (٢) الصلة ٦٢٠/٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٣) التكملة ٧٨٣/٢ و٧٨٤ وانباه الرواة ١١٨/٢ وبغية الوعاة ٤١/٢
- (٤) الصلة ٦٣٩/٢ وفهرسة ابن خير ٣٥٢ و٣٥٣
- (٥) معجم البلدان ٨٧٨/١ و٨٧٩ وفيه انه توفي سنة ٣٠٧ هـ خطأ، وفهرسة
ابن خير ٣٢٥ وفيه (التنيسي) خطأ ، وتاريخ العلماء ٢٨/١
- (٦) جذوة المقتبس ص ٥٠ والتكملة ٣٣٧/١ وبغية الوعاة ٩٩/١
- (٧) التكملة ٧٩١/٢

- علي ، ولم يعرفه ابن الأبار في اصحاب ابي علي (١) .
- (١٥) محمد بن خشخاش صاحب الشرطة من اهل قرطبة (٢) .
- (١٦) ابو مروان عبيد الله بن فرج الطوطاقي (ت ٣٨٦ هـ) ، روى عنه (النوادر) له ، وكتاب (خلق الانسان) لثابت و(الاشعار الستة الجاهلية) و(شعر الحطيئة) (٣) .
- (١٧) ابو عمر احمد بن سعيد بن ابراهيم المعروف بابن الهندي (٤) .
- (١٨) ابو سعيد احمد بن محمد بن سليمان الاصبحي (ت ٣٩٩ أو ٤٠٠ هـ) (٥) .
- (١٩) ابو بكر عباس بن اصبع الحجاري (ت ٣٨٦ هـ) من اهل وادي الحجارة (٦) .
- (٢٠) ابو علي الحسن بن ايوب الفقيه الحداد (٧) .
- (٢١) ابو الوليد يونس بن عبدالله بن مغيث قاضي الجماعة بقرطبة (٨) .
- (٢٢) ابو العاصي حكم بن المنذر بن سعيد (٩) .

- (١) التكملة ٢٥٦/١
- (٢) التكملة ٣٨١/١ و ٣٨٢
- (٣) فهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٧٢ و ٣٦٤ و ٣٨٩ و ٣٩٢ و انباء الرواة ٢/١٥٣ والصلة ٢٨٩/١
- (٤) فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٥) فهرسة ابن خير ٣٢٥ والصلة ٢١/١
- (٦) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ٣٤٢/١ و ٣٤٣ .
- (٧) فهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٨) جذوة المقتبس ٣٦٢ وبغية الملمس ٥١٢ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
- (٩) فهرسة ابن خير ٣٢٥

- (٢٣) ابو بكر محمد بن مروان بن زهر الايادي (ت ٤٢٢ هـ) (١) .
 (٢٤) خلف بن سليمان بن غمرون (ت ٣٧٨) . يقال له : بقل (٢) .
 (٢٥) سليمان بن خلف بن سليمان بن غمرون المعروف بابن بقل (ت ٤٠٨ هـ) ابن السابق ، روى عن ابي علي . وسمع كتاب (النوادر) من تأليفه وغير ذلك واجاز له (٣) .
 (٢٦) محمد بن افلح البجائي (ت ٣٨٥ هـ) سمع من ابي علي القالي وابن القوطية (٥) .
 (٢٨) ابو عمر احمد بن محمد بن احمد بن سعيد الجسور (ت ٤٠١ هـ) (٦) .
 (٢٩) ابو عبدالله حبيب بن احمد الشطجيري (ت ٤٣٠ هـ) (٧) .
 (٣٠) محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائذ (ت ٣٦٠ هـ) سمع بقرطبة من ابي علي (٨) .

(٣١) محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن معاوية المنذري القرشي (ت ٣٧٣ هـ) كان الغالب عليه علم اللغة ، وكان من ثقات اصحابه اكثر الملازمة له

- (١) الصلة ٤٨٧/٢ و ٤٨٨ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
 (٢) فهرسة ابن خير ٣٢٥ وتاريخ العلماء ١٦٣/١ وبغية الوعاة ٥٥٤/١ وفيها (عمرون) وليس في (تبصير المنتبه) حلّ لذلك . وورد (بقل) (ونفيل) في المصادر ولم يسعف (تبصير المنتبه) في ترجيح احدهما ايضا . وفي بغية الوعاة انه توفي سنة ٣٩٨ هـ
 (٣) الصلة ١٩٤/١ و ١٩٥ وفهرسة ابن خير ٣٧١ و ٣٧٣
 (٤) تاريخ العلماء ١٠١/٢ وعنه بغية الوعاة ٥٧/١
 (٥) تاريخ العلماء ٢٨٧/١ وعنه بغية الوعاة ٤٥/٢
 (٦) جذوة المقتبس ٩٩ وبغية الملتبس ١٥٤ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
 (٧) جذوة المقتبس ١٨٦ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
 (٨) التكملة ٣٦٧/١ ونفح الطيب ١٥١/٢

وورق تصانيفه (١) .

- (٣٢) ابو القاسم محمد بن احمد بن معارك المقيبلي (ت ٤٠٠ هـ) (٢) .
(٣٣) القاضي ابو محمد عبدالله بن ربيع بن بنوش التميمي (ت ٤١٥ هـ)
روى عنه (النوادر) ولعله آخر من حدث عنه (٣) .
(٣٤) محمد بن ابان بن سيد اللخمي (ت ٣٥٤ هـ) اخو احمد المتقدم
برقم (٤) . قرأ (المقصود والممدود) على القالي (٤) .
(٣٥) عبدالله بن اصبح القرطبي المعروف بابن الصنّاع (ت ٣٧٣ هـ) روى
عن ابي علي كثيرا من كتب اللغة (٥) .
(٣٦) محمد بن سعيد بن ابي عتبة القشيري القرطبي (ت ٣٧٩ هـ) ، حدث
عن ابي علي (٦) .
(٣٧) محمد بن عاصم النحوي القرطبي المعروف بالعاصي (ت ٣٨٢ هـ) (٧) .
(٣٨) يوسف بن هارون الكندي الرمادي (ت ٤٠٣ هـ) الشاعر ، وقد
مدحه بقصيدة طويلة وروى عنه كتاب (النوادر) (٨) .

(١) في بغية الوعاة ١١/١ انه ولد سنة ٦١٩ هـ وتوفي ٦٧٣ هـ مع نصه على
اخذة عن ابي علي البغدادي ، واثبتنا الصحيح عن تاريخ العلماء ٨٧/١ و ٨٨ .
وانظر انباء الرواة ٦٣/٣

- (٢) الصلة ٤٦٠/٢ و ٤٦١ وفهرسة ابن خير ٣٢٥
(٣) جذوة المقتبس ١٥٥ وفهرسة ابن خير ٣٢٤ و ٣٢٥ وبغية
الملتبس ٢٣٢

(٤) تاريخ العلماء ٦٩/٢ وعنه بغية الوعاة ٧/١

(٥) تاريخ العلماء ٢٧٧/١

(٦) الصلة ٤٥٢

(٧) الصلة ٤٥٣ وجذوة المقتبس ٧٤

(٨) جذوة المقتبس ٣٤٦ ونفح الطيب ٣٦/٤

٣٩) احمد بن عبد العزيز بن الفرّج ابو علي القرطبي النحوي (ت ٤٠٠

٥ (١) .

(١) بغية الوعاة ٣٢٥/١

كتبه

١ - المقصور والممدود

وقد يرد بعنوان (المقصور والمهموز والممدود) (١) . ولعله أقدم كتبه تأليفاً . فقد ذكره في (الامالي) (٢) . ومنه الآن ثلاث نسخ مخطوطة ، اثنتان في دار الكتب المصرية (٣) ، وأولاهما بخط يحيى بن سعيد بن مسعود بن سهل الانصاري القلني (٤) فرغ من نسخها سنة ٥٥٦ هـ عن نسخة الامام اللغوي عمر بن محمد بن عديس (٥) . والثانية بخط الشنقيطي . أما ثالثة النسخ فهي في الرباط (٦) .

-
- (١) جذوة المقتبس ١٥٦
 - (٢) الامالي ١٧٢/٢ ، ٢٨٥ ، ٢٤٣
 - (٣) فهرس دار الكتب ١٠١/٣
 - (٤) له ترجمة مقتضبة في بغية الوعاة ٣٣٤/٢
 - (٥) ذكره صاحب التاج في (عديس)
 - (٦) الاعلام (المستدرك الثاني) ذكر ان هناك فلماً في الرباط . ولا أدري فربما كان عن احدي السابقتين

ويلاحظ ان لشيخه ابن دريد اهتماما بهذا الموضوع ، وقد نظم (١) فيه قصائد تعليمية . وقد أفاد هو من (المنقوص والممدود) للفراء (٢) ، المفضل ابن سلمة (ت نحو ٢٩٠ هـ) كتاب بهذا العنوان (٣) ، ولشيخ القاضي ابي بكر ابن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) كتاب (المقصود والممدود) رواه عنه (٤). ولمعاصر القاضي ابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) كتاب بهذا العنوان ايضا (٥) .

وقد نقل السيوطي في المزمهر (٦) كثيرا من نصوص هذا الكتاب ، وكذلك فعل الزبيدي في تاج العروس (٧) .

وقد ألف القاضي هذا للحكم (٨) وبناء على التفعيل وخارج الحروف (٩). ويذكر ابن خير أنه في عشرة اجزاء (١٠) ، والمخطوطة التي بين ايدينا غير مجزأة .

وقد قرأه عليه محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ومحمد بن ابان بن سيد

(١) المقصورة المشهورة ، وقد شرحت كثيرا . (بروكلمان ١٧٩/٢ - ١٨١)، والمقصورة الكبرى او كتاب المقصور والممدود (بروكلمان ١٨٢/٢)، وهي في ديوانه ٢٩ وما بعدها .

(٢) مثلا : ق ٩ أ من المقصور والممدود تقابل ص ٣١ من المنقوص والممدود ، وق ١٠ أ تقابل ص ٤٠

(٣) بغية الوعاة ٢٩٧/٢

(٤) فهرسة ابن خير ٣٥٤

(٥) وهو مطبوع .

(٦) انظر فهارس المزمهر .

(٧) التاج (قلى)

(٨) المقصور والممدود : ق ٣ ب

(٩) طبقات الزبيدي ٢٠٣

(١٠) فهرسة ابن خير ٣٥٣

وعبد الوهاب بين اصبح ومحمد بن الحسن الزبيدي قال القفطي في الانباء :
 وشهد على كتاب المقصور والمدود للقالى بخط القالى : قرأ جميع المدود
 والمقصود محمد بن ابراهيم بن معاوية القرشي ، ومحمد بن ابان بن سيد ، وعبد
 الوهاب بن اصبح ، ومحمد بن حسن الزبيدي - اعزهم الله - واعانوا
 بانتساخه ونقله من طوامير تحريجي له ، وقابلوا به كتبهم وكثير من تعاليق
 هذا الكتاب مخرّج بخط القرشي منهم . ومتن هذا الديوان بخط عبد الوهاب
 ابن اصبح منهم ، وسمعه سائر اصحابهم بقراءة القرشي له عليّ ، وسمعه
 خاصة بقراءتي لهم . جملة الله علماً نافعاً مقرباً منه ، (١) .

٢ - الامالي

لعله أشهر كتب القالي ، أملاه ، من حفظه ، في الاخسة ، في المسجد
 الجامع بالزهاء (٢) على بني الملوك (٣) وغيرهم سنة ثلاثين وثلاثئة (٤) . ثم
 اعداه للحكم (٥) .

وقد قرن بكامل المبرد والبيان والتبيين للجاحظ وادب الكاتب لابن
 قتيبة (٦) . وقيل عنه وعن الكامل (لئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً
 وخبراً فان كتاب ابي علي لاكثر لغة وشعراً) (٧) وقد حدث ارتباك في

(١) انباء الرواة ٦٤/١

(٢) الامالي ٣/١

(٣) فهرسة ابن خير ٣٢٥ ، ولم أعرفهم

(٤) كشف الظنون ١٦٥/١

(٥) الامالي ٢/١

(٦) المعبر لابن خلدون ١٠٣٩/١

(٧) جذوة المقتبس ١٥٦ ومعجم الادباء ٣٥٢/٢

تسمية هذا الكتاب وتجزئته . فقد سمي (النوادر) (١) . وظن الميمني أن
(النوادر) غير (الامالي) ثم عاد عن قوله (٢) . وهناك اشارة الى زوائد
الامالي ، فقد نقل منها الزبيدي في التاج (٣) بيتين لحظته ، ومما في (ذيل
الامالي) (٤) ، فلا بد أن تكون الزوائد هي الذيل
ومهما يكن فان الكتاب قد طبع في جزئين ألحق بها قسمان ، عنوان
الاول به (الذيل) والثاني به (النوادر) .

ولم تكف تفتت العناية بهذا الكتاب ، فقد ألف البكري (ت ٤٨٧) عنه
كتابين ، (التنبية) و(الآلء) ، ومما مطبوعان (٥) .
وقد جمع احمد بن عبد الجليل التدميري (٦) (ت ٥٥٥ هـ) أشعاره
وأشعار الكامل في كتاب سماه (نظم القرطين وضم أشعار السقطين) ألفه
لمحمد بن علي بن حمدون وزير بني الناصر الصنهاجيين (٧) .
وشرحه ابراهيم بن محمد بن ابراهيم من بطليوس (ت ٦٣٧ هـ) (٨)
واختصره احمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦١٩ هـ) (٩)

-
- (١) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وجذوة المقتبس ١٥٥ وانباء الرواة ٢٠٥/١ ،
وفي بغية الوعاة ٥٣/١ اعتبرهما كتابين .
 - (٢) اقليد الخزانة ١٢٦
 - (٣) التاج (مطر) ، وانظر المقدمة ص ٧ (الكويت) .
 - (٤) ص ٩٧ من الذيل
 - (٥) سمي اللآلء بشرح الامالي ، وطبعه الميمني بعنوان (السمط) وهو
ليس شرحا بالمعنى الدقيق .
 - (٦) بغية الوعاة ٣٢١/١
 - (٧) التكملة ٦٥/١
 - (٨) التكملة ١٧٠/١
 - (٩) التكملة ١١١/١ - ١١٢ ونفع الطيب ١١٥/٢

وجاء انسان إلى محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨) يصححه عليه فكان يسابقه إلى الفاظ الكتاب فبهت الرجل فقال له : لي عشرون سنة ما كررتُ عليه (١) .

وقد ذكر في مرويّات الكثير من علماء اللغة (٢) ، ويذكر على سبيل المثال ان العروضية مولاة ابي المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب (ت في حدود ٤٥٠ هـ) كانت تحفظ الكامل للبرد والنوادر للقالي وتشرحها ، وقد قرأ عليها الكتّابين ابو داود سليمان بن نجاح (٣) ، وان محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجعفري التونسي (ت ٧٣٨ هـ) جاء اليه انسان يصحح عليه امالي القالي فكان يسابقه الى ألفاظ الكتاب فبهت الرجل (٤) .

٣ - فعلت وافعلت

التأليف في هذا الموضوع وبهذا العنوان معروف ، فقد ألف فيه شيخه ابن دريد (٥) ، ولا أشك في أنه رواه عنه وان لم نجد نصا على ذلك . ولكل من ابي زيد وابي حاتم السجستاني والزجاج تأليف بهذا العنوان (٦) ، وقد روى القالي الاثنين الاخيرين وكنا بما حمله معه الى الاندلس (٧) . وعلى أساس كتاب الزجاج ألف كتابه ، اذ وصله لامير المؤمنين (٨) حتى

(١) بغية الوعاة ٢٢٧/١

(٢) التكملة ٢٩٩/١ و ٥٩٢/٢ ، ٨١١ ، ونفع الطيب ٣٦/٤

(٣) نفع الطيب ١٧١/٤

(٤) بغية الوعاة ٢٢٦/٢ والوافي بالوفيات ٢٣٨/١

(٥) معجم الادباء ٤٨٩/٦ ، وفي الاسكوريال نسخة منسوبة الى ابن

دريد ، وقد شك بروكلمان (١٨٤/٢) في هذه النسبة .

(٦) فهرسة ابن خير ٣٧ ، ٣٦١ و ٣٥٢

(٧) فهرسة ابن خير ٣٦١ و ٣٥٢

جمله ثلاثة امثال ما كان للزجاج (١) .

٤ - حلي الانسان

اجمعت المصادر على هذه التسمية (٢) ، ويرى كرنكو أن هناك تحريفًا وتصحيحًا في العنوان ويرى أن التسمية الحقيقية هي (خلق الانسان) (٣) . وقد راجع القالي اكثر من كتاب في (خلق الانسان) (٤) ، ونعرف أنه روى (خلق الانسان) لثابت (٥) ونقل عنه الكثير في البارع. وروى كذلك (خلق الانسان) للاصمعي (٦) ونقل عنه في البارع ، وخلق الانسان لابن السكيت (٧) .

ولعل مطلب (اسماء الشخص) في الامالي (٨) دخل في هذا الكتاب، ان كان قد ألفه بعد الامالي ، أو أنه دخل الامالي من هذا الكتاب . وقد اعتبره الاستاذ البير حبيب مطلق والذي بعده واحدا لانهما ذكرا متجاورين في المصادر (٩) .

-
- (١) فهرسة ابن خير ٣٥٢ ، وكتاب الزجاج طبع ملحقا بفصيح ثعلب .
 - (٢) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ ومعجم الادباء ٣٥٢/٢ وانباء الرواة ٢٠٦/١ وبغية الوعاة ٣٥٤/١ .

(٣) Islamica, 1935, P. 135 ، وبهذه التسمية (خلق الانسان) ورد في الكنى والالقب ٥٧/٣

(٤) الامالي ١١٥/١ في كلامه على (المدرّم) قال : ولم يذكر هذه الكلمة احد من عمل خلق الانسان .

(٥) فهرسة ابن خير ٣٦٤ و٣٦٥ وفي مكتبة القرويين نسخة برواية القالي

(٦) فهرسة ابن خير ٣٧٥

(٧) فهرسة ابن خير ٣٨٥

(٨) الامالي ٢٤/١

(٩) الحركة اللغوية ٢٠٩

• - الخيل وشياتها

التأليف في الخيل معروف ، وقد روى القالي كتاب ابي عبيدة في هذا الباب (١) والخيل الكبير والخيل الصغير لشيخه ابن دريد (٢) ، وخلق الفرس للاصمعي (٣) . ولعل ما في الامالي عن الخيل من هذا الكتاب (٤) .
٦ - مقاتل الفرسان (٥)

وسماه السيوطي (٦) (مقاتل العرب) ، وورد في هدية العارفين (٧) باسم (فضائل الفرسان) تصحيفا .

٧ - الابل ونتاجها وما تصرف منها ومعها (٨)

وعند ابن خير (٩) (الابل ونتاجها وجميع احوالها) ، وعند النقفي (١٠) (الابل ونتاجها وما تصرف معها) . قال عنه ابن خير أنه في خمسة اجزاء . وقد روى كتاب (الابل) للاصمعي (١١) ، ولعل مطلب (ترتيب اسنان

(١) فهرسة ابن خير ٣٨٣

(٢) ليس لدينا نص يذكر رواية القالي لهذين الكتابين ، بيد ان روايته لهما واقعة لا شك .

(٣) فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، ولعله المطبوع باسم (الخيل) ، وقد نقل عنه في البارع .

(٤) الامالي ٢/٢٤٤ - ٢٥١

(٥) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وابناء الرواة ١/٢٠٦ وكشف الظنون ١٧٧٨

(٦) بغية الوعاة ١/٤٥٣

(٧) هدية العارفين ١/٢٠٨

(٨) طبقات الزبيدي ٢٠٣

(٩) فهرسته ٣٥٥

(١٠) انباء الرواة ١/٢٠٦

(١١) فهرسة ابن خير ٣٧٤

- الابل واسماؤها) في الامالي (١) من هذا الكتاب .
- ٨ - تفسير القصائد و(٢) المعلقات وتفسير اعرابها ومعانيها (٣)
- ٩ - فهرسته واخباره وتسمية كتبه وتواليفه
- عن أحمد بن إبان بن سيد ، على أبي علي البغدادي (٤)
- ١٠ - كتاب أفعال من كذا
- انفرد بذكره ابن خير (٥) . وفي دار الكتب المصرية كتاب في الامثال برقم (٧٧٤٤٢ أدب) منسوب للقيالي ، وقد حقق كل من الاستاذ عبد الرحمن التكريتي (٦) والدكتور رمضان عبد التواب (٧) بطلان هذه النسبة ، وان الكتاب انما هو لمحة الاصفهاني .
- ١١ - البارع
- وهو هذا الكتاب الذي أحققه ، وسأفرده بالحديث في الفصل القادم .

-
- (١) الامالي ٢١/١
- (٢) لعل هذه الواو زائدة .
- (٣) طبقات الزبيدي ٢٠٣ وفهرسة ابن خير ٣٥٥ وانباه الرواة ٢٠٦/١
- (٤) فهرسة ابن خير ٤٣٤
- (٥) فهرسته ٣٥٣
- (٦) مجلة (العرب) ، ملحق العدد السادس / المجلد الثاني ، ص ٤٤ - ٤٨
- (٧) الامثال العربية القديمة ، هامش ص ١٤٠

علمه

١ - النحو :

درس القالي على نحاة معروفين ، ففي أشياخه الزجاج والافش الصغير وابن السراج وابن درستويه ، وعلى هذا الاخير درس كتاب سيويه برواية المبرد (١). وقرأ كتاب البهي في النحو للفرّاء على ابي بكر بن الانباري (٢). وبه تخرّج عبدالله بن حمود في النحو وقال له : إنّ على وجه الارض انحى منك (٣) بيد ان هذا كله لم يجعل من القالي نحويًا وقصارى الامر أنه اصبح معلم نحو فلم يؤلف في النحو كتابًا أو رسالة ، وما في كتاب الامالي من النحو لا يعدو مسألة ، واحدة رواها حول اقتران خبر ليس بالآ وإشارة الى منع كلمة (شعوب) من الصرف (٥) .
وحين اقتبست منه كتب النحو لم تتعد تصحيح رواية شاهد شعري (٦)

(١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٥

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣١١

(٣) التكملة ٧٨٤/٢

(٤) ذيل الامالي ص ٣٩

(٥) ذيل الامالي ص ٥٨

(٦) التصريح ٩٢/٢ والامالي ١٦٤/٢

وقد اورد له ابن هشام قراءة (واختار موسى من قومه) (١) وهي تخالف قراءة ابي عمرو بن العلاء (٢) التي يعتمدها القالي عادة .
وقد وصف بكونه بصرياً متضلماً من النحو البصري ومتعصباً (٣) على اننا نعرف انه اخذ من اعلام المدرستين .

٢ - العروض

سبق ان عرضنا لرواية تزعم ان القالي لم يقم وزن بيت قرأه في أول دخوله الاندلس ولكننا نجد في البارع أشارات عروضية منقولة عن الخليل تجعلنا نعتقد أن ما نسب اليه محمول على السهو .

٣ - الرواية

سنعرض لرواية اللغة عندما نتحدث عنه لغوياً ، على ان لدينا اضافة الى ما رواه من الكتب ، روايته لدواوين شعراء ، (٤) وفي الامالي قصائد رواها للبحراني وابن الرومي وغيرهما (٥)

(١) مغني اللبيب ص ٣٩٦

(٢) هـ الكشف ٥٨٠/١

(٣) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢ . وفي انباه الرواة ٢٠٥/١ : (اظهر فضل البصريين على الكوفيين) واتبع ذلك بالقول (ونصر مذهبه على من خالفه من البصريين ايضا) كأنه له مذهباً . ووه بالذنيا في تاريخ الفكر الاندلسي ص ١١٥ اذ عدّه (من اوائل من ألف في النحو في الاندلس) .

(٤) انظر مثلاً شعر عمرو بن احمر الباهلي المقدمة ص ٣ نقلاً عن معجم ما استعجم ٤٦٥/٢ فقد رأى البكري ديوانه بخط القالي ولدينا روايته لشعر ابي تمام اعتبرها ناشر ديوانه محمد عبده عزام مصدراً ممتازاً للديوان ٣٨/١ من المقدمة .

(٥) فهرس الامالي .

٤ - الخطابة

اسلفت ذكر ان القالي أرْتَج عليه في محفل اقيم في قصر الخليفة فلم يستطع ان يخطب ، على ان اقامته في هذا المقام دليل على أنه قد قام في امثاله وأنه ارتج عليه في هذه المرة فاثرت عنه .

٥ - الشعر

رويت له مقطعات شعرية ، ولدينا قصيدة طويلة قالها في مدح الناصر اول دخوله الاندلس .

٦ - القراءات

اسلفت الاشارة الى اخذه عن ابي بكر بن مجاهد ، واهتمامه بقراءة ابي عمرو بن العلاء .

٧ - الحديث

اخذ كما اسلفنا عن علماء الحديث المعروفين في عصره على اننا لم نعرفه محدثا .

كل هذه العلوم التي ألمّ بها القالي لم تشهره كما شهره علم اللغة عن جدارة ولهذا سأتحدث عنه لغويا باسهاب .

اللفوي

عاش القالي في عصر ما زالت فيه بقايا اللغة الفصحى حامية لنفسها في اعماق جزيرة العرب واستمرّ الاخذ فيه عن الاعراب بمشافهتهم . على انه لم يستطع ان يشافه الاعراب لان الجزيرة كان يسيطر عليها القرامطة الذين شارف نفوذهم بغداد نفسها كما ذكرت .

ووقع الازهري معاصر القالي ومشاركه في الاخذ عن شيوخه اسيراً في أيدي القرامطة فامكنه ذلك من متابعة جهود اللغويين العظام الذين سبقوه ، اذ عاش مدة اسره في ربة اعراب من الفصحاء ، وحرّم القالي مثل هذه الفرصة التي أتاحت حتى لمن جاء بعده (١) .

وعوّض عن ذلك بأخذه عن شيوخ هذا العلم وروايته للمؤلفات السابقة حتى لنستطيع ان نقول أنه لم يدع كتاباً منها في هذا الباب في عصره إلا كان له معه شأن . وقد اوردت قائمة بالكتب التي حملها معه الى الاندلس وهذه القائمة ، على اية حال ، ليست بالقائمة الكاملة .

(١) كالجوهري صاحب الصحاح المتوفي حوالي ٤٠٠ هـ (بغية الوعاة ١ /

واختص ابن دريد صاحب الجهرة فاخذ عنه كتبه وكتب اشياخه، وحضر مجالسه وسأله وسمعه . قال القالي : قال لي مرة وقد سألته عن بيت شعر .
لئن طفنت شحمتا عيني لم تجد من يشفيك من العلم (١) . وما زالت لدينا جهرة ابن دريد برواية القالي (٢) على اننا نلصق في أمالي القالي آثار ابن دريد ، ونجد ظله منحسراً عن البارع كما سنرى .

وما أدري لم أكّد الاقدمون ، واكّد القالي نفسه أنه راوية فحسب في هذا الميدان (٣) لاننا نجد الى جانب رواياته الضخمة والموثوق بها شخصية لغوي مكنته هذه الروايات من ان يكون عالم دراية ايضا .

وقبل ان اتحدث عن درايته أريد أن أقف عند روايته لنعلم الى اي حدّ كان الرجل امينا على علمه وصادقا .

ففي البارع نجده يقول : (ووجدت في كتابي الذي قرأته ، بخطي على ابي بكر بن دريد ، وكنت نسخته من اصل السكتري بخطه الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني ، ذقت الرجل اذقته ذقنا . وانا منه اوجر ، لانني رويته عن يعقوب وغيره ذقنته اذقته ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل اذا ضربت ذقنه) (٣) فقد بذل الرجل كل ما يستطيع ليضبط عين الفعل ، وشكّ في خطه وسمعه وهو يقارن ليصل الى الصواب .

وقد قال ابن بسّام عنه : (فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتمجّب من اهل هذا الافق الاندلسي في ذكائهم ، ويتخطى عنهم عند المباحثة والمفاشة ، ويقول لهم : ان علمي علم رواية وليس بعلم دراية . فخذوا عني ما نقلت فلم آل لكم ان صححت . هذا مع اقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة الروايات والاخذ عن الثقات) (٤) .

(١) فوات الوفيات ٣٣٩/٢

(٢) الجهرة ٢/١

(٣) البارع (ذقن)

(٤) الذخيرة ١ - ٤١ ، وعنه نفح الطيب ١٥٤/٣ - ١٥٥

على اننا لن نعدم للقالي هنا وهناك في كتبه نقدا للرواية يدلّ على اصالة
وتعمّق فهو مثلاً عندما ينشد قول الشاعر :

وقائل لا تبج باسمي فقلت له هبني اكاثم جَهدي ما اعانيه
يقول : انشدنيه جَهدي وانا اختار جَهدي (١) :

وهو يلي كلمة الدغاؤل بمعنى الدهاوي، ويقول : ولم اسمع له بواحد (٢).
وهو يروي ان النحيت الحامل الذكر .. كذا قال ابو زيد . ويقول : ان
الاشتقاق يوجب ان يكون النحيت الذي ينال عرضه وماله كلّ أحد لأنّه
لا دفاع عنده فكأنّه منحوت (٣) وفي مادة (علهز) من البارع : وقال
غيره - اي غير الحليل - : الملهز والمعزل الحسن الغذاء . قال ابو علي :
وهذا تفسير سوء . وفي مادة (عجهم) من البارع ايضاً . قال الحليل : تقول :
العجهوم ، طائر من طير الماء كأنّ منقاره جلم الحيايط ، قال ابو علي :
ولا ادري ما صحته . وقد نصّ على الكتب التي اقتناها ولم تتج له فرصة
مقابلتها (٤) فأية امانة هذه وأيّ تدقيق ؟ وسرى ان الامانة ليست بضاعته
الوحيدة وانما جمع اليها بصراً باللغة ونظراً أعانه على تلمّس الصواب .

وقد كان الحميدي على حق حينما قال : استفاد الناس منه وعوّلوا عليه
واتخذوه حجة فيما نقله، وكانت كتبه على غاية التقييد والضبط والإتقان (٥).
وحين نواجه القالي اللغوي نلاحظ ما يأتي :

(١) الامالي ١٠٧/٢

(٢) الامالي ١٤١/٢

(٣) الامالي ٦٦٦/٢ ولاحظ ايضاً ٣٢٨/٢ و ٥٥/١ - ٥٦ و ٤/٢ - ٥

وذيل الامالي ص ٨١ و ٨٢

(٤) معاني الشعر للباهلي ... كنت اشتريت هذه النسخة على ان اقابلها
فقطعني عن ذلك الشغل (فهرسة ابن خير ص ٣٩٨)

(٥) جذوة المقتبس ص ١٥٥

١ - قصر القالي تأليفه على موضوعات معروفة وقد ألف فيها من سبقه ومعاصروه فلم يؤلف في موضوع جديد .

ففي (الامالي) نجد لثعلب (ت ٢٩١ هـ) واليزيدي (ت ٣١٠ هـ) من سابقيه وللزجاج (ت ٣١١ هـ) وابن دريد (ت ٣٢١ هـ) وابي بكر بن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) ولمعاصره للزجاجي (ت ٣٤٠) ، نجد لهؤلاء كلهم أمالي (١) . وفي النوادر نجد لابي زيد الانصاري (ت ٢١٥ هـ) وابن الاعرابي (ت ٢٣١ هـ) وابي عمرو الشيباني (ت ٢٥٦ هـ) ممن سبقوه . ولابي عمر الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) من شيوخه ولابي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) من معاصريه ، نجد لهؤلاء كلهم نوادر (٢) وألف في الابل من سابقيه ابو عمرو الشيباني وابو عبيدة (ت ٢١٠ هـ) وابو زيد الانصاري والاصمعي (ت ٢١٦ هـ) وابو حاتم السجستاني (٢٥٥) (٣)

وألف في الخيل من سابقيه ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) والاصمعي ، وابو عبيدة ، ومن شيوخه ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) . وألف في خلق الانسان من سابقيه الاصمعي وثابت وابن السكيت (ت ٢٤٦ هـ) (٤) ومن شيوخه الزجاج (٥) . وألف في فعلت وأفعلت ابو زيد الانصاري وابو حاتم السجستاني والزجاج (٦) .

-
- (١) كتاب الامالي ص ١٩
 - (٢) كشف الظنون ١٩٨٠/٢
 - (٣) حسين نصار في مجلة مجمع اللغة العربية المجلد ٣٣ ج ٣ ص ٣٨٢
 - (٤) فهرسة ابن خير - الفهرس .
 - (٥) فهرسة ابن خير - الفهرس
 - (٦) فهرسة ابن خير - الفهرس

وفي موضوع المقصور والمدود نجد مؤلفات للفراء (ت ٢٠٧ هـ) والمفضل
ابن سلمة (ت ٣٠٠ هـ) وللصمعي . ولأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ)
وللزجاج وابن ولاد (ت ٣٣٢ هـ) (١) .
وألف في شرح المعلقات معاصراه أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) (٢)
والأزهري صاحب تهذيب اللغة (٣) .
وألف في مقاتل الفرسان أبو عبيدة (٤) .
وسبقه المفضل بن سلمة في تأليف (بارع) موضوعه وثيق الصلة بموضوع
(بارع) القالي كما سنرى (٥) ومعظم هذه الكتب عرفها القالي أو رواها .
— فيما وصلنا من كتب القالي أو عرفناه عبر وصف المصادر له نجد انه
اتخذ (فعلت وافعلت) لشيخه الزجاج أساساً لكتابه ووصله حتى جعله ثلاثة
امثال ما كان (٦) على حد تعبير ابن خير .
وفي المقصور والمدود نجد المنقوص والمدود للفراء مبثوثاً فيه .
وسنرى أن هذا تمّ في البارع ايضا .
وتستثنى اماليه والنوادر من هذا الاسلوب لما في طبيعة الاملاء من بعثرة
لا تتناسب مع طبيعة التأليف المنتظم .
٣ — على ان ذلك لا يسلب القالي فضيلة الابداع فانتا نجد في اضافاته
فوائد كثيرة منها نصوص ثمينة من كتب مفقودة . ومنها الضبط والاتقان

(١) كشف الظنون ١٤٦١/٢

(٢) حقق شرح النحاس للمعلقات الاستاذ احمد خطاب ضمن رسالة
ماجستير قدمها الى جامعة بغداد .

(٣) كشف الظنون ٣٠٩/١ - ٣١٠

(٤) نوادر المخطوطات ٣٤٧/٧

(٥) كشف الظنون ٢١٦/١

(٦) فهرسة ابن خير ص ٣٥٢

وتصحيح الرواية . ويضاف الى هذا وذاك محاكمة هذه الرواية ومقارنتها واهتمام كبير بالشواهد . فهو في مادة (مجلس) في البارع مثلاً يقول : ولم اجد الهملس إلا في كتاب الخليل فان كان صحيحاً فإنما ابدلت العين هاء لان الهملس القوي على السفر السريع .

هذه اهم خصائص مؤلفات القالي . وحين ندرس ما بقي من هذه المؤلفات نحاول ان نجد في مجال اللغة آثار المذهب البصري المنسوب اليه القالي لا نجد الا اشارة واحدة عند روايته رجزاً للعجاج اذ اردفه بقوله : هكذا يروي البصريون (١) ولا يعني ذلك شيئاً فهو لم يذكر رواية اخرى لتقارن .

ولئن كان للبصريين منهج في اللغة هو غير واضح المعالم وربما كانت خصيسته الوحيدة رأيهم في رواية الشاهد النحوي ، فقد يشترطونه في رواية اللغة . وتروي كتب اللغة اختلاف المدرستين في رواية الفاظ كإجماع الكوفيين على (الاصلخ) بالخاء بمعنى الاصم ، وقول اهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب (الاصلج) بالجم (٢) قلت وقد يكون هذا تصحيحاً .

وقد اختلفوا في اصل (قيدود) فمذهب البصريين فيه انه قَيْنَوْدود على فَعْلُول ، لانه من قاد يقود ، واما الكوفيون فوزنه عندهم فَعْلُول والياء مبدلة من الواو (٣) .

ولكننا لا نجد حتى هذا عند القالي فقد أخذ عن شيوخ المدرستين دون اي تحفظ ، وروى كتبهم وأدخل ذلك كله في مؤلفاته . وتذكر المصادر شيئاً آخر يختلف فيه البصريون والكوفيون يتعلق باوزان الكلمات واصالة الصيغ الرباعية والخماسية ، وعدمه . على ان استعراض ذلك

(١) الامالي ٤١/٢

(٢) اللسان (صلخ)

(٣) التاج (قود)

ينبىء ان كلا المذهبين وافقا وخالف الخليل في هذا وذاك (١) ، وبما ان
القالى ألّف كتابه على أساس العين ، ولم يردّ على الخليل شيئاً (٢) ، فانتنا
لا نستطيع ان نسلّك القالى في المنصوين تحت احد اللوائن .

(١) المعجم العربى ٢٣٤/١ وما بعدها .

(٢) الا ما ورد فى تعليقه على مادة المعجم فقد اورد قول الخليل ثم
قال: ولا ادري صحته وما أدري أهو شك فى قول الخليل ام فى نسبته اليه .

الفصل الثاني البارع

كان اختياري للبارع في اللغة لأمور منها :

١ - كونه أول معجم اندلسي ، ولكنني بعد التحقيق اكتشفت ان ليس له من الاندلسية الا مكان التأليف . ولئن قال المشاركة عن العقد الفريد (١) هذه بضاعتنا ردت إلينا ، لهم أولى بأن يقولوا ذلك عن البارع .
٢ - كونه أول معجم لم يشافه مؤلفه الاعراب وانما اعتمد مؤلفات من سبقه .

٣ - ما روته المصادر من أن فيه زيادات على المعجمات الاخرى وقد وجدت بعضها .

٤ - اخذه عن كتب فقدت ، فحفظ لنا ما نقله عنها ككتابي الفرائز واللغات لابي زيد ولكنني بعد ان حققت النص وقعت على حقيقة طريفة جديدة بالاعلان . هي ان البارع ما هو الا كتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي .

ولابدأ بعرض المسألة من أولها ، فقد دخلت نسخ من كتاب العين

(١) العقد الفريد المقدمة و .

الاندلس ، واول من ادخله ثابت بن عبد العزيز السرقسطي وابنه قاسم (١) وقد تكون دخلت نسخة مَوْهَب بن عبد القارر الباجي الذي مات بالشرق ووصل الكثير من كتبه مع مرافقيه الى الاندلس (٢) وقد ادخل القاضي منذر بن سعيد البلوطي نسخة رواها عن ابن ولاد (٣) .

على ان هذه النسخ جميعها لم تكن موثقة مما دفع الحكم الأموي الى الابعاز الى مجموعة من العلماء هم القالي ومحمد بن ابي الحسين وابنا سيد احمد ومحمد تلميذا القالي بمقابلة الكتاب . واحضر لهم نسخاً كثيرة منها نسخة منذر بن سعيد . (٤)

ولم يكن القالي يطمئن قبل ذلك الى صحة نسبة العين الى الخليل ، وقد روى عنه أنه قال : لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن ابي حاتم ، انكره ابو حاتم واصحابه اشدّ الانكار ودفعه بأبلغ الدفع (٥) .

على أنه بعد المقابلة التي اجراها اقتنع بصحة نسبة الكتاب وسرى أنه صرح بنسبته للخليل ولم ينسبه ليث كما فعل غيره ، ولا تحفظ فسماء (صاحب العين) كما فعل آخرون (٦) .

أخذ القالي هذه النسخة فصنع بها ما صنع به (فعلت وافعلت) ، أي (وصلها) فقدم لكل مادة لغوية بما ورد عنها في مروياته . وارتأى ان يخالف في ترتيب الحروف بعض الشيء . و اضاف بعض ما ظنته مهملاً ونسب الشواهد غير المنسوبة الى قائلها متى استطاع الى ذلك سبيلاً ، واكمل الشواهد

(١) طبقات الزبيدي ص ٣٠٩

(٢) الحركة اللغوية في الاندلس ص ٦٣

(٣) طبقات الزبيدي ص ٣١٩

(٤) جذوة المقتبس ص ٤٧

(٥) الزهر ١/ ٨٤

(٦) المحصن لابن سيده ص ٤٤

المتنورة ، فكان من ذلك كله البارع . فالبارع اذن ليس الا كتاب العين (موصولا) .

ولقد أتيح لي وأنا احقق النص الذي بين يدي من البارع ان اقارن ما ورد فيه عن الخليل وهو معظم الكتاب بنسختين مخطوطتين من العين ، فاذا بالكتابين متطابقين حدوك القذة بالقذة . الا ما أسلفت ذكره مما لا يسّ جوهر الفكرة والا ما كان من تصحيف او تحريف من النساخ ، او تقديم وتأخير سببه اختلاف روايات النسخ (١) . وبهذا يكون (البارع) أقدم نسخة وصلت الينا من كتاب العين . ولقد وردنا وصف جيد لتأليف القالي لكتابه بخط ولده فيه : ابتدأ أبي رحمه الله تعالى بعمل كتاب البارع في رجب سنة تسع وثلاثين وثلاثمئة ؛ ثم قطعته علل واشغال . ثم عاود النظر فيه بأمر امير المؤمنين وتأكيده عليه ، فعمل فيه من سنة تسع واربعين وثلاثمئة ، فأخذه يحدّ واجتهاد ، وكمل له وابتدأ بنقله فكل لنفسه الى شوال سنة خمس وخسين وثلاثمئة كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين . ثم اعتل في هذا الشهر (٢) وقد أعانه على ذلك تلميذاه محمد بن الحسين القهري ومحمد ابن معمر الجبائي اذ كتبا بعضا منه بخطها فلما مات قوليا نسخ ما لم يهذبه ، وتهذيبه من اصوله التي بخطه وخطها مما كتبا بين يديه (٣) مستخرجين اياه من الصكوك والرقاع فخرج بخط فصيح في مائة واربعة وستين جزءا عدد

(١) انظر مادة (هدمل) فهي ليست متطابقة مع ما جاء في العين وفي مادة (قرقس) كلام عن يعقوب وهو في العين وقال ابو علي في مادة (ضمغ) : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجده الا في كتاب العين . قلت : وهو مهمل في مخطوطي العين .

(٢) انباء الرواة ٢٠٩/١

(٣) التكملة ٣٧١/١

ورقها اربعة آلاف ورقة واربعمئة ورقة وست واربعون ورقة (١) .
وعنوان الكتاب كما يرد في المخطوطة نفسها (الكتاب البارع في اللغة) (٢)
وقد وهم صاحب الكشف فاعتبره (البارع في غريب الحديث) (٣) كما ترجمه
الدكتور حسين مؤنس عن الاسبانية بعنوان (العالم) (٥) إذ ترجم المعنى ولم
يرجع الى الاصول العربية .
وتسمية الكتاب كما قلنا مسبوق اليها من قبل المفضل بن سلمة ومن
المصادفات الجديرة بالانتباه ان بارع المفضل بن سلمة هو في الرد على كتاب
العين (٥) .

مادة البارع ومنهجه

رأينا ان البارع ما هو الا كتاب العين . وقد اضاف اليه من مروياته
فنحن نجد قد نقل مئات المرات عن :
١ - ابي زيد الانصاري ، وبعض ما نقله وجدته في نوادر ابي زيد وصفه
اللبن واللبأله . ونص هو على انه نقل من كتابيه اللغات والغرائز المفقودين
وبقيت نقول كثيرة صحت لدي بالمقارنة بالمصادر التي نقلت عن ابي زيد .
وبقيت نقول اخرى لم اجد لها تحريجا .
٢ - الاصمعي عن كتبه ، الحيل ، والابل ، وخلق الانسان والنبات ،
وبقيت نقول كثيرة لم اجد لها تحريجا .
٣ - يعقوب بن السكيت نقل كثيرا عن كتابه الالفاظ وصرح بعنوانه
مرتين كما يطابق ما نقله عنه ما ورد في نسخة باريس مما يجعلني اعتقد انها
النسخة التي نقل عنها وفيها اضافات ابي الحسن بن كيسان التي نقل عنها ايضا .

-
- (١) فهرسة ابن خير ص ٣٥٤ زو ٣٥٥
 - (٢) مخطوطة لندن ص ٤١ ومخطوطة باريس ق ١٣
 - (٣) كشف الظنون ٢١٦/١
 - (٤) تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٧٣
 - (٥) ارشاد الاديب ٤١٧/٥

ونقل كثيراً عن اصلاح المنطق ، واحدى نسخ الاصلاح المطبوع برواية
القالى ، كما نقل مرة عن القلب والابدال ، وبقيت نقول لم استطع تخريجها .
٤ - ابو حاتم السجستاني ، نقل مرتين عن التذكير والتأنيث ، وعزا
اليه نقولاً من كتاب الكرم للاصمعي ، ربما لانه بروايته ، وبقيت نقول كثيرة
لم استطع تخريجها .

ونقل عن غير هؤلاء اقل مثل :

- ١ - ابي عبيدة وبعض نقوله تطابقت مع ما ورد في شرحه للنقائض
وكتاب الخليل له ومجاز القرآن وبقيت نصوص غير مخرجة .
 - ٢ - ابن قتيبة تطابقت نصوص من نقوله مع ما ورد في ادب الكاتب .
 - ٣ - ثابت تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما ورد في خلق الانسان له .
 - ٤ - ابو عبيد تطابق الكثير من النقول عنه مع ما ورد في الغريب
المصنف له . وتطابق نقل من ما ورد في غريب الحديث .
 - ٥ - سيويه ، تطابق اكثر ما ورد عنه مع ما في الكتاب .
- ونقل عن آخرين بالوساطة فلم ينقل من كتبهم مباشرة مثل :

١ - ابن الاعرابي .

٢ - ابي عمرو الشيباني .

٣ - الفرّاء .

٤ - الكسائي .

ووردت روايات عن الاعراب الفصحاء استطننا ان نجد اسماءم في
مصادره مثل :

١ - ابو مهدي .

٢ - منتجع

- ٣ - غنية ام المحارس الكلابية (١) .
 ٤ - ابو الغمر صاعد الكلابي (٢) .
 ٥ - ابو الدقيش .
 ٦ - ابو الادهم الكلابي .
 ووجدت اسماء لم اعرفها بعد طول البحث مثل :
 ١ - الاحرزي .
 ٢ - هرتاب ولعله هرتاب المذكور في فهرست ابن النديم
 ٣ - ابي لبيد .
 ٤ - ابي العباس النمري .
 ٥ - ابي الخضير الهجيمي . ولعله ابو الحصين المذكور في فهرست ابن
 النديم تصحّف احدهما عن الآخر .
 ووردت مرات كثيرة نقول عن (بعضهم) و(غيره) و(آخر) ولعلها
 ظاهرة تستدعي الوقوف عندها بعدما علمنا ضبط القالي وحرصه على صحة
 الرواية . على أنني لاحظت ان النص على ذلك جاء في مصادره نفسها متى
 عرفنا المصادر فلعلها جميعا من هذا .
 ووجدنا القالي نفسه يدلي بآراء له ايضا وان لم تكن كثيرة . بقيت مسألة
 نقله عن ابن دريد ، فقد كان من المتوقع ان يكثر في النقل عنه لما نعرفه من
 طول تلمذته له ، ولما نرى من كثرة نقله عنه في الامالي . ولعل هذين السببين
 دفعا كرنكو دون ترو الى القول : اما كتاب البارع فالحق انه خاب أملنا
 فيه ، لاني لم اعثر فيه على جديد ، لقد استقى القالي معلوماته من مرجعين
 اساسين هما (ابو بكر بن دريد ، وابو بكر بن الانباري (٣) والحق ، كما

١ و٢) وردت (غنية وام المحارس، وابو الغمر) و(صاعد) كلا على حدة،
 ووجدتهما لما وجدت محققى اصلاح المنطق قد فعلا ذلك في فهرسهما .
 (٣) Islamica 1935 وقد اثبت ترجمة الدكتور حسين نصار

نَبّه الدكتور حسين نصار ان كرنكو خلط بين البارع والامالي . لاننا حين نقرأ ما بقي من البارع لا نجد في نسخة لندن غير بضعة نقول صرح في واحد منها باسم ابن دريد ، وذكر كنيته (ابو بكر) في البقية ، ولم استطع التأكد من بعضها اذ لم اجد ما ورد فيها عند ابن دريد ، ولا ننسى ان في اساتذته اكثر من واحد يحملون هذه الكنية .

واما في نسخة باريس فان النقول الكثيرة عن ابي بكر بن دريد انما ادخلها تلميذاه بعد وفاته ، صحّ ذلك عندي من مقارنة نسختي لندن وباريس في المواضع المتطابقة . ولم يذكر ابن الانباري سوى مرة واحدة .

ولا أنسى ان أشير الى مادة ضخمة من الشواهد دخلت كتاب العين وقد أفاد القالي فيها من مروياته من دواوين الشعر وقد افادنا ذلك اذ عثرنا في البارع على شعر جديد لم يرد في دواوين الشعراء الموجودة بين أيدينا ، كما استطاع القالي ان ينسب الشواهد غير المنسوبة ، ومرّات قليلة ورد الشاهد منسوباً في العين ولم ينسب في البارع ولعلّ نسبته في العين انما كانت من قبل رواته المتأخرين .

منهجه

ليس غريباً ان يكون الأساس الصوتي الذي سلسل الخليل بموجبه الحروف هو الأساس نفسه الذي جرى عليه القالي ، لان البارع هو العين كما أسلفنا . ولكن تسلسل الحروف اختلف لا من حيث الأساس المتبع وانما من حيث تقدير مكان مخرج الصوت مما أدّى الى تقديم وتأخير . فترتيب الخليل :

ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ي

وترتيب القالي كما يراه فلتون مستخرجاً اياه من القطعتين المخطوطتين .

ح ع خ غ ق ك ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م و ا ي .

وهو شاك في موقع الحاء والحاء ، وحار في الهمزة (١) وشكه في الحاء والحاء في مكانه لانه قد وردتا نص عن الابواب التي انجزها القالي تبييضاً فجاءت فيه العين بعد الهاء مباشرة . وتزول حيرة فلتون في الهمزة اذ يجعل هذا النص نفسه الذي تقدم عن ابنه الهمزة أول حرف أنجز . يقول : ابتداءً بنقله فكل له كتاب الهمز وكتاب الهاء وكتاب العين (٢) .

هذا بالنسبة الى ترتيب الحروف ، أما بالنسبة الى الأبواب فهو قد جعلها ستة :

١ - الثنائي المضاعف وسماء (الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة) .

٢ - الثلاثي الصحيح

٣ - الثلاثي المعتل

٤ - الحواشي أو الاوشاب .

٥ - الرباعي .

٦ - الخماسي .

وفي هذا التقسيم بعض الاختلاف عن تقسيم العين حيث قسم الخليل الكلمات الى :

١ - الثنائي

٢ - الثلاثي الصحيح

٣ - الثلاثي المعتل

٤ - اللغيف اي المعتل بحرفين .

٥ - الرباعي والخماسي (٣)

وتابع الخليل في التقاليب فاورد الكلمة وتقاليبها .

(١) المقدمة الانكليزية ص ٨

(٢) انباء الرواة ٢٠٩/١

(٣) العين (المطبوع) ص ٤٥

زيادات القالي على العين

انتبه الأقدمون الى الصلة بين العين والبارع فألف الزبيدي تليذ القالي عن المستدرك من الزيادة في كتاب البارع على كتاب العين (فبلغ ذلك خمسة آلاف وستمئة وثلاث وثمانين كلمة (١) وقعت في نيّف واربعمئة ورقة مما وقع في العين مهملاً فأملاه مستعملاً ومما قلل فيه الخليل فأملى فيه زيادة كثيرة، ومما جاء دون شاهد فأمل الشواهد فيه (٢) .

ولا أدري فربما كان معظم هذا العدد انما يتعلق بالشواهد وبلاستطراد والا فإن ما وجدته يحمل الشك يتطرق الى دقة الرواية القديمة فقد زاد القالي على الخليل القليل مثل مادة (صولج) و(جنش) و(أهت) وزاد على المعجمات الموجودة كلها (حصدة) في وصف الفيضة و(قنفذ) بمعنى متاع المرأة وربما كان استعمالاً مجازياً .

ولا أريد أن أقلل من شأن هذه الزيادات ، ولكنني أريد أن أقول انها لم تطف على العين ولم تحوله الى شيء آخر غير العين .

النسخ المخطوطة

١ - نسخة لندن التي يحدّثنا كرنكو عن كيفية حصول المتحف البريطاني عليها ، فقد عرضها على كرنكو شخص اسمه عبد المجيد بلشه (بلشاه) البغدادي راوياً له كيف حصلها من امام في جامع القيروان . وقد طلب ثمناً غالياً لها جعل كرنكو حرصاً على الا تضيع يعرض على صاحب مكتبة في مانشستر شراءها لأنّه هو شخصياً لا يستطيع ان يدفع ثمنها . وحين جاءت موافقة صاحب المكتبة كان عبد المجيد البغدادي قد مات في المستشفى . ثم ظهرت النسخة في المتحف البريطاني . وهي عبارة عن أربع وسبعين ورقة ،

(١) التكلفة ٣٧١

(٢) فهرسة ابن خير ٣٥٤

[illegible]

يعني من غنمه في الامم
الماء والغاف والباء والواو والالف في الملائم المعقل

[illegible]

او ایضا و ما یزید من الجیم و ما یزید علیها فایده سلیمان قال الزاوی
و الله لو ان الفاضل اوبد نحو الفاضل علیها اللهم فما یزیدنا فی جیر و ما

فقال بوعلي فلان بوريد فلان الخلايتون ومن الرجال اتفقوا الماء فتحتوجة والياء ساكنة وهو الكبرياء
ولم يعرفوه منى غير اسم انشرو ولا بيتا وما تلي من الغنيمات صرة وما تلي من الامم

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شَاكِرِينَ إِلَّا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ لِهَذَا إِنَّهُ لَكَنُاعِلٍ غَفُورٍ

نشر صورتها المستشرق فلتن سنة ١٩٣٣ مع دراسة نفيسة عن القالي والكتاب .

وشكّ كرنكو في مقالته في اسلاميكا في دقة التصوير ، مما جعلني اطلب من المتحف البريطاني صورة جديدة أثبتت ان شكوك كرنكو في غير محلها . على ان أهم ما فعله كرنكو في مقالته هو محاولته ان يحدد تاريخ المخطوطة التقريبي بالتعرف على احد ممتلكيها عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحجاج المعافري القاضي في بلنسية والدارس سنة ٤٠٢ هـ على خلف بن هاني . ان هذا يجعلني ارجح ان هذه النسخة هي مسودة احد طلاب القالي نفسه دونها والقالي يملّي ، لأن تاريخ دراسة ممتلكها يبعد اقل من نصف قرن عن وفاة القالي . وليس ما يدلّ على ان ممتلكها هو ناسخها . وليس من المعقول ان ينسخ احد عن مسودة القالي بعد ان اخرج تلميذه المبيضة ، والصفحات المتطابقة منها مع نسخة باريس تثبت انها مسودة فليس فيها زيادات التلميذين التي أخذها على الاكثر عن ابن دريد .

وان الورق الذي كتبت عليه هذه النسخة يؤكد أنها ليست مبيضة فان حجمه غير منتظم ، وآخر ورقة في المخطوطة — وليست آخر ورقة من الكتاب — على شكل شبه منحرف . وكذلك الورقة ١٤٣ - ١٤٤ والورقة ٦٩ - ٧٠ والورقة ٥٧ - ٥٨ مخروقة من الوسط . وليس في كل هذه الاوراق ما يدلّ على ان هذا التلف اصابها بعد النسخ لأن النص فيها متصل لم يسقط منه شيء .

وفي النسخة اغلاط ، أخرى ان تعزى الى عدم دقة السماع من المملّي ولا يمكن ان تحمل على التصحيف او التحريف (١) .

فهذه النسخة اذن مسودة أصلية للكتاب .

٢ - نسخة باريس :

(١) انظر مادة (جهو) و(بهرم) و(غنن) و(جرف) و(وطد) و(طفو)

وصفها دي سلان في فهرسه، وعزاها الى القرن العاشر الميلادي أي القرن نفسه الذي عاش فيه القالي . وتبع دي سلان حاجي خليفة في خطأه فظنّ عنوان الكتاب البارع في غريب الحديث) . واوراق النسخة على انها مبعةرة مجلدة بشكل غير متسلسل سبب لي متاعب . ولا يمكن ان تكون هذه النسخة قسماً من المبيضة لأنّ عليها مقابلة . فهي في اكبر الظن منسوخة عن النسخة الأصلية .

وخطّ النسختين عربي اندلسي أهم خصائصه رسم الفاء بنقطها بنقطة واحدة من تحتها والقاف الذي ينقطونه بنقطة واحدة فوق . وترسم الشدة على شكل (٧) فوق الحرف في حالة النصب و(٨) فوق الحرف ايضاً في حالة الرفع . و(٨) تحت الحرف في حالة الجرّ . والضمّة في هذا الخط ترسم هكذا (ر) والفتحة والكسرة لا تختلفان عن مثيلاتها في الخط الشرقي . والخط مشكول شكلاً تاماً بعناية . وربما سها الناسخ عن جملة او اكثر فأعاد كتابتها على الهامش .

ولا بد أن أشير الى أنني لم آل جهداً في البحث عن نسخ أخرى عبثاً ، وان كنت أمل كما أمل فلتون ان تكون نسخة كاملة ما زالت في خزائن الشمال الافريقي .

ولقد ورد ذكر نسخة في دار الكتب المصرية عرفت بعدئذ أنها نسخة من مصورة فلتون .

ثم ، وبعد ، ان قطعت شوطاً في التحقيق اخبرني احد الاخوان بوجود ذكر لنسخة من البارع في فهرس مخطوطات عمله بول سباط . وعندما رجعت الى هذا الفهرس وجدته يذكر نسختين جديدتين ، احدهما في القاهرة لدى شخص اسمه اسكندر سعد . ونسخة اخرى في حلب عند شخص اسمه الحاج قدور الحلبي فاوقفت العمل في التحقيق آملاً العثور على نص اكمل مما لدي . وقد كتب استاذي الدكتور ابراهيم السامرائي الى الدكتور رمضان

عبد التواب يسأله عن نسخة القاهرة ، فاجاب مشكوراً بأنه لم يجد بعد البحث عنها شيئاً . وكلّفت الاستاذ محمد خير الحلواني بالبحث عن الحاج قدور فاجاب بأنه لم يجد من يعرفه . ثم كتب الاخ رضا القرشي رسالة الى احد فضلاء الشام فأجاب متفضلاً بأنه كان منذ حوالي نصف قرن تاجر مخطوطات باسم (قدور اكناس) فلعله صاحبنا (ولكن تركته تبددت وضاع ما فيها من كتب وذريته ليست معنية بالمخطوطات ولا تعرف شيئاً عن البارع) .

يُسْتَبَدُّ بعد كل ما تقدم فعدت الى المتيسر عندي فأكملت تحقيقه .

منهج التحقيق

١ - لم يكن من الممكن اعتبار احدى النسختين اما لانهما قطعتان مختلفتان . وفي الصفحات المتوافقة اعتمدت الباريسية لأنها المبيضة .

٢ - كان ممّتي ان اضبط المتن واقلل الحواشي ما لم تكن ضرورية ، وعلى هدى ذاك فعلت بعض ما ساذكره .

٣ - بعد ان قرأت المخطوطتين قراءة أولية استطعت ان أكون فكرة عن مصادر القالي فجُمِعَت معظمها فقامت في اكثر العمل مقام النسخة الثانية .

٤ - استخرجت المادة اللغوية الموجودة في الامالي فكانت عوناً لي في تحقيق النص .

٥ - أفدت من المقصور والمدود للقالي أيضاً .

٦ - ضبط القالي معظم الكلمات المهمة بتسمية الحركات فلم احرك الا البقية مما يمكن ان يقع فيه الاشتباه .

٧ - خرجت معظم الشواهد الشعرية ، واكتفيت بالاشارة الى صفحة ديوان الشاعر ان كان له ديوان ، والا أشرت الى مصدر واحد مهم ان وجدته . ولم اثبت اي اختلاف في الرواية ما احتمل وجها ، وما لم يكن متعلقاً بموطن الشاهد .

- ٨ - ضبطت الآيات القرآنية وذكرت أرقامها وسورها ، وإذا كانت قراءة أبي عمرو بن العلاء ذكرت ذلك . لأنّ القالي يعتمدها .
- ٩ - خرجت الاحاديث بالافادة من معجمات الحديث .
- ١٠ - ما لم استطع ان أسده من المحو والمشوة والممزق وضعت مكانه نقاطا ، نقطتين لكل كلمة .
- ١١ - وبالنسبة لرسم الكلمات وردت كلمات مثل (الحارث وتبارك) بدون ألف فرسمتها بألف .
- ١٢ - نسبت عشرات الشواهد مما وردت غير منسوبة .
- ١٣ - ألحقت بالنص معجماً بالألفاظ المذكورة في البارع بترتيب الفبائي تسهيلاً للمراجع .
- ١٤ - الرموز التي استخدمتها .
- ص صفحة ولم اذكرها متى كان هناك أجزاء للكتاب .
- ق ورقة للمخطوطة اذا لم تكن صفحاتها مرقمة بل اوراقها .
- ه هامش
- س (باريسية) على الهامش عند الاشارة الى رقم صفحة المخطوطة
- ولقد وجدت مادة غير يسيرة مما نقلته الكتب المتأخرة عن البارع وقد نصت على نقلها عنه ، فاستخرجت هذه المادة ، وأفدت منها في توثيق النص متى اتفقت مع شيء مما ورد في المخطوطتين ، وجمعت الباقي واعتبرته من المفقود وألحقته بالكتاب ولم اوزع هذه المادة على اماكنها التي يجب ان تكون فيها لأنني أزيد بذلك في تفتيت الكتاب .

الفصل الثالث

كتاب الجبال

لأبي علي القاسمي

الفصل الثالث

كتاب الجائع

[الهاء والعين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل (١)]

[قال الخليل الهاع سوء الحرص . هاع بهاع هبيعة وهاعاً
وقال بعضهم : هاع يبيع هيوعا وهيمة وهيمعانا . قال مالك بن كعب ،
وقالوا هو قول ابي قيس بن الاسلت (٢) :

الكيس والقوة خير من (م) الاشفاق والفهة والهاع *
ورجل هاع وأمرأة هاعة اذا كان جباناً ضعيفاً . وهاع يهوع كهوعاً
وهو هواعا اذا جاءه القبيء من غير تكلف قال :

ما هاع عمرو حين ادخل حلقه يا صاح ريش حمامة بل قاءا **
واذا تكلف ذلك قيل تهوع فما خرج من حلقه فهو هواعة تقول لاهو عنه
اكله . أي لاستخرجن من حلقه ما أكل .

والهيمة كالحيرة . رجل متهبع هائع اي حائر وطريق مهبع مفعّل من

(١) عنوان وضعته يناسب العناوين الموضوعة في الكتاب .

(٢) البيت لابن الاسلت من مفضليته ٨٥/٢ وهو في الامالي ٢١٢/٢ بلا

عزو وفيه اختلاف وما هنا يوافق رواية الحيوان ٦/٣ ؛ واللسان « هيع » .

* مريع ** كامل

التببيع وهو الانبساط (١) .

ومن قال فَعْيَلْ فقد أخطأ لأنه ليس في كلام العرب فَعْيَلْ الا وصدره مكسور نحو جَذِمَ وعثِرَ وبلد مهيع اي واسع كالطريق قال ابو ذؤيب (٢):
فاحتشهن من السواء وماؤه بشر وعانده طريق مهيع *

ويجمع مهابع بلا همز [(٣)]

قال : والسراب يتبع اي ينبسط على وجه الأرض . ويقال انهاع السراب انهاعاً . ومهبة بفتح الميم والياء وسكون الهاء قريب من الجحفة وهي مقعلة من الأرض الهبة اي الواسعة .

والهبة بفتح الهاء وسكون الياء سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض نقول هاع يهيع هيعاً وماء هائع والرصاص يهيع في المذوب (٤) .
وقال غيره : يهيع ويهيع ايضاً .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عوّه الرجل تعويها فهو معوّه اذا عرج على الشيء وأقام قال رؤبة (٥) :
جذب المندى شئز المعوّه مواجة اشباهه في الأشبه **
وقال ايضاً (٦) :

(١) - امالي ٧٨/٣ المبيع الواضح

(٢) الديوان ص ٥ وفيه روايات اخرى

(٣) اضافة من العين ٧٠ أ تتقدم ما اقتبسه ابو علي هنا قدرت انها موجودة في القسم الضائع

(٤) العين ٧٠ أ بتقديم وتأخير

(٥) الديوان ١٦٦ . وفيه : مواجه اشباهه بالأشبه

(٦) الديوان ١٦٦

* كامل ** رجز

شأز بمن (١) عوه جَدَبَ المنطلق *

وقال الخليل : التعويه والتعريس وهو نزول عند وجه الصبح ونومة خفيفة قال رؤبة يصف المفازة

شأز بمن عوه جَدَبَ المنطلق

تبدو لنا اعلامه بعد الفرق

في قطع الال وهبوات الدقق **

قال : وتقول عوه عوه بفتح العين وسكون الواو وكسر الهاء اذا دعوت الجحش ليلحق بك تقول : عوهت به تعويهاً (٢) .

الهاء والغين والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال لمن اخصب واثرى وقع في الاميغين بالغين المعجمة أي الطعام والشراب (٣) .

وقال الخليل : الأهيغ ارغد العيش وأخصبه (٤) قال رؤبة :

عنكم وايديكم طوال المَبْلَغْ يغمسن من غمسنه في الأهيغ(٥)***

الهاء والفاء والياء والواو والألف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول قد أقهى الرجل اقهاء على مثال افعل

-
- (١) في الأصل : لمن
- (٢) العين ٧٠ أ وفيه زيادة على ما هنا
- (٣) الألفاظ ص ١٠ .. بالاميغين وفي الصحاح (هيغ) عن ابن السكيت: يقال انهم لفي الاميغين
- (٤) هذه المادة غير موجودة في مخطوطي العين وفي تهذيب الازهري ٥/ ٣٨٦ نقل عن الخليل في هذه المادة واحالة على ٣٤٠/٦ وليس هناك ذكر للخليل او لنا نسب اليه هنا .
- (٥) الديوان ص ٩٧ باختلاف
- * رجز ** رجز *** رجز

إذا قلّ طعمه فهو مُقَهّ وقد أقهى عن الطعام إذا قدره (١) فتركه وهو يشتهي الطعام (٢) .

وقال أبو السمع : المقهم والمقهي والآجم واحد وهو قلة الطعم وارتداد الشهوة من غير مرض (٣) .

وقال الخليل : القهو والقهوة وم قاهون . والمقهي المجتوي طعاماً لا يوافقه . والقهوة من أسماء الخمر (٤) .

وقال الاصمعي : انما سميت قهوة لانها تقهي صاحبها عن الطعام . وأقهم إذا لم يشتهه . ورجل قهم إذا لم يشته الطعام (٥) .

وانشد أبو عمرو لابي الطمحن القيني :

فاصبحن قد أقهن عني كما أبت حياض الامدّان الهجان القوامح (٦)*
ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال الاصمعي : الأفه والقاه الطاعة (٧)

وانشد غيره قول الأزرق بن أبي نخيلة السعدي

اما رأيت الايدي السباطا

(١) في الأصل : قدره والتصحيح عن اللسان وتهذيب الأزهري

(٢) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن أبي زيد

(٣) تهذيب الأزهري ٣٤٢/٦ عن أبي السمع وفي اللسان (قها) عنه ايضاً

وفيه الآجم وهو وجه

(٤) العين ١٥٧ ب وفيه (القاهي الرجل المخصب)

(٥) اضداد الاصمعي ص ١٥ عن أبي عمرو وفيه زيادة عما هنا

(٦) تهذيب الأزهري ٣٤٣/٦ بلا عزو وفي اللسان (قها) وفي اضداد

الاصمعي « وقيل لزيد الخيل » وهو في ديوانه ص ١٠٩ ... الظماء القوامح

(٧) تهذيب الأزهري ٣٤١/١ عن الاصمعي

* طویل

والقاء والاسنة السلاطا *

قال : ومنه يقال قد ايقه الرجل اي اطاع ، قال المخبّل السعدي : (١)
فردّوا صدور الخيل حتى تنهت الى ذي النهى واستيقهوا للمحلّم **
اي اطاعوا المحلّم وهو الذي يأمرهم بالحلم .

وقال ابو زيد : مالك علينا قاه اي سلطان ، قال الراجز (٢)

والله لولا النار ان نصلها

او يدعو الناس علينا اللاها

لما سمعنا لامير قاهها

ما خطرت صعد على قنساها ***

وقال الخليل : القاه بمنزلة الجاه . ويقال القاه الطاعة . والقاهي الرجل
المخصب في رحله وانه لقي عيش قاه اي رغيد . والقاء سرعة الاجابة الى
الأكل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الهيق الهاء
مفتوحة والياء ساكنة وهو المفرط طولاً ، ولم يعرفوه في الانثى غير انهم
انشدونا بيتا :

وما ليلى من الهيقات طولاً وما ليلى من الحذف القصار (٣) ****

(١) تهذيب الأزهرى ٣٤١/٦ آخر المعجز فقط والبيت في اللسان (قيه)
(٢) تهذيب الأزهرى ٣٤١/٦ لرؤية وفي اللسان (قيه) للزبيات السعدي
ولست في ديوان رؤية وهي في ديوان الزبيات ص ٩٢ باختلاف
المعين ١٥٧ ب

(٣) الالفاظ ص ٣٧٢ وفي سياق الباريسية ما يشعر انه عن ابي زيد .
وفي ص ٢٣٩ نسب البيت - عن التبريزي - للبختري الجمعي .
* رجز ** طويل *** رجز **** واقف

وقالوا : هيقة وهيق ، وقال ابن علقمة (١) التيمي :

قد انكرت عصماء شيب لمتي
وأمرّ جهم جلحا في جبهتي
وهطلانا لم يكن من مشيتي
كهطلان الهبق خلف الهيقة (٢)
فلا قصرت من خطاي خطوتي

[٢] ولا وجعت من نساي ركبتني *

هَطَلْ هَطَلْ هَطَلَانَا إِذَا مَشَى لُوجْهَ مَشْيَا . (٣)

وقال الخليل : الهيق الطويل الدقيق يسمى بذلك الظليم هيقا (٤)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوحق الجبل المفار يرمى به في انشوطه
فتؤخذ به الدابة والانسان . والمواهقة المواظبة في السير ومدّة الاعناق

تقول : تواهقت الركاب قال رؤبة : (٥)

تنشطته كل مغلاة الوحق (٦) **

وتقول : هذه الناقة تواحق هذه ، قال ابن احرر (٧) :

(١) في الأصل (عُلْفَة) تصحيف والصحيح من النوادر ومن المؤلف
والمختلف ص ٢٤٠ وهو في تبصير المتن ص ٩٦٤ عِلْقَة

(٢) في الأصل : الهيقت

(٣) نوادر ابي زيد ص ٢٥٥ وفيها: ولا قصرت...و...اذا مضى لوجهه.

(٤) العين ١٥٧ ب

(٥) الديوان ص ١٠٤

(٦) العين ١٥٧ ب

(٧) ليس في ديوانه المطبوع وهو في الصحاح (وهق) له ... لم يفضل ولم

* رجز ** رجز

وتواهمت اخفافها طبقا والظل لم يقصر ولم يكثر*
ومن مقلوبه

قال الخليل : وفلان يُهقي فلانا اذا تناوله بقبيح (١)
وقال غيره : يقال هقى (٢) الرجل يهقي هقياً يفتح القاف في الماضي
وكسره في المستقبل وسكونه في المصدر اذا هذى ، قال الشاعر :
لو ان شيخا رغب العين ذا ابل يرتادها لمعدّ كلها لهقى (٣) **
قوله : ذا ابل ، اي ذا سياسة بالامور ورفق بها

الهاء والكاف والواو والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوك على
مثال احمق وهو الذي فيه حمق وفيه بقية والاسم الهوك بفتح الهاء والواو (٤) :
وقال الخليل : الهوك الحمق . رجل هوّاك ومتهوّاك يقع في الأشياء
والتهووك السقوط في هوة الردى وفي الحديث (أمتهوكون انتم كما تهوكت
اليهود والنصارى ؟) (٥) اي متحيرون . (٦)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد الكلابي : الكهاة من النوق العظيمة .

يكر . وكذلك في اصلاح المنطق ص ٢٤٣

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) في الفاظ ابن السكيت ص ٦٧٨ هقى به

(٣) التاج (هقا) بلا عزو

(٤) الالفاظ (باريسية) ١٩١ عن ابي زيد

(٥) النهاية ٢٨٢/٥ وغريب الحديث ٢٨/٣

(٦) العين ١٥٧ ب

* الكامل ** بسيط

وأنشد غيره : (١)

إذا عرضت منها كهة سمينة فلا تهد منها واتشق وتجبجب (٢) *
وقال الخليل : الكهة الناقة الضخمة التي كادت تدخل في السن ، قال
طرفه : (٣)

فمرت كهة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد (٤) **
الهاء والضاد والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضاهيت الرجل مضاهاة اذا عارضته
معارضة .

وقال ابو عبيدة : ضاهيته بغير همز اذا اشبهته .

وقال الخليل : المضاهاة مشاكلة الشيء للشيء وربما همزوا فيه . وفي
الحديث (ان أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله) (٥) .
وقول الله عز وجل (يضاهون قول الذين كفروا من قبل) (٦) يقولون مثل
قولهم . وتقول ضاهأت ايضا . (٧)

وقال الخليل : الضهياء من النساء التي لم تحيض قط تقول ضهيت تضي

(١) خَمَام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جبب)

(٢) في الأصل (واتسق) تصحيف . والتصحيح من اللسان (جبب)
(وشق) و(كهة) وغريب الحديث ٣٣/٣ وفي الأصل (تجبَّب واثبتنا ما في
المصادر المذكورة .

(٣) الديوان ٣٩

(٤) العين ١٥٧ ب

(٥) فنسبك ٥٢٣/٣ . والنهاية ١٠٦/٣

(٦) التوبة ٩ الآية ٣٠

(٧) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل

ضهى . والضواء التي لم تنهد . (١)
 وقال الاصمعي : الضهياء ممدود التي لا تحيض (٢) .
 وقال الكسائي مثله . وجمعها ضهني مثل عمي (٣) .
 وقال ابو زيد : الضهياء من النساء التي لا تنبت ثدياً ولا تحيض .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهیضة انطلاق البطن . والمستهاض المريض
 يبرأ فيعمل عملاً يشق عليه فينكس أو يشرب شراباً أو يأكل طعاماً فينكس
 منه فهو المستهاض والكسير يستهاض وهو ان يتأثّل شيئاً فيعجل بالحمل عليه
 والسوق له فينكسر عظمه ثانية بعد جبر وتماثل فذلك المستهاض والمهيض . (٤)
 وقال الخليل : الهیض بفتح الهاء وسكون الياء كسر العظم بعد ما كاد
 يستوي جبره . وتقول هضته فانهاض . والهیضة معاودة الهم والحزن
 والمرضة بعد المرضة وقال :

اخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مهیض *
 وقال آخر :

وما عاد قلبي الهمّ الا تهیضا **
 والهیضة التحزين (٥)

وقال بعضهم : مهیض الطير سلحه . ويقال : هاض يهیض مهیضاً ، قال

(١) العين ١٥٨ أ

٢ و (٣) تهذيب الأزهری ٣٦١/٦ عن الاصمعي والكسائي والمقصود
 والممدود (القالی) ق ١٠٠ ب ولا ذكر للاصمعي ولا الكسائي

(٤) الألفاظ ١١٢ ، ١١٣

(٥) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل

الراجز (١) :

كأنّ متنبه من النفيّ

مهايض الطير على الصفيّ (٢) *

الهاء والجيم والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال عند غضب الرجل قد هاج هائج حين يشتد غضبه .

[٣] وقال (٣) هجت الابل اميجها هيجاً • وهو هيجكها بالليل الى المورد والى الكلا . وكل شيء . هاج مصدره الهيج غير الفحل فانه يقال يهيج هيجاناً وكل فعل من الدواب يهيج (٣) .

وقال يعقوب : يقال هاج هائج اذا استقل غضباً (٤) .

وقال الخليل : تقول هاج البقل اذا سعد وطال وهو هائج . ويقال بل هو مَينج وهاجت الأرض فهي هائجة . ويقال هاج الفحل هياجاً واهتاج اهتياجاً اذا ثار وهدر . وكل شيء يثور للمشقة والضرر فهو كذلك . تقول هاج الدم وهاج الشرّ بين القوم والهيحاء الحرب بالمدّ والقصر . وتقول هيجت الشرّ بينهم . وتقول هيجت الناقة فانبعثت وهيجت فلانا فانبعث ، وقال الراجز (٥) :

هيه وان هجناها يا ابن الاطول

(١) رؤبة في ديوانه ص ١٨٨ وفي اللسان (مهايص) للاخيل الطائي وفيه :

مهايص

(٢) في الديوان (مواقع الطير) وفي هامش (مهايص)

(٣) - (٣) ما بينها في النوادر ص ١٩٤

(٤) الألفاظ ٨٢ وفيه استقل وفي الباريسية ، استقل . وليس له وجه

(٥) اللسان (هيج)

* رجز

ضربا بكفي بطل لم ينكل *
وهيج مجرور في زجر الناقة خاصة قال الشاعر (١) :
تنجو اذا قال حاديا لها هيج **
والهاجة الضفدعة الانثى والجميع الهاجات ، قال الشاعر (٢) :
كأن ترنم الهاجات فيه قبيل الصبح اصوات الصبار ***
وتصفيرها هيبجة وهويجة . واسم النعامة هاجة . (٣)
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال لما خسأته عنك هج هج بالتنوين وهج
هج بغير تنوين جزم وهجا هجا وقف بالألف الساكنة في معنى قولك اخسأ .
قال رجل (٤) من بني عقيل يذكر امرأته :
سفرت فقلت لها هج فتبرقعت فذكرت حين تبرقعت ضبارا
فخرجت أعثر في مقدم جبتي لولا الحياء اطرت احضارا ****
وقال الخليل : تقول هجا يهجو هجاء ممدود بالوقعة في الاشعار (٥).
ومن مقلوبه

وقال الاصمعي يقال للجمل جاه جاه مجزومان وجاهٍ جاهٍ (٦)

- (١) النابغة كما في العين وليس في ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠١ وصدره امرقت من جوزه اغناق ناجية .
- (٢) اللسان (صير)
- (٣) العين ١٥٧ ب
- (٤) هو الحارث ابن الخزرج الحفاجي . ه الصحاح / هجج والمقصود والممدود (القالى) ق ١٢ أ عن أبي زيد
- (٥) العين ١٥٧ ب
- (٦) الصحاح (جوه) عن الأصمعي
- * رجز ** بسيط *** وافر **** كامل

وقال الخليل : الجاه المنزلة عند السلطان ولو صغرت لقلت 'جويه (١)
ورجل وجيه ذو جاه

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : وجه الفرس ما اقبل عليك من الرأس من
دون منابت الشعر (٢) . وانه لعبد الوجه وانه لحر الوجه . قال ابو
الزحر (٣) :

يُهدَى الى جلف من الاجلاف

عبد الحيا دنس الاعطاف *

وقال انه لسهل الوجه اذا لم يكن طاهر الوجه .

وقال ابو زيد : يقال فلان تجاهك بضم التاء وتجاهك بكسر التاء اذا
كان بجذائك من تلقاء وجهك . وقال الكلبيون : اينما يوجهه لا يأت بخير .
ادغموا الهاء الساكنة في الآخرة . وقالوا هذه وجهة الأمر الواو مكسورة اي
وجهه ، قال الشاعر :

ألم ترأني - ولكل شيء اذا لم تؤت وجهته تعادي -

عصيت الأمر بصرم ليلى ولم اسمع بها قول الأعادي **

والتعادي من كل شيء ما لم يلتئم .

ويقال وجه الأمر ووجهته وجهة الأمر على فَعَلَ وفِعْلَةٌ وفِعْلٌ (٤)

وقالوا : هذه تجاه وجهك بكسر التاء ومن تجاه وجهك ومعناه ومن تلقاء

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) ليس في كتاب الخليل

(٣) كذا ، ولم أعرفه

(٤) هكذا في الأصل والصواب ان وزن جهة (عله)

* رجز ** وافر

وجهك. ويقال: ان فلاناً ما يتوجه يعني انه [اذا أتى] (١) الغائط ، جلس مستدبر الريح فتأنيه الريح بريح خرثه .

وقال غيره : التوجه الادبار والانزمام ، وقال الأخطل : (٢)
ظلتوا وظل سحاب الموت يطرهم حتى توجه منهم عارض بَرِد *
بَرِد فيه بَرِد .

قال : ويقال توجه الرجل اذا ولى وكبر قال اوس بن حجر : (٣)
كهمك لاجد الشباب يظاني ولا هرم ممن توجه دالف **
قال ابو زيد : وسميت نيريا يقول : ما احسن وجهك . في الوقف . وما
اكرم حسبك . في الوقف . ويطرحها في الادراج . وسميت اعرابياً من
العالية يقول : هو لك وعليك . وجعل الله البركة في داركه . هذا في الوقف
وتلقيا في الادراج .

وقال ابو عبيدة : التوجيه في القوائم كالصرف الا انه دونه (٤) .
وقال (٥) التوجيه في العروض مشتق من هذا (٥) .
قال غيره : التوجيه في قوافي الشعر ، الحرف الذي قبل حرف الروي
في القافية المقيدة نحو قول رؤبة :
وقاتم الأعماق خاوي المخترقن (٦) ***

-
- (١) في الأصل (ضرب) ولا يستقيم به المعنى والتصحيح من اللسان (وجه)
(٢) الديوان ص ١٧٣
(٣) الديوان ص ٦٤
(٤) خيل (أبي عبيدة) ص ٤٠٩
(٥) (٥) ما بينها في الصحاح (وجه) ، عن ابي عبيدة (؟)
(٦) الديوان ص ١٠٤
* بسيط ** طويل *** رجز

فالراء توجيهه ولك ان تبدله بأي حرف مثت وان تفتحه وان تضمه فان
كسر فذلك السناد وهو ايضاً الحرف الذي بين الروي المطلق والتأسيس
كقولك :

ألا طال هذا الليل وأزورّ جانبه (١) *

فالألف تأسيس والنون توجيه والباء حرف الروي والهاء صلة وكذلك
قوله :

[٤] وكلّ نفس فالموت لاحقها (٢) **

الألف تأسيس والحاء (٣) توجيه والقاف حرف الروي والهاء صلة والألف
خروج وليس يجتمع في قافية اكثر من هذا .

قال ابو عبيدة : والوجه من الخيل الذي تخرج يداه معاً عند النتاج . (٤)
وقال الخليل : الوجه مستقبل كل شيء والجهة النحر [و] . تقول كذا على
جهة كذا وتقول احمر من جهة الحمرة وأسود من جهة السواد . والوجه القبلة
وشبهها . في كل وجهة اي في كل وجه استقبله وأخذت فيه . وتقول توجهوا
اليك وجّهوا اليك كل يقال غير ان قولهم وجّهوا اليك على معنى ولو اليك
وجوههم . والتوجه الفعل اللازم . والوجه بكسر الواو والتجاه بضم التاء
لغتان ، ما استقبل شيء شيئاً ، تقول دار فلان تجاه دار فلان . والمواجهة

(١) لمغيبّة جمر بعث زوجها زمن عمر بن الخطاب . وهو في تاريخ عمر
ابن الخطاب ص ٨١ و ٨٢

(٢) لأمية بن ابي الصلت ديوانه ص ٤٢ وفيه :

ما رغبة النفس في الحياة وان عاشت طويلا فالموت لاحقها

(٣) في الأصل (والهاء) خطأ

(٤) الخيل ص ٤٠

* طويل ** منسرح

استقبال الرجل بكلام أو بوجه (١)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاهوج وهو الذي فيه [حق] وفيه بقية مثل الاهوك والاسم الهوج . (٢)
وقال الخليل : الهوج مصدر الاهوج وهو الاحق ويقال للشجا [ع] الذي يرمي بنفسه في الحرب اهوج. ويقال للطوال اذا افراط طوله ، اهوج الطول. والهوجاء من صفات الناقة السريعة لا تتعاهد موضع المناسم من الأرض والهوج من الرياح التي تحمل المور وتجرح الذيل والواحدة هوجاء (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجهوة بضم الجيم الاست المكشوفة (٤) ، ولا يقال لها [جهوة] الا وهي مكشوفة . ويقال خباء مجهى اذا لم يكن على بابه ستر .

قال الرزاحي : وطية يسمون الاست الجهوة .

وقال غيره : اجهت السماء اجهاء اذا انقشع الغيم . واجهت لك السبل استبانة . وبيت اجهى لا سقف له والمؤ [نث] منه جهواء .

قال : وجهوة الرجل استه ، قال بعض الاعراب (٥) :

بش القرين للكبير زوجته (٦)

(١) العين ١٥٧ ب

(٢) الألفاظ (باريسية) ص ١٩١ عن ابي زيد

(٣) العين ١٥٧ ب

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٥٤/٦ عن ابي زيد

(٥) في الامالي ٢٠/١ بعض هذا الرجز باختلاف وكذلك في المخصص ٧/

١٠ وفي السمت ٩٦ وألف باء ١١٩/٢ معظمها

(٦) الامالي والمخصص شرقين للكبير بعلته

اذا رأته قد تولت جدته
 وانتقصت من بعد شزر مرته
 وهي عفرانة الشباب جبلته (١)
 اذا عدا منها فلا تثبته (٢)
 تدعو له الله بداء يكفقه
 فقد مللناه وطالت صحبته
 وتنتحي لحلقه فتسأته
 وتدفع الشيخ فتبدو جهوته *
 تنتحي تعتمد ، وتسأته تخنقه .
 ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : المتوهج من النساء سميت لحرارتها يعني
 حرارة المتاع .

وقال يعقوب : الوهجان شدة الحر . وليلة وهجانة . واتيته في وهجان
 الحر .

ويقال ان يومنا لو هج وليلة وهجة . وقد توهج يومنا وتوهج حره (٣).
 وقال الخليل : الوهج بفتح الواو والهاء حرّ النار أو الشمس من بعيد ،
 يقال وهجت توهج بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المستقبل ، وهي وهجة

(١) في الأصل (جلهته) ولا معنى له واثبت ما في السمط وفي الف باء
 (جنته)

(٢) (تثبته) غير واضحة في الأصل وهي اقرب الى استقامة المعنى في
 البيت ومعناها هنا (تثبته) اي تثنيه . وقرأها الدكتور حسين نصار (المعجم
 العربي ١/٣٢٦) تثبته . ولا أرى لها وجهاً

(٣) الألفاظ ص ٣٨٤

* رجز

والعالي من كلامهم توهجت . ويقال وهج وتوهج ، ويقال اصابني وهج النار .
وقال الأعشى : (١)

في مقيل الكناس اذ وهج اليوم اذا الظل احرزته الساق *
والجوهر اذا تلاًلاً يقال يتوهج . وقال يصف نور الرياض :
نورها متباهج يتوهج

والرهجان اضطراب التوهج ، قال الشاعر (٢) :

مصمقتر الهجير ذو وهجان (٣) **

الهاء والشين والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب شهت الشيء بفتح الشين
وكسر الهاء أشهه شهوة بفتح الشين وسكون الهاء في المصدر . واشتهته
اشتاه . ويقال رجل شائه البصر وشاهي البصر اذا كان حديد البصر (٤) .
وقال الخليل : رجل شهوان وأمرأة شهوى وأنا اليه شهوان .

وقال : شهي يشهى وشهوت يعني الاشتاه . والتشهي شهوة بعد شهوة ،

قال المعجاج (٥) فهي شهاوى وهو شهواني (٦) ***

وقال تشهت المرأة على زوجها فأشهنها أي أطلبها ما تشهت أي طلب

(١) الديوان ص ١٤٢ وفيه ... اذ وقد اليوم ...

(٢) تهذيب الأزهري ٣٥٤/٦

(٣) العين ١٥٨ أ .

(٤) المقارنة انظر جهرة ابن دريد ٧٤/٣

(٥) ديوانه ص ٧٠ والشرح ص ٣٢٩

(٦) في الأصل والعين هي شهوى وهو شهوان . والصواب ما أثبتته عن

ديوان المعجاج وتهذيب الأزهري ٣٥٥/٦ واحدى قراءتي الديوان (شهاوى)

* خفيف ** خفيف *** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: عن اعراب قيس هذا شاه كثير وهذه شوي كثيرة ، الياء ثقيلة [هـ] والشينه باسكان العين من الفعل وهي الجماعات من الغنم ● كالشوي . وقالوا هذه شبه كثيرة وشواه كثيرة ، الهاء ظاهرة لانها من نفس كلمتها وهي الجماعات القليلة من الغنم وهي اشاوهك . وقالوا تشوّهت شاة قبل اذا اصطدتها .

وقال ابو حاتم : الشاء مذكر عند اكثر العرب ، يقولون هو الشاء والهمزة بدل من الهاء ، وكذلك الماء الهمزة بدل من الهاء ، وقد يؤنثه قوم على مذهب الغنم وانه جماعة فاذا صغرت الواحدة قلت شوية فرددت الأصل وثلاث شويات وأما في الجميع فجعلوا الهمزة ياء لأنهم كانوا بدلّوها ياء ثم همزوا الياء فصار بدلاً لازماً ، وقد قالوا في جمع شاة اشياه فردوا الهاء (٢) ، وقال بعضهم شبه وأشاهه وكثير منهم يقولون الشوي فلا يردون الهاء . ويقال شاة من الظباء ومن بقر الوحش ومن حمر الوحش قال زهير :

فقال شياه راتعات بقفرة بستأسد القران حوّ مسايه (٣) *

يعني حمرا .

وأنشدني ابو زيد :

كأنه شاة من النعام **

وقال يعقوب : تقول هذا شاة اذا عنيت كبشاً .

قال ابو زيد : قالوا رجل أشوه وأمرأة شوهاه وفي نسوة ورجال شوه

(١) العين ١٥٨ أ

(٢) التذكير والتأنيث - لابي حاتم ص ٢٩

(٣) الديوان ص ١٣١

* طويل ** رجز

وهي المشؤومة ، قال الشاعر :

أبى القلب لا ينفك عن ذكر ماتم لسمراء لم يُخلقن شوهاً ولا نكدًا *
الماتم عندهم الفتيات اذا اجتمعن في مكان .

قال الأصمعي : والعرب تقول للرجل اذا خشوا ان يصيب الرجل بالعين :
لا تشوه عليّ اي لا ترفع طرفك تنظر اليّ .

قال . ومن ذلك قولهم فرس أشوه وفرس شوهاء (١) اذا كان يرفع
اليها الطرف من حسنها ، وقال ابن مقبل : (٢)

وشوهاء ملواح يزلّ بريهما توقر بعد الربو طوراً وتمسح **

شوهاء : مشرفة حسنة يرفع اليها الطرف .

قال الخليل : الشوه بفتح الشين والواو مصدر الأشوه، والشوهاء والأشوه،

هما القبيحا الوجه والخلقه ، قال الخطيئة : (٣)

أرى لك وجهاً شوّه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله ***

وفرس شوهاء وهي التي في رأسها طول وفي منخرها وفي فمها سعة. وقال

النبي ﷺ للكفار يوم بدر: (شاهت الوجوه) (٤) أي قبحت ويقال منه شاه

وجهه يشوه شوها وشوّهه الله فهو مشوّه. ورجل أشوه وأمرأة شوهاء. وقد

شوه يشوه شوهاً. وكل شيء لا يوافق بعضه بعضها من الخلق فهو مشوّه. (٥)

وقال بعضهم : الشوّه الذين يتشوهون ليصيبوا الناس بالعين ، أي

(١) اضرار الأصمعي ص ٣٢ عن ابي عبيدة (؟) وفيه لا يقال للذكر من

هذا شيء

(٢) الديوان ص ٣٦

(٣) الديوان ص ٢٨٢

(٤) النهاية : ٥١١/٢ وغريب الحديث ١١٢/١

(٥) العين ١٥٨ أ

* طويل ** طويل *** طويل

يَحْتَالُونَ ، قَالَ رُؤْبَةُ : (١)

من العُدَّة والعُدَّة الشوّه

وكيد مطال وخصم ميتة *

وفرس شوهاه وهي المقرطة رُحْبُ الشدقين والمنخرين ولا يقال للذكر

أشوه ، قال أبو دؤاد : (٢)

وهي شوهاه كالجوالق فوها مستجافٌ يضل فيه الشكيم **

وقال أبو عمرو : فرس شوهاه حديدة النفس .

وقال الأصمعي : الشوه امتداد العنق وارتفاعها ، الذكر أشوه والأنثى

شوهاه .

غيره : امرأة شوهاه : حسنة . ومنه الحديث المرفوع أنه ﷺ قال :

(بينا أنا نائم رأيتني في الجنة فإذا امرأة شوهاه الى جنب قصر فقلت : لمن

هذا القصر ؟ فقالوا : لعمر بن الخطاب) (٣) والشوهاه القبيحة . وقالوا :

شوّه الله خلقه أي قبحه . ومنه الحديث (شوهاه ولود خير من حسناء

عقيم) (٤) والشوّه سرعة الاصابة بالعين . ويقال : لا تشوّه عليّ . اذ قال :

ما أحسنك . أي لا تصبني بعين .

قال الأحمر : يقال منه رجل أشوه وأمرأة شوهاه . (٥)

(١) ديوانه ص ١١٦

(٢) الديوان ص ٣٤٣

(٣) النهاية ٥١١/٢

(٤) الفائق ٢٠٥/٢ (سوداء ولود) ولم يرد في كتب الحديث (شوهاه)

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٥٩/٦ عن الأحمر

* رجز ** خفيف

قال الأصمعي : يقال رجل شامي العين وشائه العين . (١)
 قال غيره : إذا كان حديد النظر .
 وقال يعقوب ، حكى أبو عمرو عن بعضهم ، قال : تقول للمرأة إذا
 كانت حسناء كأنها فرس شواه . والشواه الحديدة النفس . (٢)
 وقال يعقوب : لا تشوّ بفتح التاء أي لا تقل ما أحسنه فتصيني بعين .
 وقال أبو العباس : لا تشوّ بضم التاء وكسر الواو .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : يقال هاشر القوم بعضهم إلى بعض في القتال :
 ورأيت هَيْشَةً من الناس : للجماعة من الناس ، بفتح الهاء وسكون الياء (٣)
 وتقول تَهَيْشُ القوم بعضهم إلى بعض بشدة الياء على مثال تفعل تَهَيْشًا (٤)
 وهو من أدنى القتال . ويقال جاء من الناس الهوش والبوش بفتح الهاء ،
 يعني الكثرة .
 [٦] وقال أبو حاتم : الهوش بفتح ● الهاء والواو صفر البطن أي
 خلاؤه .

وقال الخليل : الهوش بفتح الهاء وسكون الواو إذا نفرت الأبل في
 المفازة فتفردت وترددت يقال لها هاشت تهوش فهي هوائش . وفي الحديث
 (اتقوا هوشات الليل) (٥) وهي الجسكبة والشر يقع . تقول هاشوا يهوشون

-
- (١) تهذيب الأزهري ٣٥٨/٦ عن الأصمعي
 - (٢) الألفاظ ٣٢٩ عن أبي عمرو
 - (٣) تهذيب الأزهري ٣٥٦/٦ عن أبي زيد
 - (٤) تهذيب الأزهري ٣٥٧/٦ عن أبي زيد
 - (٥) النهاية ٢٨٢/٥ إياكم وهوشاة الأسواق

هوشاً (١) .

وقال ابو عبيدة : الهوشة الفتنة والهيج والاختلاط . يقال هوش القوم اذا اختلطوا . وكل شيء خلطته فقد هوشته (٢) ، قال ذو الرمة وذكر الديار :

تعفت لتهتان الديار وهوشت بها فائحات الصيف شرقية كدرا* (٣)
وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال تهوشوا عليه اذا اجتمعوا عليه .
ويقال هم يتهوشون اذا كانوا يختلطون . (٤)

وقال الخليل : ذو هاش (٥) : موضع ، قال زهير :
فدو هاش فميث عريتنا عفتها الريح بعدك والسماء (٦) **
وقال غيره : وقعوا في هوشة ، وهي الفساد . وهوش بين القوم تهويشاً
اذا افسد بينهم . وابل هوشة اخذت من ها هنا وها هنا ومنه الحديث
(من اكتسب مالا من مهاوش) (٧) اي من كل مكان .

(١) العين ١٥٨ أ

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٥٦/٦ عن ابي عبيد (؟)

(٣) ديوانه ص ٢٣٧ وفيه : تعفت لتهتان الشتاء ... وهو أصوب

(٤) الألفاظ ص ٩٠ وفي الجيم ٢٨٣ أ (هاش القوم بعضهم الى بعض

يهوشون اذا التقوا للقتال)

(٥) العين ١٥٨ أ

(٦) الديوان ص ٥٦

(٧) النهاية ٢٨٢/٥

* طويل ** وافر

الهاء والياء والتاء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال يعقوب : أَيْهت (١) الجرح إِيهَاتًا إذا نَتَنَ فهو مُوَهت .
وقال ابو علي ، قال الاموي : أَيْهت (١) اللحم إِيهَاتًا فهو موَهت أنتن .

الهاء واللام والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الاصمعي : وَهَلَ فلان الى ذلك يَهْلُ وَهُولًا إذا ذهب وهمه اليه .

ويقال وَهَلَ فلان يَوْهَلُ وهلا إذا جزع وانشد : (٢)

وصاحبي وهو مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعَصَر *
والعصر الملقأ .

وقال غيره : الوَهْلُ الفزع والمستَوَهْلُ المُفْزَعُ وقد وَهَلَ يَوْهَلُ وهلا وانشد :

غير ما ببطء ولكن عادة عودّوها حين يشتد الوهل **

وقال ابو زيد : تقول وهلت عنه وفيه فأنا أَيْهَلُ وهلا بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر إذا نسيته . والوهل بفتح الواو والهاء النسيان والخطأ والغلط . وهلت الى الشيء فأنا أَهْلُ وهلا بفتح الهاء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو أن تخطيء بالشي فتَهْلُ اليه وانت تريد غيره . (٣)

(١) في الصحاح (وهت) : أوهت وأَيْهت . وليس هنا مكان هذه المادة
انظر ص ١٤١

(٢) ابن مقبل ديوانه ٩٦

(٣) تهذيب الأزهرى ٤١٩/٦ و ٤٢٠ عن أبي زيد وليس فيه أَيْهَلُ وكذلك
الصحاح (وهل)

* بسيط ** رمل

وقال الكسائي في وهلت بالفتح مثله . (١)
قال : ويقال لقيته اول وهلة بسكون الهاء .

وحكى الفراء : اول وهلة بفتح الهاء .

وقال يعقوب : المستوهل بكسر الهاء الضعيف وكذلك الوهل . (٢)
وقال الخليل : الوهل بفتح الهاء يجري مجرى الفزع في الأشياء كلها تقول
وهل يوهل وهلا اذا فزع ، قال القطامي : (٣)

وترى لحبصتهن عند رحيلنا وهلا كأن بهن جنة أولق *
يقال وهلت من هذا الأمر أي فرقت منه . وكلمت زيدا وما ذهب
وهلي الا الى عمرو وما وهلت الا الى عمرو . وتقول وهلت ومَلا ووهلاً
لانه من طريق النهل والشعر (٤)

وقال ابن مقبل : (٥)

فيه من الاخرج المرتاع قرقرة هجر الديافي وسط الهجمة البحر
وصاحبي وهو مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعصر **
والمستوهل والوَهْل الضعيف كقلب الجبا [ن]
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول تهوّلت للناقة تهوّلاً على مثال تعقلت
اذا تشبهت لها بالسبع ليكون اعطف لها على الذي تعطف عليه (٦) ويقال

(١) تهذيب الأزهري ٤١٩/٦ عن الكسائي

(٢) الألفاظ ١٧٦

(٣) الديوان ١٠٧

(٤) العين ١٦٠ أ

(٥) الديوان ٩٥ ، ٩٦

(٦) تهذيب الأزهري ٤١٤/٦ عن ابي زيد والصحاح (هول) عنه ايضاً

* كامل ** بسيط

هول والجميع هؤول على مثال فِعول واهوال على مثال افعال ، قال الشاعر :

وقد طال الثواء فأَم غول تنظَّرُ ما أوُوب به وغول

رحلنا من بلاد بني تميم اليك ولم تكاءدنا الهؤول *

قال : ويقال فلان وجهه هولة من الهول بضم الهاء وسكون الواو في

الواحد وضم الهاء وفتح الواو في الجميع ولا يقال هول من الهول . (١)

وقال ابو عبيدة : الهولة بضم الهاء من النساء التي تهول الناظرين بحسنها ،

وقال امية بن ابي عائذ الهذلي : (٢)

بيضاء صافية المدامع هولة للناظرين كدرة الفواص **

[٧] ويقال هوت على الرجل تهويلاً حملت عليه ●

وقال غيره : يقال هاله الأمر يهوله ...

وقال الخليل : الهول المخافة من الامر لا يدري على ما يهجم منه كهول

[الليل. والبحر وما]ني هذا الامر وهو يهولني وأمر هائل ولا يقال [مهول]

الا ان الشاعر قال في بيت :

ومهو [ل من المناه]ل وحش ذي عراقيب آجن مدفاق . ***

المهول اي فيه هول والعرب تقول اذا كان الشيء له الشيء وخلل الشيء

هُوَلَهُ يخرجونه على فاعل كقولك دارع له الدرع واذا كان فيه أخرجه

على مفعول كقولك مجنون فيه ذاك ومديون عليه ذاك . والتهاول جماعة

التهويل وهو ما هالك كقول حميد بن ثور (٣) في وصف الفيل :

قالوا اركب الفيل فهذا فيل

ان الذي تركبه محمول

(١) تهذيب الأزهري ٤١٥/٦ عن أبي زيد

(٢) ديوان الهذليين ١٩٢/٢

(٣) ليست في ديوانه

* وافر ** كامل *** خفيف

على تهاويل لها تهويل *

والتهاويل (١) زينة الشيء والتصوير وكذلك زينة السلاح والكتيبة
وقال في وصف الكتيبة :

يعشي العيون تهاويل لزبرجها (٢) **

واذا تزينت المرأة بزينة من لباس وحلتي يقال هوّلت ، وقال : (٣)

وهوّلت من ربّطها تهاولا (٤) ***

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : الهالة دائرة القمر ، وانشد :

في هالة هلالها كالاكليل ****

وقال الخليل : هالة أسم ام حمزة بن عبد المطلب . والاهالة الألية
ونحوها تؤخذ فتقطع ثم تذاب فتلك الاهالة وهي الجميلة والجميل ايضاً (٥)

وقال ابو حاتم ، قال الاصمعي : يقال هال التراب يهيله (٦) هيلاً على
مثال فعل يفعل فعلاً بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل
وفتح الفاء وسكون العين في المصدر . ومن قال اهال التراب يهيله فقد أخطأ
على مثال افعل يفعل بفتح الهزة في الماضي وضم الياء في المستقبل . ويقال
تراب مهيل على مثال مفعول وفي القرآن ﴿ كَثِيباً مَّهِلًا ﴾ (٧) وأصله مهيولاً ،

(١) التهاويل الالوان المختلفة من الحمرة والشفرة والصفرة. الامالي ٢٥١/١

(٢) في العين يغشى

(٣) رؤية وهو في ديوانه ١٢١

(٤) العين ١٦١ أ

(٥) العين ١٦١ أ

(٦) ذيل الامالي ص ١٤١ يهيل : يثير .

(٧) المزمّل الآية ١٩

* رجز ** بسيط *** رجز **** رجز

وعلى لغة العرب يقولون ثوب مخيط ومخيط وبرّ مكيل ومكيل وشيء مبيع ومبيوع واجوده مهيل ومكيل ومخيط ومبيع ومن قال خيَظته قال مخيَظ .

وقال ابو زيد: وتقول هلت عليه التراب هيلاً بكسر الهاء في الماضي وفتحها في المصدر . والهَيْل ما لم ترفع به يديك ، والحثي ما رفعت به يديك . وهَيْال الرمل بفتح الهاء الذي ينهال لا يتأسك . وتقول وجدت الهيل والهيمان مثل يضرب لكل كثير من عطاء او غيره .

وقال غيره : الهيلة بكسر الهاء الفرعة من قولهم هالني يهولني ، قال ذو الرمة يصف الصائد والحمار : (١)

طوى شخصه حتى اذا ما تودّقت على هيلة من كل اوب 'تهاها *
يقال طوى الصائد شخصه أي تصاغر ولطى بالأرض . وتودّقت دنت .
على هيلة على فرعة من كل اوب من كل ناحية . ووجه تهاها تقزّع منها .

قال الخليل : الهَيْوَل الهباء المنبعث بالعبراني ، ويقال بالرومية ، وهو الذي تראה في ضوء الشمس في البيت .

وقال والهيل مصدر هال هيل . والهيل يقال هو الهائل من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط يقال هلته اذا انت دفعته فألقينه فهو مهيل ، قال الله عز وجل ﴿ وكانت الجبال كغيباً مهيلاً ﴾ (٢) وقال الشاعر :

هيل مهيل من مهيل الاهيل **

(١) الديوان ص ٦٢١

(٢) العين ١٦١ أ والآية سبقت

* طويل ** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي (١) ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : بالله والله ولم يعرفوا تالله
بالتاء وقال غيره : لاه هو الله عز وجل زيدت فيه الألف واللام للتعريف ،
قال الاعشى : (٢)

كدعوة من ابي رياح يسمعها لاهه الكبار *
ويروى كحلفة . و ابو رياح هو صالح النبي صلى [الله] عليه وسلم . ويقال
في الدعاء اللهم ولاهم اي يالله ويا الاله امتنا بخير اي اعتمدنا ، قال عبيد
المطلب يذكر اصحاب الفيل :

لاهم ان المرء يمنع رحله فامنع حلالك
لا يفلين صليهم ومحالهم غدوا [محالك] ● [٨]
فلئن تركتهم وكعبتنا لامر [ما بدا لك] **
..... لك الحياة ولك الميراث انبيت والمشرق ولاه انت ،
قال الشاعر :

طال المطال وليس حين . . لاه ابن عمك والنوى تغدو . . **
وقال [ل ذو الاصبع] العدواني : (٣)
لاه ابن عمك لا أفضل في خلق عني ولا انت ديتاني فتخزوني ***
قوله عني [فتخزوني أي] تذلي وتسوسني . ويقال الله انك ولاه انك
لتفعل كذا ثم [تلقى] الهمة فيقال [لهنك وقال] : (٤)
اصلمة بن قلمة بن فقع لهنك لا ابالك تزديني ****

-
- (١) تهذيب الأزهرى ٤١٦/٦ بلا عزو
 - (٢) الديوان ص ١٩٣ وفي الأصل : تسمعه
 - (٣) اللسان (لوه) (●) اللسان (أله)
 - (٤) اللسان (صلمع) لمفلس بن لقيط
- * غلغ البسيط ** كامل *** بسيط **** وافر

العرب تقول للرجل الذي لا يعرف [ولا يعرف ابوه] هو صلمعة بن قلمعة.
وقوله ابن فقح يعني الكأة أي لا أصل له كما ان الكأة لا أصل لها وقال.. (١)

لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها
وبي من تباريح الهوى منك خلة قتيلة كتمان وقلبي قتيلا *
وقال الخليل : كانت العرب في الجاهلية الجهلاء تقول لاه انت في معنى
له انت . وتقول لاه اغفر لي ، قال الشاعر :

لاه در الشباب والشعر الأسود والرائكات تحت ال [رحال] **
وقال آخر : (٢)

لاه ابن عمك ما تخاف الموبقات من العواقب (٣) ***
وكره هذا القول في الاسلام . وفي الحديث ان النبي ﷺ قال : (اللهم
ان الخير خير الآخرة فأغفر للانصار والمهاجرة) (٤)

قال : ولا تطرح الألف من الاسم انما هو الله عز وجل على التام وليس
من الأسماء التي يجوز منها اشتقاق فعل ، ويجوز ان تقول رحمن رحيم بلا ألف
ولام لأنه اسم اشتقه الله عز وجل من فعل ، تقول رحم يرحم . وبلغنا ان
اسم الله الأعظم الله وحده لا شريك له . وتقول العرب لله ما فعلت تريد
والله ما فعلت . والتأله التبعيد ، قال رؤبة : (٥)

سبتعن واسترجعن من تأله (٦) ****

(١) الصاحبي ص ٣٠ الاول فقط

(٢) اللسان (أله) لذي الاصبع

(٣) العين ١٦١ أ

(٤) فنسبك ٣/١

(٥) ديوانه ص ١٦٥

(٦) في الديوان : من تألهي

* طويل ** خفيف *** كامل **** رجز

والآلهة الأصنام يعبدها المشركون من دون الله عز وجل لا اله الا الله
يسمّون الواحد الالهاً افتراء على الله جلّ وجهه ولا ضد ولا ندّ ولا ولد له
ويقرأ ﴿ وَيَذَرُكَ أَهْلُكَ ﴾ (١) يعني عبادتك . والالاهة الشمس قال: (٢)
تروحنا من اللعناء (٣) عصرا فاعجلنا الالاهة ان تروبا *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال امرأة واله ووالهة، وَلِهَتْ تَلِهَ وَلَهَا
على مثال وَرِمَتْ تَرِمَ وَرَمًا . والوا [له] والولّه الحزين .
وقال غيره : الولّه الحزن .
وأنشد الأصمعي :

مالك لا جنبت تبريح الوله

مردودة او فاقد او مثكله **

وقال الخليل : الوله ذهاب العقل من فقدان حبيب حبيبا . وَلِهَتْ
تَوَلّه وَلَهَا وَوَلِهَتْ تَلِهَ وَلَهَا . وأمرأة والهة وهي واله مولهة . والولهان
اسم شيطان الماء (٤) يولع الانسان بكثرة استعمال الماء عند الوضوء . والميلاه
الريح الشديدة الهبوب الكثيرة الاخ [تلاف] ذات الحنين . وفي الحديث (لا
توله والدها) (٥) فالتوليّه ان يفرّق بينها في البيع . وكل انشئ

(١) الاعراف الآية ١٢٧

(٢) في اللسان (أله) لمية بنت ام عتبة بن الحرث او لبنت عبد الحرث
اليربوعي او لثائفة عتيبة بن الحرث او لام البنين بنت عتيبة بن الحرث

(٣) في اللسان : اللعناء . وكذلك ضبطها ياقوت في معجم البلدان

(٤) في الأصل انما وهو تصحيف

(٥) غريب الحديث ٦٥/٣

* وافر ** رجز

فأرقت ولدها فهي واله ، قال الأعشى : (١)
 فاقبلت والهاً تكلى على عجل كلّ دهاها وكلّ عندها اجتماعاً (٢) *
 ومن مقلوبه
 قال ابو علي ، قال ابو زيد : اهت المرأة الى حديث الرجل تلهو 'لهوا'
 و'لهوا' وهو مثل الرنو .
 وقال الكسائي : لهيت عنه الهى كهنياً و'لهياناً' اذا غفلت عنه ومنه
 وتركته . (٣)
 وقال غيره : ومنه قولهم اذا غلب الله على أمر فاله عنه بفتح الهاء .
 وقال : واللهو النكاح قال امرؤ القيس : (٤)
 الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت وان لا يحسن اللهو امثالي **
 ويروى السر .
 وقال الأصمعي : يقال لهوت ولهيت عنه ومنه ألهى (٥)
 [٩] قال : ويقال اشتريته بلهوة من المال بضم اللام اي بحفنة كبيرة ●
 [والجمع اللهم] ، وأنشد :
 ويُعطى الله والقوت من ليس امله ويُمنع قوت القوم مستوحى اللهى ***

-
- (١) ديوانه ص ٨٤
 (٢) العين ١٦١ ب
 (٣) تهذيب الأزهرى ٤٢٨/٦ قال الكسائي : لهيت عنه لا غير . وقال:
 اله عنه ومنه - وفي الهامش ان المقصود بـ « قال » الثانية الأصمعي كما هو
 ظاهر !! -
 (٤) الديوان ص ٢٨
 (٥) انظر الهامش ٥ وفي الصحاح (لها) اله عنه ومنه بمعنى . عن
 الأصمعي .
 * بسيط ** طويل *** طويل

وقال الفراء : اللُهي العطايا ، واحدها لُهوة . (١)
 وقال ابو حاتم : يقال لهوت بالشيء أهو به من اللهو بفتح اللام والهاء في
 الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكون الهاء في المصدر . ويقال لهيت عن
 الشيء اي تركته بفتح اللام وكسر الهاء في الماضي .
 وقال في موضع آخر : لهيت تناسيت الأمر وأنا الهى . ويقال اله عن
 هذا أي دعه وأنشد : (٢)

فدعني ويب غيرك واله عني كاني من شراعة او ثقيف *
 وفي قول الأصمعي : وي بغيرك كلمة .

قال : وجاء فلان حق وقف على فلان ثم نزل آخذاً بخطام بعيده فقال :
 اله عن بغيرك فستكفاه اي دعه . ويقال اله عنه ومنه ايضا . واما من
 اللهو فيقال اله بالشيء بضم الهاء من لها يلهو .

قال ابو زيد : ويقال لهيت الرحى الهاء فهي ملهاة اذا القيت فيها قبضة
 من بُرّ . واسم ما يلقي من البرّ اللهوة بضم اللام وسكون الهاء مقصور على
 مثال لُهي . ويقال للألف من الدراهم والدنانير لهوة بضم اللام وسكون
 الهاء وهي اللُهي ايضا مقصور ولا يقال الا للذهب والفضة .

وقال يعقوب ، قال ابو زيد : يقال هم لهاء مائة مثل زهاء مائة .

قال الأصمعي : وفي الفم اللهاة (٣) وثلاث لهوات ولهى مقصور بفتح
 اللام ولهي ولهي بضم اللام وكسرها ، قال بعض الرجاز :
 حيث برد الزأر واللهيا . **

(١) المنقوص والمدود ص ٣٦ ، ٣٧

(٢) نوادر ابي زيد ص ١١٦ : وقال بعض بني نهشل :

فدعني ويب غيرك واله متني فما انا من خزاعة أو ثقيف

(٣) خلق الانسان ١٩٦

* وافر ** رجز

قال ابو حاتم : وفي الفم اللهاة وهي ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلنت من أعلى الفم (١) .

وقال الأحرزي (٢) اللهاة هي الطلاطة .

وقال الأصمعي : اللهاة لحم حمرء معكفة في أعلى الحنك على عكدة اللسان . (٣)

قال ابو حاتم : ويقال لهاة البعير شفقة تكون تحت اللسان .

وقال ابو عبيدة : كهوات الفرس ما بين منقطع لسانه من اصله الى منقطع قلته من أعلى فمه (٤)

وقال غيره : اللهاة من الانسان مثل ذلك وجمعه لها ولهوات (٥) قال جرير (٦) :

بين اللها الداخل والاسالق *

وجمع اللها لهاء ممدود كقولهم اضاة وجمعها اضا وجمع الجمع اضاء ممدود .

وقال الخليل : اللهو ما شغلك من هوى وطرب يقال لها يلهو لهواً والتهى بامرأة فهي كهوته

قال المعجاج (٧)

(١) المخصص ١٥٧/١ عن ابي حاتم وفيه وفي الأصل (القلب) تصحيف

(٢) لم أعرفه

(٣) خلق الانسان ص ١٩٦ وفيه عكسة وكلاما وجه

(٤) الخيل ص ٢٢ وفي الأصل : (قلبه) تصحيف

(٥) الامالي ٢/٢٤٤ اللهو جمع لهاة .. وقد مده الشاعر للضرورة

(٦) ديوانه ١٠٣٢

(٧) ديوانه ص ٣١

* رجز

ولهوة اللاهية ولو تنطسا (١) *

واللهوة الصرفة عن الشيء تقول لهوت عن هذا الشيء وأنا ألهو وفي لغة لهي عنه .

وقول العامة تلهيت عنه . وتقول ألهاني عن فلان كذا وكذا أي انساني وشغلني ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴾ (٢) وقالت القائلة (٣) :

ألهي خليلي عن فراشي مسجده ★★

وتقول لهيت عنك بكسر الهاء . وتقول أله عن هذا الأمر ويقال أله عنه . واللهو في القرآن المرأة نفسها في قول الله عز وجل ﴿ لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا انا كنا فاعلين ﴾ (٤) واللاهة أقصى الغم وهي لمة مشرفة على إخلق وهي من البعير العربي شقيقة ولكل ذي خلق لهاة والجمع اللها واللهوات . واللهوات بضم اللام ما ألقى في فم الرحي من الحبوب للطحين . يقال ألهيت في الرحي أي صببت فيه حنطة ومنها اللهوة وهو ما اخذته بكيل والقيته في الرحي قال عمرو بن كلثوم : (٥)

يكون ثفالها شرقي نجد ولهوتها قضاة اجمعينا ★★

واللهي مقصور بضم اللام افضل العطاء واجزله الواحدة 'لهية . ولهوة ، قال الشاعر :

إذا ما باللهي ضن الكرام (٦) ★★★★★

وقال يعقوب : يقال اعطاه 'لهوة من المال أي دفعة والجميع اللهى واصل

(١) في الأصل (تنشط) خطأ والتصويب من الديوان والعين

(٢) صورة عبس ١٠

(٣) امرأة تشكو زوجها (الاستيعاب ٢٨٨/٣) والاذكاء ص ١٦٢

(٤) سورة الأنبياء ١٧

(٥) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩١

(٦) العين ١٦١ ب والشطر في تهذيب الأزهرى ٤٣١/٦ بلا عزو

* و★★ رجز *** و★★★★ وافر

اللهو القبضة تلقى في الرحى تقول اله رحاك اي الق فيها (١) لهُوة . (٢) .

الهاء والراء والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : جاءت الخيل رهواً اي ساكنة . ويقال ارة على نفسك أي ارفق بها و[الرهو] الكثيرة الحركة ، ضد وقال ابن الاعرابي وغيره : نزل الخبل السعدي وهو في بعض اسفاره على ابنة الزبرقان بن بدر وقد كان يهاجي اباها ، فعرفته ولم يعرفها ، فاتته بفَسول ففسل رأسه واحسنت قراه وزودته عند الرحلة . فقال لها : من انت ؟ فقالت : وما تريد الى اسمي ؟ قال اريد ان امسحك ، فما رأيت امرأة من العرب اكرم منك قالت : اسمي رهو . قال : فإله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك . قالت : انت سميتني به . قال : وكيف ذلك ؟ قالت . انا خليفة بنت الزبرقان . وقد كان هاجها في شعره فسمّاها رهوا وذلك بقوله :

فانكحتم رهوا كأن عجائنها مَشَقُّ إهاب اوسع السلخُ نَاجِلَه *
فجعل على نفسه الا هجوها ولا هجوا اباها ابدأ وأنشأ يقول :
لقد زلّ رأيي في خليفة (٣) زلة ساعَتِ قومٍ بعدهما فأتوب
واسهد والمستغفر الله ، أنني كذبت عليها ، والهجاء كذوب (٤) **
وقال ابن الاعرابي . الرهاء شبيه بالدخان والغبرة وانشد :
وتَحَرَّجَ الابصار في رهائه ***

(١) في الألفاظ (منها) تصحيف

(٢) الألفاظ ٥١٧ ، ٥١٨

(٣) في التاج « جليدة » واطنه تصحيفا

(٤) تهذيب الأزهرى ٤٠٦/٦ واللسان (رها) عن ابن الاعرابي

* ** طويل *** رجز

تَحْرَجَ نَحَار .

قال غيره : الرهاء الواسع من الأرض ، قال رؤبة : (١)

إذا جرى بين الفـلا رهاؤه

واختشعت من بعده اصواؤه *

وقال غيره : الرهوة الارتفاع والانحدار . ضد ، قال ابو العباس

التميري : (٢)

دليت رجلي في رهوة

فهذا انحدار . وقال عمرو بن كلثوم : (٣)

نصبنا مثل رهوة ذات حد **

فهذا ارتفاع .

وقال الفراء : الرهو سير خفيف يقال فيه ردت الناقة ترهو (٤) وانشد

غيره قول القطامي : (٥)

يمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل ***

وقال ابو عمرو : الرهوة الغارة المتتابعة . والرهو ايضا الساكنة . والرهو

طائر يقال انه الكركي يتزود الماء باسته (٦) وقد ذكره طرفة بن العبد، وهو

(١) الديوان ص ٣ : ... زهاؤه وخشعت ...

(٢) تهذيب الأزهري ٤٠٥/٦ عن ابي العباس التميمي والغريب المصنف

ص ٥٢٣ عنه ايضاً . ولم اعرفه

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٨ وبقيته : محافظة وكنا

السابقينا

(٤) اللسان (رها) عن الفراء

(٥) الديوان ص ٢٦

(٦) الجيم ٩٤ ب طائر أسود مثل فروج الدجاجة

* رجز ** وافر *** بسيط

يسبب قوما ، فقال : (١)

وهم انكحوا رهوا تزود باسته من الماء خال الطير واردة عثمرا
اذا جلسوا خيَلت تحت ثيابهم خرائق توفي بالضعيف لها قدرا *
وصفهم بالادر في خصامهم . والرهو حفير يجمع فيه الماء . وثوب رهو
رقيق والرهو الشيء المتفرق . وفي القرآن ﴿ واترك البحر رهوا ﴾ (٢)
يعني تفرق الماء عنه ، قال المثقب العبدى : (٣)

كالأجلد الطالب رهو القطا مستنشطا في العنق الأصيد **

الأجلد الصقر .

قال ابو عبيدة : الرهو ما هنا الساكن ، قال بشر : (٤)
فان اهلك عمير قرب زحف يشبه نغمه (٥) رهوا ضبابا ***
قال ابو زيد : يقال جاء فلان رافها رافها اذا جاء وادعا مريحا .
وقال الخليل : الكركي يسمى رهوا . ويقال بل هو من طير الماء ، وقال
الشاعر يصف النعام :

يدف كالرهو فوق الارض من وجل حيران من بعد أدحي واحدار ***
من الحدر . والرهو مشي في سكون كقول الشاعر :

تمشي اذا اخذ الوليد برأسها رهوا كما يمشي الهجين المعرس *****

(١) الديوان ص ١١٣

(٢) الدخان ٢٤

(٣) الديوان ٢٤ وفيه روى الأصمعي رهم القطى وهي السمان

(٤) الديوان ص ٢٧

(٥) في الأصل (يفعه) والتصحيح من الديوان

(٦) في الديوان / عددا ضبابا ، ديوانه ص ١٠٣

* طويل ** سريع *** وافر **** بسيط ***** كامل

وبلغنا ان موسى صلى الله عليه وسلم لما دخل البحر عجل اصحابه ، قال الله عز وجل ﴿ واترك البحر رهوا ﴾ (١) أي سر سيراً ساكناً . والرهو من نعت سير موسى صلى الله عليه وسلم . وأهل التفسير يقولون رهواً أي ساكناً . والرهو والرهوى لفتان وهي المرأة التي لا تمتنع من الفجور . ويقال بل هي التي تعاب في الجماع او هي واسعة الهنة ، وأنشد قول الخبيل في ابنة الزبرقان وقد مضى .

قال : والرهاء المفازة المستوية قل [ما تخلو من اله] راب وقال ذو الرمة :

[١١] كأنه والرهاء المرت يركضه اغراس ازهر تحت الريح منتوج *
يصف به السراب .

وقال رهوة .. اي مستوية . ورهاء كل شيء مستواه والرهاء بلد بالجزيرة ينسب اليه ورق المصاحف . والرهو مستنقع الماء . والرهوة شبه تل صغير يكون في متون الأرض وعلى رؤوس الجبال وهي مواقع الصقور والعقبان . قال الشاعر : (٢)

جلسى كما جلستى على رأس رهوة من الطير اقنى ينفذ الظل ازرق (٣) **

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهري بيت ضخم واسع يجمع فيه طعام السلطان والجميع الأهراء (٤) .

(١) الدخان ٢٤

(٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣

(٣) العين ١٦٦ أ

(٤) العين ١٦٠ أ

* بسيط ** طويل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قد هروته بالهراوة اذا ضربته بها
وقال الكسائي : هروته بالعصا ضربته بها .
وقال غيره : يقال للعصا الهراوة وجعها هروى قال نهشل بن حرّتي :
كدأب الثور يضرب بالهراوى اذا ما عافت البقر الظمأ *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هرته بالأمر أهوره اذا أزننته به
وقال الباهلي : هرته بكذا ظننته به .
وقال يعقوب : يقال هرته بكذا وكذا وهو هار به أي يُزَنّ به قال
مالك بن نويرة وذكر فرسا احسن القيام عليه :
رأى اني لا بالكثير أهوره ولا أنا عنه بالمواساة ظاهر (١)**
وقال آخر :
قد علمت جلّتها وهورها اني بشرب السوء لا أهورها (٢)***
وقال غيره : هرته اي حملته على الشيء وارדתه وأنشد ابو عبيدة قول
مالك بن نويرة وقد مضى (٣)
وقال ابو زيد : هرته بذلك أهوره هورا بضم الهاء في الماضي والمستقبل
وفتحها في المصدر ، وهو الظن .
وقال يعقوب : يقال جرف هار اي منهار . ويقال رجل منهور وفيه
تهوّر .

-
- (١) مالك ومتمم ص ٦٩ ... لا بالقليل أهوره ...
(٢) الألفاظ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، والبيت في تهذيب الأزهري ٤١١/٦ بلا

عزو

- (٣) خيل أبي عبيدة ص ١١
* وافر ** طويل *** رجز

وقال الفرّاء : يقال تهوّر الشيء وتهير وقد هوّرته وهيّرتة .
قال غيره : يعني تهدم .

وقال الأصمعي : يقال قد تهوّر الليل اذا مضى الا قليلا (١) .
وقال الخليل : الهور مصدر هار الجرف يهور اذا انصدع من خلفه وهو
ثابت بعد مكانه . وهو جرف هار اي هائر فاذا سقط فقد انهار وتهور .
وكذلك اذا سقط شيء من على جرف او ركبة في قمرها فقد تهور وتدهور ،
كما قال الله تبارك اسمه ﴿ جرف هار ﴾ ورجل هار اذا كان ضعيفا ويجوز
هار ، وقال الشاعر :

ماضي المزيمة لا هار ولا خزل (٢) *

وتقول تهوّر الليل اذا ذهب اكثره وتهوّر الشتاء اذا ذهب اشدّه .
وبقال في هذا المعنى بعينه توهّر الليل وتوهّر الرمل اي تهوّر ، قال
المجّاج (٣) :

الى اراطٍ ونقا تَيهور **

اراد به فيعمل فقال تيهور من التهور في الامور (٤) والتهيور نعت للتيه
يقال هذا تيه تيهور اذا كان مفرطاً واشتقاقه من التهور في الأمور ، قال
الراجز :

والرهوتيه التيهور ***

(١) الألفاظ ص ٤١١ في نسخة باريس ما يشعر انه استمرار للكلام
الأصمعي السابق .

(٢) تهذيب الأزهرى ١٠/٦ والآية في سورة التوبة ١٠٩

(٣) ديوانه ص ٢٣٠

(٤) العين ١٦٠ ب وفي نص العين خطأ كثير

* بسيط ** رجز *** رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال النضر بن شميل : التريه شيء من صفرة وحمرة .
وقال غيره : التريه البياض تراه الحائض عند الظهر
قال : ويقال تريه السراب اذا ذهب وجاء مثل تريح .
وقال الخليل : التريه والتريه تهت السراب على وجه الأرض ، قال
الراجز : (١)

اذا جرى من آله المريه (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الاوره هو الذي تعرف وتنكر فيه حق وله
مخارج . وامرأة ورهاء . (٣)
وقال الأصمعي : الاوره الذي لا يتامك ومنه قيل كتيب اوره (٤)
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الاوره وهو الذي فيه
حق وله مخارج . يريد الذي له في كلامه مخارج لا ينبيء بالمحال . وامرأة
ورهاء .
وقال الخليل : الوره بفتح الواو والراء الحرق في كل عمل . امرأة ورهاء
أي خرقاء بالعمل .
وقال الشاعر :
توثنم ورهاء اليدن تحاملت على البعل يوما وهي ممتاء ناشز **

(١) في العين (رؤبة) وليس في ديوانه

(٢) العين ١٦٠ ب

(٣) الألفاظ ص ١٩١

(٤) الألفاظ ١٩١ عن الأصمعي

* رجز ** طويل

الماء الكثيرة الماء . والناشر النافر . ويقال قورة فلان في عمل هذا الشيء اذا لم تكن له حذاقة (١)
وقال الأصمعي : الورهاء الحقاء .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الاحمر : الحجر اليهثر الصلب . (٢)
وقال غيره : اليهثر خفيف الرأ الخنظل . ويقال ايضاً السم .
قال الخليل : واليهثر يقال حجارة امثال الكف . ويقال دويبة تكون في الصحارى اعظم من الجراد ، قال الشاعر :
بلاد بها اليهثر شقرا كأنها خصى الخيل قد شدت عليها المسامر *
[١٢] والواحدة يهيرة واختلفوا في زنتها • فقالوا يفعلته وقالوا فعلته وفعلته . (٣)

وقال الأصمعي : من أسماء [الصبا هير وهير يجر الهاء] وسكون الياء ،
وجر الهاء وشد الياء وكسرهما . (٤)
وقال اللحياني : وهير بفتح الهاء وسكون الياء وتبدل هاء اتن همزات
ست لغات .

الهاء والنون والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال ومن بين بفتح الواو والهاء في الماضي
وكسرهما في المستقبل . وبعضهم ومن بين على مثال ورم يرم . ومن الاعراب

(١) العين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (ورء)

(٢) التهذيب ٤٠٩/٦ عن الاحمر

(٣) العين ١٦٠ ب والشاهد في اللسان (هير)

(٤) تهذيب الأزهرى عن الأصمعي : من أسماء الصبا : هير واير ، ويقال

هير واير وهير واير ونحو ذلك ٤٠٨/٦

* طويل

من يقرأ ﴿ فَمَا وَهَنُوا ﴾ بكسر الهاء واكثرهم يقرأ ﴿ وَهَنُوا ﴾ بفتح الهاء .
 قال ابو حاتم . وحدثننا ابو زيد ان قعنباً أبا السمال العدويّ قرأ ﴿ فَمَا
 وَهَنُوا ﴾ لما أصابهم ﴿ (١) والواهن الضعيف في قوته الذي لا بطش عنده .
 وقال ابو عبيدة : الواهنتان هما الطرفان العلويان في فأس القفا من جانبيه .
 وقال ايضاً : الواهنتان ضلعان في أصل العنق من كل جانب واهنة وهما
 أول جوانح الزور .

وقال النضر بن شميل : الواهنة ربيع يأخذ في المنكبين (٢) .
 وقال الفرّاء : الواهنة أسفل الأضلاع يعني القصصيّرى
 وقال ابو عبيدة : الواهنتان من الفرس أول جوانح الصدر .
 وقال بعضهم : الواهنة العَصْدُ .

وقال يعقوب : يقال اتينته بعد ما مضى وَهَنَ من الليل . (٣)
 وقال غيره : أتيتته بعد مَوْنٍ من الليل .
 قال : والوهانة التي فيها فتور عند القيام .

وقال الخليل : الوَهْنُ الضعف في العمل والأمر ، وكذلك في العَظْمِ
 ونحوه . تقول وَهَنَ العظم وهو يَهِنُ وَهْنًا . وأومنه مُوَهِنُهُ . ورجل
 واهن في الأمر والعمل . وموهون في العظم والبدن . والموهن لغة فيه .
 وقال الشاعر :

نحن الذين اذا ما لزبة نزلت لم تلق في عظمنا وهناً ولا رقفاً *

(١) سورة آل عمران ١٤٦ وفتح هاء (وهنوا) قراءة ابي عمرو بن العلاء
 وكسرها في مختصر في شواذ القرآن ص ٢٢ معزوة لأبي السمال

(٢) ذيل الامالي ص ٥٩ (رماه الله بالواهنة وهي وجع يأخذ في المنكب
 فلا يقدر الرجل أن يأخذ حجباً

(٣) الألفاظ ص ٤٠٨

* بسيط

والوهن، بلغة اهل مصر رجل يكون مع الأجسير في العمل يحثه على العمل . والوهن ساعة تمضي من الليل . تقول لقيته موهنا اي بعد واهن . وأوهن الرجل اذا صار في تلك الساعة ، وأنشد بعضهم لعبيد : (١)
فبت ألعبها وهنا وتلعبني ثم انصرفت وهي متي على بال *
وقال آخر :

حق شأها قليل موهنا عملا باتت طرابا وبات الليل لم ينم **
والواهن عرق مستبطن حبل العاتق الى الكتف ربما اوجعه فيقال هني يا واهنة اي اسكني (٢) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : يقال انك ذو نهى بضم النون وفتح الهاء ونهاية بكسر النون على مثال فعل وفعالة اي ذو عقل . ويقال انه لنهي من الرجال بفتح النون وسكون الهاء اذا بلغ في العقل والحلم والرأي والعلم . والنهى ما صفر من محابس المطر وهي النهاء بكسر النون ممدودة . والتناهي ما حبس الماء في الوادي او غيره من سهل او غلظ واحدا تنهية .
وقال بعضهم : تنهاة وجماعة كتناه .

وقال يعقوب ، قال أبو عبيدة : بنو تميم من اهل نجد يقولون نهى بكسر النون للغدير وغيرهم يقولون نهى بفتح النون . (٣)
قال ، وقال أبو زيد : يقال هم نهاء مئة مثل زهاء مئة . ويقال انه ذو نهية بضم النون على مثال فعلة ونهاية بكسر النون على مثال فعالة اذا كان ذا عقل وقال الشاعر :

(١) ديوانه ص ١٠٣ وفي الأصل ألعبها ... وتلعبني ... ولا معنى له

(٢) العين ١٦٢ أ وفي الأصل قبل الشاهد : الوهن لغة . وهو خطأ .

(٣) اصلاح المتطوع ص ٣٠ عن أبي عبيدة

* بسيط ** بسيط

فيا لك من حلم يزيد نهاية على حلم رأل العُتَاب خفيدد *
 العُتَاب ارض . ويقال هذا رجل ناهيك من رجل وجازيك من رجل
 وممتك من رجل وكافيك من رجل وحسبك من رجل وكله واحد . ويقال
 هذا رجل شرعك من رجل وهو مثل الكافي والجازي والناهي .

وقال الكلبيون : الحجارة البيض الرقاق الرخوة هي النهاء ممدودة
 مضمومة النون على مثال رخاء والواحدة نهاء على فمالة تكون بالبادية ويحذف
 بها من البحر ايضا وهي ارضى من حجارة الرخام .

[ويقال] هذا الرجل هناك من رجل بفتح النون أي حسبك من رجل .
 ويقال طلب حاجة حتى أنهى عنها اذا تركها ظفر [بها أو لم يظفر] (١) ..
 وقال الشاعر :

لو كان ما واحدا هواك لقد انتهى [ولكن هواك] مشترك (٢) **
 [١٣] والانتهاء الانتهاء . والنهية منه • الاصوات والائين نهية
 بضم النون وسكون الهاء
 وقال ابن الاعرابي : النهاء بضم النون ممدود [قيل لا] واحد لها
 وانشد (٣) :

يرض الحصى اخفافهن كأنما تكسر قيض بينها ونهاء (٤)

- (١) اللسان (نهي) وبه قرأت غير المقروء
- (٢) البيت في اللسان (نهي)
- (٣) لعتي بن مالك كما في اللسان (نهي)
- (٤) اللسان (نهي) عن ابن الاعرابي والقيالي : النهاء .. الزجاج عامة ..
 بضم أوله

* طويل ** منسرح

وقال غيره : النَّهْيُ مقصور بفتح النون جمع نهاء وهي الخرزة (١)
قال سلمة بن عاصم : انها الودعة (٢)
وقال الأصمعي : اذا بلغت الناقاة أقصى السمن فهي نَهْيَةٌ على مثال
فصيلة (٣) .

وقال اللحياني : اليك نهى المثل بالتشديد ونهى خفيف ، والتخفيف
قليل ، وانهى وانهى وانتهى بمعنى (٤) .
قال الرواسي : ولم اسمع أحداً يقول نهى بالتخفيف (٥) .

قال غيره : والنهية بضمّ النون جمعها نهى وهو الانتهاء عن الشيء يكره
فكثر ذلك عندهم حتى جرى مجرى العقل والفهم ، وفي القرآن ﴿لأولى
النهي﴾ (٦) .

وأنشد أبو زيد :

وخبرتني يا قلب انك ذو نهى بليلي فذق ما كنت قبل تقول *
قوله بليلي اي عن ليلي . ويقال للنهر نهى ونهى بفتح النون وكسرها
وثلاثة أنه والكثير النهاء بكسر النون ممدود . والنهى على مثال فعي وهو
الموضع الذي ينتهي اليه الماء فيقف عنده .

وقال الخليل : النَّهْيُ خلاف الأمر ، تقول نهيته عنه . وفي لغة نهوته

(١) التاج (نهى) عن المقصور والممدود للقيالي وفيه (مقصور يكتب بالياء)
وفي ص (النها)

(٢) المصدر السابق ولا ذكر لسلمة

(٣) الأبل ١٠٦ مع اختلاف في العبارة . وفي تهذيب الأزهري ٤٣٩/٦
عن الأصمعي

(٤) اللسان (نهى) عن اللحياني

(٥) اللسان (نهى) عن أبي جعفر وهو الرواسي .

(٦) طه ٥٤

* طويل

عنه . والنهية الغاية حيث ينتهي اليه الشيء ، وهو النهاء ممدود ايضا .
والنهيية طرف العران في أنف البعير . وتنهيية الوادي حيث ينبسط وتنهيي
اليه السيول فتهدأ وتنقع . والجميع التناهي . والنهيية بضم النون اللب
والعقل تقول انه لذو نهية وانهم لذو نهى وذو منهاة . وفلان نهى فلان اي
ينهاه عن شيء .

وقال : نهى الغدير بفتح النون وكسرها حيث يتحير السيل في الغدير
فيوسع . والجميع النهاء ممدود .

وقال ابو الدقيش : كلمة لم اسمعها من احد ، نهاء النهار اي ارتفاعه
قرباب نصف النهار (١) وتقول ما تنهاه عنا فاهية ، اي ما تكفه عنا كافة .
والانهاه ابلاغك الشيء حتى انهم يقولون انهيت اليه الشيء أي أوصلته
اليه . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الهون بضم الهاء الهوان ، قال الخطيئة (٣):
ولما خشيت الهون والمير ممسك على رغبة ما امسك الحبل حافره *
أي ما امسك الحبل حافره فقلب . والهون بفتح الهاء الرفق والتؤدة
وفي القرآن : ﴿ الذين يمشون على الأرض هونا ﴾ (٤) ومن منشور كلامهم
« احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما » . وقال علقمة

(١) المزهر ١/٥٤ ، عن المقصور والممدود للقالبي ، عن العين عن ابي
الدقيش

(٢) العين ١٦١ ب

(٣) ديوانه ١٨٣

(٤) الفرقان ٦٣

* طويل

ابن عبدة (١) :

بذي ميمة كأن أدنى سقاطه وتقريبه هونا ذآليل نعلب *
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : يسكه على هوان . ولم يعرفوا الهون .
قال ابو زيد : وسمعت العرب الاثني أهول بفتح الهزة والواو وسكون الهاء .
وقال الخليل : أهين وأهون مصدر الهين في معنى السكينه والوقار .
يقال جاء فلان يمشي هونا . وجاء عن عليّ رحمه الله انه قال : « أحبب
حبيبك هونا ما وابغض بغيضك هونا ما » . وتقول تكلم على هينتك . ورجل
هين لين ، وفي لغة تخفف هين لين ، وقال الشاعر :

هينون لينون في مجالسهم من خير مأتى أتاها الأدب **
وأهون في معنى هين والهين [اليسير] والحقير . وأهون هو ان الشيء
الحقير الهين الذي لا كرامة له . وتقول اهنت فلاناً وتهاونت به واستهنت
به . وتقول المؤمن من استهان بالدنيا وهضمها لآخرته (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : التّوّهة مثل الوجبة وهي الأكلة في اليوم
والليلة . ويقال نوّهت باسمه تنويهاً .
وأنشد أبو زيد :

نوّهت باسم ربعة بن خويلد ان التّوّه باسمه الموثوق ***
والتّوّه الانتهاء عن الشيء . وقد ناهت نفسي عنه تنوّه اذا انتهت .
[١٤] وقال الخليل : تقول نُهت بالشيء وكذلك نوّهت اذا رفعت
ذكره • وقال الشاعر :

ونوّهت باسمك في ساعة تشوّقت فيها لرؤيا نكاحا ****

(١) ليس في ديوانه وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩ برواية تختلف .

(٢) العين ١٦١ ب . وفيه كلمة (علي) معزوة (للني)

* طويل ** منسرح *** كامل **** متقارب

والهاماة اذا [رفعت رأسها وصرخت] يقال ناهت نوها ، قال رؤبة (١) :
على اكلام النائحات النوة *

واذا رفعت الصوت فدعوت انساناً [قلت نوهت] (٢)

الهاء والطاء والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طهى الخبز يطهى بفتح انطاء والهاء
على مثال رعى يرعى طهاية وطهيا على مثال رعاية ورعيا وهو طاهٍ على
مثال راعٍ.

وقال : قالوا الطاهي الطابخ وهو الخبز الذي يطبخ ويخبز ويشوي . قد
طهى لنا فهو يطهى لنا بفتح الهاء في الماضي والمستقبل 'طهوا بضم الطاء
والهاء وشد الواو وأنشد (٣) :

قد قلت للطاهي المطريّ في العمل

لوح لنا من ذاك ثمّ اعجل بذل

اضهب انا قد مللنا ذا يحل **

وروى الخليل : والحقنا بذل الشحم انا قد مللنا ذا يحل
وفسر فقال : وقف على اللام من الشحم وأفردها عنه ثم بدا له فقال :
الشحم إننا (٤) وقال آخر :

(١) ديوانه ص ١٦٧

(٢) العين ١٦٢ أ

(٣) غيلان كما في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢

(٤) لم أجده في العين . والثاني والثالث في كتاب سيبويه ٢٧٣/٢ فلعله مما
نقله عن الخليل . وهما هناك مطابقان لروايته هنا . والثلاثة في اللسان (طرا)
عن ثعلب مع اختلاف

* رجز ** رجز

جارية اكرمها جدودها
وابن خدّاش عامر يقودها
كانه لما دنا يريدنا
ومدّ جيداً او ثنى من جيدها
طاهي برام اثر هبيدها *

الهيبد حب الحنظل ، يُدقّ الحنظل ثم يستخرج حبه ثم يصبّ عليه الماء فيساط حتى يستخرجوا مرارته ويحدد له الماء أياماً قبل الطبخ ثم تنصب له القدر فيوقد تحته ، فان رفع عنه المسواط تعلق فأثر أكثر وان ألزمه المسواط حتى يغلي فخلطه لم يأنثر .

وقال غيره : الطهي بضم الطاء وسكون الهاء والطهاية بكسر الطاء على مثال دراية والطهو بفتح الطاء وسكون الهاء كله الطبخ والخبز . والطاهي الطباخ وجمعه طهاة وُطهيّ وقد طهى يطهنّ ويَطهو .

وقال قطرب : يقال طهت الابل تطهى طهياً على مثال عتيّ بفتح الهاء في المستقبل اذا انتشرت في المرعى .
وأنشد غيره قول الأعشى :

ولسنا لباغي المهملات عشية اذا ما طهى بالليل منتشراتها (١) **
وبروى بقرقة .

وقال الأصمعي : الطهّاء السحاب المرتفع مثل الطخاء (٢)

وقال غيره : طهية فخذ من العرب يقال في النسبة اليهم طهوى وطهوى بضم الطاء وسكون الهاء وفتحها وطهوى بفتح الطاء وسكون الهاء ايضاً وطهوى بفتح الطاء والهاء .

(١) الديوان ٦٢ ... بقرقة

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٦/٦ عن الأصمعي

* رجز وفيه اقواء ** طويل

وقال يعقوب : يقال ما على السباء طهاة أي شيء من غيم . وما بالدار طهوي (١) .

قال : (٢) والطهي بضم الطاء وكسر الهاء الذهاب في الارض وأنشد للتغلي :

وما كان ذني ان طهى ثم لم يؤب وحران فيها طائش العقل اميل (٢)*
وقال الخليل : الطهو علاج اللحم بالشي والطبخ . والطاهي الطباخ .
وتقول هو يطهو اللحم طهواً . ويقال يطهى ، قال امرؤ القيس :

فظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل (٣)**
قال : وقيل لابي هريرة في حديث جاء به عن النبي ﷺ : أنت سمعت هذا من رسول الله ﷺ ؟ قال : وما طهوي اذا ؟ يريد من طهوت اللحم يعني انضاجه واحكامه . يقول : فما كان طهوي اذا ؟ وطهية حي من العرب والنسبة اليه طهوي فصارت النسبة الى ذاك وصغر فقيسل طهية وبلغنا ان الاسم كان طهوة فصارت النسبة اليه بإسكان الهاء وضم الطاء (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما زال هذا اليوم في هيط وميط بفتح الهاء والميم [١٥] وسكون الياء على مثال خير وفي هياط ومياط بكسر الهاء على مثال ● [خيار وه] والصخب والشغب والتخليط .
وقال غيره : الهياط الأصوات والمنازعة والاختلاف ، قال المتنخل الهذلي :

(١) الامالي ٢٤٧/١ عن يعقوب : ما بالدار طهوى .

(٢) (٢) ما بينها في الألفاظ ٣٠٩

(٣) ديوانه ص ٢٢

(٤) العين ١٥٩ أ والحديث في الفائق ٣٧٤/٢

* ** طويل

كَأَنَّ وَعَى الخَوْشَ يَحَانِيهِ وَعَى رَكْبِ امِيمِ ذَوِي هِيَاطِ (١) *
ويقال في المثل « بعد الهياط والمياط » أي بعد الاقبال والادبار ، قال
وهو مشتق من هيت لك أبدلت التاء طاء وبني على الفِعَال . وَهَيْتَ لَكَ
وَهَيْتَ لَكَ معناه اقبل والمياط من ماط أي ذهب .

وقال الخليل : اَلْهِيَاطُ من قول العرب مَا زَالَ بَيْنَهُمُ اَلْهِيَاطُ وَالْمِيَاطُ
وما زال يهبط مرة ويميط مرة حتى فعل كذا وكذا كأنهم أرادوا بالهياط
الدنو وبالمياط التباعد غير ان الهياط قد أميت تصريفه إلا في هذا الحال مع
المياط . (٢)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو صاعد ، الوَهْطُ العُرْفُطُ خاصة ،
يقال وهط من عرفط وهي جماعة منه وهي الأوهط والوهاط ، وأنشد:

تقر بميني هجمة محصنة بوهط الموالي بين سدس وبزل

إذا مرحت في الوهط أنحت لشوكه بروق الأعالي نبتة لم يفلقلر **

بنو محصن من بني عمرو بن كلاب ، ووهط الموالي بالعرف عرف رافدة ،
ورافدة ماء لبني محصن .

وقال الخليل : الوَهْطُ موضع بالطائف . والأوهاط الخصومات والصباح
قال رؤبة :

إذا تلاقى الوهط ذو الأوهاط (٣) ***

والوهط الجماعة . والوهط أيضاً المكان المطمئن تنبت به العِطَاهُ والسَّمُرُ
والطَّلَحُ والعرفط والسكَم وهي الوهاط . والاهياط ان يصصره صرعة لا

(١) ديوان الهذليين ٢/٢٥

(٢) العين ١٥٩ أ

(٣) ديوانه ص ٨٥

* وافر ** طويل *** رجز

يقوم منها . (١)

وقال يعقوب : الوَهْط الكسر يقال وَهَطَهُ إذا كسره . (٢)

الهاء والدال والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل

قال أبو علي ، قال أبو حاتم : الهُدَى مذكر (٣) في جميع اللغات إلا أنهم ذكروا أن بعض بني أسد تؤنث الهُدَى فنقول 'هُدَى حسنة ولا أَرِحَق' ذلك .

وقال الأصمعي : يقال هداه الله ولا يكون أهده إلا أن يهديه إلى الكعبة .

ويقال هديت العروس إلى زوجها بفتح الهاء والدال ولا يقال اهديت (٤) .

قال أبو زيد : يقال للرجل إذا حدث بحديث فعدل عنه قبل أن يفرغ

منه إلى غيره ، خذ على هديتك بكسر الهاء وسكون الدال أي خذ فيما كنت

فيه ولا تعدل عنه (٥) ويقال ذهب فلان على هديته أي على قصده في

الكلام وغيره . وإذا صنع بك رجل خيراً أو شراً فأردت مكافأته قلت (٦)

لك هدياها (٦) بضم الهاء وشد الياء وفتح الدال أي مثلها . والهادية من

الابل ، على مثال قائمة ، المتقدمة . والهادي العنق . وأنشد أبو عبيدة للمفضل

النكري من نكرة عبد القيس :

حسوم الشدة شائلة الذنابي وهاديا كأن جذع سحوق *

أراد كأنه جذع سحوق فخفف وحذف الهاء . والجميع هَوادٍ .

(١) العين ١٥٩ أ والامالي ١/٧٥ عن الاموي .

(٢) الألفاظ ص ١٢٨ والامالي ٢/٢٧ وكلاهما عن أبي عمرو

(٣) التذكير والتأنيث ص ٢٩

(٤) تهذيب الأزهرى ٦/٣٨٠ عن الأصمعي

(٥) تهذيب الأزهرى ٦/٣٨٠ عن أبي زيد وفيه « عني هديتك ،

(٦) تهذيب الأزهرى ٦/٣٨١ عن أبي زيد

* وافر

وأنشد الأصمعي :

الى ان يشق اللبيل ورد كأنه وراء الدجى هادي أغرّ جواد *
وقال ابو حاتم : يقال فلان لا يهدي الطريق بفتح الباء والهاء ويهدي
بفتح الباء وكسر الهاء في معنى يهدي فادغم التاء في الدال بعد ان ألقى
حركة التاء على الهاء ففتحها او طرح حركة التاء وكسر الهاء لالتقاء الساكنين
وذلك رديء . ومثله في القرآن ﴿وَمِنْ يَخْصِمُونَ﴾ و﴿يَخْصِمُونَ﴾ (١)
بكسر الخاء ايضا يراد يختصمون . وفلان يُهْدَى من الهدية بضم الباء وفتح
الهاء وشد الدال وكسرها من الهدية . يقال هدى يهدي على مثال فَعَلَ
يُفَعِّل . وأهدى يُهدي على مثال افعل يُفعل في معنى واحد وأنشد
ابو زيد (٢) :

لقد علمت ام الادبير انني اقول لها هدي ولا تذخري لمي **
وأنشد ايضا (٣) :

ولا تهدي الأمر وما يليه ولا تهدي معروق العظام ***
قال ابو زيد : ويقال هدية وهدايا على مثال فعّال (٤) ويقال هداه الله
للطريق هداة [وهداية على مثال] سعاية وهده الله للدين هدى بضم الهاء على
مثال [١٦] [فَعَلَ] وهديت العروس [الى زوجها هداه] ● على مثال غطاء
وهي مهدية ، قال الشاعر :

فان تكن النساء مخبات فحق لكل محصنة هداه ****

(١) سورة يس الآية ٤٩ والثانية قراءة ابي عمرو بن العلاء ٥٩٠/٢

(٢) ابو خراش في ديوان الهذليين ١٢٥/٢

(٣) المحمص ٢٣/٢

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٨٢/٦ عن ابي زيد وفيه « الهداوى لغة عليا معد .
وسفلاها الهدايا . »

* طويل ** طويل *** وافر **** وافر

وأهديت الهدية اهداء . وأهديت العروس اهداء ايضا على مثال اعطاء
فهي مهداة وهذا من كلام قيس .

قال : والمهدي بكسر الميم وسكون الهاء مقصور ، الإناء والجفنة والقصة
والقدح وكل اناء يدعى مهدي ، قال رجل من بني تميم :

مهداك الأم مهدي حين تنسبه قفيرة او قبيح العضد مكسور *
وقال غيره : المهداء من النساء ، ممدود ، التي تهدي لجارتها ، قال
الكبي (١) :

واذا الخرد اغبرن من الهل ل وصارت مهداؤن عفيرا **
قال : والهداء ان تجيء هذه بطعامها وهذه بطعامها تأكلان في موضع
واحد .

وقال يعقوب : الهدي العروس ، قال ابو ذؤيب : (٢)
برقم ووشم كما ننمت بيسمها المزهاة الهدي (٣) ***
وقال غيره : هديت العروس هداء ، ممدود ، زففتها ، ومن منشور كلامهم
« لا تحمدن أمةً عام اشترائها » ولا عروسا عام هداها ، ويقال « ولا
حرة عام اجة [لائها] » . ويقال للعروس نفسها الهدية والهدي ، قال
عنتر (٤) :

ألا يا دار عبلة بالطوي كرجع الوشم في كف الهدي ****
قال ابو زيد : قال الشاعر :
لا يمنعك غي ان همت به ان الهدي الذي جهزت مشغول *****

(١) شعره ١ - ١ ص ٢١١

(٢) ديوان الهذليين ٦٥/١

(٣) الألفاظ ٣٢٩

(٤) ديوانه ص ٢٦٨

* بسيط ** خفيف *** متقارب **** وافر ***** بسيط

قال غيره : والهديّ الأسير ، قال المتنبي (١) :

كطريفة بن العبد كان هديّهم ضربوا صميم قتاله ببهند *

وقال الأعشى ، يذكر السموأل بن عاد [يأ] الأزدي (٢) :

فشكّ غير طويل ثم قال له اذبح هديك اني مانع جاري **

ويروى : اذبح اسيرك . والهدّ [ي] الرجل ذو الحرمة وهو أن يأتي القوم يستجيرهم أو يأخذ عهداً فهو هديّ ما لم يُجرّ أو يأخذ العهد ، فاذا أجبر أو اخذ العهد فهو حينئذ جار ، ومعناه ان له حرمة كحرمة ما يهدي الى البيت فلا يردّ عن البيت ولا يضار ، قال زهير (٣) :

فلم أر معشرا أسروا هدايا ولم أر جبار بيت يستباء ***

قال ابو عمرو : يستباء من البواء أي من القود ، وذلك انه اقام يستجيرهم فأخذوه فقتلوه برجل قتل منهم .

وقال الكسائي : هدية وجمعها هدايا وهداوى .

وقال غيره : يقال فلان يهدي في هدي فلان اذا فعل مثله ، قال الاخطل . (٤)

حتى تنامين عنه ساميا حرجا وما هدى هديّ مهزوم وما نكلا ****

وفلان حسن الهدى اذا كان حسن الطريقة جميل المذهب . وهديت الرجل الطريق هداية وهدية على مثال فعالة وفعلة اي بصرته وعرفته . وهديته من ضلالة الدين هدى .

وقال الخليل : الهدية ما اهديت من لطف الى مودة والجميع الهدايا ،

(١) ديوانه ص ٣٤١

(٢) ديوانه ص ١٢٧

(٣) ديوانه ص ٧٩

(٤) ديوانه ص ١٤١

* كامل ** بسيط *** واقف **** بسيط

ولغة أهل المدينة الهداوي . والاهداء ان تهدي الى انسان شعرا في مديح او
هجاء او غيره قال الشاعر :

وان ليس اهداء الحنا من شماليا *

أي من شمالي . والهديّ العروس . والهداء بكسر الهاء ممدود، هداؤها
الى بيت زوجها اذا أهديت اليه . والهدي تخفف وتثقل ما اهدى الانسان
الى مكة من التَّعَم . وكل شيء يُهدى من مال [او متاع فهو مهدى] وقال
الشاعر :

حلفت برب مكة والمصلى واعناق الهدي مقلدات (١)**

وقال بعضهم : الهديّ جمع الهديّ مخفف ، وأنشد لزهير : (٢)

فان تكن النساء خجّات فان لكل محصنة هداء (٣)***

والهداء الرجل الضعيف البليد . والتهادي مشي النساء ومشى الابل
الثقال في تمايل يمينا وشمالا . والهديّ السكون ، وقال الأخطل ، وقد
مضى ..

قال : والهدي نقيص الضلالة . هدىّ المسلمين فاهتدوا . والهادي من كل
شيء أوله وما تقدم [منه . ويقال اقبلت] هوادي الابل اي بدت اعناقها
لأنها أول شيء [١٧] من اجسادها . وقد يكون الهوادي اول • [رغيل منها
لأنها المة]قدمة يقال منها هدت تهدي [وقد يقال] (٤) وانما تسمى العصا
هاديا [لأنه يمسكها بيد]ه فهي تهدي أي تتقدمه وكذلك الدليل يسمى هاديا

(١) الفرزدق في ديوانه ١٢٧/١

(٢) ديوانه ص ٧٤

(٣) في هامش الأصل (فحق لكل ...)

(٤) غير واضحة وهذه أقرب قراءة وبقيّة التكلّلات من المعين

* طويل ** و *** وافر

لأنه يتقدم القوم فيمتدون بهدايته (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول دهيت الرجل اداهاه دهيأ بفتح الهاء في الماضي وفتح الدال وسكون الهاء في المصدر ، وذلك ان تعيبه وتغتابه وتضعه . والداهية ... من الأذى وغيره ، هي الدواهي . ويقال هي الداهية البيضاء وداهية دهاء .

وقال ابو حاتم : يقال رجل داهية وداه .

وقال الخليل : الدهو والدهي لغتان في الدهاء تقول دهيته ودهوته اذا نسبته الى الدهاء فهو مدهي ومدهو . ورجل داهية أي منكر بصير . وتدهى الرجل اني فعل فعل الدهاة . والمصدر الدهاء . وكذلك ما اصابك من منكر من وجه المأمن تقول دُهِيت . وكذلك اذا خُتِلت من أمر . والدهياء الداهية من شذائد الدهر وقال الشاعر :

واخو محافظة اذا نزلت به دهياء داهية من الأزم (٢) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، حكى ابو حاتم : هيد وهيد بفتح الهاء وكسرها زجر للابل وانشد : (٣)

وقد حدوثها بهيد وهلا **

قال ، قال الكسائي : يقال ماله هيد بفتح الهاء وينون ولا هاد . ويقال

(١) العين ١٥٩ أ

(٢) العين ١٥٩ ب

(٣) القتال الكلبي في ديوانه ص ١٠٠

* كامل ** رجز

هَدَّت الرجل (١) بفتح الهاء وشد الياء وفتحها . ويقال ما يَهْدني ذلك
أي ما اكثرت له ولا أباليه .

وقال ابن الاعرابي : الهيد بفتح الهاء وسكون الياء الفزع وقد هادني الشيء
يهيدني هيداً .
قال الراجز :

ولا يهدك

وقال الأحمر (٢) : يقال ما له هاد ولا هيد (٢) . ويقال منه هَدَّت
الرجل .

وقال غيره : هَدَّتْ هيدا حركته وأنشد الأحمر قول ابن هرمة : (٣)
حتى استقامت له الأعناق طائفة فما يقال له هيدٌ ولا هادٌ *
والهيدان بفتح الهاء والياء ، الثقيل .

قال يعقوب : ويقال ما هاده كذا وكذا أي ما حركه وما يهده ولا
ينطق بهيد [إلا بعد] حرف جحد . (٤)

قال أبو زيد : وتقول هَوَدْت تهويدا وتهَوَدْت في السير والمشي وغيره
تهوَدَا إذا [ابطأت فلم تسرع] قال الراجز :

(١) تهذيب الأزهري ٩٠/٦ عن الكسائي وفيه « هَدَّت الرجل » وفي
نسخة « هَدَّت » ولم يدر المحققون ما وجهه

(٢) ، (٢) ما بينها في تهذيب الأزهري ٣٩٠/٦ على هيئة شعر .
فما يقال له هيد ولا هاد

وبأني عجز بيت لابن هرمة .

(٣) ديوانه ص ١٠٦

(٤) الصحاح واللسان (هيد) وتهذيب الأزهري ٣٩١/٦ وكلها عن

يعقوب

* بسيط

يامي إنني لم يكن تهويدي

الإغرارَ الدمع من مسعود * (١)

وقال غيره : هدت الشيء بكسر الهاء حركته وهدت بضمتها ثبت. ويقال
ماله .. هواده أي لين ومنه اشتق التهويد وهو سير لين سهل وقد هوّد
الرجل في سيره .

وقال يعقوب : التهويد . (٢)

وقال الخليل : التهويد في المشي الرويد شبه الدبيب وفي المنطق سكون
الكلام .

قال الراعي (٣) :

وخود من اللائي تسمعن بالضحى قريض الرّدا في بالغناء المهود **
والمهود التوبة : وقول الله عز وجل ﴿ هَذَا ﴾ (٤) أي تبنا اليك .
والهود اليهود تقول هادوا يهودون هودا . وسميت اليهود بهذا الاسم لأنهم
نسبوا الى يهوذا اكبر ولد يعقوب صلى الله عليه وسلم وإنما قالت العرب اليهود
لان الأعجمية اذا غربت غيرت عن لفظها فحولت الذال دالا . ألا ترى انهم
يقولون خودوا .. تخويدا ويقال ... ت اليهود من قولت هادوا او قابوا .

قال : والهيد بفتح الهاء وسكون الباء الحركة تقول هدته اهيده هيدا
كأنك تحركه ثم تصلحه تقول منه هده يا رجل اي أزله عن موضعه . ومنه
قولك هدت الرجل اهيده هيدا وهادا اذا زجرته وأنشد :

(١) نوادر أبي زيد (مسائية) ص ٢٣٢

(٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٩٤ التهويد اذا أسرع بعض

الامراع

(٣) ليس في شعره وهو في اللسان (هود)

(٤) الاعراف ١٥٦

* رجز ** طويل

حق استقامت له الافاق طائعة فما يقال له هيد ولا هاد*
والهيد من قولك هادي هيدا اي كربي قال الشاعر :
الما عليها فانمياني وانظرا اينصبها ذكريّ ام لا يبيدها**
والهيد في الحداء قال الكيت (١) :

معاقبة لمن [حلا وحبوا] وجل غنائن هيا وهيد***
[١٨] لان الحادي اذا اراد الحداء قال هيد هيد (٢) [ثم زجل بصوته]
● بعد الفزع هيد هيد يزجر بذلك ويحث والهواة بعضهم من بعض
قال الشاعر :

فمن كان يرجو من تيم هواة فليس لجرم في تيم اواصر
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الوهد وجمعه وهاد ما اطمأن من الأرض .
وقال غيره : الوهة الهوة تكون في الأرض .
قال الحليل : الوهد المكان المنخفض كأنه حفرة . وتقول أرض وهدة..
ومكان وهد . والوهد يكون اسماً للحفرة قال خلف بن خليفة :
تعاوره قذفها باليمين حثيثا ورجلاك في وهدة****
يصف الحائك .

الهاء والتاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : هاتوا شهودكم . ولغة اخرى هاؤم . والعامية
يقولون هاتم شهودكم وهذه افحش الخطأ . ويقال هاء اقرأ وللرأة هاء
اقرأي وللرأتين هاتيا وللرجال هاؤوا وللنساء هاؤن . وفي اللغة
الأخرى هات يا رجل وهاتي يا امرأة . وللرجلين والمرأتين هاتيا . وهاتوا يا

(١) شعره ١ - ١ ص ١٦١

(٢) المين ١٥٩ ب

* بسيط ** طويل *** وافر **** متقارب

رجال . وهاتين يا نساء . ولغة ثالثة هاء يا رجل بكسر الهمزة . وهائين
 بامرأة بالياء وهائيا للرجلين والمرأتين وهاؤوا يا رجال وهائين يا نساء .
 ويقال هات يا رجل فيقول وما اهاتيك ولا يقال هات بالفتح ، قال
 الانصاري : (١)

ان التي ناولتني فشربتها 'قَتَلَتْ' 'قَتَلَتْ' [فهايتها] (٢) لم تقتل
 بزجاجة رقصت بها في قمرها رقص القلوص براكب مستعجل *
 وقال يعقوب (٣) : تقول هاء يا رجل . وهاء يا رجلان . وهاؤوا يا
 رجال . قال الله عز وجل ﴿ هاؤموا اقرأوا كتابيه ﴾ (٤) وهاء بامرأة
 مكسورة الألف بلا ياء وهاؤما بامرأتان وهاؤن بآنسوة . ولغة اخرى هاءيا
 رجل مثل خف . وللأتنين هاءا مثل خافا . وللجميع هاؤوا مثل خافوا .
 والمرأة هائي مثل خافي . وللجميع هان بنزلة خفن يا نسوة . ولغة اخرى
 هاء يا رجل بهمزة مكسورة . وللأتنين هاء [يا] . واذا قال لك هاء قلت
 ما اهاء يا رجل اي ما آخذ وما اهاء اي ما [اعطى] وتقول هات لا
 هائيت وهات ان كانت بك مهابة . وتقول انت أخذته فهائته وللأتنين انما
 اخذتما فهائياه وللجميع انكم اخذتموه فهاتوه والمرأة انت اخذتيه (٥) فهائيه
 وللأتنتين انما اخذتما فهائياه وللجميع انتن اخذتنه فهائينه .
 قال غيره : والهيت الهوة القصيرة في الأرض ، قال رؤبة : (٦)

-
- (١) هو حسان بن ثابت كما في ديوانه ص ٧٣
 - (٢) سقطت من الأصل وهي موطن الشاهد وكتب مكانها (ان)
 - (٣) تهذيب الأزهرى ٤٨٦/٦ عن ابن السكيت والنص في اصلاح المنطق
 ص ٢٩٠ باختلاف

- (٤) الحاقة ١٩ (هاؤم ..)
- (٥) لغة ضعيفة في (اخذته) وفي الاصلاح أخذته
- (٦) ديوانه ص ٢٦
 * كامل

والخوتُ في الماء نهيت
وظلمات تحتهن هيت *
بلد .. قال ابو نخيلة السعدي :
طر يجناحيك فقد دهيئا
حرّان حرّان نهيتا هيتا
والموصلَ الموصلَ او تكريتا
حيث يبيع البسط المبثوثا **
وقد يجوز ان يكون أراد بقوله فهيتا هيتا أي اذهب في الأرض . ويقال
هيت لك وهيت لك بفتح الهاء وكسرها أي اقبل ، قال الشاعر :
أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتيتا
ان العراق وأهله عنق اليك فهيتا هيتا ***
وقال الخليل : تقول هيت لك بمنزلة هلم . يقال انه من كلام أهل مصر .
وقال رجل لملي بن ابي طالب رحمه الله :
ان العراق وأهله عنق اليك فهيت هيت
وقال الله عز وجل ﴿ هيت لك ﴾ (١) أي تهبأت لك . وهيت بكسر
الهاء موضع على شاطئ الفرات ، قال الراجز :
والخوت في هيت رداها هيت ****
أراد حيث التقم الخوت يونس صلى الله عليه وسلم وانما قال الراجز هذا
[غير عالم بالموضوع الذي] التقم فيه [الخوت] يونس ان كان اراد هذا المعنى .
ويقال في الشتم صب عليه هوته وموته اشتقاقها من هاتي هاتي
الهاء فيها أصلية . ويقال بل الهاء في موضع قطع [الألف من آتى يؤاتي]
ولكن العرب قد أماتوا كل شيء من فعلها الا الأمر في هات قال الراجز :

(١) سورة يوسف ١٣

* رجز ** رجز *** مجزوء الكامل **** رجز

[لله ما يعطي وما ياتي] *

... مثل المهاجرة . (١)

ومن مقلوبه

[١٩] قال ابو علي ، قال • ابو زيد : تاه يتيه تيهاً وتيهاناً على مثال طار يطير طيراناً وما اتوهه وما اتيه بالواو والياء مفتوحتين . وقد تَوَّه نفسه تنويهاً . ويقال أرض متيهة بفتح الميم وكسر التاء اذا تاه فيها الانسان (٢) . وقال رجل من بني كلاب « القيتني في التوه » بضم التاء يريد التيه (٢) والتيه بكسر التاء وسكون الياء مثل المضلة من الارضين . وقال الفرّاء : توهته وتيهته ضيعته .

وقال غيره التيهاء التي يتاه فيها ، قال ذو الرمة :

ومجھولة تيهاء تُغضي عيونها على البعد اغضاء الدوي غير قائم (٣) **
وقال الخليل : التيه والتَّوه لغتان ، يقال تاه يتيه توهاً وتيهاً والتيه اعمها كما قال جل وعز ﴿ يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ (٤) ويقولون تيهته وتَّوهته والياء أعم . والتيه من الأرض التي لا يُهْتَدَى فيها تقول الأرض تيه وتيهاء وفلاة اتاويه كأنه جماعة تيه . وتوه كأنه جماعة الجماعة . وأرض مَتِيهَةٌ ومَتِيهَةٌ كأنها مَفْعَلَةٌ او مُفْعَلَةٌ تحتل الوجهين وقال : (٥)
تیه اتاویه علی السَّقَاط ***

(١) العين ١٦٠ أ

(٢) (٢) ما بينها في تهذيب الأزهري ٣٩٦/٦ عن أبي زيد

(٣) الديوان ص ٦٩٨

(٤) المائدة ٢٦

(٥) المعراج في ديوانه ص ٢٤٧

* رجز ** طويل *** رجز

وقال أيضاً (١) :

مشتبه متبها تباؤه *

والتبها الصلّف ، وقد تاه الرجل وهو تيّاه .

الهاء والصاد والألف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صهوة كل شيء اعلاه بفتح الصاد وسكون الهاء وهو من الفرس موضع اللبد (٢) .

وقال ابو عبيدة : الصهوة هي مقعد الفارس (٣) .

وقال آخرون ، بل هي ما أسهل من سرة الفرس من ناحيتها كليهما والجميع صهوات وصها بكسر الصاد ممدود ، وقال امرؤ القيس : (٤)

يطير الغلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف المثقل **
وقال غيره : الصهوة كالغار في الجبل يكون فيه ماء المطر والجميع صها ممدود ، قال المرّار :

تظلل فيهن ابصارها كما ظلل العجز ماء الصها (٥) ***
وصهوة كل شيء أعلاه ، قال طفيل الغنوي يذكر بيتاً نصبه ليستظل

(١) العين ١٦٠ أ وفيه « مشتبه متبها تباؤه » وهو لرؤبة في ديوانه

ص ٤

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ١٦٤ وخيل الأصمعي ص ٣٦٦ (أعلى كل شيء صهوته)

(٣) خيل ابي عبيدة ص ٢٥ (وصهوته مقعد الفارس) تهذيب الأزهري ٣٦٣/٦ « الصهوات أوساط المتنين الى القطاة » عن ابي عبيدة .

(٤) الديوان ص ٢٠

(٥) اللسان (صها) غير معزو

* رجز ** طويل *** متقارب

فيه من الشمس (١)

سماءه أسمال برد محبر وصهوته من أنحامي معصب *
وقال الأصمعي : اذا أصاب الانسان جرح فجعل يندى قيل صهى
يَصْهَى (٢) .

وقال الخليل : الصهوة مؤخر السنام وهي الرادفة تراها فوق المعجز ،
قال ذو الرمة (٣) :

لها صهوة تتلو محالا كأنها صفا دلّصته طحمة السبل اخلق (٤)
والصّهوات ما يتخذ فوق الروابي من البروج في اعالها ، قال الشاعر :
ازنأني الحب في صهى تلف ما كنت لولا الرباب ازنوها (٥)**
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهضته أهضه وهضاً بفتح الهاء في الماضي
وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اي وقفته وكسرتة ونحو
ذلك (٦) .

قال : ومنه حديث عمر رحمه الله « اذا تواضع العبد رفع الله حركته
وقال انتعش واذا ترفع وهضه الى الأرض وذللّه وحقره . » (٧)

(١) ديوانه ص ١٩

(٢) تهذيب الأزهري ٣٦٤/٦ عن الأصمعي وفيه « صها يصها ،

(٣) الديوان ص ٤٨٤

(٤) العين ١٥٨ أ

(٥) الامالي تهذيب الأزهري ٣٦٣/٦ بلا عزو

(٦) الامالي ٧٥/١ و ٢٧/٢

(٧) غريب الحديث ٣٦١/٣ باختلاف

* طويل ** منسرح

وقال الخليل : الوهص بفتح الواو وسكون الهاء شدة وطء غمز القدم على الأرض ، قال الراجز :

على حبال تهص المواهص *

يعني مواضع الوهصة . وكذلك اذا وضع قدمه على الشيء فشدخه مكانه تقول وهصه وكذلك لو ضرب الأرض بشيء قلت وهصه . وفي الحديث (ان آدم صلوات الله عليه حيث اهبط من الجنة ، وهصه الله الى الأرض) معناه كأنما رمي رمياً غنياً . ورجل موهوص الخلق لازم عظامه بعضها بعضاً ، وقال الشاعر :

موهّص ما يتشكى الفانقا (١) **

الهاء والزاي والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي (٢) ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب زهـي علينا فلان بضم الزاي [٢٠] وكسر الهاء • فهو يزهي بضم الياء وفتح الهاء وهو مزهو بفتح الميم وسكون الزاي وضم الهاء وتشديد الواو . ولا يقال زها يزهو ولا زاه . وتقول انت تزهي بضم التاء كما تقول انت تجن وتزكم (٣) ويقال ازهي النخل بفتح الهمزة وسكون الزاي ، اذا تلون البسر للحمرة والصفرة ويقال لذلك البسر الزهو بفتح الزاي وسكون الهاء (٣) ويقال كثر الزهو في ارضنا . وبعضهم يقول الزهو بضم الزاي والهاء مشددة الواو . ويقال زها بفتح الزاي والهاء فلاناً كلامه وازدهى اي استخفّه فخفّ

(١) العين ١٥٨ ب

(٢) الامالي ١٨٠/١ الزهـاء : الشخص و٢/٤٩ أترهـاء : تستخفه .

(٣) (٣) ما بينهما في النخل والكرم ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٣٧١/٦
عن الأصمعي

* رجز ** رجز

له ، قال ابو النجم (١) :

ثم زهته ريح غيم فازدهى *

قال : ولا اعرف زها النخل على مثال فَعَلَ انما هو اَزْهَى على مثال
افعل وهو مزه على مثال مفعل .

قال : ولا يقال انت ازهى من فلان ولا انت أجنّ من فلان ، كما لا يقال
انت ازكم من فلان ولا انت اضرب من فلان اذا كان المخاطب مضروباً الا ان
يكون ضارباً .

قال ابو حاتم ، فقلت للاصمعي : فهل يقال انت ازهى من غراب ؟ قال :
لا ولكن يقال زهو الغراب كأنك قلت زهيت زهو الغراب . قلت : فهل
يقال من الحمى ما احته وما اوعكه ؟ والوعك الحمى . قال : لا ولا يقال ما
ازهاك وما أجنّك ولا ما ازكم ولا ما احك ولا ما أولمّك ، ولكن
يقال ما اشد ولوعك بفتح الواو وابلاعك بكسر الهمزة ولا يقال ما عناني بامرك
وما اشغلي عنك كله قياس واحد لانك تقول 'عنيت بالأمر و'شغلت به وهو
مفعول به .

وقال ابو زيد ، قال ابو السقر : قد زها النبات يزهو زهواً وزهواً إذا
بلغ على مثال فَعَلَ وفُعُول واذا وردت الابل فشربت ثم مدت من وجهها
ذلك ليلة او اكثر من ذلك في طلب المرعى ولم ترع حول الماء (٢) الحمض
قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها فانما ازهوها زهوا بفتح الهاء في الماضي
والمستقبل وسكونها في المصدر . والزهو السوق منك لها وانشد (٣) :

وانت استعرت الظبي جيداً ومقلة من المؤلفات الزهو غير الاوارك **

(١) تهذيب الأزهري ٣٧٠/٦ وقوله : في اقحوان بله ظل الضحا .

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٢/٦ عن ابي زيد

(٣) اللسان (زها)

* رجز ** طويل

وازدھبت الرجل على الأمر ازدهاء واجبرته عليه وهما واحد .
 قال ابو زيد : ويقال هم زُهاء مئة على مثالُ فُعال . ويقال زهت الشاة
 تزهو زهاء ممدود ، اذا اضرعت ودنا ولادها (١) ويقال زهوت القوم زهواً
 بفتح الهاء والزاي في الماضي وضم الهاء في المستقبل وسكونها في المصدر .
 وقال يعقوب : يقال ابل زاهية لا ترعى الحمض (٢) .
 وقال الكسائي : زُهي الرجل فهو مزهو من الزهو وهو الكبر
 والخيلاء .

قال : والزهو الكذب . والزهو الاستخفاف ، قال الشاعر (٣) :
 نزو القِلَاتِ زهاها قال قالينا *

وقال غيره : زَهَوُ النخل ما احمر من ثمرتها واصفر وقد أزهى النخل
 يزهي ازهاء .

قال الأصمعي : هو الزهو بالفتح وفي لغة أهل الحجاز الزهو بالضم (٤) .
 قال : واذا سارت الابل بعد الورد ليلة واكثر من ذلك في طلب المرعى
 ولم ترعَ حول الماء الحمض قيل زهت تزهو زهوا وزهوتها انا بغير الف والزهو
 السوق منك لها .

وقال يعقوب : يقال رجل مزدهى اخذته خفة من الزهو . ورجل
 مزهو من الكبد . ويقال : انه لذو زهو اي يستخفه حُحق حق يماوز
 قدره . ويقولون زُهي علينا يزهي وهو مزهو . وكلب وغيرهم سمعتهم

(١) التاج (زهو) عن ابي زيد

(٢) التاج (زهو) عن يعقوب

(٣) لابن مقبل . ديوانه ص ٤٠٧ ، وصدرة : كأن نزو فراخ الهام بينهم

(٤) كتاب النخل ص ٦٧ تهذيب الأزهري ٣٧١/٦ عن الأصمعي

* بسيط

يقولون ، زهوت علينا (١) .

وقال الخليل : الزهو من الكبر والعظمة . رجل مزهو متعجب بنفسه
تقول زهي فلان اذا كان معجباً بنفسه ولا تقول زها ، ليس يقال منه الا
فعل وكذلك يروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت « لنا حِلِيّ يستعار
للمرائس وفلانة تزهي » ان (٢) قلبه (٣) وقال الكيت :

لم تنازع به خلائقه الكبر ولا الزهو تبهه التيهورا (٤) *
[٢١] والريح تزهي النبات اذا هزته بعد الندى قال ابو النجم :

عن اقحوان بّله طلل الضحى

ثم زهته ربيع غيم فازدهى **

والسراب يزهي الرفقة والقارة كأنها ترفعها . والامواج تزهي السفينة
ترفعها ، قال الشاعر :

يظل الآل يرفع جانبيها ويزهاها لهم حالا فحالا ***
وازدهيت فلانا اذا تهاونت به ، وقال الشاعر :

اسودّ تزدهي الابطال متاعون للهضم ****

وقال آخر :

ففجعتني قتادة واذهاني بها والدهر متسع العنان *****

وزهو النبات نوره . أزهي التمر بدا صلاحه حمرة وصفرة [و] نهي

(١) الألفاظ الصفحات ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

(٢) في الأصل اي ولا يستقيم بها المعنى والتصحيح من النهاية

(٣) النهاية ٣٢٣/٢

(٤) ليس في شعره

* خفيف ** رجز *** وافر **** هزح ***** وافر

رسول الله ﷺ عن بيع التمر (١) حتى يُزهي (٢) . والزهاء القدر في العدد تقول منه [د] مد زهاء كذا وكذا درهما . والزهو المنظر الحسن والنبت الناضر ، قال لبيد :

بذي حُسْمٍ قد عُرِّيت ويزينها دماث فليح زهوها والمحمل (٣) *
والزهو ان تشرب الابل ثم تمتد في طلب المرعى ولا ترعى حول الماء ،
تقول زهت الابل تزهو زهوا وانشد :

وانت استمرت الظبي وقد مضى

قال : والزهو الفخر ، قال البريق الهذلي : (٤)

متى [ما] (٥) أشأ غير زهو الملو ك اجعلك رهطاً على حيص (٦) **

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : ما ادري ايُّ الهوز هو بالزاي اي ، أي الخلق هو (٧) .

وقال الخليل : الاهواز سبع كُورٍ بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعها الاهواز ولا تفرد واحدة منها بهوز . وهوز حروف وضعت

(١) في النهاية (التمر) وما هنا أصح

(٢) النهاية ٣٢٣/٢

(٣) الديوان ص ٢٦٠

(٤) اسمه في ديوان الهذليين ٥٤/٣ عياض بن خويلد وفي التمام ص ٨٩ البريق بن عياض وليس فيها هذا البيت . وهو في اللسان (زها) لابي المثلم الهذلي وليس في شعره

(٥) ما بين عضادتين ساقط وهو من اللسان

(٦) العين ١٥٨ ب

(٧) تهذيب الأزهرى ٣٧٤/٦ - ٣٧٥

* طويل ** متقارب

لحساب الجمل ، الهاء خمسة والواو ستة والزاي سبعة (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : يقال وهزته (٢) دفعته وضربته .

وقال غيره : يقال وهزته توهيزاً أثقلته .

وقال الأصمعي : يقال للرجل الشديد الوطء هو يتهوز

وقال غيره : يقال رجل وهز بفتح الواو وسكون الهاء ، اي غليظ ،

قال رؤبة :

كل طوال سلب ووهز

وقال يعقوب : جاء يتوهز ، يشد الوطء : ويمشي مشية الغلاظ ، فاذا

كان ذلك سمى وهزاً قال رؤبة (٣) .

ابناء كل سلب ووهز

دلامز يربي على الدلمز (٤) *

الدلامز المنكر الجلد (٥) .

وقال الخليل : الوهز الشديد الملز الخلق . والوهز أنت تهيز القملة

ونحوها بين اصابعك وهزا ، (٦) قال الفرزدق (٧) :

تهيز الهرانع عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتذلل **

(١) العين ١٥٩ أ

(٢) تهذيب الأزهري ٣٧٤/٦

(٣) تهذيب الأزهري ٣٧٤/٦

(٤) ديوانه ص ٦٤ وفيه : الدلمز ، بكسر الدال خلافا للأصل واللسان

(٥) الألفاظ ص ٢٨٠

(٦) العين ١٥٩ أ

(٧) ديوانه ٧٢٠/٢

* رجز ** كامل

الهاء والسين والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوهس بفتح الواو وسكون الهاء دَقَّكَ الشيء وبينه وبين الأرض وقاية (١) .
 قال يعقوب : وقاية لا تباشر الأرض ، يقال وَهَسْتُ أَهْسَ وَهَسًا (٢) .
 وقال يعقوب : وقال ابو صاعد : الوهيسة ان يطبخ الجراد ثم يجفف ثم ثم يدق فيقمح ويؤكل برسم (٣) .
 وقال الأصمعي : يقال وهس يهس اذا وطىء وطئًا شديدًا (٤) .
 وقال غيره : الوهس الكسر ، قال حميد بن ثور (٥) :
 ان امرأين من العشيرة اولعا بتنقض الاعراض والوهس *
 وقال ابو زيد : وهست الشيء وهسًا فهو وهيس اذا دققته (٦) .
 وقال الخليل : الوهس بفتح الواو وسكون الهاء شدة السير . وهسوا وتواهسوا وسير وهس . والوهس ايضا في شدة البضع والأكل . تقول أكل أكلاً وهيساً ، قال الشاعر :

كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَرِينٌ دَرَبَاسُ

(١) الألفاظ ص ١٢٧ عن ابي زيد

(٢) الألفاظ ص ١٢٧

(٣) الألفاظ ٦٣٩ ولا ذكر لابي صاعد

(٤) تهذيب الأزهرى ٦/٣٦٩ عن الأصمعي : التوهس مشي المثلث في الأرض .

(٥) ديوانه ض ٩٩ المعجز فقط وقال الحق . كذا فراغ بالأصل في محل الشطر الاول لم اُمتد له .

(٦) انظر الهامش (٥)

* كامل

بالمِثْرَيْنِ ضِعْفِي وَهَاسَ (١)
 وَالْوَهْسَ الذَّلِيلَ الْمُطَوَّهَ . تقول [ل] وهسته أهسه وهسا اذا وطئته ،
 وقال دريد (٢) :
 وما انا بالمرجىّ حين يسمو عظيم في الامور ولا بوهس *
 اي ولا بذليل .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال « ان المُوصَّيْنِ بنو سهوان » [٢٢]
 ● (٣) بفتح السين وسكون الهاء على مثال فعلان . يقول ان الذين توصونهم
 بنو من يسهو عن الحاجة ، فأنت لا تُوصي لانك لا تسهو . وذلك اذا اوصيت
 ثقة عند الحاجة .
 قال : وقالوا السهوة بفتح السين وسكون الهاء على مثال غلوة ، الوطنية
 اللينة السير . وجل سهو بفتح السين وسكون الهاء بين السهاوة بفتح السين
 والسهو من الابل الوطنيء اللين السير .
 وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : يقال عليه من المال ما لا يسهى ولا ينهى اي
 لا تبلغ غايته (٤) .
 وقال ابو عمرو : يقال حملت به أمة سهواً أي على حيض .
 قال : والسهو المشي اللين .
 وأنشد غيره قول الشاعر يصف ناقته :

-
- (١) العين ١٥٨ ب والرجز في تهذيب الأزهرى ايضا ٣٦٩/٦
 (٢) الأغاني ٢٥/١٠ وفي الاصل : (المرجى) ولا معنى له هنا ... و (من
 الامور) ولا يستقيم الورن
 (٣) المثل رقم ٤ في مجمع الأمثال للميداني
 (٤) في الجيم ١٣٦ ب : السهو من الذهاب الوطنيء
 * واقف

يهون بعد الأرض عني فريدة كنار البضيع سهوة المشي بازل *
 فريدة لا مثل لها . وقوله عني اي عليّ .
 وقال غيره : السهوة ان يبني بين حائطي البيت .
 وقال غيره : شبيه بالرف والطاق يوضع فيهما الشيء . ويقال بيت صغير
 منحدر في الأرض سمكه مرتفع في السماء شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها
 المتاع . والسهو النسيان .
 وقال الخليل : السهو الغفلة عن الشيء وذهـ[ول] القلب عنه . تقول انه
 لساه بين السهو والسهو . وسها الرجل في صلاته أي غفل عن شيء منها .
 والسهو اربعة اعواد او ثلاثة يمارض بعضها على بعض ثم يوضع عليه شيء من
 الأمتعة في البيت والحباء . وفي الحديث (ان النبي ﷺ دخل على عائشة
 رضي الله عنها وفي البيت سهوة عليها) ستر (١) . والمساهة حسن المخالقة ،
 قال المعراج : (٢)

حلوا' المساهاة وان عادى امرء **

والسهى كوكب صغير خفي يقال هو الذي يسمى اسلم مع الكوكب
 الاوسط من بنات نعش - قال الشاعر :
 شكونا اليه خراب السواد فغاب علينا شحوم البقر
 ويروى فحرم
 وهي رواية ابي علي عن ابي بكر .
 فكان كما قال من قبلنا أريها السهى وتريني القمر
 وينشدون على الخطأ :

(١) الفائق ٢/٢١١

(٢) ديوانه ص ١٧

* طويل ** رجز

أريها استها يريد استها (١) *

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : التهوس بفتح التاء والهاء وضم الواو وشدها ،
المنشي الثقيل في الأرض ... يقال مر بتهوس وبات يهوس الأرض ليلته (٢)
وقال غيره : الهينس من الكيل الجزاف .

وقال الأموي : الهيس بفتح الهاء وسكون الياء هو السير أيّ ضرب كان
وأنشد :

احدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بالتعريس (٣) **
وقال الخليل : الهوس الطوفان بالليل والطلب في جراحة . تقول اسد
هواس ورجل هواس مجرب شجاع . والهيس اداة الفدان بلغة اهل عمان
ويقال في الغارة اذا استبيحت قرية او قبيلة فاستؤصلت ، هينس هينس ،
معناه لا بقي منهم احد ، وأنشد :

يا ليلة ما ليلة العروس
يا طسّم ما لاقيت من جديس

(١) العين ١٥٨ ب وفي هامش الأصل : حائط صغير ويجعل السقف على
الجميع فما كان .. فهو سهوة وما كان داخله فهو المخدع وجمع السهوة ...
ممدود . والسهوة في كلام طيء الصخرة وفي كلام غيرهم ال . . بين بيتين .
وقال بعضهم السهوة كالصفة تكون بين يدي البيت .

والشاهد في الف باء البلوي ٤٠٩/١ :

شكونا اليه خراب السواد فحرّم فينا لحوم البقر
وكان كما قال من قبلنا اريها السهى وتريني القمر

(٢) ابل الأصمعي ص ١٢٥ و ١٤٨

(٣) جمع الامثال ٣٠/١ (المثل ١١٩) عن الأموي

* متقارب ** رجز

ليلك يا طسم فهيسي هيسي (١) *

الهاء والذال والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال 'قطرب' : الهَوْدَة القِطَاة وجمعها هود بضم الهاء وسكون الواو على مثال عود ، قال الطرماح (٢) :

من الهود كدراء السراة وبطنها خصيف كلون الحيقطان المسيح **

الخصيف بالحاء المعجمة الذي لونه سواد وبياض . والمسيح بالياء المخطط .

وقال الخليل : الهَوْدَة القِطَاة الانثى . وهودة اسم رجل . (٣)

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الكسائي : هذيت وهذوت .

وقال غيره : هذى الرجل يهذي اذا اصابته حمى فتكلم بغير عقل ، وهو الهذيان .

[٢٣] وقال الخليل : الهذيان كلام غير معقول • مثل كلام المبرسم والمعتوه ونحوه وتقول هذى يهذي .

قال : واما هذا فلهاء فيه زائدة دخلت للتنبيه والاسم ذا وذو . وهذه الهاء للصلة وليست للتأنيث ولكنها للتنبيه (٤)

الهاء والشاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا قد هاث في ماله يهيث هيثاً اذا اصلحه

- (١) العين ١٥٨ ب
- (٢) ديوانه ص ١٢٥
- (٣) العين ١٦٠ أ
- (٤) العين ١٦٠ أ و (السهوى) ٣٠١/١ وفي الأصل تكررت (للتنبيه) خطأ .

* رجز ** طويل

وافسده . وعاث فيه يميث عيثا اذا افسده ولا اصلاح في العيث . وهاث
الذئب في الغنم يميث هيثا ، وعاث يميث عيثانا وكلاهما من الذئب فساد . (١)
وقال الأصمعي : يقال هاث مثل عاث اذا افسده . (٢)
وقال غيره : يقال هاث في كيله وهال اذا حثا حثوا وهاس مثل
الجزاف .

قال الخليل : يقال هاث لي فلان من المال يميث هيثانا على مثال فعلان
اذا حثا له منه (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الثامة اللهاة ويقال هي اللثة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوهث الانهاك في الشيء والواهث الملقى نفسه
في الشيء (٥) .

الهاء والفاء والواو [او] والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل فيته من المنطق على مثال خير .
ورجل مفوة تفويها على مثال مروّع ترويعا وهو المنطوق . والفيته ايضا
الشديد الأكل . ويقال استفاه استفاهة مثل استقام استقامة اذا كان قليل

(١) في تهذيب الأزهري ٤٠٠/٦ عن ابي زيد كلام يختلف عن هذا في
هذه المادة .

(٢) القلب والابدال ص ٦٣ عن الأصمعي وتهذيب الأزهري ٤٠٠/٦
عنه ايضا .

(٣) ليس في نسختي العين

(٤) العين ١٦٠ أ

(٥) العين ١٦٠ أ

الطعم ثم اعجبه الطعام فازداد منه (١) .
 وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال للرجل الكثير الأكل والشرب ، هو
 يستفيه في الطعام والشراب (٢) .
 وقال الأصمعي : الفوه خروج الأسنان من الشفتين ، يقال رجل افوه
 وامرأة فوهاء (٣) بينة الفوه بفتح الفاء وانواو ، وقال رؤبة : (٤)
 اشدق يفتر افترار الافوه

عن عضلات الضيفني الاجبه (٥) *
 يريد الضيفني فقلب الميم نونا . والضيفم الاسد لشدة ضغفه . والضغفم
 العض . والاجبه الضخم الجبهة .
 قال : ويقال لمحالة (٦) السانية اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء فيها
 بينهم انها الفوهاء يضرب مثلاً لفوه الانسان قال عمر بن لجأ التيمي :
 وكنت قد اعددت قبل مقدمي كبداء فوهاء كيجوز المقحم (٧) **
 واذا طالت الاسنان كلها قيل رجل افوه وامرأة فوهاء .
 قال ابو زيد : والفوهاء من الآباروهي الواسعة الفم . واذا اراد الرجل
 ان يدعو على الآخر قال له فاها بفيك اي لك الحنية . وقال رجل من بني

-
- (١) تهذيب الأزهرى ٤٥٠/٦ عن ابي زيد
 - (٢) الألفاظ (باريسية) ص ٦٥ عن ابي عمرو
 - (٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣
 - (٤) الديوان ص ١٦٦
 - (٥) في ص (عضلات) والتصحيح عن الديوان
 - (٦) في الأصل المحالة
 - (٧) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٣ والثاني من الرجز في اللسان (فوه)
 بلا عزو . وورد في الأصل (عمرو) وفي خلق الانسان (عمر) وهو الصواب .
 * و ** رجز

الهجيم (١) :

فقلت له فاهها لفيك فانها قلوص امرىء قاريك ما انت حاذره (٢)*
وقال الأصمعي وابو زيد : تقول العرب قمدت على فوهة النهر الفاء
مضمومة والواو مشددة مفتوحة ، ولا يقال فوهة بضم الهاء وسكون الواو
كما تقول العوام ويقال للجميع فوهات الأنهار بضم الفاء وشد الواو وفتحها .
قال ابو زيد : في المزايدة فوهى وجماعه الافواه ، وهي في اعلى المزايدة
حيث تملؤها منه .

وقال يعقوب : واحد افواه الطيب فوه كما ترى (٣) ورجل افوه عظيم
الضم طويل الاسنان وكذلك محالة فوهاء اذا طالت اسنانها التي يجري الرشاء
بينها (٣) .

وقال غيره : 'فوه الانسان جمعه افواه . و'فوهة الطريق و'فوهة النهر
بضم الفاء وفتح الواو وشدها [فيها] (٤) جميعا قال الراجز :
صيد على 'فوهة الطريق **

وقال الخليل : الفوه اصل بناء تأسيس الفم تقول فاه الرجل يفوه
بالكلام اذا لفظ به وهو يفوه ، قال أمية : (٥)

وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقيم ***
ورجل 'مفوه قادر على الكلام . واستفاه الرجل اذا اشد اكله بعد

(١) أبو سدره الاسدي ويقال الهجيمي . اللسان (فوه) وفي الصحاح
(فوه) رجل من بلهجم

(٢) نوادر ابي زيد

(٣) (٣) ما بينها في تهذيب الأزهري ٤٥١/٦ عن يعقوب

(٤) ما بين الممقتنين من ه الأصل

(٥) ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٥٤

* طويل ** رجز *** وافر

[٢٤] قلة . ورجل افوه واسع الفم ، وقال رؤبة يصف الاسد : ● (١)

أشدق يفتر افترار الافوه *

وفرس فوهاء شوهاء واسعة الفم في رأسها طول . والفوه في بعض اللغات في الصفات خروج الثنايا العلى وطولها . ورجل فيّه أي أكل . والفوّهة فم النهر وفم الوادي وفم الزقاق والفوّه عروق يصبغ بها (٢) . ويقال واحد افواه الطيب فوه .

قال : والمفوّه النهم الذي لا يشبع (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الوافه القيم الذي يكون على بيت النصارى الذي فيه صليبهم بلغة اهل الجزيرة . وفي الحديث (٣) (لا تغيروا وافها عن وفهته ولا قستيسا عن قسيسيته) (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ما يوهف له شيء الا اخذه بضم الياء وكسر الهاء اي يشرف . وقد أوهف لك الشيء اي سافا على مثال اوجب ايجابا ، اي اشرف . (٥)

وقال الخليل : الوهف مثل الورف وهو اهتزاز النبات وشدة خضرته تقول يهف ويرف وهيفا ووريفا . (٦)

(١) الديوان ص ١٦٦ وقد سبق

(٢) العين ١٦٢ أ

(٣) النهاية ٢١١/٥ وفي الأصل : قسيسته

(٤) العين ١٦٢ أ

(٥) تهذيب الأزهرى ٤٤٨/٦ عن ابي زيد

(٦) العين ١٦٢ أ

* رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المهياف السريع العطش . يقال هِفَّتْ وتهَفُفُ هِيفًا بكسر الهاء في الماضي والمصدر . وهافت الابل تهاف هِيفًا . (١)

وزاد يعقوب : وهِيفًا بضم الهاء وذلك اذا اشتد الهيف من الجنوب واستقبلتها الابل بوجوهها فاتحة افواهها فعند ذلك تهاف . والمهياف ايضا من الابل السريعة العطش (٢) .

وقال الاصمعي : ابل هافة خفيفة اي سريعة العطش (٣) .
وقال غيره : ويقال اهاف الرجل اهافة اذا هافت ابله اي عطشت ، قال الشاعر :

فقد اهافوا زعموا وانزعوا (٤) *

وقال يعقوب : الهيف بفتح الهاء وسكون الياء والهوف بضم الهاء ريح حارة من قبل اليمن . والهيف بكسر الهاء جمع اهيف وهيفاء وهو الضامر البطن . والهيف بفتح الهاء والياء مصدر اهيف وهيفاء . (٥)
قال ، وقال الأصمعي : يقال هيف وهوف للريح الحارة بفتح الهاء وضمها (٦) .

(١) الألفاظ ص ٤٦١ عن أبي زيد

(٢) الألفاظ ص ٤٦١

(٣) الابل ص ٨٩ ، ٩٠

(٤) في الاصل (واتفوا) وهو تصحيف والتصحيح من الصحاح (نزع)
واللسان

(٥) الألفاظ ص ٣٢٤ وص ٤٦١

(٦) اللسان (هيف) عن الاصمعي : هيف فقط وقيدها بالجنوب

* رجز

قال ، وقال عيسى بن عمر ، قالت أم تأبط شرأ وهي تبكي عليه : وابناه وابن الليل ، ليس بزميل ، شروب للغيل ، شروب بالذيل ، كمقرب الخيل (١) . وابناه ليس بعلفوف ، تلفه هوف ، حشي من صوف . (١)
قوله وابن الليل اي انه صاحب غارات . بزميل اي بضعيف ، شروب للغيل تقول ليس هو بهيف يحتاج الى شربة نصف النهار . وقوله يضرب بالذيل تقول اذا عدا صفق برجليه في ازاره من شدة عدوه . وقوله حشي من صوف تقول ليس هو بخوار اجوف . والهوف من الهيف وهي الريح الحارة فتقول ليس هو بعلفوف والعلفوف الجافي المسن تضمه الرياح الحارة فلا يفزو ولا يركب ، قال الشاعر : (٢)
في القوم غير كُنبَة علفوف *

وقال ابو زيد : ومن النساء الهيفاء وهي اللطيفة البطن ورجل اهيف . قال ابو عبيدة : وبطن اهيف وامرأة هيفاء . ومصدر الاهيف الهيف بفتح الهاء والياء والجماعة الهيف بكسر الهاء .
وقال الخليل : الهيف الريح الباردة تجيء من قبل مهب الجنوب وهي ايضا كل ريح ذات سموم تعطش المال وتببس الرطب ، قال ذو الرمة : (٣)
وصوح البقل نأج تجيء به هيف يمانية في مرّها نكب **
ورجل مهيف وهيوف لا يصبر عن الماء . والهيف رقة الخصر ، رجل

(١) (١) ما بينها في اللسان (هدف) لأم تأبط شرأ
(٢) الخزاعي كما في الصحاح (علف) . وعن ه الصحاح عن مخطوطة انه عمر بن الجعدي وهو عمر في الصحاح ايضا (كبن) واوله : يسر اذا كانت الشتاء واحلوا .

(٣) ديوانه ص ١٧

* كامل ** بسيط

أهيف وامرأة هيفاء والفعل هيف . ولغة تميم هاف يهيف هيفاً (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال هفوت في المشي هفوا وهفوانا وهو الخفيف السريع على مثال فعل وفعلان بفتح الفاء في الماضي (٢)
وقال الأصمعي . اذا خف الطيبي على وجه الارض قيل قد هفا يهفو هفوا .

وقال غيره : هفا يهفو هفوا سقط . والهفوة السقطة .

وقال الاحمر : الكهفاة من الرجال الاحمق .

وقال غيره : يقال رجل هفاة اي احمق .

وقال الخليل : ألْهَفُوْهُ الذَّهَابُ فِي الْهَوَاءِ . تقول : هفت الصوفة في الهواء فهي تهفو هفوا وهفوا . والثوب او رفارف الفسطاط اذا حركته الريح قلت يهفو وتهفو به الريح . والهفوة الزلة . والطيبي اذا عدا قلت هفا . والفؤاد اذا (٣) ذهب في أثر شيء يقال هفا . ويقال الالف اللينة هافية في الهواء (٤) ...

[الهاء والميم والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل]

[٢٥] (٥) • خفيفة ايضاً .

وقال الخليل : الهامة رأس كل شيء من الروحانيين [وجمعه] الهام ، قال الشاعر :

(١) العين ١٦٢ أ

(٢) تهذيب الأزهرى ٤٤٧/٦ عن ابي زيد ، ولم يذكر (هفوان)

(٣) في الأصل (ذا) زائدة

(٤) العين ١٦٢ أ

(٥) سقط كبير

فان تلك هامة بهراة تزقو فقد أزقيت بالمروين هاما (١) *
والهامة من طير الليل . ويقال للفرس هامة . وهوام الارض نحو الحية
والعقرب (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي : قال ابن الاعرابي : المهاة الشمس وانشد : (٣)
ثم يحلو الظلام رب رحيم بمهاة شعاعها منشور **
والمهاة بضم الميم والجميع مهى ماء الفحل في رحم الناقة .
وقال الخليل : المهى مقصور اناث بقر الوحش والواحدة مهاة . والمهى
مقصور البلور والقطعة مهاة .

وقال بعضهم : المهى الدرّ ، وانشد لبعض القرشيين :
وهم لعمرك في الهياج اذا عدوا أبهى واحسن من مهى الاصداف ***
والمهء ممدود عيب وأود يكون في القدح ، وقال الشاعر :
يقيم مهءهن باصبعيه ****
والمهى ارخاء الجبل ونحوه ، قال طرفة : (٤)
كالطول المهى وثنياء باليد *****

(١) تهذيب الأزهرى ٤٦٦/٦ بلا عزو وفي المخصص ١٦٢/٨ لابن خازم
السلي وقتل له ابن بهراة . وفي ذيل الامالي ٣١ : قتل ابن لعبدالله ابن
خازم ... وذلك معنى قول ابن عرادة

(٢) العين ١٦٣ أ

(٣) أمية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٣٨

(٤) ديوانه ص ٣٢ وفيه :

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياء باليد
* وافر ** خفيف *** كامل ***** وافر ***** طويل

ويروى ، لكالطول المرخى . وامهيت له في هذا الأمر حبلا طويلا (١)

الهاء والياء والواو والألف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول هوت العقاب تهوي هَوِبًا على مثال فعيل اذا انقضت على صيد او غيره و [لم] ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له اهواء على مثال افعلت . والاهواء ايضا التناول باليد والضرب [والا] راغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا والعقاب تثنيه اي ترده (٢) . وهوت الريح تهوي هويا بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل وفتح الهاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر . وأنشد غيره :

كأن دلوي في هَويّ ريح (٣) *

وكذلك الهوى في السير اذا مضيت ، قال رؤبة ، في هوى السير والسقوط جميعا يذكر ناقته :

تهوي كما تهوي كما تهوي كما

تهوي دلاء ماتح تقحما

خان الغناجان به فانجذما (٤) **

قال ابو زيد : ويقال هَويّ هَويّ هَويّ بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا احب .

وزاد غيره : فهو مثل عَمٍ من العمى .

قال ابو زيد : والهوى يكون في كل مداخل الخير .

(١) العين ١٦٣ أ

(٢) تهذيب الأزهري ٤٨٩/٦ عن ابي زيد

(٣) من هنا الى بدء الرجز كتبه الناسخ على هيئة الشعر .

(٤) ليس في ديوان رؤبة .

* و ** رجز

وقال الأصمعي : هوت الطعنة تهوي اذا فتحت فاهها . قال ابو النجم
المعجلي (١) :

واختاض اخرى فهوت رجوحا
للشق هوي جرحها مسفوحا *
قال ذو الرمة (٣) :
هوى بين الكللى والكرراكر **
اي خلا وانفتح .

وقال ابو عبيدة ، في قوله جل وعز : ﴿ وَأَفْنَدْتَهُمْ هَوَاءً ﴾ (٤) اي 'جوف'
لا عقول لهم ، قال حسان : (٥)
الا أبلغ ابا سفيان عني فانت مجوف نخب هواء (٦) ***
وقال الأصمعي : هويت أهوي هوتيا بفتح الواو في الماضي وكسرها في
المستقبل وضم الهاء وكسر الواو وشد الياء في المصدر اي سقطت الى
اسفل (٧) فأنا هاوٍ . ويقال مضى هويّ من الليل اي ساعة منه .
قال الخليل : تقول هوى هوي هوى فاما الهويّ الليلي فالحين الطويل

-
- (١) هما في المخصص ٨٨/٦ بلا عزو
 - (٢) تهذيب الأزهري ٤٨٨/٦ - ٤٨٩ عن الأصمعي
 - (٣) ديوانه ص ٣٨٩ وقامه :
 - (٤) ابراهيم ٤٣
 - (٥) الديوان ص ٩ وفي التاج (هوى) انشاد القالي
 - (٦) مجاز القرآن ٣٤٤/١
 - (٧) تهذيب الأزهري ٤٨٨/٦ عن الأصمعي
- * رجز ** طويل *** وافر

من الزمان تقول كنت عند فلات هويا . والهواء الممدود هو الجو (١) قال الشاعر :

يحتثها من هواء الجو تصويب (٢) *

ويقال للانسان الجبان انه لهواء وقلبه هواء وهم هواء وافئدتهم هواء اذا طارت افئدتهم من الخوف وانشد بيت حسان .

قال : واذا هوى الطائر فتمهل في هويته يقال يهوي هويًا اذا لم يستمر في انقضاضه والهوي لغة في الهوي وهي الساعة الطويلة . ويقال للمستهام الذي تستهويه الجن استهوته الشياطين [فهو] حيران هائم كما قال الله عز وجل ﴿ كالذي استهوته الشياطين ﴾ (٣) والهاوية المهواة (٤) والهوة [وهدة واما هاوية] فاسم من اسماء جهنم نعوذ بالله من جهنم وهو اسم معرفة بغير [٢٦] الف ولام وقال الشاعر : ●

تهوي به في النار [ام هاوية] **

والهاوية بالالف واللام كل مهواة لا يدرك قعرها قال الله جل ثناؤه : ﴿ فأمه هاوية ﴾ (٤) فنون فيها ولو كانت معرفة لكان لا تتوين فيها ألا ترى انك تقول : أهني عائشة ؟ ولا تقول : أهني عائشة ؟ الا ان تريد عائشة من العائشات . والهوة كل وهدة معيقة وقال الراجز :

كأنه في وهدة تقحذما ***

والمهواة موضع في الهواء مشرف على ما دونه من جبل او غير ذلك

(١) التاج (هوى) الهواء بالمد الجو ما بين السماء والأرض وانشد القالي :

ويلهما من هواء الجو طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

(٢) في العين : ويروى يحتثها

(٣) الانعام ٧١

(٤) القارعة ٩ في الأصل (فالمهواة)

* بسيط ** و *** رجز

وتقول هَوَى يهوى هَوَانَا وهوى فلان اذا مات قال النابغة : (١)
 وقال الشامتون هوى زياد لكل منية سبب متين*
 وتقول اموى اليه يده وقال اموى اليه بيده ، قال ذو الرمة : (٢)
 تهاوى بي الظلماء عوج كأنها مُسَيِّح اطراف العجيرة اصحر**
 يصف الناقة انها تهوى براكبها في الظلماء وتقول رأيتهم يتهاوون في
 المهواة اذا سقط بعضهم في اثر بعض . والهوى مقصور هوى الضمير . وتقول
 هَوِيَّ يَهْوَى بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل هوى خفيفة ورجل
 هو ذو هوى مخامر وامرأة هَوِيَّة خفيفة لا تزال تهْوَى . واما هَوِيَّة على
 فعلة اذا بني منها فعلة بسكون العين قال هبة ادغم الواو في الياء مثل طية .
 واما هو فكناية تذكير وهي كناية تأنيث فاذا وقفت على هو وصلت الواو
 بالهاء فقلت هوه واذا ادرجت [طرحت] هاء الصلة (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : وهى الشيء يهوى وهياً فهو واو اي ضعيف
 وجمعه وهْيٌ مثل صال وصلي ، قال الأعشى : (٥)
 قد يترك الدهر في خلقاء راسية وهياً وينزل منها الاعصم الصدعا***
 وقد اوهيته ايهاء [اذا] اضعفته . قال الأعشى : (٦)

(١) ديوانه ص ٢٦٣

(٢) ديوانه ص ٣١٤

(٣) ساقطة في الأصل واثبتتها من العين

(٤) العين ١٦٤ أ

(٥) ديوانه ص ٧٣

(٦) ديوانه ص ٤٦

★ وافر ★★ طويل ★★★ بسيط

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل' ★
 وقال الخليل : تقول وهى الحائط يهبي وهيا وهو اذا تفزر واسترخى ،
 وكذلك الثوب والقربة والحبل ونحوه ، قال الأعشى : (١)
 اتيجر غانية أم 'تليم' أم الحبل وإي بها منجذم' ★★
 والوهي الشق في الاديم والسقاء ونحوهما ، وقال الشاعر :
 وقد يطمع الوهى اهل الشعيب فيرجونه ان يكون القطارا' ★★
 والسحاب اذا انبعق بالمطر انبعاقا شديدا قيل وهت عزاليه وكذلك اذا
 استرخى رباط الشيء قيل وهى قال الشاعر : كناطح صخرة .. وقد مضى .
 ويجمع الوهي بالوهي وقال الشاعر :

تجيش انفاق لها وهى' (٢) ★★

ويقال بل هذا مصدر مبني على مفعول . (٣)

هذه ابواب تتصل بالثلاثي المعتل مما جاء على حرفين احدهما

معتل او ثلاثة منها حرفان معتلان وسميناه باب الحواشي

قال ابو علي ، قال الأصمعي : اذا قلت للرجل زد من حديثك او من
 عملك قلت ايه يا رجل واما ذو الرمة فقال ايه بغير تنوين وقال : (٤)
 وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما بال' تكليم الديار البلاقع' ★★
 ولم ينون . وتقول اذا نهيت وكففته ايتها يا رجل ، واذا اغريته قلت وبها
 يا رجل . كل هذه الثلاثة الاحرف في الواحد والاثنين والجميع والواحدة

(١) ديوانه ص ٢٨

(٢) في الأصل (هوى) خطأ

(٣) العين ١٦٧ ب

(٤) الديوان ص ٤٤٥

★ متقارب ★★ متقارب ★★★ رجز ★★★★★ طويل

والاثنتين والجميع سواء على لفظ واحد وجميع ذلك منون في . . . وقال
الراجز ، انشده ابو زيد :

وبها فداء لك يا فضاله اجره الرمح ولا تهاله (١) ★
ففتح اللام ، اراد النون الخفيفة فحذفها ومثله (٢) :

من اي يومي من الموت أفرأ يوم لم يقدر ام يوم قدر ★★

[٢٧] بفتح راء يقدر فأما النون • الخفيفة فحذفها وبقي ما قبلها
مفتوحا (٣) . اجرته كسر الراء لالتقاء الساكنين ولو فتح كان اجود .
قال الأصمعي : وتقول اذا وجدت رائحة طيبة واهأ يا رجل منونة ايضا
قال ابو النجم :

واها لريا ثم واهأ واهأ (٤)

يا ليت عينيها (٥) لنا وفاها

بشمن نرضي به أباهأ ★★ ★

وقال ابو النجم ايضا :

ودع فواها هُنَّ من مودّع ★★ ★ ★

قال ابو حاتم : فواها هن من مودّع . بكسر الدال صواب ايضا
وانشد يعقوب :

وهو اذا قيل له وبها كل

(١) اللسان (ويه)

(٢) للهارث بن منذر في النوادر

(٣) نوادر ابي زيد ص ١٣

(٤) الامالي ٧٦/١ بلا عزو

(٥) في الامالي (عينها)

★ و ★★ رجز ★★ ★ و ★★ ★★ رجز

فانه مواشك مستعجل (١) ★
 وقال : فاذا تعجبت من طيب الشيء قلت واما له
 وقال ابو زيد : يقال [في] النهي ايها عني (٢)
 وانشد غيره :

ايها بني تغلب ايها ايها نحن بنو الحرب ولدنا فيها★★★
 باب منه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رأيت رجلا من غني يقول حين [ي] قال ابن
 فلان ؟ ها هوذا بفتح الهاء مع الواو وشدد الواو . وسمعت رجلا من تميم
 يقول اقول ها هوذا ففتحها بغير تشديد . ويقال اي ها الله وكرامة . وبعض
 العرب يقول اي ها الله ذا ممدود غير مهموز .

وقال الخليل : ها بفخامة الالف هو تنبيه وبإمالة الالف هو حرف هجاء
 واهل [ال]حجاز يقولون في موضع ان في الاجابة ها خفيفة ويقولون ايضا في
 هذا المعنى هي وها ، الهاء بدل من الف الاستفهام كقول الله عز وجل :
 ﴿ ها انتم أولاء تحبونهم ﴾ (٣) . وتقول ها انك زيد معناه انك زيد . ويقصر
 فيقال ها انك زيد ، وقال النابغة :

ها إن تاعذرة إلا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد★★★
 وقول العرب لاها الله ذا ، يمين تريد به لا هذا الله (٤) فقطعوا بين هذا
 بالله ودلت جملة هذا الكلام على اليمين ، وقال زهير : (٥)

(١) اصلاح المنطق ص ٢٩٢

(٢) الامالي ١/٧٥ عن ابي زيد

(٣) آل عمران ١١٩

(٤) العين ١٦٣ أ وآخره (تريد لا والله)

(٥) الديوان ص ١٨٢

★ و★★★ رجز ★★★ بسيط

تَعْلَمَنَّ هَالْعَمَرُ اللّٰهَ ذَا قِسْمَا وَاقْدِرْ بِذِرْعِكَ وَاَنْظُرْ اَيْنَ تَنْسَلِكُ ★
وَالْمَعْنَى هَذَا قِسْمَا لِعَمَرِ اللّٰهِ .

وَقَالَ اَبُو حَاتِمٍ : يَقَالُ لَهَا اللّٰهُ ذَا فِي الْقِسْمِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَهَا اللّٰهُ اِذَا
بَغِيرَ هَمْزٍ وَاِنَّمَا الْمَعْنَى لَا وَاللّٰهُ هَذَا مَا اَقْسَمَ بِهِ فَاَدْخَلَ اسْمَ اللّٰهِ بَيْنَ هَا وَذَا (١)
قَالَ اَبُو زَيْدٍ ، قَالَ اَبُو اَدَهْمُ الْكَلَابِي : لَاهُ رَبِّي لَا اَقُولُ ذَلِكَ ، بَفَتْحِ اللّٰمِ
وَكَسْرِ الْهَاءِ فِي الْاِدْرَاجِ مَعْنَاهُ وَاللّٰهُ رَبِّي لَا اَقُولُ ذَاكَ ، قَالَ الشّاعِرُ :
لِهِنْتِي لَاشْقَى النَّاسِ اِنْ كُنْتُ غَارِمًا لِدُومَةِ بَكْرَا ضِيعَتِهِ الْاِرَاقِمِ ★★
يَقُولُ ضِيعَتِهِ الْاِرَاقِمِ وَاغْرَمَهُ اَنَا ، وَاَنْشُدُ :

أَبَائِنَّةُ حَبَّتِي نَعَمَ وَتَمَاضِرُ لِهِنْتَا لِمَقْضِيْ عَلَيْنَا التَّهَاجِرُ' ★★★
وَقَالَ اَبُو حَاتِمٍ : بَعْضُ الْعَامَّةِ تَقُولُ لَا وَالْهَ فَيَحْذِفُ الْاَلِفَ الَّتِي قَبْلَ الْهَاءِ
فِي الْاَلْفِ وَلَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ وَاِنَّمَا لَفْظَةُ لَا وَاللّٰهُ وَاِنْ لَمْ تَكْتُبْ فِي الْخَطِّ ، الْفَ
كَمَا كَتَبُوا الرَّحْمَنَ بِغَيْرِ اَلْفٍ وَلَمْ يَحْذِفُوْهَا مِنَ الْاَلْفِ . وَاسْمُ اللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ
يَنْبَغِيْ اِنْ يَحْلَفُ فَيَتَكَلَّمُ بِهِ بِأَصَوْبِ الصَّوَابِ وَقَدْ وَضَعَ لَهُمْ مِنْ لَاجُزِيْ خَيْرًا
بَيْتَ رَجَزٍ عَلَى الْحَذْفِ فَقَالَ :

قَدْ جَاءَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ الْهَ
يَجْرِدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ ★★★ (٢)

وَقَالَ الْخَلِيلُ : وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ ، يَقَالُ هَا اِنَّكَ زَيْدٌ وَهَإِنَّكَ زَيْدٌ
وَهَإِنَّكَ زَيْدٌ وَهَاءٌ مَمْدُودٌ تَكُونُ شَبِيْهًا (٣) كَقَوْلِهِ :

-
- (١) تَهْذِيبُ الْأَزْهَرِيِّ ٤٧٩/٦ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ
(٢) الشَّاهِدُ فِي الْأَمَالِيِّ ٧/١ . وَفِي سَمَطِ اللَّيْلِ ٣١/١ : قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
هَذَا الْبَيْتُ مَصْنُوعٌ صَنْعَةً مِنْ لَا أَحْسَنَ اللّٰهُ ذَكَرَهُ . يَعْنِي قَطْرَبًا
(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلَعَلَّهُ (تَنْبِيْهًا) . وَفِي اللَّسَانِ : (تَلْبِيْةٌ) .
★ بَسِيطٌ ★★ طَوِيلٌ ★★★ طَوِيلٌ ★★★★★ رَجَزٌ

لا بل يحبيك (١) حين تدعو باسمه فيقول هاء وطال ما لبى ★
وهي بن بي وهيان بن بيان ، لغتان ، كناية عن اسم لا يعرف وقال
بعضهم هي بن بي وكان من ولد آدم ﷺ فانقرض نسله . وكذلك هيان بن
بيان ، قال الشاعر :

فاقمصتهم وحطت برّكها بهم واعطت النهب هيان بن بيان (٢) ★★
وهيا من زجر الابل ، قال الكمي (٣) :

معاتبه لمن حلا وحربا وجلّ عتابين هيا وهيد (٤) ★★★
وكذلك هيه في ... وها هوذا وها هم اولاء ولا يجوز ان تقول هاهم
[٢٨] هؤلاء لان الهاء لا تعاد مرتين وكذلك جاءت • للتنبيه في صدر
[قولك ها هنا فلو جاء] في شعر هاتم وها هنا اضطرار جاز ولم يتكلم به
واما ياءها الرجل فكذلك ها صلة في التامة وبيان ذلك قولهم ياءيتها المرأة
فلو لم تكن الهاء صلة ما حسن ان يجيء قبلها تاء التانيث . ومنهم من يرفع
ويقول ياءيه الرجل وياءيته المرأة وها اقبح القولين .

باب منه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال اقمدها هنا قريبا بضم الهاء الثانية
وتخفيف النون وتنحّ ها هنا بفتح الهاء الثانية وتشديد النون وها هنا ايضا
بكسر الهاء الثانية وتشديد النون اي متباعدة .
قال أبو زيد : وها هنا بكسر الهاء الثانية وتشديد النون قالها قيس بن
نمير ، اذا امرته ان يتباعد عنك .

(١) في الاصل والعين (يملك) ولا وجه لها والتصحيح من اللسان والصحاح
والنتاج (ها)

(٢) الناج (هوا) بلا عزو

(٣) وشعره ١ - ١٦١/١

(٤) العين ١٦٣ ب

★ كامل ★★ بسيط ★★★ وافر

قال ابو حاتم ، وقال ذو الرمة : (١)
 هَنا وَهَنا وَمَن هَنا هَنا بِها ذات الشَّمالِ والِيمان هينوم ★
 وهو الكلام الخفي وهو الهينة .
 قال ابو زيد : ويقال في مثل للعرب (هَنا وَهَنا عن جِمالِ وعوعة)
 وهو رجل من بني قيس بن حنظلة وهو قولك :
 كل شيء ما خلا الله حِل (٢) ★★
 وقال الخليل : ها هنا وهنا تقريـب ثم (٣) وقال الأعشى : (٤)
 لات هَنا ذكري جبيرة أمَّن جاء منها بطائف الـاهوالِ (٤) ★★★
 يقول ليس حين ذكر جبيرة .
 وقال بعضهم : يقال ها هنا وهنا بمعنى واحد وهـا هناك وهو ابعد من
 الاول وهـا هَنا هـا هناك وما دخلته الكاف فهو ابعد من الذي ليس فيه
 الكاف .
 انتهى المعتل وما اتصل به .
 قال الخليل : الهاء حرف هـش لين قد تجيء خلفاً من الالف التي تبنى
 للقطع (٦) .

اول الرباعي

بسم الله الرحمن الرحيم .

-
- (١) ديوانه ص ٦٥٨
 (٢) النوادر ص ١٣٤
 (٣) في العين : يقال ها هنا تقريـب وهـنا تبعيد في معنى ثم
 (٤) الديوان ص ٣
 (٥) العين ٦١ أ ب
 (٦) العين ١٥٣ أ

★ بسيط ★★ رمل ★★★ خفيف

الهاء والعين في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العُمَاهِج من الالبان الذي قد حقن (١) حتى اذا اخذ اللبن طعما غير حامض ولم يخالطه ماء ولم يخثر كل الخثارة ..
وانشد :

يا رب بيضاء من العوامِجِ

مُتْرَابَةِ اللبنِ العُمَاهِجِ ★

وقال الخليل : العُمَاهِج بفتح العين وضمها اللبن الخائر من الالبان ، الطيب
وقال الراجز :

تَفْتَدِي بِمَحْضِ اللَّبَنِ الْعُمَاهِجِ (٢)

مقلوبه

قال أبو علي ، قال الخليل : تقول العُجْهُوم طائر من طير الماء كأن
منقاره جَلَمُ الخياط (٣) .
قال ابو علي : ولا ادري ما صحته .

باب الهاء والعين ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول علهصت رأس القارورة بالصاد غير
المعجمة ، اذا عاجلت صمامها لتستخرجه . وعلهصت العين اذا استخرجتها من
الرأس . وعلهصت الرجل اذا عاجلته علاجاً شديداً وادركته . وعلهصت منه
شيئاً اذا نلت منه شيئاً .
وسمعت هرباباً (٤) عن الليث يقول : علهصت عينه علهصة ، وهو

(١) اللبأ واللبن ص ١٤٤

(٢) العين ٨٥ ب

(٣) العين ٨٥ ب

(٤) لم اعرفه ولعله هدايب المذكور في فهرست ابن النديم

★ رجز

علاجكها باصبعك واستخراجها من قَلْبِهَا . (١)
 وقال ابو زيد : يقال انه لفي عُفَامٍ من العيش على مثال 'فَعَالِل' ، وهو
 الواسع (٢) . وهم في عيش عَفَامٍ ، وفعل ذلك في عَفَامٍ شبابه وفي عَنفَوَانٍ
 شبابه ، وهما سواء . والجماعة العفاهيم بفتح العين .
 وقال الخليل : العفاهم الجلدة القوية من النوق .
 وقال غيلان بن صفرة :

يظل من جاراته في عذائم من عَنفَوَانٍ جريه العفاهم ★
 ويروى بالغين في غدائم يصف اول شبابه وقوتها . (٣)
 ويقال هَذَاهُ اذا عضَّه

قال ابو زيد من الرجال ، الهبنقع بفتح الهاء والباء والقفاف وسكون
 [٢٩] النون وهو الذي لا يستقيم على امر في قول ولا فعل ولا يوثق به ●
 وامرأة هبنقعة

وقال ابو عمرو : والهبنقع الذي يجلس على [عَقْبِيهِ او على اطراف
 اصابه] (٤) يسأل الناس (٥) .

وقال غيره : الهبنقع الذي اذا قعد في مكان لم يبرح منه وانشد :

ارسلها هبنقع ينبغي الغزل ★★

الهَبْنَقَعَةُ قعود كالاستلقاء الى خلف ، يقال جلس فلان الهبنقعة .

(١) العين ٨٥ ب

(٢) اللسان (عفهم) عن ابي زيد

(٣) العين ١٨٦

(٤) غير واضح في الأصل وهو في تهذيب الأزهري وفي اللسان ومقدار

ما بين المضادتين يبدو اكثر مما يتسع الحيز في الأصل

(٥) تهذيب الأزهري ٣/٣٦٥ عن ابي عمرو

★ رجز ★★ رجز

وقال الخليل : رجل هبنق وامرأة هبنقة وهو المزمو الاحق . والجميع هبنقون وهبنقات . والفعل اهنق يهنق اهنقا ، اذا جلس جلسة المزمو الاحق ، قال الشاعر :

يمشي الهَبْنَقِي ويجلس الهَبْنَقه ★

الهبنقى التبختر وقال جميل : (١)

يظلم باعلى ذي سدير عواطيا مستأنس من غير جن هبنق (٢)★★
يصف الثور . والهبنقة في المشي دون الهقلة لانها مشية تربيع .
قال ابو زيد : والهَجْرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء، الاحق وجماعة الهجارع .

وانشد الخليل :

فلأقضي على يزيد اميرها بقضاء لارخو وليس بهجرع★★★
وقال الخليل : الهَجْرَع من وصف الكلاب السلوقية الخفاف . والهجرع الطويل المشوق ، وقال المعاج : (٣)

اسمر ضربا أو طوالا هجرعا (٤)★★★★

حكى ابو عبيد عن الاصمعي ان الهجرع من الناس الطويل (٥).

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٩٤ أ والشاهد الاول في اللسان (يمشي الثطا . .) وهو اقرب الى استقامة الوزن

(٣) ليس في ديوانه وهو في تهذيب الأزهري ٢٦٤/٣ له على انه لرؤبة في ديوانه ص ٩٠

(٤) العين ٨٥ أ

(٥) تهذيب الأزهري ٢٦٤/٣ عن ابي عبيدة (خطأ) عن الأصمعي وفي خلق الانسان للاصمعي ص ٢٢٩ : الهجرع الطويل القبيح الطول .

★ رجز ★★ طويل ★★ ★★ كامل ★★ ★★ رجز

الهَجَنَعَ بفتح الهاء والجيم وشدة النون وفتحها وهو الطويل الاجنأ وهو المائل حيال وجهه .

وقال يعقوب : الهَجَنَعَ الطويل (١) .

قال ابن كيسان : الهَجَنَعَ الطويل الجافي (٢)

وقال الخليل : الهَجَنَعَ الشيخ الاصلع والظلم الاقرع وبه قوة بعد ، قال الراجز :

جذباً كرأس الاقرع الهَجَنَعَ (٣)★

والنعامة هَجَنَعَةٌ ، قال ذو الرمة (٤)

هَجَنَعَ راح في سوداء مُخَمَلَةٌ من القطنف اعلى ثوبه الهَدَبُ★★
والهَجَنَعَ من اولاد الابل يوضع في حمارة القيظ قل ما يسلم حتى يقرع رأسه (٥) .

وحكى ابو عبيد ، عن ابي زيد : الهَجَنَعَ الطويل العظيم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : العَنْجَنِيَّةُ الجفاء والشدة ، قال رؤبة (٦):

ادركتها قدّام كل مدّره

بالدفع عني درء كل عُنْجِه ★★★

(١) الألفاظ ص ٢٤٢

(٢) الألفاظ ص ٢٤٢ عن ابن كيسان

(٣) اللسان (هَجَنَعَ) بلا عزو

(٤) ديوانه ص ٣٩

(٥) العين ٨٥ أ

(٦) ديوانه ١٧٦ وفيه (عَنْجَهِي)

★ رَجَز ★★ بسيط ★★★ رَجَز

اراد : عنجهي . ومثله قول الجمدي (١) :

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم اروتان ★

اراد : اروتاني (٢) .

وفلان عنجه وهو الاحق .

وقال الخليل : العنجه الجاني من الرجال . وتقول ان فيه لعنجهية اي

جفوة في خشونة مطعمه وأموره ، قال حسان (٣) :

ومن عاش منا عاش في عنجهية على شطف من عيشه المتذكر ★★
وقال رؤبة . وقد مضى قوله .

قال : والعنجه والعنجهية القنفذة الضخمة (٤) .

وقال يعقوب : يقال انه لذو عنجهية أي ذو كبر . (٥)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : العنجان صديق الرجل المعرس الذي يجري

بينه وبين اهله في اعراسه بالرسائل فاذا بنى على اهله فلا عجان له ، قال
الراجز :

ارجع الى بيتك يا عجان

فقد مضى العرس وانت وامن ★★★

والماشطة عجانه اذا لم تفارقها حتى يبني عليها .

(١) ديوانه ١٦٣

(٢) نوادر ابي زيد ٢٠٦ وفيها : اراد اروتانياً

(٣) ديوانه (الامام ١٣٢) المحكم ١٧٨/٢

(٤) العين ٨٥ أ واقتصر على (العنجهية) في القنفذة

(٥) الألفاظ ١٥٢

★ وافر ★★ طويل ★★★ رجز

والمجاهنة بفتح العين جماعة عجامن ، قال الكيت : (١)
وينصبن القدور 'مسمرات' ينازعن العجانة الرثينا ★
والمرأة عجانة وهي صديقة العروس والفعل منه تعجن الرجل يتعجن
لفلان تعجنها (٢) .

وقال .. (٣) : العجامن الطباخ وجمعه عجامن .
وانشد غيره للطرماح (٤) :
فبات يقاسي ليل انقد دائباً ويحدر بالحقف اختلاف العجامن ★★

ومن باب الهاء والعين ايضا
[٣٠] قال ابو علا [ي] ● ، قال ابو زيد : الهرنج بكسر الهاء والنون
وسكون الراء اصغر القمل وجماعه هرانج ، ثم القملة ثم الحنبيج اكبرها
وانشد للفرزدق (٥) :

يهز الهرانج عقده عند الخصى بأذلّ حيث يكون من يتذلل ★★★
وقال الخليل : الهرنوع القملة الضخمة ، ويقال بل هي الصغيرة (٦)
وانشد بيت الفرزدق .

(١) شعره ج ٢ ق ١ ص ١١٩

(٢) العين ٨٥ أ

(٣) كلمة غير مقروءة . وفي تهذيب الأزهري ٢٦٦/٣ والخصص ١٤٣/٤
أنه أبو عبيد وما بقي من رسم الكلمة في المخطوطة لا يؤيد ان تقرأ (ابو
عبيد)

(٤) ديوانه ٥٠٠

(٥) ديوانه ٧٢٠/٢ وفيه (يهز) خطأ

(٦) العين ٨٥ ب وفيه البيت لجرير

★ وافر ★★ طويل ★★★ كامل

وقال يعقوب : الهُزْنُوع بالزاي هو أصول نبات شبه الطُرْثُوث .

وقال ابو زيد : والعِشُوم من الابل النجيبة السريعة .

قال : والعُرْهُوم من الابل ، بضم العين على مثال زرزور ، الحسنة في لونها وجسمها .

قال ابو عمرو : العُرَاهم الغليظ من الابل (١) .

قال الفراء : جبل عراهم وعُراهن عظيم (٢) .

وقال غيره : العُرْهُوم من الخيل الحسنة العظيمة ، قال ابو دواد الايادي (٣) :

وهي تمشي مشي الظليم اذا ما مار في الجري سهلة عرهوم ★

وقال الخليل : العراهم التارّ الناعم من كل شيء ، وقال الراجز :

وقصبا [عفاهما] عرهوما (٤) ★★

وقال بعضهم للذكر عراهم (٥) والانثى عرامة (٥) .

وقال غيره : العراهم والعرامة نعت للمؤنث دون المذكر ، قال الراجز :

وقربوا كل وأى عراهم

من الجمال الجلّة العيام (٦) ★★★

(١) الجيم ١٨١ أ وليس فيه ما هنا ، انما اورد الكلمة وشاهدا عليها

(٢) تهذيب الأزهرى ٢٦٩/٣ عن الفراء

(٣) ديوانه ٣٤٢ وفي الأصل (مشية الظليم) ولا يستقيم بها الوزن

(٤) الزيادة من اللسان (عرهم) و(عفهم) وفي العين : عراهما عرهوما

(٥) (٥) في الاصل (عراهم) و(عرامة) خطأ

(٦) العين ٨٦ أ وفي شرح شعر ممنّ بن اوس ٢٢ العراهم : عظيم ليس بغليظ وليس ذلك من نجار الكرم ولكنه من الشدة

★ خفيف ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اهرمّع الحقة والسرعة ، تقول اهرمّع الرجل في مشيه ومنطقه وحديثه كالانهاك فيه . وتقول اهرمّع يهرمّع اهرمّاعا والنعت 'مهرمّع' . والعين تهرمّع اذا أدّرت الدمع سريعا ورجل هرّمّع وهو سريع البكاء . ويقال اهرمّع اليه اذا تباكى اليه (١) .

باب منه ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : اهلّمّع الرجل المتخطف الذي يوقع وطأه توقيعا شديدا من خفة وطئه ، قال الشاعر :

رأيت اهلّمّع ذا اللعوتين (م) ليس بأب (٢) ولا ضهيد ★
وضهيد كلمة مولدة لانها على فَعِيل وليس فعيل من بناء كلام العرب .
وقال الاخر :

جاوزت احوالا وتحني شيقب يعدو برحلي كالفتيق ملمع (٣) ★★
واهلّمّع الذئب وانشد قول الراجز :

مثلي لا يحسن قولاً فففع

والشاة لا تمشي على اهلّمّع ★★★

ففعع زجر للغنم . وقوله تمشي تكثر نسلها . واهلّمّع السريع الخفيف ايضا .

قال الخليل : والعلهز ، بكسر العين والهاء وسكون اللام ، ان يعالج

(١) العين ٨٥ ب

(٢) في العين : فراغ مكان هذه الكلمة وفي الأصل (بآت) تصحيف
وأثبت ما في اللسان (ملمع)

(٣) العين ٨٦ أ

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

الوبر بدماء الحَلَم (كَأَن يَدُق الصوف مع القردات (١) فيؤكل) كانت
الجاهلية تفعل ذلك في الجذب (١) قال الشاعر :
وان قرى عدنان (٢) كَرَفَ وعلَّز فأقبح بهذا ويح نفسك من فعل ★
وقال آخر :

عيشها العلَّز المطيب بالهـ ت وتحتال ان تصيب الكراعاً
يابسا لو ضربته بقدوم لم يضره فتبتلعه ابتلاعا (٣) ★★
والعلَّز القرد الضخم (٤)
وقال غيره : المعلَّز والمزَّهل الحسن الغذاء .
قال ابو علي : وهذا تفسير سوء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : المَزَلَع الخفيف (٥)
وقال الخليل : المَزَلَع السَّمْع الازل . وهزلته انسلاله في مضيه (٦)
مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : المَزْهَل الحسن الغذاء .
وقال الخليل : المَزْهَل الذكر من الحمام والجميع عزاهل ، وقال :
اذا سعدانة السعفات ناحت عزاهلها سمعت لها عرينا (٧) ★★★

(١) ليس في العين

(٢) في العين ، قحطان

(٣) ليس في العين

(٤) العين ٨٥ ب

(٥) الألفاظ ٢٩٥

(٦) العين ٨٥ ب وفيه : الهزلع

(٧) في العين ٨٥ ب (الشعفات) وكذلك في 'اللسان (عزهـل) وتكلمة

★طويل ★★ خفيف ★★★ وافر

قال : .. (١) [السعدا]نة الحمامة والعرين بكاؤها .
وقال غيره : العزاهيل جماعة الابل المهمة ، واحدها عزهول .
وقد قال بعضهم : لا اعرف واحدها وانما اعرف منها الجميع ، قال
الشيخ : (٢)

حتى استغاث بأحدى فوقه جبك تدعو هديلا به العصف العزاهيل ★
[٣١] وقال الخليل : الجبك ○ . طريق واحدها جبكة
والقول الآخر اشبه بالصواب (٣)

ومن باب الهاء والعين ايضا

قال ابو علي ، قال الاحمر : زهنت المرأة وزنتها بالهاء اذا زينتها ، قال
الشاعر :

بني تيم زهنموا فتاتكم ان فتاة الحي بالترزت (٤) ★★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الهز نوع اصول نبت يشبه الطرثوث .

ومن باب الهاء والعين

قال ابو علي ، قال ابن الاعرابي : المعلق الذي ليس خالص النسب (٥) .
وانشد غيره قول الجون بن ابي الجون الخزاعي :

الصاغاني (سعد) وهي في اللسان (عرن) والجمهرة ٢/٢٦٢ بالمهملة كما في الاصل
(١) بياض في الأصل وهو ضمن كلام العين

(٢) ديوانه ص ٢٨٢

(٣) العين ٨٥ ب وليس فيه ما يحل مسألة البياض . وفيه ١٠٤ أ
(الحبكة كل طريقة في الشعر وكل طريقة في الرمل)

(٤) تهذيب الازهري ٣/٢٦٨ عن الاحمر وفي الأصل (فتياتكم)

(٥) تهذيب ٣/٢٦٥ (المعلق) عن ابن الاعرابي وليس يشبه ما هنا .

★ بسيط ★★ رجز

فلا تمجب مُغيرَ بأن تراها بها يشي الملعج والمهير ★
وقال آخر :

فإنك لا تبالي بعد حول أظبي كان أمك أم حمار
وبدلت الاسافل بالاعالي وصاح اللؤم فاختلط النجار
وصار العبد مثل ابي قُبَيْس وسبق مع الملعجة العشار ★★
وقال الخليل : المَعْلَجُ الرجل الاحمق الهذر اللئيم ويقال المَذَر وهو
الفاسد ، يقال مذرت البيضة اذا فسدت ، قال الشاعر :

فكيف تساميني وانت ملعج هذارمة جعد الانامل حنظل ★★★
هذرم كلامه اذا اسرع . (١)

وقال الخليل : الهمَّيْنَع من الرجال القوي الذي لا يصرع جنبه .
والهميسع هو جد عدنان ابن ادد . (١)

قال ابو زيد : العَبْهَرَة التي جمعت الحسن والجسم والخلق .

قال الأصمعي : هي الممتلئة وقال ابو نخيلة : عبهرة ما ان اليها عبهر (٢)
وقال الأصمعي : العبهر العظيم ، وانشد قول الأعشى : (٣)

عبهرة الخلق لباخية تزينه بالخلق الطاهر (٤) ★★★★★

وقال الخليل : العبهر اسم للنرجس وانما سمي به . ويقال هو الياسمين (٥) .
قال غيره : وقال بعض الاعراب للنبي ﷺ وذكر أزمه (٦) :

(١) العين ٨٥ أ وفي الامالي ١٠٣/١ الملعج : المتناهي في الدناءة واللؤم ،
وكان ابو بكر يقول : هو اللئيم في نفسه وآبائه

(٢) الألفاظ ص ٣١٧ عن الأصمعي

(٣) ديوانه ص ١٠٤

(٤) في الديوان ... بلاخية ... تشوبه . وما في الأصل يوافق بعض
قراءات الديوان و(تزينه) ليست واضحة .

(٥) العين ٨٦

(٦) شرح نهج البلاغة ٨٠/١٤ والتاج (عذر) واللسان (لبن) : يدمى
لبانها . وهو ارجح

★ وافر ★★ وافر ★★★ طويل ★★★★★ سريع

اتيناك والمذراء تدمى لثاتها وقد شغلت ام الصبي عن الطفل
والقى بكفيه الفلام استكانة من الجوع ضعفا لا يُبترّ ولا يُحلي
ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى العلهز العاميّ والعبر الفسل
وليس لنا الا اليك قرارنا وابن يفر الناس الا الى الرسل ★
قوله : والعبر الفسل سماه فسلا اذ لم يكن مما يؤكل.

قال الخليل: وجارية عبهرة رقيقة البشرة الناعمة ناصعة البياض، قال الراجز:

قامت ثرائيك قواماً عبهرا
منها ووجها واضحا وبشرا
لو يدرج الذر عليه أثرا ★★

ويقال : العبر الناعم الطويل من كل شيء .

قال الكميّ : (١)

ملء عين الكيع تبدي له الاش نب منها والعبر المكمورا ★★★
ويقال : هذا رجل عبهر اذا كان ضخما . وكذلك امرأة عبهرة واذا
جمعت قلت عباهر وعباهير . (٢)

قال قطرب : ويقال للفسن من الظباء علبهيب . (٣)

وقال الخليل : العلب والجيع علاهب وهو التيس الطويل القرنين من
الوحشية والانسية ويوصف به الثور الوحشيّ قال الشاعر :

اذا قمست ظهور بنات تيم تكشف عن علاهبه الوعول★★★★
يقول : بطون مثل قرون الوعول ، وقال آخر :
موشى اكارعه عليها★★★★★

(١) ليس في شعر الكميّ

(٢) العين ٨٦ أ

(٣) ما خالف فيه الانسان البهيمة ٣٣

★ طويل★★★ رجز★★★ خفيف★★★★ وافر★★★★★ متقارب

والعطب ايضا الرجل المسن والمرأة علبة . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : عبلت الابل املتها والجميع العابل
وانشد : (٢)

عابل عبلها الوراد ★

وقال غيره : عبلتها وأبلتها واحد ابدلت الهمزة عينا . قال كثير (٣):

حتى عبلتك العواذل

وقال ابو عبيد : العبالة الذين قد أقرّوا على ملكهم لا يزالون عنه ومملك
معبهل لا يرد أمره في شيء (٤) .

مقلوبه

[٣٢] قال ابو علي ، قال الخليل ● : إلبباع الرجل الاكول العظيم اللقم
الواسع [الخنجور . والهباع] من اسماء الكلاب السلوقية . قال العجاج :

والككر يئدني لاحقا وهبلعا (٥) ★★

.. (٦) الجسم (٧)

وقال ابن الاعرابي : يقال [عبد] هبلع وهو الذي لا يعرف ابواه أو لا

(١) العين ٨٥ أ

(٢) ابو وجزة السعدي كما في الفائق ١٥/١ وتهذيب الأزهري ٢٧١/٣

(٣) ليس في ديوانه

(٤) غريب الحديث ٢١٢/١

(٥) في العين : والشد يرني والرجز ليس في طبعي ديوان العجاج

(٦) غير واضح في الأصل . وليس في العين ما يدل عليه

(٧) العين ٨٦ أ

★ رجز ★★ رجز

يعرف احدهما . ورجل هبلع اكل ، قال جرير : (١)
وضع الخزير فقيلا ابن مجاشع فشحا جحافله جراف هبلع (٢) ★

مقلوبه

قال الخليل : الهلابع اللثيم ، قال الراجز :
وقلت لا آتي زريعا طائعا

عبد بني عائشة الهلابعا (٣) ★★

ومن باب الهاء والعين

قال ابو علي ، قال الخليل : الهنبع بضم الهاء وسكون النون شبه مقنعة
قد خيط مقدمها يلبسها الجواربي . ويقال الهنبع ما صغر والحتة [بع] ما اتسع
حتى يبلغ اليدين او يغطيها (٤) .

قال : والعينيب البليد من الرجال الضعيف عن طلب وتره ، قال الشاعر :

حلت به وتري فأدركت ثورتي اذا ما تناسى ذحله كل عيب (٥) ★★

قال : والهططع الرجل الجسم الطويل المضطرب الطول . ويقال بوش

هطلع اي كثير (٦) .

(١) ديوانه ٩١٣/٢

(٢) هكذا في العين ٨٦ أ والديوان وفي الأصل (فحشى جحافله جحاف

هبلع) وليس لها وجه

(٣) العين ٨٦ أ وأضاف بعد اللثيم (الجسم الكروزي)

(٤) العين ٨٦ أ

(٥) العين (ط) ص ١٢٦ وقد أدخله في الثلاثي خلافا لما هنا . وفيه (خه

كل عيب) وما هنا احسن

(٦) العين ٨٥ ب وفي الأصل (بوس) بالمهملة ولا وجه له

★ كامل ★★ رجز ★★ طويل

الهاء والفين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الخليل : الهُنْبُغُ شدة الجوع ، يقال اصابهم جوع
هنبغ . (١) والهزنوغ شبه الطرثوث يؤكل (٢) .

الهاء والقاف في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : البهلق بالضم والبهلق بكسر الباء واللام
وسكون الهاء الكثيرة الكلام التي ليس لها صَيُور أي رأي يرجع اليه . يقال
رجل ليس له صيور وليس له زَوَر وليس له مجر وليس له جُول عقل اي
ليس له محص [ول] . يقال لقينا فلانا قبلت لنا بكلامه وعدته . فيقول
السامع لا تغرنكم بهلقته فانه ما عنده خير (٣) .

وقال ابو زيد : البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء ، المرأة الحمراء
الشديدة الحمرة .

وقال غيره: البهلق بفتح الباء واللام وسكون الهاء الداهية وجمعها بهالق ،
قال رؤبة (٤) :

حتى يرى الأعداء مني بهلقا
انكر مما عندهم وافلقا ★

يعني اشد .

وقال [الخليل]: البهلق بكسر الباء واللام وسكون الهاء الضجور [الكثير]

(١) العين ١٦٤ ب

(٢) العين ٨٦٩ ب وفي الأصل (الهنبوع) خطأ . وفي العين (السايوي)

٣٠٩/١ وفي اللسان بالراء وفي التاج بالراء والزاي

(٣) الألفاظ ص ٣٥٩ - ٣٦٠ وما هنا مطابق لنسخة باريس . وفي

الأصل (ليس له قعر) تصحيف

(٤) ديوانه ص ١١٥

★ رجز

الصخب يقال امرأة بهلق والجمع بهالق ، قال الشاعر :
يولول من جوبهن الدلي ل بالليل ولولة البهلق (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القلب بفتح القاف والهاء وسكون اللام من
الرجال القديم الضخم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : البلهقة شبه الطرمذة . تقول انه لذو بلهقة
أي ذو طرمذة وقد بلهق (٣) .

ومن باب الهاء والقاف ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا الزمقة بفتح الزاي والميم وسكون
الهاء نتن العرض .

وقال الخليل : الزمقة الزهومة السيئة تجدها من اللحم الفت (٤) .

وقال النضر بن شميل : الزمقة خبث الريح . يقال انه لزهمق الريح [اي
خبثها] منتنها والقاف زائدة كما زيدت في العنسل فقبل عنسلق وهذا شاذ
لان القاف ليست من الحروف الزوائد .

قال ابو زيد : والزهلحق بكسر الزاي واللام وسكون الهاء الحمار الهملاج
وجماعه الزهاللق بفتح الزاي .

(١) العين ٦٦ أ وما بين المعقفتين زيادة يقتضيها النص . والبيت في الأصل
من (جوبهن) وما هنا عن العين واللسان (بهلق)

(٢) العين ١٦٤ ب وفيه (الرجل الضخم الطويل) وما هنا في تهذيب
الأزهري ٥٠٤/٦ عن الليث

(٣) ليس في خطوطي العين

(٤) العين ١٦٤ ب

★ متقارب

وقال قطرب : يقال لموضع النار من الفتيلة الزهلق .
 وقال النضر بن شميل : الزهلقي الحمار السمين .
 وقال الأصمعي : يقال للحمير اذا استوت متونها من الشحم زهالقي بفتح
 الزاي وكسر اللام (١) .

وقال الخليل : الزهلق السراج ما دام في القنديل وانشد :

زهلق لاح مسرج (٢) ★

[٣٣] .. ● المجاج (٣) وانشد :

كَانَ رَعْنَ الآلِ [منه في الآل اذا بدا دهانج ذو أعدل] (٤) ★★
 وانشد : (٥)

وعير لهم من بنات الكدَاد [يدهج بالو] طب والمزود ★★

مقلوبه

قال أبو علي ، قال الخليل : هَجْدَم لغة في أَجْدَم [في اقدمك] الفرس
 وزجره . ويقال أول من ركب الفرس ابن آدم القاتل فحمل على اخيه فزجر
 فرسه فقال هج الدم فلما كثر على ألسنة العرب اقتصروا على أَجْدَم
 وهجدم (٦) .

ومن باب الهاء والجيم ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو حاتم عن الأصمعي : يقال هي المهرجة بفتح الهاء

(١) اللسان (زهلق) عن الأصمعي

(٢) العين ١٦٤ ب

(٣) ديوانه (اوربية)

(٤) التتمة من اللسان (دهنج)

(٥) الفرزدق في ديوانه ٢٠٦

(٦) العين ١٦٥ أ

★ مجزوء الخفيف ★★ سريع ★★ متقارب

والراء وسكون الميم وهي الالتباس [والاختلاط] على مثال فعلة ولا يقال
الهمرجة بفتح الهاء وشد الراء وفتحها . (١)

قال : ويقال الغول ممرجة من [ال]جن .

وقال غيره : يقال وقع القوم في ممرجة بفتح الميم وشد الراء وفتحها اي
في فتنة واختلاط انشد الفراء :

انا كذاك اذا كانت ممرجة نسي ونقتل حتى يسلم الناس ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الجهرمية ثياب منسوبة من نحو البسط وما
يشبهها . ويقال هي من كَتَّان ، قال الراجز يصف الثياب (٢) :

لا يشتري كتانه وجهرمه ★★

جعلناه اسما باخراج ياء النسبة (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : 'جره'م حسي من اليمن نزلوا مكة وتزوج
فيهم اسماعيل بن ابراهيم صلى الله عليها فعصوا الله وألحدوا في الحرم فسلط الله
عليهم الذر فاهلكتهم (٤)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول جمهرت له الخبر جمهرة على مثال
فعللت فَعْلَلَةً اذا خبرته بطرف منه على غير وجهه وتركت الذي

(١) تهذيب الأزهرى ٥١٣/٦ قال الأصمعي : همرجت عليه الخبر ممرجة
خلطته عليه

(٢) رؤبة . ديوانه ص ١٥٠

(٣) العين ١٦٥ أ

(٤) العين ١٦٥ أ

★ بسيط ★★ رجز

يريد (١) والجمهور والجمهرة بضم الجيم وسكون الميم من الرمل مثل الصفوة .

قال الأصمعي : الجمهور الأرض المشرفة على ما حولها (٢) .

وقال غيره : جمهور كل شيء معظمه .

قال : والجمهور الضخم وانشد :

يُسَلُّ من تحت الأزار الجاحر

يُعْظَم من رأسها جمار ★

قال يعقوب : فلان يتجمهر علينا إذا استطال (٣) .

وقال الخليل : الجمهور الجماعة من الناس والخييل ونحوها والجميع الجماهير .

والجمهرة المجتمع . والجمهور الرمل الكثير المتراكم الواسع (٤) قال ذو الرمة (٥) :

خليلي عوجا من صدور الرواحل يجمهور حزوي فابكيا في المنازل ★★
ومن باب الهاء والجيم أيضا

قال أبو علي ، قال أبو حاتم : جهنم مؤنثة . ولها أسماء أيضا مؤنثة

كقولهم سفر ولظى والجحيم (٦) قال الله تبارك وتعالى ﴿ في سقر . لا

(١) التاج (جمهور) عن أبي زيد بعبارة مختلفة

(٢) التاج (جمهور) وغريب الحديث ٢٩١/٤ عن الأصمعي (الرملة المشرفة)

(٣) الألفاظ ص ١٥٣

(٤) العين ١٦٥ أ

(٥) ديوانه ٥٧٧

(٦) ليس في رسالة التذكير والتأنيث لأبي حاتم

★ رجز ★★ طويل

تبقى ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر ﴿ (١) وقال ﴿ كلا انها لظى
نزاعة للشوى ﴿ (٢) وقال ﴿ واذا الجحيم سُعِّرَتْ ﴿ (٣) وقال ﴿ وبرزت
الجحيم لمن يرى ﴿ (٤)

وقال غيره : بشر جَهَنَّمَ بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعوذ بالله منها .

وقال الفراء : وطريق كَهْجَم مذل موطوء . (٥)

وقال الخليل : اللهجم بفتح اللام والجيم الطريق الواضح . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الهملجة حسن سير الدابة في سرعة وبخبرة
ويقال للذكر والانثى مهملج . وقد هملج يهملج هملجة . وأمر مهملج مذل
منقاد ، قال العجاج (٧) :

قد قلدوا أمرهم المهملجا *

وقال ذو الرمة (٨) :

ومنهل آجن الجمات 'مَجْتَنَّبٌ غَلَسَتْهُ بِالْهَبِيلَاتِ الهاليج **

الهاء والشين في الرباعي

قال ابو علي ، قال الأصمعي رجل نَهْشَل [اشتق من النهشلة وهو الكبير

(١) المدثر ٢٧ وما بعدها . وفي الأصل (في سقر)

(٢) المعارج ١٦

(٣) التكوير ١٢ وقراءة ابي عمرو (سعرت) بالتخفيف

(٤) النازعات ٣٦

(٥) اللسان (لهجم) عن الفراء بلا (موطوء)

(٦) العين ١٦٥ أ

(٧) ديوانه ٣٨٨ (اذ طوقوا امرهم)

(٨) ديوانه ص ١٠٤

* رجز ** بسيط

والاضطراب يقال نهشل [وقد نهشلت اذا استت (١)] ...

[٣٤] ... • نهشة اذا اضطرب من الكبير وانشد :

لما رأت افضاء شيخ نهشل ★

كانها

وقال الخليل : نهشل اسم للذئب (٢)

وكذلك قال ابن قتيبة . (٣)

قال ابو زيد : الشهيرة الكبيرة [وانشد] :

الا لا ينكحن بعدي غلام عجزوا انه 'حوب' كبير

اذا غضبت فليس لها فؤاد وان رضيت فشهيرة [تخور] (٤)

يشبهها اذا غضبت بناب يعلق فوق لحية الجرير ★★

الجرير الخطام .

وقال الاموي : الشهيرة العجوز .

[وانشد] غيره :

رب عجزوز من 'لكينز' شهيرة

علمتها الانقاض بعد القرقرة ★★★

يعني انه ذهب لها ببعير 'مس' [ن] وترك لها بكرا . والانقاض للبكارة

والقرقرة للسان .

قال : وتزاد النون فيها فيقال شَهِيرة . قال بعض الاعراب :

(١) اشتقاق الأصمعي ص ٨٩ ومنه أثبتت غير المقروء

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) ادب الكاتب ص ٧٤

(٤) ما بين معقفتين محو في الأصل وقدرته اجتهادا

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

لا تتكجن الدهر ان كنت ناكحا شهيرة لم يبق الا هريها ★
وقال ابو عمرو : الشهيرة الكبيرة وأنشد :

لما رأيت الدهر والمناكرا
وكثرة السؤال والمعاذرا

جمعت منها عسبا شابرا ★★

وقال الخليل : الشهيرة المعجوز اما الرجل فلا . (١)

قال ابو عبيد [ة] يقال شهيرة للكبيرة ايضا وانشد : (٢)
أم الخليليس لمعجوز شهره

ترضى من اللحم بعظم الرقبه ★★★

قال ابو الحسن بن كيسان ، قال بNDAR : لحم الر [قبة] ينقطع في الفم
ليس [له] تشظي غيره من اللحم (٣) .

قال يعقوب : ألهمرش المعجوز (٤)

وقال ابو الحسن بن كيسان ، انشد في المبرد :

قد قرنوني بمعجوز همرش

كأنما دلالتها فوق الفرش

من آخر الليل كلاب تهترش ★★★★★

قال المبرد : ومثلها الجحمرش

(١) العين ١٦٥ أ

(٢) لرؤبة في ديوانه ص ١٧٠

(٣) من قول ابي عمرو الى نهاية النص في الألفاظ (نسخة باريس) ٣٣٨ -

٣٣٩ بنصه واعلامه . وما بين المعقفات اضافة منه عدا قول الخليل فهو
من العين

(٤) الألفاظ ص ٣٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★★★★ و ★★★★★ رجز

قال الأصمعي : عجوز مَهْرَش كبيرة . (١)
وانشد غيره (٢) :

ان الجراء تحترش

في بطن ام المهرش ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الفراء : الهرشم بكسر الهاء وسكون الراء وفتح
الشين وشد الميم الرخو النخر من الجبال (٣) .
وقال ابو زيد : الهرشمة من المعز الغزيرة اللبن .

ومن باب الهاء والشين ايضا

قال ابو علي ، قال الخليل : الهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح
الشين وشد الفاء عجوز بالية . ودلو هرشفة متسخة بالية . ويقال لصوفة
الدواة اذا يبست هرشفة . والفعل إهرشفتْ صارت كذلك ولو قيل في
فعل هرشف لكان حسنا . والهرشفة صوفة او خرقة ينشف بها الماء اذا كان
قليلًا فيجمع .

قال الراجز - قال ابو علي انشدني ابو بكر :

رب عجوز رأسها كالکف

تحمل جفا معها هرشفه ★★

الجف شيء من جلود يوجد فيه الماء يسع نصف قرية ، وقال آخر :

(١) تهذيب الأزهرى ٥١٦/٦

(٢) في تهذيب الأزهرى ٥١٦/٦ ان المنشد شمر

(٣) تهذيب الأزهرى ٥١٦/٦ عن الفراء

(٤) العين ١٦٥ أ وفيه الشاهد وهو في غريب الحديث ٢٦٦/٢ والثاني في

جمهرة اللغة ٥٣/١

★ رجز ★★ رجز

افلح من كانت له هرشفه
ونشفة يملا منها كفه ★
النشفة حجر يدلک به الاقدام
قال الخلیل : والهرشفة بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الشين وشد
الفاء الكبير المhezول (١) .
قال يعقوب : الشهذارة بكسر الشين وسكون الهاء بدال غير معجمة هو
الرجل القصير والجمع الشهادر بفتح الشين (٢) .
وانشد الخلیل للکیت (٣) :
ولم تک شهذارة الأبعدین ولا زُمج الاقربین الشریرا ★★
وقال : اراد الشریر فخفف
قال : وانشد غیره :
بالزجین ولا التنبالة الشهادر ★★★
وقال : رجل شهذارة بذال معجمة وهو الغنیف فی السیر ...

.....

فمرّ یذاها ومرت عصبا شهذارة یأمر أمرا عجباً ★★★★★
الهاء واللام فی الرباعی
قال ابو علی ، قال ابو عمرو : الفلهم فرج المرأة الطویل الاسکتین الضخم
[٣٥] الواسع القبیح (٤) قال حسان ● بن رباح الجمعدی لام الورد المجلانية :

(١) لیس فی العین هذا المعنی بهذا اللفظ

(٢) الألفاظ ص ٢٤٩

(٣) شعر الکیت ١ - ٢٠٣/١

(٤) الجیم ٢٠٦ ب وفيه (الفلهم کل شيء واسع) و(الفلهم قبیل المرأة)
ولیس فیہ قول حسان بن رباح . وفي المخصص ٤١/٢ عن ابی عمرو ما
★ رجز ★★ متقارب ★★★ کامل ★★★★★ رجز

ويحك ام الورد
المعلم
اذا اناك والدجى مدلتهم
كأنه ليث مزبر ضيغم ★

وقال آخر : (١)

يا ابن التي فلهما مثل فمه
وانشد ابو عبيدة قول الراجز :
متبع عزده قيس بن عاصم (٢)
اذ بعد الناس من المواسم
في فلهم من اعظم الفلام ★★
والعزود والمصد النكاح .

قال ابو حاتم : فلهم على مثال فدغم فرج المرأة .
قال : والهراميل على مثال عناجيج قطع من الشعر تبقى في نواحي
الرأس وكذلك من الريش .

قال الشماخ (٢) :

هنيئ هزف وزقانية مرقطى زعراء ريش دناها هراميل ★★ ★
وقال ذو الرمة (٣) :

ردوا لاحداجهم بزلا مخيسة قد هرم مل الصيف عن اكتافها الوبرا ★★ ★★
وقال شعره هراميل اذا انقطع .

هنا بنصه

(١) اللسان (فلهم) بلا عزو

(٢) ديوانه ص ٢٧٧

(٣) ديوانه ص ٢٦٠

★ رجز ★★ رجز ★★ ★ بسيط ★★ ★★ بسيط

وقال الخليل : الهُرْمُولُ [بمنزلة] الرعبولة تتشقق من اسفل القميص ،
وقال الشاعر يصف النعامة :

كَأَنَّ رِيْشَ ذَنَابِهَا هَرَامِيْلَ

وقد هرملت المعجوز صارت كالخرقة البالية .

قال : وفي اللحين لهزمتان بكسر اللام والزاي وسكون الهاء وهما
مُضِيغَتَانِ عند منحنى اللحين اسفل من الاذنين وهما معظم اللحين واذا كان
عظيم اللزومة قال مُعَرَّنَزِمُ اللزومة .

قال ، وانشد الرزاحي (١)

لَقَدْ أَوْقَدَتْ نَارَ الشَّمَرِ ذِي بَأْرُوسٍ قَبَاحَ اللَّحَى مُعَرَّنَزِمَاتِ الْهَازِمِ ★
وقال الكلابيون : اللزمتان ما تحت الاذنين من اعلى الجبين والحدين ،
الواحدة لهزمة بكسر اللام والزاي وسكون الهاء .

وقال ثابت : اللزمتان هما يجتمع اللحم بين الماضغ والاذن من اللحي
والماضغان ما يوضع عليهما من الاضراس ، قال الجعدي (٢) :

وَاسْتَوَتْ لَهْزِمَتَا خَدَيْهِمَا وَجَرَى الشِّفَّ سَوَاءً فَاعْتَدَلَ ★★
ويقال للفرس والبعير الموسوم على ذلك المكان ملهوز .

قال الجميح (٣) الأسدي :

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا 'ضَرِّي الْجَمِيحَ وَمُسِيَّهُ بِتَعْدِيْبِ (٤) ★★★
قال يعقوب ، قالت ام الحمارس الكلابية وابو مهدي : يقال ما في النحي

(١) اللسان (شمرذ) بلا عزو

(٢) ديوانه ص ٨٩

(٣) المفضليات ٣٢/١

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩٤

★ طويل ★★ رمل ★★★ بسيط

هزْبِلِيلَة إذا لم يكن فيه شيء (١) .

قال ابو زيد : ويقال هذا رجل هدبل بكسر الهاء وفتح الدال وسكون الباء اذا كان كثير الشعر وهو الأشعث الذي لا يسرح رأسه ولا يدُهْنُه ، الكثير شعر الجسد ، قال الشاعر :

هَدَّانُ اخو وطب وصاحب علبة هدبل لِرَثَاتِ النِّقالِ جرور (٢) ★
قال ابو زيد : ويقال هتمل الرجلان كلاهما هتملة اذا تكلما بكلام يُسِرَّانه عن غيرهما ولا يفهمه غيرهما . ورأيت الرجلين يهتمان

وقال غيره : الهتملة الكلام الخفي ، قال الكمي : (٣)

ولا أشهد الهجر والقائليه إذا همُ بهنمة هتملوا ★★

قال ابو زيد : ومن النساء البهصلة بفتح الباء والصاد وسكون الهاء وهي البيضاء القصيرة (٤) .

قال : وهي البهصلة ايضاً بضم الباء والصاد وسكون الهاء .

واما التَهْضلة بالنون والضاد فالمعجوز .

وقال الاموي : البهصلة بضم الباء والصاد وسكون الهاء من النساء القصيرة (٥) .

وقال يعقوب : عن ابي عمرو مثله (٦) .

قال : وانشدني لمنصور الاسدي :

(١) الألفاظ ص ٤٩٠ (الكلابي ... لم يعرف هزْبِلِيلَة)

(٢) النوادر ص ١٨١ ، ١٨٢

(٣) شعره ٢ - ٣٢/١

(٤) الألفاظ ٣٣٣ عن ابي زيد

(٥) تهذيب الأزهري ٥١٨/٦ عن الاموي

(٦) الجيم ١٣ ب (بهصل ما عليه قشره)

★ طويل ★★ متقارب

وانْتَشَمَتْ علي بقول سوء بُهِصِلَة لها وجه دميمُ
 حليلة فاحش وان لثيمٍ مزوزكة لها حسب لثيم (١) ★
 والانتشام الانفجار بالقول القبيح .
 وقال ابو عبيدة: بهصله الدهر من ماله اي أخرجه منه . وكذلك بهصلت
 القوم أي اخرجتهم من اموالهم .
 وقال غيره : يقال بهصله من ماله اي انتزعه منه .
 وقال الخليل : (التَّبْهَلُص) خروج الرجل من ثيابه وانشد :
 [٣٦] لقيت ابا يعلى فلما لقيت (تبهلص) من اثوابه ثم جيبا (٢) ● ★★
 والبهلص القصيرة من النساء وانشد بيت منظور . وقد
 مضى .

مقلوبه

قال الأصمعي : الصِّلْهَب من الرجال الطويل . (٣)
 وانشد غيره :
 .. رفيع يقهر الخيل صلب
 وقال ابو عمرو : انصلاهب من الابل الشداد (٤) .
 وقال غيره : الواحد صِّلْهَب والانثى صلبة .

(١) قال ابي زيد السابق والشاهد هنا في الألفاظ ص ٣٣٣ عن ابي زيد
 وعن ابي عمرو

(٢) العين ١٦٥ ب . وفي الأصل (التبهصل) . و (تبهلص) خطأ . ومن
 العين صححتها . وكان يمكن ان تقرأ في الاصل صحيحة لولا ان القالي حشرها
 في مادة (بهصل)

(٣) تهذيب الأزهرى ٥١٨/٦ عن الأصمعي

(٤) تهذيب الأزهرى ٥١٨/٦ عن ابي عمرو

★ وافر ★★ طويل

وقال الخليل : حَجَرٌ صَلَيبٌ وَصَلاهِبٌ صَلَيبٌ شَدِيدٌ . وَصَلَبٌ بَيْتٌ كَبِيرٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

وَشَادَ عَمَرُو لَكَ بَيْتًا صَلَيبًا (١) ★

وَمِنْ بَابِ الْهَاءِ وَ (اللام) (٢)

قال ابو علي ، قال ابو زيد : وَالْهَلْتَاةُ بِكسْرِ الْهَاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ النَّاسِ يَقِيمُونَ وَيُظْمِنُونَ . (٣)

وهذا الحرف رويناه في كتاب يعقوب في الألفاظ بالثاء بثلاث نقط من فوق وما هنا رويناه بالثاء بنقطتين (٤) .

قال يعقوب ، قال الأصمعي .. وما عليها هَلْبَسِيْسَةٌ ، اي شيء مَسْنُ الْخَلْطِيِّ (٥) .

قال ابو زيد : يقال ما عند فلان هَلْبَسِيْسَةٌ وذلك اذا لم يكن عنده شيء .

وقال الخليل : ليس بها هَلْبَسِيْسٌ اي احد يستأنس به . (٦)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلبيون : ومن الرجال السَلَبُ عَلَى

(١) العين ١٦٥ ب

(٢) في الأصل (والعين) وما اثبتته الصواب

(٣) اللسان (هلت) عن ابي زيد

(٤) الألفاظ ص ٣٥ (هلتاة) ممدودة عن ابي زيد . وفي الأصل (الياء نقطتين)

(٥) الألفاظ ص ٤٩٠ واصلاح المنطق ص ٣٨٥ عن الأصمعي . وخلق الانسان (الأصمعي) ٢٣٢

(٦) العين ١٦٥ ب

★ رجز

مثال جعفر الطويل العظيم وجماعه السلاهة بفتح السين على مثال الجعافرة .
والسلهبة من النساء الجسيمة ، وليست بمدحة . ويقال فرس سلهبة وسلهب
لذكر اذا طالاً ومظماً وطالت عظامهما . والسلهب الطويل . وكذلك
الصلهب بالصاد .

وقال يعقوب : السلهبة من النساء الحسنة الخفيفة اللحم . ورجل
سلهب (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال للرجل انت في الضلال بن السبَّهَل .
وجئت بالضلال بن السبَّهَل ، وهو الباطل ، بفتح السين والباء وسكون
الهاء (٢) .

قال الخليل : جاء فلان سبهلا يشي الى الحرب بلا سلاح ولا عصا . (٣)
قال ابو علي ، قال ثابت : يقال نَهَبَل الرجل ونهبلت المرأة بفتح النون
والباء وسكون الهاء اذا اسنَّت ، قال ابو زيد : (٤)
مأوى الضياف ومأوى كل ارملة تأوي الى نهبل كالنسر علفوف (٥) ★

(١) الألفاظ ص ٣٢٢ وفيه (الجسيمة الخفيفة اللحم . .) وما في البارع
اصوب .

(٢) تهذيب الأزهرى ٥١٩/٦ (قال ابو زيد الانصاري : يقال رأيت فلانا
يشي سبهلا ، وهو المختال في مشيته ، واذا مشى بغير سلاح ، فهو سبهل) .
وعن ابي عبيد عن ابي زيد (يقال انت الضلال ابن الألال ابن السبهل . يعني
الباطل . ويقال جاء مسبهلا اي مهملًا) .

(٣) العين ١٦٥ ب

(٤) شعره ص ١٢١

(٥) الامالي ٢/٢٨٦ ، ٢٨٧ عن ثابت . وخلق الانسان (ثابت) ص ٢٨

★ بسيط

وانشد الأصمعي :

أبقى الزمان منك نابا نهبله (١) ورُجما عند اللقاح مقفله ★
وقال الخليل : النهيلة الناقاة الضخمة والجميع نهيلات وانشد :
ان على حوضك نهيلاتٍ من نعم الأَجْفَر حافظات ★★
قال : وشيخ نهبل وعجوز نهيلة (٢)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال بعضهم : الهنيلة ضرب من مشي الضباع وانشد :
خزعة الضبعان راح الهنبلة (٣) ★★★
وخزعتله سخمانه

وقال الخليل : يقال قد هنبل فلان وجاء فلان مهنبلا اذا ظلم ومشى
مشية الضبُع ، قال الشاعر :

مثل الضباع اذا راحت مهنبلة ادنى مأويها الغيران واللجف (٤) ★★★★★
قال ابو علي ، قال ابو زيد : والمُسْلَهَم المدبر في جسمه (٥) الذي لا
ترى عليه نعمة بضم الميم وسكون السين وفتح اللام وكسر الهاء وشد الميم .
قال يعقوب : المسلمم الذي قد ذبل ويبس اما من مرض واما من هم لا
ينام على الفراش يحيى ويذهب وفي جوفه مرض قد يبسه وغير لونه (٦)
ويقال قد اسلمهم الرجل .

(١) في الأصل : نهيلة . خطأ

(٢) العين ٦٦ أ

(٣) الرجز في اللسان (هنبل)

(٤) العين ١٦٦ أ

(٥) الامالي ١١٥/١ عن ابي زيد

(٦) الألفاظ ص ١١٢

★ و ★★ ★★★★★ رجز ★★★★★ بسيط

وقال الأصمعي : المسلمم الضامر (١) .

وزاد ثابت : من غير مرض (٢) .

وقال الخليل : اسلمم المريض اذا عرف اثر مرضه في جسده ويقال : برأ الجسم منه فاسلمهم . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اهلملتس القوي الساقين الشديد المشي . (٤)

قال ابو علي : ولم اجد اهلملتس الا في كتاب الخليل فان كان صحيحا فانما ابدلت العين هاء لان العملس القوي على السفر السريع .

ومن باب الهاء واللام في الرباعي

[٣٧] قال ابو علي ، قال الخليل : الطهليس • العسكر الكبير وانشد:

جحفلا طهليسا (٥)

قال ابو علي : والطهامل من النساء الشديديات القباح الخلق . الواحدة طهلمة وانشد للعجاج (٦) :

يسين عن قس الاذى غوافلا

لا جعبريات ولا طهاملا ★

(١) الامالي ١/١١٥ عن ابي بكر وقال : وتفسير ابي بكر احسبه كلام الأصمعي وتهذيب الأزهرى ٦/٥٢٣ عن الأصمعي : المسلمم المتغير اللون

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥

(٣) العين ١٦٥ ب

(٤) العين ١٦٥ ب

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ليس في ديوانه وهما له في اللسان (طهمل)

★ رجز

القس تتبع الشيء وطلبه .

وقال الخليل : الطَّهْمَلُ الجسم القبيح الخلة الاسود وانشد :

لا جعبريات ولا طهاملا ★

والواحدة طهملة (١)

وقال الخليل : دهليز معرب معروف وهو فارسي معرب (٢) .

قال يعقوب : قال الفراء : اِهْرَطَال الطويل من الرجال ، قال

الراجز (٣) :

قد مُنِيت بنا شيء هرطال فازدالها وأيتا ازديال (٤)★★

قال بعضهم : اِهْدَمَلَة الرملة الكثيرة الشجر ، قال ذو الرمة (٥) :

كانها بالهدملات الرواسم

وهي جمع هدملة .

وقال ابو عمرو (٦) الهدملة الدهر الذي لا يوقف عليه لطول التقادم

يضرب مثلا للذي فات يقول بعضهم كان هذا ايام الهدملة ، قال كثير (٧) :

كان لم يُدَمَّنها انيس ولم يكن لها بعد ايام اِهْدَمَلَة عامرُ ★★★

وقال الخليل : الهدملات رمال واحدها هدملة ، قال ذو الرمة (٨) :

(١) العين ١٦٦ أ

(٢) العين ١٦٥ ب وفيه دهليز اعراب دليج

(٣) في الألفاظ : قال ابو محمد السيرافي : اظنه من بني بولان من طيء

(٤) الألفاظ ص ٢٤٣ ولا ذكر للفراء

(٥) ديوانه ص ٦٥١

(٦) الجيم ٥ أ الهدملة : الرملة الكثيرة الشجر

(٧) ديوانه ٣٧١

(٨) ديوانه ص ٦٥١

★ و ★★ رجز ★★★ طويل

ودمنة هيجت شوقي معالمها كأنها بالهدملات الرواسيم (١) ★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهدم بكسر الهاء والبدال اللبد الغليظ
الجاني وانشد (٢) :

عليه من لبد الزمان هلدمه
ولبد الزمان الشيب (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المدهم من الليالي الشديد السواد وهو اشد
سوادا من المطنخيم .

قال اللحياني : وأسود مدلهم اي شديد السواد
وقال الخليل : ادلهم الظلام اذا كثف ، وقال الراجز :
لا هم ان الحارث بن الصمة اقبل في مهامه مهمه
في ليلة ظلماء مدلهمه (٤) ★★

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي
قال ابو علي ، قال يعقوب : الهذمة والهذمة مشية فيها قرمطة وتقارب
وانشد (٥) :

-
- (١) في العين ١٦٦ أ الهدمل ثوب خلق ، قال تأبط شرا :
 - عجوز عليها هدمل ذات خيمعل
 - (٢) رؤية كما في ديوانه ص ١٥٨
 - (٣) العين ١٦٦ أ
 - (٤) العين ١٦٦ أ
 - (٥) في الألفاظ قال ابو محمد : اظنه جميل بن مرثد المعني
- ★ بسيط ★★ رجز

قد هذلم السارق بعد العتمة نحو بيوت الحي أي هذله (١) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : اللَهْذَمَ السيف الحاد وكل شيء قاطع
واللهزمة فعلة (٢) واللهاذمة اللصوص . واصل ذلك قطع الشيء يقال منه
لهذمته اي قطعه .

قال ابن كيسان : اللهزمة في كل شيء (٣)

ومن باب الهاء واللام ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال الفراء : الهلبوت الاحمق بكسر الهاء وسكون اللام
وفتح الباء (٤) .

الهاء والراء في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرهدن الاحمق وانشد (٥) :

قلت لها اياك ان توكتني عندي في الجلسة او تلبني

عليك ما عشت بذاك الرهدن (٦) ★★

التوكن التمكن في الجلسة والتلبن التمكن في الحاجة .

وقال الخليل : الرَهْدَنَة طائر يشبه الحمرة ترهدن في مشيتها (٧)

(١) الألفاظ ص ٣١٠ وليس فيه (الهذمة)

(٢) العين ١٦٦ أ وفيه (.. اللهزمة فعلة)

(٣) الألفاظ ص ٢٣٨ عن ابن كيسان

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٣٥/٦ عن الفراء

(٥) في الألفاظ : لجري الكاهلي

(٦) الألفاظ ص ١٩٣ وفيه الدهدن خطأ . وفي الامالي ٤١/٢

(٧) العين ١٦٦ أ وفيه (قنبرة) بدل (حمرة) وهما بمعنى . وفي الامالي

٤١/٢ ، ٤٢ الرهدنة طوير يشبه القنبرة الا انه ليست له قنزعه . وقال

قال : الدراهم الشديد بضم الدال على مثال فعالل .

مقلوبه

قال ابو علي : قال ابو زيد : يقال سرهده بفتح السين والهاء وسكون
الراء اذا احسن غذاءه .

قال ابو عمرو : فهو مسرهد (١) .

قال يعقوب : المسرهدة السمينة من النساء المصنوعة ورجل مسرهد
وأنشد لطرفة (٢) :

فظل الاماء يمتلن حوارها ويسعى علينا بالسديف المسرهد (٣) ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الدهاريس الدواهي . واحدها دهرس
ودهرس بضم الدال والراء وكسرهما .

وانشد غيره قول الخبيل السعدي (٤) :

فان أك لاقيت الدهاريس منهما فقد افنتا النعمان قبلي وتبعاً ★★

[٣٨] وقال يعقوب : جاء بالدهاريس ● ولقيت منه الدهاريس . واحدها

دهرس (٥) .

وقال الفراء والكلبي : الدهاريس (٦) .

الطوسي : الرهدن الضعيف

(١) تهذيب الأزهرى ٥٢١/٦ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ٤١

(٣) الألفاظ ص ٣٢١ عن ابي زيد والأصمعي وليس فيه (المصنوعة)

(٤) اللسان (دهرس)

(٥) الألفاظ ص ٤٣٢

(٦) الألفاظ ص ٤٣٢ ما سبق عن الفراء ولعل (الكلبي) هنا الكلابي

★ و ★★ طويل

قال ، وسمعت ابا عمرو يقول : واحدها دهرس (١) .
وقال الخليل : الدهرس الحقة . والدهاريس من دواهي الدهر (٢) قال
الشاعر :

وعَبَسَ سيار وسار بنصره عليُّ الى صفين يوم الدهاريس ★

ومن باب الهاء والراء ايضا في الرباعي

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الهِرْدَبَةُ المتنفخ الجوف المرعوب الذي لا
فؤاد له وانشد :

كنت لهم في الحدَثان نَابَا ارقى العدى وضيغما (٣) وَتَابَا

ولم اكن هِرْدَبَةً وَجَابَا حول البيوت اضرب الكلابا (٤) ★★
وقال يعقوب : الهردبة الكبيرة ، قال البولاني :

اني لتلك الدِّلَقَمِ الهردبة العنقير الجلبج الطرطبه (٥) ★★
الطرطبة الطويل الشدين ، والدلقم الكبيرة ، وكذلك العنقير والجلبج .

وقال الخليل : رجل هردب جبان ضخم (٦)

قال يعقوب ، قال ابو عمرو : الازمهرار الغضب وانشد .

ولا ذكر له في الألفاظ

(١) الجيم ٨٦ أ (الدهرس العزة) وتهذيب الأزهرى ٥٢١/٦ (ناقة ذات
دهرس اي ذات خفة ونشاط) عن ابي عمرو

(٢) العين ١٦٥ ب وليس فيه البيت ولم اجد للبيت تحريجا ولست مطمئنا
الى قراءته

(٣) في هامش الأصل ونوادر ابي زيد (احذف)

(٤) النوادر ص ١٣٠

(٥) الألفاظ ص ٣٤١

(٦) العين ١٦٦ أ وفيه (هردبة جبان قليل العقل مضطرب اللحم)

★ طويل ★★ و★★★ رحز

ابصرت ثم جامعا قد هرا ونثر الجعبة وازمهرا

وكان مثل النار او اشرا (١) ★

وقال ابو عبيدة : المزمهر الشديد الغضب .

وانشد غيره للاخطل (٢) :

لا يزمهر غداة الدجن حاجبهم ولا أضاء بالمقرى وان ثدوا ★★

وقال ابو زيد : يقال زمهرت عينا فلان زمهرة اذا احمرقا وغضب (٣) ،

على مثال دحرجت دحرجة .

وقال الخليل : الزمهير شدة [البرد] (٤) وقد ازمهر من شدة البرد

ازمهرا . ورجل زمهيرا الوجه اي كالح الوجه (٥) .

وقال بعضهم : غضب الرجل فازمهرت عيناه اي احمرقا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهامرز من اسماء ملوك المعجم ، قال

الأعشى (٦) :

هم ضربوا بالجيش حنو قراقرم مقدمة الهامرز حتى توت (٧) ★★★

(١) الألفاظ ص ٨٥ دون ذكر ابي عمرو . والجيم ١٢٩ ب عن المحاربي

والامالي ٦٤/١ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ١٧٥ وفي الأصل (ولا الصا بالمعرا ..)

(٣) النوادر ص ٨٨

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ديوانه ص ١٧٩

(٧) العين ١٦٥

★ رجرجر ★★ بسيط ★★★ طويل

ومن باب الهاء والراء ايضا

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال [الاعات] (١) البُهْتَرُ القصير من الابل خاصة بضم الباء والتاء وسكون الهاء والبهتر ايضا من النساء القصيرة .
وقال الأصمعي : يقال للقصير من الرجال بهتر .

قال غيره : والمرأة بهترة وبحترة ، وانشد لكثير (٢) :

وانت التي حَبَبْتَ كل قصيرة الينا وما تدري بذاك القصائر
اردت قصيرات الجمال ولم أَرِدْ قصار القناسِ شرَّ النساء البهاتر ★
قال ابو زيد: سرهفته بفتح السين والهاء وسكون الراء اذا احسن غداءه ،

قال الراجز (٣) :

سرهفته ما شئت من سرهاف حتى اذا ما آض ذا اعرافِ
كالكودن المشدود بالإكاف قال الذي عنـدك لي صوافِ
لما رآني أُرْعِشْتَ اطرافي كان مع الشيب من الدَفَافِ
من غير غضف لا ولا اضطراف ليس كذاك وَلَدُ الاشرافِ ★★

قال الأصمعي : والبرهمة بفتح الباء وسكون الراء ادامة النظر (٤) برهم
يبرهم برهمة على مثال دحرج يدحرج دحرجة . وانشد للعجاج (٥) :

بـدـلـن بالناصع لونا مُسـهِـما ونظرا هون الهويني برهما ★★★
وقال الخليل : وبرهمة الشجر مجتمع ورقه وثمره .

(١) هكذا رسمها ولم اجد لها قراءة معقولة

(٢) ديوانه ص ٣٦٩

(٣) للعجاج في ديوانه ص ١١٠ - ١١٢ وفيه سرهفته .. سرعاف

(٤) اللسان (برهم) عن الأصمعي

(٥) ديوانه (الاوربية) ص ٨٨

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحليل : البهرمان (١) ضرب من العصفر . (٢)
ومن باب الهاء والراء ايضا
قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الذكر المسمهر الصلب وكذلك ما
اشبهه ، قال رؤبة (٣) :
وازجر بني النجاجة الفشوش عن مسمهرٍ ليس بالفَيُوش ★
وقال النضر بن الشميل : السمر في الشجر اذا احمر وأتى جفوفه قبل ان
يسقط . وانما يقال ذلك للشجر ذوات الجعائن اي الاصول (٤) .
وقال ابو عبيدة : الرماح السمرية منسوبة الى موضع .
وقال الأصمعي : هسي الصلبة الشديدة . ورمح سمهري . وكذلك
السمهري من كل شيء ..
ويقال قد اسمهر الأمر اي اشتد . (٥)
قال غيره :

-
- (١) في الأصل (البرهمان) وهو خطأ فهو ليس مقلوبا عما قبله . وفي العين
الهبرمان وهو خطأ صححته بالرجوع الى اللسان (بهرم) وتهذيب الأزهري
٥٣٣/٦
(٢) العين ١٦٦ أ
(٣) ديوانه ص ١٧٧
(٤) في تهذيب الأزهري ٥٢٢/٦ عن النضر : سمهر الزرع اذا لم يتوالد
كأنه كل حبة برأسها
(٥) ديوان العجاج شرح الأصمعي ص ٢٦٨ : اسمهر البرد - وبهامش
الأصل (الأمر) - اذا اشتد ، واسمهرت اشتدت وصلبت . ويقال رمح
سمهري .
★ رجز

[٢٩] ظللنا نكر المشرفية فيهم • وآخرُ صان لدى السميري المثقف ★
وقال الخليل : السميري ضرب من صلاب الرماح . واسمهر الشوك اذا
يبس ، وقال الشاعر :

ويرى دوني فما يستطيعني خرط شوك من قتاد سمهر ★★
واسمهر الظلام اذا تنكر ، قال الراجز (١) :
والليلة الاخرى التي اسمهرت (٢) ★★ ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الهرماس الشديد من السباع قال رؤبة (٣) :
يعدو بأشبال ابوها الهرماس (٤) ★★ ★★
قال الخليل : وهو شديد الهرس . (٥)
وقال غيره : هو الذي يهرس كل شيء . اي يدقته والميم فيه زائدة.
قال : والهرميس الكركدن وهو اكبر من الفيل وانشد :
والفيل لا يبقى ولا الهرميس' ★★ ★★ ★
ومن باب الهاء والراء ايضا في الرباعي
قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال غشيت بي (٦) النهابير اي حملتني على

(١) العجاج في ديوانه ص ٢٦٨

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) ديوانه ٦٧

(٤) في اشتقاق الأصمعي ص ١٧٢ / هرماس : الشديد الخطوم لكل شيء.

يقال اسد هرماس . وفي الرحوش ص ٢٤ الهرماس الشديد

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) في الأصل (غشيت في) خطأ

★ طويل ★★ رمل ★★ ★★ رجز ★★ ★★ سريع

★★★★★ رجز

امر شديد (١)

وقال الأصمعي : النهابير ما اشرف من الارض . الواحدة نهيرة .

وقال غيره : ونهيرة ، قال المار الفقعسي :

امضي واشجع من ليث لبد عبل الذراعين وثاب النهابير ★
وقال ربيعة بن ... من باهلة (٢) :

فان الذي عارضتم حال دونها عتاد وليل ذو نهابير مظلم ★★
قوله : قتاد يريد قولهم دون ذلك خرط القتاد .

قال : وقوله في الحديث « من كسب مالا من تهاويش انفقه في نهابر » (٣).

قال : تهاوش من غير حله كما تنهش الحية من هـا هنا وها هنا . ونهابر
حرام . واصله من الحفر بين الاكام . واحداثها نهيرة . يقول : من اكتسب
مالا من غير حله انفقه في غير طريق الحق وانشد :

ودون ما تطلبه يا عامر نهابر من دونها نهابر (٤) ★★
قال النضر بن شميل : نهابر جهنم .

وقال الخليل : النهابر المهالك ، يقول اذهب الله في النهابر (٥).

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهنبرة بكسر الهاء والباء الاثا . دام

الهنبر وأبو الهنبر الضبُع والضبيعان ، قال الراجز :

(١) الألفاظ ص ٩١

(٢) اسم ابي الشاعر غير واضح واقرب قراءة له الى الصواب جحدر .

ولكن لم أجده في مظان الشعراء ووجدت ربيعة بن جحدر الهذلي

(٣) غريب الحديث ٨٦/٤ وفيه (مهاوش) و(نهاوش) ايضا

(٤) الرجز في التاج (نهر)

(٥) العين ١٦٦ أ

★ بسيط ★★ طويل ★★ رجز

ما زال غير صفقات الحاسر

والبيع في السوق على الهنابر

بنات كسرى وبنات زاهر (١) ★

وقال الخليل : الازدهار الاحتفاظ ، ليست بعربية محضة انما هي حبشية

او سريانية عربت ، يقال ازْدَهَرَ به اي احتفظ ، قال الشاعر (٢) :

كما ازدهرت قَيْنَة بالشراع لاسوارها عَلَّ منها اصطناعا ★★

يعني احتفظت به . والشراع الاوتار . (٣)

قال ابو عبيدة : امرأة بهزرة طويلة وجمعها بهازر .

قال غيره البهازر من الابل الضخام السمان .

وقال بعضهم في كلام له في وصف الابل : انها لسباط المشافر ضخام

الحناجر كوم بهازر خور حناجر نعم ابل المقتني والتاجر .

قال : الحناجر الغزيرة الالبان . (٤)

وقال الأصمعي : البهزرة بفتح الباء والزاي العظيمة (٥) وانشد :

وامسكت جل وام عامر من اجل حربي الجلة البهازر ★★★

وقال ابو عبيدة في البهزرة مثله .

وقال قطرب : البهزرة بضم الباء والزاي النخلة التي تتناولها بيدك

وجمعها بهازر .

(١) العين ١٦٦ أ والشطرة الاولى غير واضحة في الأصل واثبت ما في

العين (غير) فهي في العين (عنك)

(٢) ابن هرمة في (الملاهي) ص ٨٤

(٣) العين ١٥٠ أ (الازدهار الحفظ) وليس فيه بقية الكلام

(٤) النص في الامالي ٥١/١ باختلاف

(٥) تهذيب الأزهرى ٥٢٣/٦ عن الأصمعي (الناقة العظيمة)

★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

وقال الخليل: البهازر من النوق والنخل الجسام الصفايا. الواحدة بهزرة. (١)

مقلوبه

قال ابو علي : الهزبر الاسد .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الهبرزي (٢) الجلد النافذ ، قال الشاعر :

لقد علمت تكاكرة بن تيري (٣) غداة الروع ابي هـبرزي ★

والهبرزي الخنف الجيد بلغة اهل اليمن (٤) .

ومن باب الهاء والراء

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : المطرَهْف الحسن من الرجال (٥) ، قال

الراجز :

[٤٠] تحب منا (٦) مطرهما فوهدا ● عجزه شيخين غلاما امردا (٧)★★

ويروى : ثوهدا وعجزه الرجل والمرأة آخر ولدهما .

قال ابو الحسن ، قال ابو العباس : عجزه بالضم ، عن ابن الاعرابي . (٨)

قال ابو زياد الكلبي : والمطرهم الشاب المعتدل التام (٩) ، قال عمرو ابن

(١) العين ١٦٥ ب وفيها عن النوق عن (غير الخليل)

(٢) في الأصل (الهزبري) خطأ

(٣) في الأصل (سرى) غير معجمة . وقرأتها بمساعدة العين والتاج (نكر)

(٤) العين ١٦٥/١ ب

(٥) اللسان (فهد) عن ابي عمرو

(٦) في الأصل (شيخنا) خطأ

(٧) الألفاظ ص ٢٠٥ عن ابي عمرو مع الشاهد

(٨) الألفاظ ص ٢٠٥ بالسند نفسه

(٩) تهذيب الأزهرى ٥٢٦/٦ عن ابي زياد

★ وافر ★★ رجز

احمر (١) :

ارجى شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا ★
قال ابو حاتم : يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء وسكون العين
وفتح اللام الاول . ولا يقال درهم على مثال فعلل بكسر الفاء واللام الاول .
وتقول العرب ربح .. الرابع للدرهم درهما ولا يقال ربح في الدرهم درهما .
وقال ابو زيد: وقالوا لا نترك درهم الرجل بفتح الدال والهاء وس[كون]
الراء ، ولكنك تقول مدرهم على مثال مدحرج لافعل له عندنا . (٢)
وقال الخليل : الدرهم والدرهم لغتان . ورجل مدرهم الدراهم . وتقول
ادرم الشيخ ادرهما اذا كبر قال الراجز :

والله لا اسأ حقي يسأموا وادرم هرما او يهزموا (٣) ★★
وقال الخليل : الادرم السقوط من الكبير (٤) قال جرير (٥) :
يظل بالباب يرعاها ويأملها قد ادرمت وافنى جسمها الهرم ★★★
ويقال ادرم ادرهما ، قال القلائخ بن حزن المنقري (٦) :
اذا القلائخ جنت ابغي مقسما اقسمت لا اسأ حتى يسأما ★★★★★
ويدرم كبرا او هرما

(١) شعره ص ١٦٩

(٢) اللسان عن ابي زيد

(٣) العين ١٦٦ أ

(٤) ليس في العين

(٥) ليس في ديوان جرير

(٦) في الاصل : حيث . والتصحيح من المؤتلف والمختلف ٢٥٤ ومعجم

الشعراء ص ٢٢٦ نقلاً عن المؤتلف

★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط ★★★★★ رجز

قال ابو ز[يد] : دهدران لا يغنيان عنك شيئا بضم الدالين (١) وسكون الهاء وشد الراء وهو الباطل ، وما ارى دهدرين يغنيان عنك شيئا .
 وقال الأصمعي : يقال للشيء اذا كان كذبا باطلا دهدرين .
 الأصمعي : والفُرْهُدُ بلغة اهل ع[مان] ولد الاسد [والجمع] (٢) فراهيد .
 قال ابو عبيدة : الفراهيد اول الوعول .
 وقال غيره : واحده فُرْهُود .
 وقال الاموي : الفره [د] من الرجال الغليظ (٣) .
 وقال الخليل : وفراهيد حي من اليمن من الافرد . والفرهد الحادر الغليظ (٤)

وقال في موضع : الناعم التار الرخص (٥)
 قال : والهذرمه كثرة الكلام في سرعة . (٦)
 وقال مرة اخرى : السرعة في القراءة والق[ول] ، قال ابو النجم :
 وكان في المجلس جم الهذرمه ليثا على الداهية المكتمه (٧) ★
 قال : وهرثمة من اسماء الاسد . (٨)

- (١) تهذيب الأزهرى ٥٢٩/٦ عن ابي زيد
 - (٢) زيادة يقتضيها السياق . وفي التاج (فرهد) ان الأصمعي سأل الخليل ما فراهيد ؟ قال جرو الاسد بلغة عمان .
 - (٣) تهذيب الأزهرى ٥٢٧/٦ عن الاموي .
 - (٤) العين ١٦٦/١ أ في موضعين
 - (٥) العين ١٦٤ ب في (فرهد) بالقاف المثناة من فوق فليححرر
 - (٦) ليس في العين
 - (٧) العين ١٦٦ أ
 - (٨) العين ١٦٦ أ
- ★ رجز

وقال الأصمعي : سهريز وشهريز بكسر الشين المعجمة على مثال فعليل .
 قال : وسمعت اعرابيا يقول شهر [يز] بالشين معجمة وضمها والقياس
 الكسر وهو فارسي معرب . والشهر بالفارسية الاحمر .
 وق [ال] ابو زيد : تقول العرب شهريز بكسر الشين ولا تقول شهريز
 بضم الشين .

الهاء والنون في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل هزَنبر اي جديد . (١)
 ويقال : مر الرجل يتبهنس اذا مر يخال ، وقال ابو زبيد (٢) في
 الاسد : (٣)

اذا تبهنس يشي خلته وعثا وعت سواعد منه بعد تكسير (٤)★
 وقال الخليل : الاسد يتبهنس في مشيه أي يتبختره نعت للأسد خاصة (٥)
 قال اعشى همدان (٦) :

شتم الحميا ذوشقي اذا غدا تبهنس يشي مشية [التردد]★★
 وقال : وهنزن بكسر الهاء اعراب هنجمن . فارسية معربة ، قال
 الاعشى : (٧)

اذا كان هنزن ورحت نخشا (٨)★★★

(١) الألفاظ ص ٨٤

(٢) في الاصل (ابو زيد)

(٣) شعره ص ٨١

(٤) الألفاظ ص ٢٨٣

(٥) العين ١٦٥ ب

(٦) ليس في شعره ، وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل

(٧) ديوانه ص ٢٠١ وصدرة : وآس وخيري ومرو وسوسن

(٨) العين ١٦٦ أ

★ بسيط ★★ و ★★★ طويل

وقال ابو زيد : الدهدن بضم الدالين وسكون الهاء وشد النون الباطل
وانشد :

لاجعلن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دهننا (١) ★

الهاء والدال في الرباعي

قال ابو علي ، قال يعقوب : الدهنم من الرجال السهل الين . يقال
للرجل انه لسهل وانه لدهنم وانه لرهنشوش (٢) .

وقال ابو زيد : الدهم . (٣) على مثال جعفر الرائع الكريم السهل .
قال : والهدب داء يأخذ الانسان في عينيه فلا يبصر بالليل .. (٣) اذا
غار .. (٣) الى اللبن سنة او سنتين ودواؤها زيادة الكبد يكحل بها .
ويسمى اللبن الذي ثقل وحمض هدد بضم الهاء وفتح الدال الاول وكسر
الباء .

وقال الخليل : الهدب العمش تقول بعيني فلان هدد . والهدب اللبن
الرخين يقال هدد (٤) .

والسمنه الشيء اليابس الصلب (٥) .
والسمنه الجسيم من الابل ، وتقول قد اسمهد سنامه ان اعظم . (٦)

-
- (١) النوادر ص ٥٠ وفصل المقال ص ٩٦ عن البارع واضاف (دهور)
والرجز لمدرک بن حصن الفقعسي
(٢) الألفاظ ص ٢٠٢ وفي الأصل (رهم) و(دهشوش) تصحيف
(٣) مواضع غير مقروءة
(٤) العين ١٦٦ أ وفي الأصل (شمد) تصحيف
(٥) العين ١٦٥ ب وفي الأصل بالشين المعجمة خلافا للعين واللسان والتاج
(٦) العين ١٦٥ ب
★ رجز

والزهدي اسم رجل قال الشاعر (١) :

جزاني الزهد مان جزاء سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة (٢) ★
[نقص]

[الخاء والراء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل]

[خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان غنبا] (٣)
[٢٧ب] س و [الخيرة بكسر] • (٤) الخاء وسكون الياء على مثال ميرة.
وقال الكلبيون : تقول لك خيار هذه الأبل والغنم ناقة واحدة ولك
خيرتها معناهما واحد للناقة الواحدة . ولك خيارها وخيراتها للجميع . والياء
من الخيرة مفتوحة والحاء مكسورة ولك خيارها ، واثت تزيد الجميع كل
هذا من كلامهم .

وقال أبو زيد : ويقال فلانة الخيرة من المراتين بفتح الخاء وسكون الياء .
ويقال في مثل للعرب وذلك إذا مدح الإنسان بغير ما فيه : (قبح الله معزى
أخيوتها خطئة) بغير صرف لأنها اسم عنز . وفلانة الخوري من المراتين بضم
الحاء على مثال الشوري (٥) وتقول ما أخيره مثل ما أسيره . وقد خار هو
بغير خيار مثل سار يسير سيرا .

وقال الأصمعي : يقال الخيرة بكسر الخاء وفتح الياء . وأما أسكان
الياء فمكروه . ويقال وهو خير من فلان والعامية تقول أخير منه بفتح

(١) قيس بن زهير بن جذيمة كما في غريب الحديث ٣١٩/٤

(٢) العين ١٦٥ ب

(٣) المصباح المنير (خير) عن البارع

(٤) ساقطة بسبب ضياع الورقة السابقة

(٥) النوادر ص ٩٩ وص ٢٤١ والمثل في فصل المقال ص ٣٨٢ عن

أبي زيد

★ وافر

الحاء وسكون الياء وهو خطأ إنما هو خير من فلان ولكن بعض العرب يقول
أخير منه فيسكن الحاء ويفتح الياء .

قال الأصمعي ، وحدثني عيسى بن عمر ، قال : مدح رؤبة بن العجاج .
القاسم بن محمد الثقفي وهو أمير البصرة ، وكانت بنو سعد قد ولدته فقال :
أكره أن يدخل عليّ رؤبة فإنه يتشجى في المسألة أي يتوسع ويفرط عليّ
[٢٨ أ] من في المسألة وأنشدنيها • رؤبة فأنشدتها القاسم وكانت أول
الشعر (١) :

يا قاسم الخيرات وابن الاخير وانت من سعد مكان المففر ★
قال : وهي طويلة .

قال : فمررت على قوله (٢) :

ملقين لا يرمون أمّ الهنبر . ★

فقال القاسم : ما أم الهنبر ؟ فقال سيف على رأسه : الحمارة الاهلية
اصلحك الله . وإنما أم الهنبر الضبيع .

وقال أبو زيد : سمعت من يقول في التعجب : ما خير زيدا وما شرّ
زيدا . حكاه عن العرب الفصحاء .

وانكره الأصمعي وقال : لم اسمع به كأنه في موضع ما أفعّل زيدا كما
قيل هو خير من زيد في موضع أفعّل كقولك ما أفضل زيدا .

وقال أبو حاتم ، حدثنا يعقوب القاري ، قال : سمعت بكر بن حبيب

السهمي (٣) من باهلة يقرأ ﴿ فيهن خيرات حسان ﴾ (٤) بشد الياء .

(١) ديوانه ص ٦٢

(٢) ديوانه ص ٦٣

(٣) في الأصل السلمي والتصحيح من عجلة المبتدى ص ٧٦ وانباه

الرواة ٤٤/١

(٤) الرحمن ٧٠

★ رجز

قال ابو زيد : ويقال عند عدة الرجل اخاه : انك ما وخيرا اي انك على خير (١) . وانك ما وخيرا اي انك ستصيب خيرا .
وقال يعقوب : الخير بفتح الخاء وسكون الياء ضد الشر . والخير بكسر الخاء الكرم . يقال هو ذو خير اي ذو كرم . (٢)
وقال الخليل : رجل خير وامرأة خيرة فاضلة وقوم خيار وأخيار في صلاحهم . وامرأة خيرة ساكنة الياء ، في جمالها وميسمها . وفي القرآن : ﴿ فيهن خيرات حسان ﴾ في الجمال والميسم وثيقة خيار وجمال خيار والجميع [٢٨ ب] من خيار ايضا بكسر الخاء • وتقول خايرت فلانا فخرفته خيرا والله يخير للعبد اذا استجاره . وتقول هذا وهذه وهؤلاء خيرتي بكسر الخاء وسكون الياء وهو ما تختار . وتقول انت بالختار وانت بالخيار سواء . وتقول اختر بني (٣) فلان رجلا لتقول الله تبارك وتعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلا ﴾ (٤) وفي الحديث : (انه بعث مُصَدِّقًا فانتهى الى رجل له ابل ، فجعل يطلب في ابله ، فقال له : ما تنظر ؟ قال : بنت مخاض او بنت لبون . فقال : اني لاكره ان اعطي الله من مالي مالا ظهرَ فيُرَكَّبَ ولا لبنَ فينحلبَ ولكن اخترها ثاقه) (٥) اي اختر منها . والرجل يستخير الضبُعَ والبربوعَ وذلك اذا جعل خشبة في موضع النافقاء فخرج من القاصعاء ، وقال الشاعر :

اذا ام عمر باعدت من جوارنا تبدلت اخرى خلّة تستخيرها ★

(١) تهذيب الأزهري ٥٤٨/٨ عن ابي زيد

(٢) اصلاح المنطق ص ١٢

(٣) في الأصل (اخترني) والتصحيح من غريب الحديث ١٥٥/٣

(٤) الاعراف ١٥٥

(٥) غريب الحديث ١٥٥/٣

★ طويل

اي تتخذ مكانها بدلا منها . والخيرة بكسر الخاء وسكون الياء مصدر
اختار خيرة مثل ارتاب ريبة وكل مصدر اذا كان أفعل (١) ممدودا قاسم
مصدره فعال نحو أفاق يفيق فواقا واصاب يصيب صوابا واجاب يجيب
جوابا . والمصادر كقولك افاق يفيق افاقة واجاب يجيب اجابة واصابة .
وتقول عذب يعذب عذابا والعذاب اسم المصدر والمصدر [٢٩ أ]س التعذيب
وقد جاء في بعض القراءات ﴿ فواق ﴾ (٢) ٥ من أفاق يفيق ولم يعرفه
الليث وقال : انما يحىء فعال في اسماء الادواء نحو الزكاك والصداع ويحيء في
الاذى نحو البزاق والحطاط . والخير الهيئة ويقال الكرم ، وانشد :

زرت امرءا في بيته حقة له حباء وله خير
يكره ان يُتسخم اصحابه ان اذى التخمة محذور
ويشتهي ان يؤجروا عنده بالصوم والصائم مأجور (٣) ★
قال ابو بكر : وبنو الخيار قبيلة من العرب (٤) .
ابو عبيدة : الاستخارة ان تستعطف الرجل وتدعوه اليك ، قال خالد بن
زهير (٤) :

لعلك اما ام عمرو تبدلت سواك خليلا شامي تستخيرها
وقال الكيث (٥) :

ولن تستخير رسوم الديار بعولته ذو الصبي المفعول ★★

(١) كذا في الأصل والعين وفي اللسان (خير) عن الليث : (لأفعل)

(٢) سورة ص ١٥

(٣) العين ١٩١ ب

(٤) الجهرة ٢/٢١٦

(٤) الهذلي - ديوان الهذليين ١/١٥٧ وفيه (تستخيرها بالمهمل)

(٥) شعره ج ٢ ق ١ ص ٤٧٣

★ سريع ★★ متقارب

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو : تقول راخ الرجل يريخ اذا خار. (١)
وقال الخليل : راخ يريخ ريخا اي ذل وانكسر والتريخ ضعف الشيء
ووهنه ويسمى العظيم الهش والوالج في جوف القرن مريخ القرن . وتقول :
ضربوا فلانا حتى ريخوه واوهنوه .

[٢٩ ب] س وقال الراجز (٢) ● :

برقمها يُريخ المُرِيخ والحسب الاوفى وعز 'جنبُخ' ★
اي عظيم . والمريخ : المرداسنج (٣) .

وقال محمد ، قال ابو بكر : ريخت الرجل تريخا اذا اذلتته . (٤)
وقال ابو عمرو : راخ يريخ ريخا اذا جار هكذا روى ابن الطيان .
وقال ابو بكر : زاخ بالزاي (٥) .
وكذلك روى يعقوب .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : فلان رَخِيّ اللبب اذا كان في سعة يصنع
ما يشاء .

وقال الخليل : الرّخاء سعة العيش تقول : انه لفي عيش رخيّ وهو
رَخِيّ البال على مثال فعيّل اذا كان في نعمة وتقول ان ذلك الامر
يذهب مني على بال رخي . والرخاء بضم الراء من الرياح اللينة السريعة لا

(١) الامالي ١ / ١٨٠ : رأنح مفرط اللين . وريخت العجين اذا أكرثت ماءه .

وراخ العجين يريخ

(٢) العجاج في ديوانه ص ٤٦١

(٣) العين ١٩١

(٤) جمهرة ابن دريد ٢ / ٢١٦

(٥) جمهرة ابن دريد ج ٢ / ٢١٩

★ رجز

ترزعزع شيئاً يقول الله: ﴿رَخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ﴾ (١) أي حيث أراد. والتراخي
التقاعس عن الشيء قال الشاعر :

قربوا كبشاً حديداً روقه فتراخى كبشنا ثم نطح ★
والمراخاة أن تراخي رباطاً أو رباطاً . وارتخيت له الحبل . والارتخاء من
المدو فوق التقريب . ناقة مرخاء في سيرها . وارتخيت أفا الفرس وتراخى
[٣٠ أ] س الفرس ، وقال امرؤ القيس (٢) : ●

له إبطا ظي وساقا نعامه وارتخاء سرحان وتقريب تتفل ★★
واسترخى به الأمر . واسترخت به حاله إذا وقع في حال حسنة بعد
الضيق ، يقال منه رخا يرخو أو يرخي بفتح الخاء في الماضي وضمها وكسرهما
في المستقبل فهو راخي البال (٣) ورخي البال . وتراخى عني فلان إبطاً
عني . وارتخت الناقة ارتخاء وإرخاؤها استرخاء صلاحها فهي مرخية عنه فإذا
ترخت قيل لها اصلت . واصلاؤها انهكك صلاحها . وانهكها انفراجها وذلك
إذا عظم في بطنها الولد .

قال الأصمعي : ويقال رخو بكسر الراء وسكون الخاء المسترخي ولا
يقال رخو بفتح الراء ولا رخو بضم الراء (٤) .

قال أبو زيد : ومن الرجال الرخو بكسر الراء وهو يكون في الفؤاد
والخلق والعمل والاسم الرخاوة بفتح الراء .

وقال الكلابيون : حجر رخو وحجارة رخوة فضموا الراء وحجر فيه
رخاوة بفتح الراء على مثال صلابة ويقال للشيء الرخو أن فيه لرخاوة بفتح

(١) سورة ص ٣٦

(٢) ديوانه ص ٢١

(٣) العين ١٩١ أ

(٤) تهذيب الأزهري ٥٤٠/٧ الأصمعي : الرخو بفتح الراء مولد

★ رمل ★★ طويل

الراء على مثال فعالة ولرخوة بكسر الراء وسكون الخاء على مثال كسرة .
وقال الأصمعي : ان فيه لرخوة ورخوة .

وزاد ابو العباس حين قرئ عليه : رخودة .

[٣٠ ب] س قال محمد وقال ابو بكر : فرس مرهء من خيل • مراخ

وانشد لطفي الغنوي (١) :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء احست نبأة من مُكَلَّب (٢) ★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الوريخة ما استرخى من العجين ، يقال
اورخته ايراخا حتى ورخ يورخ ورخا بفتح الراء في المستقبل وكسرها في
الماضي وسكونها في المصدر وذلك ان تصب فيه ماء كثيرا فلا يُوبِسْه شيء .
وقال ابو عبيد عنه : ورخ العجين بفتح الراء في الماضي والمستقبل اذا
استرخى من كثرة الماء واسم ذلك العجين الوريخة (٣) .

وقال الخليل مثل قول ابي زيد وزاد في تفسيره : اورخته ايراخا وهو
مثل الرخف بالراء والحاء (٤) .

قال ابو بكر : ويقال ورّخت الكتاب وأرّخته . ذكر عن يونس وابي
مالك انها سمعاه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الخوار بضم الخاء على مثال فعال من الصوت

(١) ديوانه ص ٢٤

(٢) الجمهرة ٣/٢٣٧

(٣) الغريب المصنف ص ٩٦ عن ابي زيد

(٤) العين ص ١٩١ أ

(٥) الجمهرة ٢/٢٦٦ وذكر يونس وابا مالك

★ طويل

لا يهزم . يقال خارت البقرة تخور خوارا . وفي القرآن : ﴿ عَجَلَا جَسَدًا لَهُ
خَوَار ﴾ (١) .

[٣١ أ] س وانشد يعقوب لاوز بن حجر (٢) :

خوار المطافيل الملمعة الشوى واطلائها صادفني عِرْنَانٌ مُبْقِلًا ● ★
قال ابو زيد: ويقال خارت الظبية والشاة تخوران خوارا، (٣) وقال الشاعر:

كَانَ رَعَاثَهَا مَتَعَلِّقَاتٍ عَلَى اَدْمَاءِ خَارٍ لَهَا غَزَالٌ ★★

والرعاث القرطة .

قال يعقوب ، ويقال في الضائنة ايضا خارت تخور خوارا ، والخوار
يكون للغنم والظباء والبقر ، قال طرفة (٤) :

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَخُورُ ★★★

قال ابو زيد : والخور بفتح الحاء وسكون الواو هو وطء بين نباتين .
والنبأة النشز .

وقال ابو عبيدة : الخوران بضم النون وفتح الحاء المينعَر من الشاة وعليه
يشتمل حنار الصلب والجميع الخوارين وفيه مجرى العذرة زعم .

قال ابو حاتم : مجرى الزبل وانما العذرة في الحقيقة فناء الدار فكانوا
يبولون فيها فكنتوا عن الزبل بالعذرة كما قال الله : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ
الْفَائِطِ ﴾ (٥) وانما الفائط البطن المطمئن من الارض فكنى الله تبارك
وتعالى بالفائط عن القذر .

(١) الاعراف ١٤٨

(٢) ديوانه ص ٩٠

(٣) المخصص ٣/٨ و ٢٧ عن ابي زيد

(٤) ديوانه ص ٩٦

(٥) النساء ٤٣ والمائدة ٦٠

★ طويل ★★ وافر ★★★ وافر

وقال الأصمعي : الخُورَان الهواء الذي فيه الدبر ومخرج الذكر وموضع القبل (١) من المرأة . يقال طمن الحمار فخاره وطمن الصيد فخاره اذا طعنه في الخوران .

وقال ابن الاعرابي : الخوران للحافر وغير الحافر ايضا .
وقال الخليل : الخوار صوت الثور وما اشتد من صوت البقرة والمجل ، تقول خار يخور خوارا . والخور مصب المياه الجارية في البحر اذا اتسع وعرض . وجاء في كتابه مرة اخرى : الخور خليج البحر . والخور في كل شيء [٣١ ب] س • رخاوة وضعف كالقصة الخوارة . والفعل خار يَخُور وَخُور يَخُور بكسر الواو في الماضي وفتحها في المستقبل كل صواب . والخوار بفتح الحاء الضعيف الذي لا بقاء له على الشدة . ورجل خوار . وقد خور تخويرا (٢) .

وزاد ابو بكر : وخار يخور في معنى الضعف (٣) .
وقال الخليل : وسهم خوار خوور . والخوار في كل شيء عيب الا في هذه الاشياء . ناقة وشاة خواراة كثيرة اللبن باقية على الشتاء . ونحلة خواراة وهي الصفة الكثيرة الحمل وبغير خوار رقيق حسن وفرس خوار العنان لين العطف . والجميع الخور . والعدد خوارات . والخوارات رأس المعى الذي يسمى المبعر مما يلي الدبر والجميع خورانات وكل اسم وان كان مذكرا نغير الناس فجمعته اذا حسن على لفظ تاءات الجمع كان ذاك جائزا نحو سرادقات وحمامات وخورانات . والدبر يقال له الخوران . والخواراة سميت بها الاست لضعفها (٤) .

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢

(٢) العين ١٩١ ب .

(٣) الجهرة ١٥/٢

(٤) العين ١٩١ ب

وقال ابو بكر : وناقصة خَوّارة رِخْوة اللحم سِبْطة العظام غزيرة .
والخور الخليج من البحر (١) .

مقلوبه

قال ابو بكر وغيره : الخرائان نجمان من نجوم السماء من منازل القمر . (٢)
الحاء والنون [والالف] (٣) والواو والياء في الثلاثي المعتل
قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال نخا فلان علينا بفتح النون من النخوة
ينخو وهو ناخ .

ثم قال مرة اخرى : انتخى من النخوة . ولم اسمع نخا (٤) .
[٣٢ أ] س وقال يعقوب : • تقول قد انتخى من النخوة اذا افتخر (٥) .
وقال الخليل : النخوة العظمة . وتقول انتخى فلان ، وانشد (٦) :
وما رأينا معشرا فينتخوا (٧) ★

وانشد ايضا :

فرب امرئ ذي نخوة قد رميته بقاصمة توهمي عظام الحواجب ★★

(١) الجمهرة ٢/٢١٥ و ٢١٦

(٢) الجمهرة ٣/٢٣٧

(٣) ساقطة من الأصل ويقتضيه السياق

(٤) تهذيب الأزهري ٧/٥٨٦ عن الأصمعي وفيه : يقال نخا فلان وتنتخى
ولا يقال نخي في اللسان (نخوة) مثل ما في الأصل

(٥) الألفاظ ص ٥٢ : يفخر .. ذو نخوة

(٦) المعجاج كما في ديوانه ص ٤٦٢

(٧) العين ١٩٢ ب

★ رجز ★★ طويل

وقال محمد ، قال ابو بكر : نخي الرجل فهو منخو . والاسم النخوة كما قالوا زهي (١) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي (٢) ، قال يعقوب : وتسمي العرب ربيع الاول خوانا . وحكى ابو عبيدة : خوان وخوان بكسر الخاء وضما للذي يؤكل عليه . وقال ابو عبيدة : الخوانة الاست . وقال الخليل : الخوان المائدة وجمعه اخونة وخون . قال : والحانة خون النصح وخون الود .

قال : وكانت في يزيد نخانة ورغالة . والخون على محن شتى . تقول خاني فلان خيانة . وفي الحديث : (المؤمن يطبع على كل خلق الا الخيانة والكذب) (٣) وتقول خانة الدهر وخانة النعيم خوانا وهو تغير حاله الى شر منها . والخون في النظر فترة من ذلك يقال للاسد خائن العين ، وقال الشاعر :

وقاصرة الطرف مكحولة بفتّر الجفون وخون النظر ★

وخائنة الاعين ما تحنّون من مسارقة النظر اي تنظر الى ما لا يحل له . واذا نبا سيفك عن الضريبة فقد خانك يقول القائل : السيف اخوك وربما خانك . وكلما غيرك عن حالك فقد تحونك ، قال ذو الرمة (٤) :

لا يرفع الطرف الا ما تحونّه داع يناديه باسم الماء مبعوم ★★

(١) الجمهرة ٢/٢٤٤

(٢) الامالي ١٦٢/٢ خوان وجمعه خون . وخوان و٢٧٨ المائدة اذا لم يكن عليها طعام فهي خوان

(٣) تهذيب الأزهري ٥٨١/٧

(٤) ديوانه ص ٦٥٤

★ متقارب ★★ بسيط

والتَخَوُّنُ التَّنْقِصُ . وخَوَّانٌ من أسماء الأسد لانه يخون (١) .

[٣٢ ب] س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال استناخ الفحل الناقة استناخة وتنوخها تنوخا بشد الواو في الماضي وضمها وشدها في المصدر ، وتسنمها اذا برك عليها فضربها . وانخته فبرك بروكا ولا يقال تنوخ الا في معنى تسنم .

قال ابو عبيدة : اذا أبرك الفحل الناقة للضراب قيل تنوخها ، قال العجاج (٢) :

ولو أقول دربخوا لدربخوا لفحلنا إن سرّ التنوخُ ★

وقال الخليل : انخت الابل فاستناخت (٣) .

وقال يعقوب : تقول العرب انيخوا حتى يظهر القمر وحتى تقمروا .

وقال ابو حاتم . يقال مناخ الابل بضم الميم ولا يقال مناخ بفتحها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : والينخ بفتح الياء وسكون النون من قولك

اينخت الناقة اذا دعوتها للضراب تقول أينخ أينخ بكسر النون (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الاخنيّ بحدّ [الهمزة] وكسر الخاء ضرب

من الثياب .

وانشد غيره (٥) :

(١) العين ١٩٢ ب

(٢) ديوانه ص ٤٦٢

(٣) العين ١٩٢ ب

(٤) العين ١٩٢ ب

(٥) العجاج كما في ديوانه ص ٣٢٨

★ رجز

عليه كَتَات وآخني (١) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال [.. ..] وكلمة خنية من الحنا . وقد اخنى عليه في منطقته .

وقال الخليل : [الحنا من الكلام افحشه] حنا يخنوخنا مقصور . وتقول اخنى في كلامه وخنى الدهر آفا [ته] ، قال لبيد (٢) :

قال هجدا فقد طال السرى وَقَدَرْنَا إِنَّ خَنَى [الدهر غفل] ★★
واخنى عليهم الدهر اهلكهم ، قال النابغة (٣) :
اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخنى علي [ها الذي اخنى على لبد] (٤) ★★★

[٣٣] قال محمد ، قال الاموي : اخن [.. ..] (٥) ●

الخاء والطاء والالف والياء والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، العرب تقول : ثوبٌ مَخِيْطٌ ومَخِيْوطٌ
وَمَخِيْطٌ .

قال ابو زيد : ويقال هب لي خياطا بكسر الخاء للخيطة الذي يخيطة به (٦) . وجماعه الخيط بضم الخاء والياء .

وقال القيسيون : هذا خيط وخيوطه بضم الخاء وبالهاء . وقالوا ايضا :
خيط وخيوط بغير هاء .

(١) الغريب المصنف ص ٧٧ ولا ذكر ل(غيره)

(٢) ديوانه ص ١٨٢ وعنه رأبت مكان التمزيق

(٣) ديوانه ص ٥ وعنه رأبت مكان التمزيق

(٤) العين ١٩٢ ب ومنه رأبت الصدوع

(٥) تمزيق في الأصل لم اهتد لرأبه

(٦) تهذيب الأزهرى ٥٠٦/٧ عن ابي زيد

★ رجز ★★ رمل ★★★ بسيط

وقال الأصمعي : خاط الرجل خيطة بفتح الخاء ، الى بني فلان اي مرّة مرة .

قال غيره : واختاط واختطى مثله من الخطو .

وقال يعقوب : الخيط من الخيوط بفتح الخاء . والخيط بكسرهما القطعة من النعام .

وقال الأصمعي : يقال خيَّط في اللحية والسيف .

قال ابو عمرو : خيَّط صار مثل الخيوط .

وانشد الأصمعي لبدر بن عامر الهذلي (١) :

اقسمت لا أنسى منيحة واحد حتى تحيط بالبياض قروني (٢) ★

قال يعقوب : الخيط بكسر الخاء القطعة من النعام . وقد يقال فيه خيط [وخيطة بفتح الخاء] وسكون الياء مثل سكري (٣) .

وانشد غيره للأسود بن يعفر (٤) :

[فكان مزحف] هم مناقف حنظل لعب الرياح به وخيط نعام ★★

[.....] (٥) الخيط نبذ من البقر ايضا والخيطان من النعام القطع وانشد :

[.. ..] بطوال سام لو ان من بالأدمى والدام

[.....] كام لم أخشَ خيطانا من النعام ★★★

(١) ديوان الهذليين ٢/٢٦٠

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٦

(٣) المحصص ٥٧/٨ عن ابن السكيت وعنه رأبت مكان التمزيق

(٤) ديوانه ص ٦١ ومنه اكملت مكان التمزيق .

(٥) هنا وما بعده تمزيق في الأصل لم اهتم الى رأبه .

★ و ★★ كامل ★★★ رجز

[.....] ي رأيت خيطان نعام يعني شيئاً بعد شيء متفاوت
وما [.....] .

[... ..] المرة بعد المرة .

قال ابو حاتم ، وقال ابن أبي طرفة : [والخَيْطة خيط يكون مع حبل
م] [شُتار (١) العسل فاذا دخل الخلية ثم أراد الحبل • جذبه بذلك الخيط
٣٣ ب] س وهو مربوط اليه ، وقال ابو ذؤيب الهذلي (٢) :

تدلى علينا بين سبّ وخَيْطة يجرداء مثل الوكف ، يكبو غرابها ★
الوكف النطع .

وقال ابن الاعرابي : الخَيْطة الوتد وانشد بيت ابي ذؤيب هذا . قال
والسب الحبل . ويقال مربنا خَيْط من جراد اي جماعة .

قال : وسمع معاوية بن عبدالله رجلا يقول : (٣)

لعمرك اني في دمشق واهلها وان كنت فيها ثاويًا لغريب
الا حبذا صوت الغضا حين اجرست بخيطانه بعد المنام جنوب ★★
فقال له : من أنت ؟ قال : رجل غريب . فقال لغلمانه : ما معكم ؟
قالوا : اربعمائة دينار قال : ادفعوها اليه .

وقال الخليل : الخيط بكسر الخاء قطع من النعام . واحدها خيطاء ،
وقال الشاعر (٤) :

وخيطا من هواضب مؤلفات كأن رياها ورق الإفال ★★★
واحدها أفيل . ونعامة خيطاء وخيطها طول قصبها وعنقها . ويقال

(١) تمزيق في الأصل رأبته من اللسان (خيط)

(٢) ديوان الهذليين ٧٧/١

(٣) هما في اللسان (خوط) بلا عزو

(٤) لبيد كما في ديوانه ص ٧٢ ونسبه ابن برّي لشبيل (اللسان - خيط)

★ و ★★★ طويل ★★★ وافر

خيطاء صفة النعامة وخيطها ما فيها من اختلاط سواد في بياض لازم لها
كالعيس في الابل العرب . والخياط بكسر الخاء الابرّة ونحوها مما يخاط بها
كما قال : ﴿ في سم الخياط ﴾ (١) .

قال : والخياطة حرفة الخياط . تقول خطت الثوب فهو مخيط وكان
حدّه مخيوط فليتوا الياء كما لينوها في خاط فالتقى ساكنان سكون الياء وسكون
الواو فألقوا الواو الساكنة فقالوا مخيط ويقال مخوط ، ألقى الياء . لالتقاء
الساكنين . وكذلك بُرّ مكبول ومكيل ومكول . والخيط السلك . وقول
الله جل وعز : ﴿ حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود ﴾ (٢) يعني
[٣٤ أ] من الصبح وخاط فلان • خيطة واحدة اذا سار ولم ينقطع
السير ، قال الشاعر (٣) :

وبينهما مُلْقَى زمام كأنه يخيط شجاع آخرَ الليل نائراً ★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول طاخ الرجل فهو يطبخ طيخا اذا
تلطخ بقميح من قول او عمل . وقد طاخوه بشر اذا لطخوه طيخا . وطيخوه
نطيطيخا اذا لطخوه به حتى يسمعه الناس .
وقال القيسيون : هذا رجل طيخة بكسر الطاء في رجال طيخات .
ورجل لطخة في رجال لطخات وهما واحد . وهو الاحق الذي لا خير
فيه (٤) .

وقال ابو العباس : الطيخة بفتح الطاء الفساد .

(١) الاعراف ٤٠

(٢) البقرة ١٨٧

(٣) ذو الرمة كما في ديوانه ص ٣٨٣

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٠٨/٧ - ٥٠٩ عن ابي زيد

★ طويل

وقال الخليل : الطيخ بكسر الطاء حكاية الضحك. تقول قال الناس طيخ
طيخ أي قهقهوا (١) والطيخ والطيخ بكسر الطاء وفتحها الجهل والطيخ ،
قال الحارث (٢) :

فذرُوا الطيخ والتعاشي وإمّا تتعاشُوا ففي التعاشي الداء . ★
قال محمد ، وقال ابو عبيد عن بعض رجاله : الطيخ الكبير . (٣)
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الخوط من الرجال بضم الخاء على مثال
جود هو الجسم الخلق الخفيفه .
وقال يعقوب مثله .

وقال ابو الحسن بن كيسان : أصل الخوط الغصن .
وقال الخليل : الخوط الغصن الناعم لسنة (٤) وانشد (٥) :
سرعرعا خوطا كفصن ثابت ★★

ومن مقلوبه ● [٣٤ ب] س

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال خطوت أخطو خطوا وانا خاط في
وزن قاص وغاز. واختطيت ايضا ومكان نخطو فيه ونخطى فيه غير مهموز ،
قال المعجاج (٦) :

وبلد يقتال خطو الخاطي ★★★

(١) العين ١٩٠ ب

(٢) ديوانه ص ١٣

(٣) في الامالي ١٦٠/٢ رجل طيخة اذا كان احمر

(٤) العين ١٩٠ ب

(٥) اللسان (خوط)

(٦) ديوانه ص ٢٤٦

★ خفيف ★★ و ★★★ رجز

ويقال تَخَطَّى فلان الناس غير مهموزة وتخطيتهم تخطيا ولا يجوز تخطأت مهموز .

قال ابو زيد : ويقال خطوت خطوة بضم الخاء يراد بها الاسم دون الفعل فاذا ذهبوا الى الفعل فتحوا الخاء فقالوا خطوت خطوة واحدة وجماع الخطوة بضم الخاء خطى ومن فتح الخاء قال في الجمع خطوت خطوات . وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال خطوة وخطوة بفتح الخاء وضمها وسكون الطاء . (١)

وفرق الفراء بين هذين فقال خطوت خطوة بفتح الخاء والخطوة بضم الخاء ما بين القدمين (٢) وتقول خطي عنك السوء اي يدفع عنك السوء (٣). ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ثابت : يقال وخطه القتير وهو استواء البياض والسواد (٤) .

قال ابو حاتم : ويقال وخطه القتير اذا رأوا فيه الشيب . ويقال به وخط منه وهو النبذ منه . وقال ابو عبيدة والأصمعي : الوخط السرعة وانشد غيرهما قول ذي الرمة (٥) :

عني وعن شمر دل مجفـالٍ أغيـطَ وخطـاط الخطـا طوالِ ★
وقال غيره : الوخط في البيع بفتح الواو وسكون الخاء ان تربح مرة

-
- (١) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن اللحياني
 - (٢) اصلاح المنطق ص ١١٥ عن الفراء
 - (٣) تهذيب الأزهري ص ٥٠٠/٧ عن يعقوب
 - (٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٨٠
 - (٥) ديوانه ص ٥٦٩

★ رجز

وتخسر اخرى ، قال رؤبة (١) :

[٣٥ أ] في وَخْطٍ بَيْعٍ لَيْسَ بِالتَغْيِيشِ ★

التغيش التديس مأخوذ من غبش الليل يعني ظلمته .

وقال الأصمعي: فإذا خالطت الطعنة الجوف فذلك الوخط والوخض (٢).

وانشد غيره قول العجاج في الوخط (٣) :

وخطا بماضٍ في الكلى وَخَاطُ ★★

وقال مرة اخرى : الوخط طعن فيه اختلاس .

وقال الخليل : تقول وخطته بالسيف تناولته من بعيد . وتقول وخط

فلان يخطط وخطا بضم الواو وكسر الحاء في الماضي على مثال ما لم يسم

فاعله . والوخط الطعن بفتح الواو وسكون الحاء . وتقول وخطني الشيب .

ووخط فلان أي شاب رأسه وهو موخوط . وتقول وخط الشيب فيّ يخط

أي أسرع . ووخط الظلم في مشيه يخط يعني سعة الخطو (٤) .

قال محمد ، قال أبو بكر : يقال كَفَرْتُ وُجَّ وَاخُطَّ إذا جاوز حد الفراريج

وكان في حد الديوك (٥) .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال يعقوب : ليلة طخياء (٦) بينة الطخاء وكذلك إذا

كان السحاب بغير قمر واشتدت الظلمة ويقال طخا الليل . وسرنا اليكم في

(١) ديوانه ص ٧٨

(٢) تهذيب الأزهري ٥٠٧/٧ عن الأصمعي

(٣) ديوانه ص ٢٥٧

(٤) العين ١٩٠ ب

(٥) الجمهرة ٢٣٣/٢

(٦) إلى هنا في الألفاظ ص ٤١٣

★ و ★★ رجز

ليال طغخي وهي المظلمة ، قال الراجز :
وليلة طغخياء يرمعل فيها على الساري ندى مخضل (١)
كأنما طعم سراها الخل ★
يرمعل يسيل . ارمعل دمعته سال .

[٣٥ ب] س وقال الخليل : الطغخياء ظلمة الغيم ● ويقال ما في السماء
طخاء اي سحاب . والطخاء والطهاء من الغيم كل قطعة مستديرة تسد ضوء
القمر يقال لها طخية القمر . ويقال هي الطخية من الغيم ما رق منها وانفرد
ويجمع على الطخاء والطهاء ، قال الراجز (٢) :

كم ليلة طغخياء قاخا خندسا ترى النجوم في دجاها طمسا ★★
وفي الحديث : (ان للقلب طخاء كطخاء القمر) (٣) يعني اذا غشيته
الشيء . وكل شيء ألبس شيئا فهو طخاء له . وفي الحديث : (اذا وجد احدكم
في قلبه طخاء فليأكل السفرجل) (٤) وهو الثفل والفشني . والطخية ايضا
الظلمة (٥) ويروى بيت النابغة : (٦)

فلا يذهب بعقلك طاخيات من الخلاء ليس هن باب ★★★
ويروى طافيات .

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال طخا الليل طَخُوا وُطَخُوا . والطَخْوَةُ

(١) المخصص ٩/٤٠ عن يعقوب

(٢) التاج (قوخ) بلا عزو

(٣) النهاية ٣/١١٧

(٤) النهاية ٣/١١٦

(٥) العين ١٩٠ ب

(٦) ديوانه ص ١٥٦ وفيه (طافيات)

★ رجز ★★ رجز ★★★ وافر

السحابة الرقيقة (١) .

الحاء والذال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ابو الصقر : دوّخت البعير تدويخا ●
[٣٦ أ ؟] س اذا اذلتته . ويقال ديتخت الرجل تدويخا ودوخت البعير
تدويخا . وقد يقال ايضا دوخت الرجل تدويخا بالواو ، وللبعير بالياء ، كل
من كلامهم .

وقال الخليل : يقال داخ لنا فلان اذا ذل وخضع . ويقال دخنام دوخا
للبلاد والناس وغيرهم اي وطئناهم ، قال الشاعر :

حتى يدوخ لنا من كان عادانا (٢) ★

قال محمد ، قال العبدسّ : الديخ القنو وجمعه دِيخَة بالذال غير معجمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال خودنا في السير تخويدا وهو الاسراع .
وقال مرة اخرى : خود تخويدا اذا رجّ بقوائمه وانشد :

ناديت في الحي الامّزيدا فاقبلت فتیانها تخويدا (٣) ★★

وقال النضر بن شميل : يقال خوّد البعير تخويدا اي اسرع . قال :
(وطاف عمر بين الصفا والمروة فخوّد) (٤) اي اسرع .

وقال الأصمعي : والخود من النساء الحسنة الخلق (٥) .

قال ابو زيد : وجمعها خود .

(١) الجمهرة ٢/٣٣٢

(٢) العين ١٩٠ ب

(٣) الألفاظ ص ٣١٣ و ٣١٤

(٤) اللسان (خود)

(٥) الألفاظ ص ٣١٤ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز

وقال الخليل : الخود بفتح الخاء وسكون الواو الفتاة الشابة ما لم تصر
نصفا والمجيع خودات وتقول خودت الفحل تخودا اذا ارسلته في الابل
[٣٦ ب] س الاناث • قال الشاعر (١) :

وخود فحلها من غير شلّ بدارَ الريح تخويدَ الظلم (٢) ★
مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الدخى مقصور الظامة . في بعض اللغات ليلة
دخياء وليل داخ (٣) زعموا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال وخذ يخذ وخذاً وخذى يخذى
خذياً (٤) وخذياً [نا] .

قال الخليل : الوخذ بفتح الواو وسكون الخاء سعة الخطو وسرعة في
المشي ومثله الخذي ، قال النابغة (٥) :

فما وخذت بمثلك ذات غرْبٍ حطوط في الزمام ولا لجَونِ (٦) ★★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : خدى البعير يخذى خدياً ووخذ يخذ وخدا .
وظليم وبعير وخاد (٧) والمجيع وُخاد ، قال رؤبة (٨) :

(١) لبید وهو في ديوانه ص ١٠٤

(٢) العين ١٩٠ ب

(٣) المجهرة ٢٣٦/٣

(٤) الألفاظ ص ٦٨١

(٥) ديوانه ص ٢٦٥

(٦) العين ١٩٠ ب

(٧) العين ١٩٠ ب

(٨) ديوانه ص ٦٥

★ وافر ★★ وافر

أَوْبَشْكِي وَخَدَ الظَّالِمَ النَّزَّ ★
قال محمد ، قال أبو بكر ، الخداء موضع (١) .

[٣٧ أ] س الخاء والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل ●
قال أبو علي ، قال أبو [..] (٢) يقول سمعت خوات القوم اي
اصواتهم وجلبتهم .
وقال يعقوب : مروا يخوتونهم اي يطردونهم . ويقال للعقاب اذا انقضت
خات (٣) فهي خائنة .
وقال الأصمعي : يقال سمعت خوات العقاب وهو صوت انقضاضها ،
قال الشاعر :

اذا سمعت ابلي خواته سائل أصاغت ولم تأخذ رماحا ولا نبلا ★★
وقال أبو حاتم : يقال سمعت خوات القوم . وقد خاتت العقاب اذا
انقضت فسمعت صوت خريها .

وقال الخليل : عقاب خائنة تصوت بجناحيها ولها حفيف . خاتت تخوت
خوتا وخواتا . وسمعت خواتها اي حفيفها (٤) وصوتها ، قال عبد مناف
ابن رُبْع الهذلي : (٥)

يخوتون اخرى القوم خوت الاجادل ★★★
وقال اخر يصف قوسا :

-
- (١) المجهرة ٢٣٦/٣
 - (٢) ممحوة في الأصل
 - (٣) الألفاظ ص ٢٨٨
 - (٤) العين ١٩٠ ب
 - (٥) ديوان الهذليين ٤٧/٢ وصدره : وما القوم الا سبعة او ثلاثة
- ★★★ طويل ★★ طويل ★★ طويل

وصفراء من نبع كأن خواتها تجود [..] رى (١) النازعين وتبخل ★
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو بكر : اَلتَّو مصدر ختوت الثوب اختوه .
[ختوا اذا فتلت هديه والثوب غتو . وقال قوم : اختتيت الثوب في معنى
ختوته] (٢) ،

[نقص]

(١) ممحوة في الأصل
(٢) الجمهرة ٨/٢ ومنها اكملت النقص
★ طویل

[الغين والضاد والراء في الثلاثي الصحيح]

[٦٠ ب] س .. • من البطن ، وانشد (١) :

وقربوا كل جمالي عَضِه قربية سرته من مغرضه ★
وقال ابو عبيدة : المفرض بفتح الميم وسكون الغين وكسر الراء رأس
الكتف الذي فيه مُشاش اعلى عظم الكتف ، وفوقه الغُرْضوف وبينهما
فصل ، وقال هيمان :

يرجع الحمل ارتجاج مغرضه ★★
مغرضه ملتقى فروع الكتفين فاذا مشى ارتج الحمل الذي عليه وذلك من
شدته . والمفرض ايضا باطن ما بين العضد والذراع .
قال ابو عبيدة : ويقال مفرض الناقة ما بين الابط الى نصف الكركرة ،
قال ابن مقبل (٢) :
ثم احتضنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرناس السيف قد شسفا ★★★

(١) هيمان بن قحافة السعدي الاول في التاج (نهض)

(٢) ديوانه ص ١٨٦

★ و ★★ رجز ★★★ بسيط

اي قد ضم . والمعارض ممقطع الشراسيف على ظهر الكتد في متنها وهو ما كان من اطرافه لنا .

وقال مرة : المعارض في قول بعض العرب ما لان من اطراف الشراسيف والجمع المعارض وهي الغراضيف .

وقال غيره : يقال لحم غريض اي طري .

وقال الأصمعي : وكذلك الماء .

وانشد غيره قول حميد بن ثور (١) :

وزادا غريضا خففاه عليكما ولا تبديا سرا ولا تحملا دما ★

قال ابو حاتم : ومن اراد ان يصنع الغريضة صرم من الزرع ما يريد حين [٦١ أ] س يستفرك ثم يسهبه وتسهبته ان يسخن على المقل حتى • يببس ، وان شاء جعل على المقل حيقا . والحيق الفؤذنج وهو أطيب لطعمه . وهو أطيب سويق .

وقال يعقوب : غَرَضَت المرأة سقاءها (٢) وهو ان تخضه فاذا ثمر أي صار ثيرة قبل ان يجتمع زُبده صبهته فسقته القوم ، قال الراجز يذكر ابلا :
لقد فدى اعناقهن المحض ★★

وقد مضى .

وقال : ان كان دون ملء الدلو قيل قد غَرَضَت في الدلو ، كقول الراجز :

لا تملأ الدلو وغرض فيها فان دون ملئها يكفيها (٣) ★★★
قال ابو الحسن : الملاء المصدر فاذا أردت الشيء الذي ملأها فهو الملاء

(١) ديوانه ص ٢٩

(٢) الألفاظ ص ٥٣٠

(٣) الألفاظ ص ٥٣١

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

بكسر الميم . واذا اردت العمل الذي يملأها فهو الملاء بفتح الميم كقولك ملء
هذه يكفيني . وروج ملأها علي . فالاول مكسور لانك اردت الماء بعينه ،
والثاني مفتوح لانك اردت العمل الى ان تستوعب الاناء . (١)

قال : ويقال غَرَضْنَا السخل نغرضه غَرَضًا فطمناه . والغرض بفتح
الغين والراء القلق يقال غرضت من الشيء ضجرت وغرضت الى لقائك قلقت .
وقال اعرابي من بني كلاب (٢) :

فمن يك لم يغرض فاني وثاقي بحجّر الى اهل الحمى غرضان
[٦١ ب] س تحين فتبدي ما بها من صباية

واخفي الذي لولا الأسى لقضاني ● ★

أي لقضى علي .

قال : والغرض بفتح الغين وسكون الراء الشعية في الوادي والجميع
غرضان بكسر الغين . والغرضان من الفرس بفتح الغين وسكون الراء ما
اغدر من قصبه الانف من جانبيها وفيها عرق البهر .
وقال الخليل : الاغريض البرد ويقال الطلنع ، وقال الشاعر يصف
الاسنان :

وابيض كالاغريض لم يتلم (٣) ★★

والمغروض ماء المطر الطري ، قال لبيد (٤) :

تذكر شجوه وتقاذفته مشعشة بمغروض زلال ★★★

قال : والغرض الملاة . تقول غرضت من فلان غرضًا .

(١) الألفاظ ص ٥٣١ عن ابي الحسن

(٢) التاج (غرض) له

(٣) العين ٢٠٠ أ

(٤) ديوانه ص ٨٥

★ و ★★ طويل ★★★ وافر

الفين والضاد والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعزب : يقال الضغن بكسر الضاد وسكون الفين والضغن بفتح الضاد والفين . يقال ضغن يضغن ضغنا بفتح الضاد وكسر الفين في الماضي وفتحها في المستقبل .

وقال ابو زيد : يقال قد ضغن علي صدرك يضغن ضغنا بكسر الفين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر مثل عمل يعمل عملا وهو الغيظ ، قال رؤبة (١) :

يحكّ ذِفْرَاه لاصحاب الضغن تحكك الاجرب يأذَى بالعَرَنُ ★
والعرن فرجة تأخذ الابل جلّتها وفصاها (٢) .

[٦٢] س وقال الخليل : الضِغْن • الحقد وكذلك الضغينة ، وقال الشاعر (٣) :

واحمل في ليلي لقوم ضغينة وتحمّل في ليلي عليّ الضغائن ★★
وتقول سلت ضغن فلان وضغينة اذا طلبت مرضاته .

قال : والضغن في الدابة بكسر الضاد التأؤه وعسرة . ويقال دابة ضغنة اذا نزعته الى اهلها ووطنها . وكذلك الناقة وقال الشياخ (٤) :

تعارض اسماء الرفاق عشية تسائل عن ضغن النساء النوائح ★★
قال : والضغن من تتابع الاشواط . والضغن بفتح الضاد والفين العوج .
يقال قناة ضغنة وانشد :

ان قناتي من صليبات القنا ما زادها التثقيف الا ضغنا ★★

(١) ديوانه ص ١٦٠

(٢) النوادر ص ١٣٢

(٣) كثير وهو في ديوانه ص ٣٨١

(٤) ديوانه ص ١٨٤

★ رجز ★★ و ★★★ طويل ★★★★★ رجز

وتقول ضغن فلان الى الدنيا بكسر الغين اي ركن اليها وانشد :
 ابن الذين الى لذاتها ضغنوا وكان فيها لهم عيش ومرتقق ★
 والاضطغان الدؤك بالكلكل (١) وقال الشاعر :
 واصطغن الاقوام حتى كأنهم ضغابيس تشكو لهم تحت لبانها
 وقال الاحمر : الاضطغان الاشمال .
 قال الخليل : الاضطغان كالشيء تأخذه تحت حضنك (٢) .
 وقال يعقوب : الاضطغان ان يدخل طرف الثوب من تحت يده اليمنى
 [٦٢ ب] من وطرفه الاخر من تحت يده • اليسرى ثم يضمها بيده
 اليسرى .

وقال الكلبي : هو التثبت وانشدوا :
 كأنه مضطغن صبيا ★★
 وفسره الخليل فقال : أي كأنه حامله في حجره . (٣)
 وقال ابو عمرو : واضطغنت الشيء تحت حضني ، قال ابن مقبل يصف
 ناقته (٤) :
 اذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس السيف اذ شسفا
 رئاس السيف قائمته .
 وقال غيره : اضطغنت اقتعلت من الضغن .
 وقال محمد ، قال ابو بكر : فرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي كل ما

(١) العين ٢٠٠ أ
 (٢) العين ٢٠٠ ب
 (٣) العين ٢٠٠ ب وفيه قول الكلبي . والرجز انشده الاحمر في التاج
 (ضغن) للعامرية .

(٤) ديوانه ص ١٨٦ وقد مضى

★ بسيط ★★ رجز

عنده من الجري حتى يضرب . (١)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال كَغَضَ السيف والسكين وما تحرك فهو ناغض اذا تحرك وانشد : (٢)

بسيف ولم تنغض بهن القناطر ★

وقالوا : كَغَضَ الكتف مرجفها .

وقال ابو عبيدة : نغض الكتف اعلى منقطع غرضوف الكتف . والنغضان بفتح النون وسكون الغين هما اللذان يَنْغُضَان من اسفل الكتف فيتحركان اذا مشى . ويسمون الظلم كَغَضَا لتحركه اذا مشى ، سمي بالمصدر . ويقال [٦٣ أ] من كَغَضَتْ سنه تنغض نغضا قال المعجاج (٣) : ●

اصك نغضا لا يني مستهدجا ★★

الاصك الذي تصك عرقوباه اذا مشى . مستهدجا مستحضرا . وتحت النغض الغرضوفان وفي القرآن (٤) : ﴿ فسيدنغضون اليك رؤوسهم ﴾ (٥) . قال الأصمعي : ونغض الكتف حيث يجيء فرع الكتف ويذهب . يقال طعنه في نغض كتفيه . وهو حيث يتحرك الغرضوف (٦) .

(١) الجمهرة ٩٦:٣

(٢) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ٣٣١ . وصدره : ظعائن لم يسكن اكتاف قرية

(٣) ديوانه ص ٣٥٠

(٤) الاسراء ٥١

(٥) مجاز القرآن ٣٨٢/١ : (فسيدنغضون اليك رؤوسهم) مجازة: يسترفعون ويحركون استهزاء

(٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١١ و ٢٠٤

★ طويل ★★ رجز

قال ثابت، ويقال نَغَضْتُ كَتْفَهُ تَنْغُضُ نَغْضًا وَنَغَضَانًا إذا تحركت (١).
وقال غيره : يقال نَغَضَ الشيء يَنْغُضُ نَغْضًا بفتح الغين في الماضي وضمها
في المستقبل وسكونها في المصدر تحرك . وانغضته أنا انغاضا ، قال الراجز :
ونغضان الرحل من معال ★

والنغض بفتح النون وسكون الغين الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيه
سمي بالتصدر كما قالوا ماء سَكَبَ ولسان سَحَّ بالشر أي سهل به ، قال أبو
النجم يصف الظلم (٢) :

وراعت الربداء أمَّ الارؤلِ والنغض مثل الاجرب المدجل ★★
راعت فاعلت من الرعي :

وقال الخليل : النغض بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف .
والنغضان بفتح النون وسكون الغين غرضوف الكتف . والنغضان بفتح
النون والغين . تنغض الرأس والاسنان في ارتجاف، إذا ارتجفت تقول نغضت،
وقال الشاعر :

وترجف اسناخ الثنايا فتنغض ★★

[٦٣ ب] س وتقول فلان ● يُنْغِضُ رأسه نحو صاحبه أي يحرك رأسه.
والغيم إذا كُفَّ ثم خُض .

يقال نغض حيث تراه يتحرك بعضه في بعض متحيرا ولا يسير ، قال
الراجز (٣) :

أرق عينيك عن الغماض برق سرى في عارض نغاض ★★★★★

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٤ و ٢١٥

(٢) الطرائف الادبية ٥٧/١ و ٥٨

(٣) رؤبة . ديوانه ص ٨١ وفيه واحد روائي اللسان (نغض) : في
عارض نهاض وفي احدى نسخ الديوان كما هنا

★ و ★★ رجز ★★★★★ طويل ★★★★★ رجز

والنغض الظلم الجوال . ويقال للذي يُنَغِضُ رأسه كثيراً (١) .
وقال محمد ، قال ابو بكر : يقال نَغَضَ الشيء نَغْضاً وانغض انغاضاً
وهو كثرة الحركة والاضطراب (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول غَضَّنت الناقة تَغْضِينَا اذا القت ولدها
قبل التام ولا يكون التغضين الا في الابل . واغضنت علينا السهائم اغضانا .
وادجنت علينا ادجانا وارهمت علينا ارهاما واقرنت اقرانا ، وكل هذا
واحد وهو سكون ريح وقلة رعد ودوام مطر . ويقال لأمدن غضن فلان
أي لأطيلن عناءه . وواحد غضون الوجه والجسد وغضن بفتح الغين والضاد
وهي الكسور ، قال الراجز :

أريت ان سقت سيقا حسنا يمدّ من آباطهن الغَضَا

أنازل انت فخايز لنا ★

[٦٤ أ] قال ابو حاتم : وغضون الاذن مثانيها والواحد غضن ● بفتح
الغين والضاد . وغضون القدم ما تغضن منها .

وقال ابو الجراح : الغضن بفتح الغين والضاد ما تغضن من باطن المرفق
والجميع الغضون بضم الغين .

وقال الخليل : الغَضْن والغضون مكاسر جلد الجبين والنصيل ، وكذلك
غضون الكم وغضون درع الحديد ، قال الشاعر :

علينا كل سابغة دلاص ترى تحت النجاد لها غضونا ★★

(١) العين ٢٠٠ أ

(٢) المجهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ وافر

والاغضن الكاسر العينين خلقة ، قال رؤبة (١) :

يا أيها الكاسر عين الاغضن والقائل الاقوال ما لم يلقيني ★
والمفاضنة المكاسرة بالعينين للريبة ، قال الكيت : (٢)

ولسنا ثامدين ولست ممن يغضن بالمراسلة العيوننا ★★

ومن روى يغاضن فالمفاضنة لا تكون الا من اثنين منها ومنه . والاغضن
في بيت رؤبة الذي يكسر عينه من العداوة . والاغضن أيضاً الذي يكسر عينه
كبها وعظمة . رجل اغضن وامرأة غضناء . والناقاة اذا ألفت ولدها قبل ان
ينبت شعره قيل غَضَنْت وهو الغضان بكسر الغين (٣) .

قال محمد ، قال الكسائي : غَضَنْت الشيء يَغْضِنِي غَضْنًا اي حبسني .

وقال ابن دريد : تَغَضَنْت الدرع على لابسها اذا اثنت عليه . والغَضَنْ

[٦٤ ب] س كَتَنْتِي العود وتلويه . (٤) ●

الغين والضاد والطاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال رب اكشف هذه الضغطة ، أي
الضيق على مثال فعلة بفتح الفاء وسكون العين . واما الضغطة بضم الضاد
على مثال فعلة فأن يكرهك على شيء ولا ينصفك من حقك حتى تفعل
ما تشاء .

وقال ابو زيد : الضغيط بفتح الضاد وكسر الغين ركية تكون الى جنبها
ركية اخرى فتندفن فتحماً فيصير ماؤها منتناً فيسيل ماؤها في ماء العذبة
فيفسده فلا يشربه احد ، فتلك الضغيط والمسيط ، قال الراجز :

(١) ديوانه ١٦١

(٢) ليس في شعره

(٣) العين ٢٠٠ أ

(٤) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ وافر

يشربن ماء الآجن الضغيط ولا يعقن كدَر المَسيط ★
 وقال الخليل : الضغط عصر شيء الى شيء والضاغط تضاعط الناس
 الزحام ونحوه . وتقول فعل ذلك 'ضغطة اي قهرة واضطرارا . والضاغط ان
 يسجع المرفق جنب البعير فيقرح ، تقول به ضاغط وبهن ضواغط (١) .
 قال محمد ، قال ابو بكر : المضاعط واحدها مَضْغِط وهي ارض ذات
 أمْسِلَة منخفضة . وُضْغاط موضع (٢) .

الفين والضاد والذال في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : الضَغْد مثل الرَّغْد وهو عصير الحلق ●
 [٦٥ أ] س ضَغْدَة ورَغْدَة (٣) .

الفين والضاد والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضغت بفتح الضاد وسكون الفين اللوك
 بالانياب والنواجذ (٤) .

الفين والضاد والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الضِفْز من السباع وهو السيء الخلق ، قال
 الشاعر :

فيها الحريش وضغز مايني ضيرا يأوي الى رَشَف منها وتقليص (٥)★★

الفين والضاد والسين في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر ، قال ابو مالك : اهل اليمن يسمون الحبة التي

(١) العين ١٩٩ ب

(٢) الجهرة ٩٢/٣

(٣) الجهرة ٢٧٦/٢

(٤) العين ١٩٩ ب

(٥) العين ١٩٩ ب

★ رجز ★★ بسيط

تسمى الكسرويا الغضس وليس بثبت (١) .

الغين والضاد والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ضَغَثْتُ ظهر الناقة اضغثه ضغثاً بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضمك يدك في ظهرها لتنظر أهما نقني ام لا . وناق ضغوث في نوق ضغث على مثال فَعُول وفُعل بفتح الفاء وضمها . وضغثت الحلم بكسر الضاد وسكون الغين شيء نراه في النوم مما ليس برؤيا صادقة .

قال ابو حاتم : كل ما احتضنت من الزرع المحسود وحده فهو ضغث .
[٦٥ ب] س وقال غيره من ● الطائفيين : والحاصدان يتواضعان اي يضع كل واحد منهما كلما جز قبضة وضعها ، وكل قبضة من تلك القبضات تسمى ضغثا والجماع الاضغاث .

وقال بعضهم : يقال كلام ضغث بفتح الضاد والغين ، لا خير فيه . واضغاث الاحلام المختلطة التي لا خير فيها . واحداها ضغث . وضغث الحشيش الحزمة منه قدر القبضة ونحوها . وضغثت رأسي تضغيثا ، وذلك اذا صببت عليه الماء ثم نفسته وجعلته اصفانا ليصل الماء الى بشرة الرأس .

قال ابو عمرو : وضغثت النبت تضغيثا جعله حزما ، قال ابن مقبل (٢) :
ضغثت اوساطه خال واخلطه من الخزامى بأحداب ومهتضم ★
خال يختليه يقطعه .

وقال ابو بكر : الاضغاث الرؤيا التي لا تأويل لها . هكذا قال ابو عبيدة (٣) .

وقال الخليل : الضغث بفتح الضاد وسكون الغين التباس الشيء بعضه

(١) الجمهرة ٢٤/٣ عن ابي مالك

(٢) ليس في ديوانه

(٣) الجمهرة ٤٣/٢ عن ابي عبيدة . ومجاز القران ٣٥/٢

★ بسيط

ببعض وتقول للحالم : اضغثت الرؤيا . والاضغاث احلام ملتبسة ومنه قول الله جل ثناؤه : ﴿ قالوا اضغاث احلام ﴾ (١) والاضغث بكسر الضاد قبضة قضبان مختلفة يجمعها اصل واحد . قال الشاعر :

دانٍ مُسِفٍ فوق الأرض هيدبه كأنه اذ تدلى ضغث كراث (٢) ★
ومنه قول الله جل ثناؤه لأيوب النبي صلى الله عليه : ﴿ وخذ بيدك ضغثا ﴾ (٣) .

قالوا انه كان حزمة من أسل ضرب بها امرأته فبرّ بذلك يمينه .

[٦٦ أ] الغين والضاد والفاء في الثلاثي الصحيح •

قال ابو علي ، قال ابو زيد : [يقال] غَضَفَ يغضف غَضْفاً بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . والغَضْفُ الكسر الذي لم يبن من رطب يابس (٤) .

قال : والغضفاء من المعز وهي المنحطّة اطراف الاذنين من طولها . وقالوا غَضَفَ الكلابُ اذنه اشد الغضفان اذا لوتها الريح من رقّتها او لواها هو . اشد الغضف ايضا (٥) .

قال يعقوب : الغضف بفتح الغين وسكون الضاد مصدر غَضَفَ اذنه يغضفها غَضْفاً بفتح الضاد في الماضي وكسرها في المستقبل ، اذا كسرها . والغضف بفتح الغين والضاد انكسار الاذن .

قال الأصمعي : الغضف بفتح الغين والضاد في الناس اقبال الاذن على

(١) يوسف ٤٤ والأنبياء ٥

(٢) العين ١٩٩ ب

(٣) سورة ص ٤٤

(٤) الامالي ٢/٢٦ عن ابي زيد

(٥) النوادر ص ٢١٦

★ بسيط

الوجه وبعضهم يقول ادبارها الى الرأس وانكسار طرفها نحو الرأس . يقال رجل اغضف وامرأة غضفاء (١) بيّنة الغضف وهي في الكلاب اقبالها على القفا ، قال المعجاج (٢) :

‘غضفنا طواها الامس كلابي (٣) ★

وقال ابو عبيدة : اذن غضفاء وهي التي انثنى اطراف اعاليها على باطنها وتغضن غرضوفها على العين تكون خلقة وربما حَدَثَ .

وقال الكلابيون : الغضفاء التي عرضت وانحدر اعلاها على اسفلها .

وقال ثابت : ويقال دخل البشر فانغضفت عليه على مثال انحدرت (٤) .

قال يعقوب : ويقال هو في عيش اغضف اذا كان مخصبا (٥) ويقال ليل

اغضف وهو انثناء وطوله واجتماعه واقباله . يقال ان عليك ● لليلة اغضف

[٦٦ ب] س اي مُتَنِّ طويل قد علا كل شيء وألبسه . وقد تغضف

علينا الليل اي البسنا وتنشئ علينا ، قال المعجاج (٦) :

فانغضفت بمرجعن اغضفا (٥) ★★

ويقال اغضف الليل .

وقال الخليل : الغضف بفتح الغين والضاد شجر بالهند كهيئة النخل سواء

من أسفله الى اعلاه سعف اخضر مغشى عليه ونواه مقشر بغير لحاء . وتقول

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

(٢) ديوانه ص ٣٢٨

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥ عن الأصمعي

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٥

(٥) (٥) ما بينهما في الألفاظ ص ٤١٤ وما قبلها في الامالي ١/١١٠ عن

ابن الاعرابي

(٦) ديوانه ص ٤٩٥

★ رجز ★★ رجز

نخلة مغضف اذا كثر سفعها وساء ثمرها وكل مسترخٍ متدلٍّ اغضف ومنه قيل للكلاب غضف . وذكر 'عمر الربا' (ومنه ان تباع الثمرة وهي مغضفة لما تطب) (١) اي قبل ان يبدو صلاحها ، وان يباع الذهب بالورق كسء . والاغضف من السباع ما انكسر اعلى اذنه واسترخى اصلها . وتقول اذن غضفاء وانا اغضفها . وتقول انغضفت اذنه اذا انكسرت من غير خلقه . وغضفت بكسر الضاد اذا كانت خلقه .

وانغضف القوم في الغبار اذا دخلوا فيه قال المعجاج (٢) :

وانغضفت في مرجحن اغضفا ★

شبه ظلمة الليل بالغبار . والغاضف الناعم البال تقول غضف يغضف غضوفا ، قال الشاعر (٣) :

كم اليوم مغبوط بخيرك يائس وآخر لم يغبط بخيرك غاضف ★★
وعيش غاضف . والاغضف الليل ، قال ذو الرمة (٤) :

[٦٧ أ] س قد اعسف النازح المجهول معسفه

في ظلّ اغضف يدعو هامه البوم (٥) ● ★★★
ظل اغضف اراد الليل وظلمته .

قال محمد ، قال ابو بكر : الغضف خوص تتخذ منه الجلال وغيرها وليس بنحو نخل وهو شجر شبيه بالنخل واحسبه 'سمي غضفا لتثنيه

(١) غريب الحديث ٢٨٣/٣

(٢) ديوانه ص ٤٩٥

(٣) تهذيب الأزهرى ١٥/٨ بلا عزو

(٤) ديوانه ص ٦٥٦ وفي الاصل (اعزف)

(٥) العين ٢٠٠ أ وب

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

وتغضفه . والغضفة ضرب من الطير زعموا انها القطاة (١) .

وقال الأصمعي : غَضَفَ اذا ضُوط (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال ضعيفة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة متجلية .

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : فَضَعَت العود افضَّغَه فَضَغَا اذا هشمته ورجل مفضغ اذا كان يتشدد ويلحن كأنه يفزع الكلام (٣) .

الغين والضاد والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : العرب تقول ما ابغضك اليّ ولا يقال ما ابغضك لي ولا ما ابغضني لك . ويقال بَغُض فلان اذا صار بغیضا . ويقال أَبْغَضَ به واحبب به اي ما ابغضه وما احبه (٤) .

وانشد ابو زيد لرجل من بني كلاب :

واني لاقصي المرء من غير بغضة وادني اخا البغضاء مني على عمد

لاحدث ودأ بعد بغضاء أو أرى له مصرعا يردي به الله من يردي ★

قال ابو بكر : البَغْض ضد الحب . وابغضته ابغاضا وبغضة وبغاضة .

لغة يمانية . واهل اليمن يقولون : بَغْض جَدِّكَ كما يقولون عثر جدك وقد

[٦٧ ب] س ● سميت العرب بغیضا (٥) .

(١) الجمهرة ٩٠٥/٣

(٢) تهذيب الأزهری ١٦/٨ عن الأصمعي

(٣) الجمهرة ٩٥/٣

(٤) تهذيب الأزهری ١٨/٨ بعض هذا الكلام عن ابي حاتم

٥ الجمهرة ٣٠٣/١

★ طویل

وقال الخليل : البغض نقيض الحب . والبغضة بكسر الباء والبغضاء شدة البغض . ورجل بغيض، بغيض قد بغض بضم الغين . والبغاضة كلها بفتح الباء . وقد بغض الينا بضم الغين بغضة بكسر الباء ايضا وبغاضة بفتح الباء . وتقول نعم الله بك عينا وابغض بعدوك عينا (١) وهو محبوب غير مبغض قال الهذلي :

ومن العوادي ان تقتك ببغضة ★
اي قوم يبغضونك .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الفراء : الضغيب على مثال فميسل والضغاب بضم الصاد على مثال فعال لصوت الارنب . وقد ضغبت الارنب تضغب ضغيبا .

وقال ابو حاتم : يقال ضغَبَ الذئب يضغَب ضغيبا .
وقال الخليل : الضغيب تضور الارنب عند الاخذ (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اذا أردت اغضاب الرجل قلت : غضب الخيل على اللجم . اي اغضب علي غضب الخيل على اللجم .
وقال يعقوب : الغضب بفتح الغين وسكون الضاد الاحمر الشديد الحمرة (٣) يقال احمر غضب .

وقال ابو بكر : اذا كان الرجل أحمر غليظا فهو غضب . والغضب ●

(١) العين ٢٠٠ ب والشاهد لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١/١٦٨

(٢) العين ٢٠٠ ب

(٣) الألفاظ ص ٢٣١

★ كامل

[٦٨ أ] من بفتح الغين والضاد مصدر غَضِبَ وما كان من النعوت على فعلان
فانثاء فعلى ، هذا هو الاكثر نحو غضبان وغضبي (١) .
وقال الأصمعي : يقال أصبح جلده غضبة واحدة اذا ألبسه الجدري .
قال اللحياني : الغضاب الجدري بضم الغين .
وقال الأصمعي : الغضب بسكون الضاد الثور .
وقال هو والاحمر : يقال غضبت لفلان اذا كان حيا فان كان ميتا قلت
غضبت بفلان بالباء والاول باللام ، قال دريد بن الصمة : (٢)
فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب أننا غضاب بمعبد
فان كان عبدالله خلى مكانه فلما كان طياشا ولا رعى اليد ★
قوله بمعبد اراد عبدالله بن الصمة أخاه .
وقال قطرب : الغَضْب والغَضْبَة الصخرة الرقيقة .
وقال ابو بكر : الغضبة صخرة مستديرة ، قال الراجز :
او غضبة في هضبة ما أرفعا (٣) ★★
وقال آخر (٤) :
كان يديه حين يقال سيروا على اقصى التنوفة غضبتان ★★★
والغضبة ايضا قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض وتجعل شبيها
بالدرقة وغضبت عين الرجل . وقالوا غضبت اذا ورم حولها . ورجل
غضاب اذا كان غليظ الجلد ورجل غضبة اذا كان كثير الغضب .
وقال الخليل : تقول رجل غضوب بفتح الغين . وغضب بكسر الضاد ●

(١) الجمهرة ٣٠٣/١

(٢) الأصمعيات ص ١٢٢ و ١٢٣

(٣) الجمهرة ٣٠٣/١ ويأتي الرجز برواية اخرى

(٤) سوار بن المضرب السعدي كما في الجمهرة ٣٠٣/١

★ طويل ★★ رجز ★★★ وافر

[٦٨ ب] س وغضب بضم الغين والضاد وشد الباء . وغضبة بضم الغين والضاد وبالهاء اذا كان شديد الغضب كثيره . والغضوب بفتح الغين الحية الحبيثة . والغضوب ايضا الناقة العبوس . غضوب غير مصروف اسم امرأة ، قال الهذلي (١) :

شاب الغراب ولا فؤادك تارك ذكر الغضوب ولا عتوبك تعتب
ويروى : ولاعتابك يعتب . والغضب بفتح الغين وسكون الضاد بخصة في الجفن الاعلى خلقة والغضبة بفتح الغين وسكون الضاد ايضا الصخرة الصلبة المركبة في الجبل المخالفة له ، وقال الراجز (٢) :

وغضبة في هضبة ما امنعا (٣)

وانشد ابو بكر بن دريد قول الشاعر : كأن يديه حين . . وقد تقدم البيت . (٤)

والغضبة ايضا جلد المسن من الوعول حين يسلمخ .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : التغبيض ان يريد الانسان البكاء فلا يحببه (٥) .

الغين والضاد والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال مضغ مضغ ويمضغ بفتح الضاد وضمها في المستقبل وهو في الاكل وقد يشق للقتال والسباب والخصومة فيقال ماضغت فلانا اذا جاده القتال والخصومة .

(١) ساعدة بن جؤية وهو في ديوان الهذليين ١٦٨/١

(٢) المعاج كما في الجمهرة ٣٠٣/١ باختلاف في الرواية . وليس في ديوانه

(٣) العين ٢٠٠ ب

(٤) الجمهرة ٣٠٣/١

(٥) العين ٢٠٠ ب

ويقال : ليس لنا مضاع بفتح الميم على مثال فعال اي ما نضع .
[٦٩ أ] س قال ابو عبيدة : والمضيغة لحم باطن العضد • ويقال ان
ان فلانا لذو مضغة بضم الميم وسكون الضاد اذا كان من سوسه اللحم ، أن
يكون لحيمًا .

قال ثابت : وكل عَصَبَة فيها لحم غليظ فهي مَضِيغة والجمع مضائغ (١).
وقال ابو عبيدة : ما كان من اللحم والعصب أسفل الكتف فهو مضيغة .
قال ابو حاتم : والمضائغ الخصال من اللحم . والواحدة مضيغة . والمضغان
والمضفتان والمضيغتان ، يقال هما الحنكان . ويقال بل هما رؤدا الحنكين .
ويقال بل هما رؤوس الحنكين في الصدغين اللذين يتحركان اذا مضغ الانسان
امام الاذنين . ويقال بل هما اللحيان ، وقال رؤبة : (٢)

في ماضغي عاسٍ اذا تجهضما ★

وقال ايضا (٣) :

لسقطت بالماضغين الاضراس ★★

قال الأصمعي : ويستحب من الفرس ان يلهمز ماضغه (٤) أي يغلظ
ويشدد عصب اللحنى .

وقال ابو عبيدة ، قال الكلابيون : الماضفتان (٥) ما انضم من الشدين
فشخص عن حالة عند المضغ . قال : وفي طرف الماضغين عرقان قد انفذا
الماضغين يقال لهما الماضغان ايضا . ومن العرب من يدعو الاضراس كلها

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٨

(٢) ليس في ديوانه

(٣) رؤبة - ديوانه ص ٦٧

(٤) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

(٥) الخيل (ابو عبيدة) ص ١٦ . وفيه (الماضغان) فقط بلا تعريف

★ رجز ★★ سريع

مواضع على التشبيه والاشتقاق .

وقال الخليل : كل طعام يمزج فهو المِضَاغ . والمضاغة بضم الميم في الفم من آخر مضاعتك والمضغة قطعة اللحم . وقلب الانسان مضغة من جسده . والمضغة كل لحمة تخلق من علقة . وكل لحمة يفصل بينها وبين غيرها عرق فهي مَضِيفَةٌ ومُضْغَةٌ . واللهزمة مضيفة . والعضلة مضيفة . وعقبة ● القُوَّاس [٦٩ ب] من المعضوعة مضيفة . والماضغان أصول اللحين عند منبت الاضراس بحباله وقال الشاعر :

لسان قد يكسر ماضيه اذا يهفو ويرجم بالحجاره ★
والماضغة والمِضَاغة الاحق . والمضغ بضم الميم وفتح الضاد من الامور صغارها (١) .

قال الأصمعي : والمضائغ العقبات اللواتي على اطراف سِيَّتِي القوس (٢) .
قال ابو عبيدة : والمضيفة بفتح الميم وكسر الضاد من وظيفي الفرس رؤوس الشطاتين من اعاليها واسافلها .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا ضَغَمْتُ به اضغَمَّ ضَغْمًا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ان تملأ فاك مما اهويت قصده مما يؤكل او يُعَضُّ .

وقال يعقوب : ومن الضغم قيل للاسد ضيغم .
وقال ابو حاتم : الضيغم والضيغمي من صفات الاسد وهو الواسع الاشداق . والضغم بفتح الضاد وسكون الغين العص .

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) اللسان (مضغ) عن الأصمعي

★ وافر

[٧٠ أ] س وقال الخليل : الضغم عضٌ غيرَ كَنَس . والضيغم اسم من أسماء الأسد ، قال كعب بن زهير (١) : ●
من ضيغم من ضراء الأسد تخنّدره ببطن عَشْرَ غَيْلٍ دونه غَيْلٌ (٢) ★
وقال محمد ، قال أبو بكر : الضغامة ما ضغمته ولفظته (٣) بفيك .

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال أبو زيد : يقال ما ذقت غمّاضا أي ما ذقت نوما ، قال رؤبة (٤) :

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ الْغَمَاضِ برق سري في عارض نهاض ★★
ويقال لصغار الأبل غوامض والواحدة غامض ، قال الراجز :
الغرب غرب بَقَرِيٍّ فارض لا تستطيع جَرّه الغوامض ★★★
ولا الضعيفات به نواهض

وقال الخليل : الغمض بفتح الغين وسكون الميم ما اطمأن من الأرض والجميع الغموض قال رؤبة (٥) :

إذا اعتسفنا رهوة وغمضا ★★★

ودار غامضة غير شارعة . وقد غمضت تغمض غموضا بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل وضم الغين في المصدر . وامر غامض قد غمض غموضا .

(١) ديوانه ص ٢١

(٢) عدّه في العين ٢٠٠ ب من المهملات وهو في تهذيب الأزهري ١٨/٨ عن الليث .

(٣) الجهرة ٩٥/٣

(٤) ديوانه ص ٨١

(٥) ديوانه ص ٨١

★ بسيط ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والغامض الفاتر من الرجال عن الحملة . والحسب الغامض غير المعروف ،
وانشد :

[٧٠ ب] س بلال يا ابن الحسب الاحاض

ليس بنحسات ولا اغماض ● ★

وخلخال غامض غاص قد غمض في الساق غموضا . وكعب غامض .
والغموض بضم الغين وسكون الميم النوم . تقول ما ذقت غمضا وما غمضت
ولا اغمضت وما اغتمضت لغات كلها ، وقال الشاعر :

ومن لا يغمض طرفه عن صديقه وعن بعض ما فيه يئس وهو عاتب ★★
وقد يكون التغميض من غير نوم . يقال منه اغمض لي في البياعة اي
زدني لمكان ردامته او حط من ثمنه (١) وجاء رجل بصدقة من حشف التمر
فالقاه في خلال الصدقة فقال الله عز وجل : ﴿ ولا تيمّموا الخبيث منه
تتفقون ﴾ (٢) اي لا تنفق في فرض ربك خبيثا وانك لو اردت ان تشتريه
لم تأخذه حتى تغمض فيه اي تحط من ثمنه . (٣)

وقال محمد ، قال ابو بكر : الغامض واحدها مغمض وهي اماكن
منهبطة شديدة الانهباط تنبت الشجر وربما أوت اليها ضوال الابل (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تقول اضغ شذقه ..

[٧١ أ] س قال : والإضماغ بكسر الهمزة ان يكثر بصاق شذقه ، قال

الشاعر : ●

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) البقرة ٢٦٧

(٣) العين ٢٠٠ ب

(٤) الجمهرة ٩٦/٣

★ رجز ★★ طويل

واضح شذقه يبكي عليها يسيل على عوارضه البصافا ★
وقال ابو علي : لست من هذا الحرف على ثقة فاني لم اجدّه الا في كتاب
العين (١) .

الفين والجيم واللام في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : غلج الفرس يغلج غلجا بفتح اللام في
الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خلط الغنق بالغملجة .
وقال في كتاب الخليل : واذا بدأ الفرس الجري من غير ان يختلط ،
بالحاء غير المعجمة ، قيل غلج يغلج غلجا وانه لمغلج بكسر الميم (٢) .
وقال الخليل : تقول غير مغلج بكسر الميم اي شلال (٣) للعانة ، وقال
المعجاج (٤) :

سفواء مرخاء تباري مغلجا ★★

[٧١ ب] س وقال محمد ، قال ابو بكر : غلج الحمار غلجنا اذا عدا
عدوا شديدا . (٥) ●
وقال الاموي : التغلج البغي .

★★★

كمل الجزء السابع والثمانون (٦) من الكتاب البارع بحمد الله وعونه يتلوه
في اول الثامن والثمانين ان شاء الله قوله :

-
- (١) وهو ليس في العين الذي بين ايدينا مع عدّه من المستعملات ٢٠٠ ب
 - (٢) الخليل (الأصمعي) ص ٣٧٤ وفيه (يختلط) بالحاء المعجمة . تصحيف
 - (٣) العين ١٩٩ أ
 - (٤) ديوانه ص ٣٧٦
 - (٥) الجمهرة ١٠٦/٢
 - (٦) في الأصل (ثمانين) بلا عطف ولا تعريف ومنصوبا
- ★ وافر ★★ رجز

الفين والجيم والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الخليل : الغنج بضم الفين وسكون النون شكل
الجارية الغنجة . وُغْنِجَة بلا ألف ولا لام اسم معرفة لا ينصرف (١) .

(١) العين ١٩٩ أ

[١٣ ب] ص الجزء التاسع والثمانون من الكتاب البارع

[١٤ أ] س • بسم الله الرحمن الرحيم

مقلوب الفين واللام والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غلبت العدو غلبا بفتح اللام في الماضي والمصدر وغلبة على وزن صلعة وغلبة بضم الفين واللام وشد الباء .

قال محمد ، قال ابو بكر : ويقال رجل 'غُلْبَة' للكثير الغُلْبِ وقد سميت العرب غالبا و'غُلَيْبَا' وغلابا وتغلب . والمغلبة الاسم من الغلب يقال كانت المغلبة لفلان قالت هند بنت عتبة ترثي اباها :

يسدفع يوم المَغْلَبَة يُطْعِم يوم المسغبة (١) ★

وغلاب اسم معدول عن الغلب في وزن حذام . ويقال 'غُلْب الرجل على فلان إذا حكم له بالغلبة عليه مغالبة وغلابا . والمغْلَب تغليباً الذي يتغلب فهو مغلوب . وقالوا استغلب عليه الضحك وهو اشد الضحك .

وقال الكلابيون : قالوا في رجل من بني تغلب واهل يثرب تغلبي ويثربي فتحو موضع العين .

(١) الجمهرة ٣١٨/١

★ رجز

وقال الأصمعي : الغلب بفتح الغين واللام غلظ العنق وانشد (١) :
 ما زلت يوم البين ألوي صلي والراس حتى صرت مثل الاغلب ★
 قال : واذا غلظ العنق حتى كأن فيه ميلا فذلك الغلب بفتح الغين
 واللام . يقال رجل [٢١ ب] س أغلب وامرأة غلباء . ولا ادري لعل
 الغلب غلظ ● وحده او معه ذا (٢) .
 قال ابو حاتم : ثم شك في الميل . وتقول عنق أغلب والغلب قصر
 العنق وغلظه .
 وقال ابو عبيدة : ومن الاعناق غلباء . والمصدر الغلب اذا غلظت
 وقصرت (٣) .

وانشد ابو حاتم :

اعددت غستان لها وكلبا والاشعريين قروما غلبا ★★
 والاسد يوصف بالغلب لغلظ عنقه ، واذا التفت الاغلب لم يستطع ان
 يلتفت الا بعنقه كله .
 وقال الخليل : تقول غلب عليه يغلب غلبة وغلبا . والغلاب النزاع .
 والغلاب من المغالبة وقال الشاعر (٤) :
 همت سخينة ان تغالب رها فليغلبن مغالب الغلاب ★★★

- (١) الاغلب المعجلي كما في الجمهرة ٣١٨/١ وفي خالق الانسان (الأصمعي)
 انه العجاج وليس في ديوانه .
- (٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٢
- (٣) اللقائض ص ٥٧١ و ٩٥٩
- (٤) صعب بن مالك وهو في ديوانه ص ١٨٢ وانظر نسبته ايضا في
 التخريج

★ و★★ رجز ★★★ كامل

والله الغلاب الغالب على امره . والاعلاب الغليظ القصرة . وأسد أغلب
وغلب والفعل غَاب يغْلِب غلبا بكسر اللام في الماضي وفتحها في المستقبل
والمصدر . وقد يكون الغلب من داء فيقال غَلِبَ غَلْبًا . وهضبة غلباء .
وعزة غلباء . وكانت تغلب تسمى الغلباء ، وقال الشاعر (١) :

واورثني بنو الغلباء مجدا حديثا بعد مجدهم القديم ★
وقال آخر (٢) :

وقبلك ما اغلولبت تغلب بغلباء تغلب مغلولينا ★★
يعني بعزة غلباء واغلولب المشب في الأرض اذا بلغ كل مبلغ من
النبت (٣) . والنسبة [٢٢ أ] س الى تغلب بالفتح والكسر ●
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بلغت مبلغة زيد ومبلغ زيد بالهاء
وغير الهاء . ويقال في هذا الامر بلغة بضم الباء أي بلاغ .
وقال الكلابيون : ومن الرجال البُلُغ وهو الذي يسقط في كلامه كثيرا .
قال ابن الاعرابي : يقال بلغ بكسر الباء وسكون اللام وبلغ بفتح الباء
وسكون اللام .
قال ابو بكر : ومثل من امثالهم (احمق بُلُغ) اي احمق يبلغ ما
يريد (٣) .

قال ابو عبيدة : البالغ بفتح الباء وسكون اللام البليغ وانشد لرؤبة (٤) :
بلغ اذا استنطقته صموت ★★

وقال الفراء : يقال اللهم سَمِع لا يَلِغ وسمِع لا بَلِغ . معناه يسمع به

(١) و (٢) في تهذيب الأزهري ١٣٨/٨ وهما بلا عزو هناك

(٣) العين ٢٠٧ أ

(٤) الجمهرة ٣١٨/١

(٥) ديوانه ص ٢٩

★ وافر ★★ متقارب ★★ رجز

ولا يتم .

وعن الكسائي : اذا سمع الرجل الخبر الذي لا يعجبه قال سَمِعَ لا يَبْلُغُ
وسمعا لا بلغا .

وقال يعقوب : يقال تبلغ به مرضه اذا اشتدَّ به .

وقال الخليل : البالغ البليغ من الرجال قد بَلَغَ بلاغة . وبَلَغَ الشيء
يبلغُ بُلُوغًا وبَلَغَتْه انا وابلغته ابلاغًا وتبليغًا وكذلك الابلاغ في الرسالة
ونحوها . وَاَمَرَ بَلَغَ بالغ نأفد يبلغ حيث تشاء ، وقال الحارث بن حنظلة (١) :

فهداهم بالاسودين وَاَمَرَ الله بَلَغَ يشقى به الاشقياء ★

[١٤ ب] س وتقول : له في هذا الشيء بَلَاغٌ وبَلِغَةٌ وتبلغ اي كفاية .

وشي بالغ ● جيد والمبالغة ان تبلغ من العمل جهداً (٢) .

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : البالغاء عند العرب الاكارع وهي بالفارسية

بايها . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيد ، عن الفراء ، قال : يقال للبغال مَبْغُولَاءُ
على مثال مشيوخاء .

قال ابو بكر : البغل معروف واختلفوا في اشتقاقه فقال قوم من
التبغيل وهو ضرب من المشي (٤) .

وقال الخليل : البغل معروف والتبغيل مشي الابل في سعة (٥) وقال

(١) ديوانه ص ١٥

(٢) العين ٢٠٧ ب

(٣) الجهرة ٥٠٠/٣ ولا ذكر لابي عبيدة

(٤) الجهرة ٣١٨/١

(٥) العين ٢٠٧ ب

★ بسيط ★★ رجز

كعب بن زهير (١) :

ولن يبلغها الا عذافرة فيها على الأين إرقال وتبغيل ★

الغين واللام والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اغتلم الرجل اغتلاما على مثال افتعل
افتعالا ، ولا يقال غلم . ويقال رجل مقتلم وامرأة مفقتمة .

وقال ابو عبيدة وابو حاتم : اذا اغتلم الفحل من الابل قيل اغتلم اغتلاما
وغلمة وهو مفتم .

وانشد ابو عبيدة :

كالفحل هبّ أيّما هباب مفتما قد هاج للضراب ★★
وقال ابو حاتم ، وفحول مغالم .

[١٥ أ] س وقال ابن الاعرابي : يقال اغتلم ● الغلام فهو مفتم ، وجارية
مفتمة . وغلام غليم بكسر الغين وشد اللام وجارية غلّيم ايضا على مثال
سكير ، وغليمة .

قال يعقوب ، وانشد الباهلي (٢) :

يا عمرو لو كنت فتى كريما او كنت ممن يمنع الحريما
أو كان رمح استك مستقيما نكت به جارية هضيا

نيك اخيها اختك الغليما ★★

وهي الغلمة بضم الغين وسكون اللام .

وقال ابو زيد : يقال غلام وثلاثة غلمان وكذلك الجميع .

قال ثابت : ويقال غلام بين الغلومة والغلومية (٣) .

(١) ديوانه ص ٩

(٢) اللسان (غلم) بلا عزو

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١١

★ بسيط ★★ رجز ★★★ رجز

وقال النضر : هو غلام اول ما يولد حتى يشيب .
وقال الخليل : غلم يغم غلما وغلما . واغتم ، وهو المغلوب شهوة ، وقال الشاعر :

يا أيها الجمال ذو الزُبِّ الغِلمِ ★
والمغليم سواء فيه الذكر والانثى . ويقال مغليمة ، وقال :
ومغليم صيف تبتغي من تباضع ★★
ويقال غلام بين الغلومية . والغلام الطار الشارب . وجاء في الحديث
والشعر غلامه يعني الجارية ، وقال الشاعر :
فلم أرَ عاماً كان أكثرَ هالكا ووجه غلام يُستَرى وغلامة ★★★
والغليم موضع . والغليم السلحفاة (١) .
قال ابو زيد : الغيلم المرأة الحسنة (٢) .
[٢٤ ب] س وقال سيبويه : غيلام على مثال فياعل اسم . يريد جمع
غيلم ● وهي السلحفاة (٣) .

وقال غيره : الغيلم الجارية . وقال البريق بن عياض الهذلي (٤) :
من المدعين اذا نوكروا تضيف الى صوته الغيلم ★★★★★
ويروى تنيف . ويقال الغيلم ايضا المدرى ، وقال البريق (٥) :

-
- (١) العين ٢٠٧ ب
 - (٢) الألفاظ ص ٣٢٤ عن ابي زيد
 - (٣) كتاب سيبويه ٣١٩/٢
 - (٤) ديوان الهذليين ٥٦/٣
 - (٥) ديوان الهذليين ٥٧/٣ والرواية الثانية التي اوردها القالي اصوب لأن
البيتين من قصيدة واحدة والرواية الاولى توقع القصيدة في الابطاء ويؤيد ذلك
رواية الديوان

★ رجز ★★ و ★★★ طويل ★★★★★ متقارب

يشذّر بالسيف اقرانه كما فرق اللمة الغيلم ★
 ويروى الغيلم بالغاء . ويقال هو المشط الكبير . والاولك اشبه .
 قال ابو الدقيش الغيلم والغيلمي الشاب العريض المفرق الكثير الشعر .
 والغيلم منبع الماء في الآبار (١) .

مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : ومن الرجال الملع بكسر الميم وسكون
 اللام ، وهو الاحق الذي لا يباي ما قال ولا ما قيل له .
 وقال ابو عبيدة : الملع الشاكر ، وقال ابو مهدي الاعرابي [في]
 رجز (٢) :

هو الذي سمى عطاء ملعا (٣) ★★
 وقال الخليل : الملع الاحق الوقس اللفظ ، وقال الراجز :
 والمِلع يلقي بالكلام الاملع ★★★
 والتملع التحقق . رجل ملع متملع ، قال رؤبة (٤) :
 والحرب شهباء الكباش الصلع تمارس الاعضال بالتملع (٥)★★★★

ومن مقلوبه ● [٢٥ أ س]

قال ابو علي ، قال ابو زيد يقال لغمت ألغم لنما بكسر الغين في الماضي
 وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وهو استخبارك عن اشيء ولا

(١) العين ٢٠٧ ب

(٢) في الأصل (رجزه) بدون (في)

(٣) في هامش الاصل (ليس برجز وان كان موزونا)

(٤) ديوانه ص ٩٨

(٥) العين ٢٠٧ ب

★ متقارب ★★ و ★★★ و★★★★ رجز

تستيقنه واخبارك عن الشيء لم تستيقنه (١) .
وقال يعقوب : اللغام من البعير بمنزلة البزاق من الانسان .
وقال ابن الاعرابي : انما سمي لغاما (٢) لانه يكون على الملفم وهو ما
حول الفم ، قال ابن لجأ :

إذا ابتغى فيها عساس الملفم ★
وقال ابو علي : انما قيل لما حول الفم ملفم لانه موضع اللغام .
وقال الاحمر : الملاغم ما حول الفم ومنه قيل تلغمت بالطيب اذا جعلته
هناك .

وقال الحليل : لغم البعير يلغم لغامة لغما اذا رمى به (٣) . وكل ذئب
او فضة او رصاص او حديد او نحاس خلطته بالرووق فاختلط فانه ملفم .
وقد الغمته الغاما فالتغم .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الغمل بفتح الغين والميم ان ينحت عنب
الكرم فيخففون من ورقه فيلتقطونه (٤) .
[١٩ ب] س وقال آخرون من الطائفتين : نغمل العنب في الزبل اذا
اردنا ان نعصره ● جعلناه قبل ذلك في الزبل فلا يرى الشمس حتى يشرب
العنب ماء العبدان .

-
- (١) النوادر ص ١٩٢
(٢) تهذيب الأزهرى ١٤٢/٨ - ١٤٣ عن ابن الاعرابي : اللغام . .
اللغاب للانسان
(٣) العين ٢٠٧ ب
(٤) الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ ، ٧٩ وفيه : فيخففوا من ورقة . فيلتقطوه
★ رجز

قال : والغمل جمع الغنب في الزبيل بعضه على بعض والغمل من أدواء الزرع وهو اذا اصابه الضججان فلم يُعَصَفَ فيَعْشَبَ ويفسُد .
 قال ابو عبيد ، وقال الأصمعي : الغملول بضم الغين الوادي ذو الشجر . (١)
 وقال : هو بطن من الأرض غامل ذو شجر . (٢)
 قال ابو زيد : والغملول من الاودية ما ضاق وخمر أي كثرت شجره .
 وقال الخليل : تقول غَمَلْتُ الاديم اذا جعلته في غمة ليتفسخ عنه صوفه .
 والغملول حشيشة تؤكل مطبوخا يسميه الفرس برغست . والغماليل الروابي .
 والغماليل كل مجتمع نحو الشجر والغمام اذا كثرت وتراكم وأظلم (٣) .
 قال محمد ، قال الأصمعي : اذا غم البسر ليدرك فهو مغمول . وكذلك الرجل اذا القى عليه الثياب ليعرق (٤) .

وقال ابو بكر : يقال غمل الجرح اذا عصب فأفسده العصاب . وغمل النبات اذا ركب بعضه بعضا حتى يسود ويعفن وانشد (٥) :

وغلى نصي بالمتان كأنها ثعالب موتى جلدها قد تزلما (٦) ★

[٢٠] أ س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال الأصمعي : الإمغال ان يحمل على الشاة في السنة

(١) الغريب المصنف ص ٢١٣ عن الأصمعي

(٢) تهذيب الأزهري ١٤٣/٨ عن الأصمعي

(٣) العين ٢٠٧ ب

(٤) النخل والكرم ص ٦٨ وتهذيب الأزهري ١٤٣/٩ عن الأصمعي .

(٥) شعر الراعي ص ٩٧

(٦) المجهرة ١٤٩/٣ وفي الامالي ١١٥/١ غلى فعلى وهو الذي تراكب بعضه

على بعض

★ طويل

الواحدة مرتين وهي شاة ممغل (١) وليس في الابل امغال .
قال : والمغلة بفتح الميم وسكون الغين من أدواء الابل وهو أن تأكل
للتراب مع البقل فتعرض .
يقال مغلّت تمغل مغلة بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها
في المصدر .

وقال غيره : المغل اللبن الذي تسقيه المرأة ولدها وهي حامل . وقد
أمغلت فهي ممغل اذا كان ولدها كذلك . ومغل فهو ممغول .
قال : والمغالة بفتح الميم الاغتيال . ويقال مغل فلان بفلان عند فلان
يمغل مغلا وقع فيه . وانه لصاحب مغالة .

قال الخليل : المغل بفتح الميم والغين وجع البطن من تراب تقول مغل
يمغل بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل فهو مغل . وامغلت الشاة
وهو ان يأخذها وجع فكل ما حلت ألْقَتْ . ويقال بل اذا وضعت ثم
حملت وهي ترضع الاول . قيل امغلت غنم فلان . وتقول امغلت اذا ولدت
سنوات متتابعة ● والمغلة النعجة . والعنز تنتج في السنة مرتين . وغنم
مِغال ، قال القطامي (٢) :

ريّا الروادف لم تمّغِلِ بأولاد ★

[٢٣ ب] س قال محمد ، قال الأصمعي : امغلّ القوم رهو ان تمغل ابلهم
وشاؤهم ● وهو داء . يقال مغلّت تمغل والاسم المَغْل .

الغين والراء والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو عبيد : الغرن بفتح الغين والراء على مثال فعل

(١) كتاب الشاء ص ٥

(٢) ديوانه ص ٧٩ وصدّره : بيضاء مخطوطة المثنين بهكنة

★ بسيط

مفتوح الفاء والعين هو ذكر العقاب .
 قال يعقوب : ويقال لما يبقى في اسفل الحوض غرينة بكسر الغين وفتح
 الياء وتسكين الراء .
 وقال ايضا : الغرين والغريل هو ما يبقى من الماء في الحوض او في
 الغدير الذي يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه (١) .
 قال محمد وقال الفراء : ويقال لما بقي في اسفل القارورة من الدهن غريل
 وغرين ايضا .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : أرغن فلان لفلان اذا اصغى اليه قابلا راضيا ،
 وقال الشاعر :
 واخرى تصفها كل ريح سريع لدى الجود ارغانها ★
 وفي لغة رغن اليه (٢) .
 وقال غيره : أرغن الرجل [الى] الامر ارغانا اذا سكن اليه واعجبه
 فهو مرغن ، قال رؤبة (٣) :
 [٢٤ أ] من يسبق او يدنو دنو المرغن ● ★★
 قال محمد ، وقال ابو بكر : الرغنة الأرض السهلة . يمانية (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال هو ينغر عليه وينغر نغرانا ونغرا اذا
 غلى من الغضب .

(١) الألفاظ ص ٥٣٤

(٢) العين ٢٠٥ أ

(٣) الديوان ١٦٤ وفيه (يشتق) وما هنا اصح

(٤) الجمهرة ٣٩٧/٢

★ متقارب ★★ رجز

قال الخليل : وتقول نَفِرتِ القدر اذا غلت (١) وهي تنفر بفتح العين في الماضي وكسرها في المستقبل ورأيت فلانا يتنفر على فلان اي يغلي عليه غيظا .

وقال علي رضي الله عنه لامرأة جاءتته وذكرت ان زوجها يأتي جاريتها : (ان كنت صادقة رجناه . وان كنت كاذبة جلدناك . وان أحببت اقلناك) . قالت المرأة : (ردوني الى أهلي غيرى نفرة) اي ان جوفها يغلي من الغيظ والغيرة (٢) .

ونَفَرَتِ الناقة اذا ضمت مؤخرها فعضت ، قال الراجز :

وعَجَزُ تنفر للتنفير (٣) ★

وروى بعضهم : تنفر للتنفير . وهذا كقولهم زجرته فانزجر . وتقول نفرتها تنفيرا اي صحت [١٥ ب] س بها والتنفر فرائح العصافير . والواحدة نفرة . والتنفر ضرب ● من الحُمَر حمر المناكير . وتصغيرها نَفِير . وفي الحديث : (ما فعل النفير ؟) (٤) . واصول الاحناك نفر . والنفر اولاد الحوامل اذا صوبت ووزغت اي صارت كالوزغ في خلقته في الصفر .

وقال غيره : يقال نفرت القدر تنفر اذا غلت ، قال الشاعر :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر ★★

(١) العين ٢٠٥ أ

(٢) غريب الحديث ٤٤٧/٣ والنهاية ٨٦/٥ والمقصود والممدود (القالى) ٣٦ أ

(٣) العين ٢٠٥ أ

(٤) الفائق ٨/٤

★ رجز ★★ طويل

وقال الكسائي : نغر الرجل نغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المضارع اذا غضب .

وقال غيره : يقال نَغِرَ صدره من الغيظ وَنَغِلَ . والنَغَر طائر صغير والجمع النِغْران .

قال ابو حاتم : هو الببلل عند اهل المدينة .

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا احمرَّ لبَنُ الشاة ولم تُخْرِطْ فهي 'منغير' و'منغِر' . واذا كان ذلك لها عادة فهي منغار ومنغار (١) . والاختراط ان يخرج اللبن متعقدا او معه ماء اصفر .

قال اليزيدي : نَغِرَتِ بالماء نَغَرًا اذا اكثر منه وانت في ذلك لا تروى .

وقال ابو عبيد : عرق نَغَار بالنون اذا سال .

الغين والراء والطاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، قال ابو بكر : رَغَاط موضع (٢) .

مقلوبه

[١٦ أ] سر قال محمد ، قال ابو بكر : الطغر لغة في الدغر (٣) يقال طغره ودغره ●

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : يقال مرَّ يَفْطِرْ بيديه مثل الخطر سواء ،

(١) الشاء ص ١٢

(٢) الجمهرة ٢/٣٦٩

(٣) الجمهرة ٢/٣٦٩

هكذا قال يونس (١) :

الغين والراء والذال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال للرجل اذا رفع صوته وطرّب غرّد بغيرد تغريدا . وان فلاناً لمغرّد ، وغرّد ، ، وغريّب ، وغرّد . واذا طربت القماري والدّباسي اصواتها قيل غرّدت تغرد تغريدا . وقد غرد الحادي اذا طرب في حدائه بغيرد تغريدا . او هو حاد مغرد وغريد وغرّد . وقد يقال ذلك في الحُمُر والناس .

وقال ابو حاتم : والمكّاء تغريد ، وانشدونا :

اذا غرّد المكاء في غير روضة فويل لأهل الشاء والحُمُرَات ★
والذباب بغيرد تغريدا . وهو صوته اذا طار . وذباب مغرّد وغرّد .
والديك يغرد والتغريد صوته الذي يؤذن به للصلاة .

[١٦ ب] س وقال يعقوب ، قال الكسائي : واحدة الفِرْدَة من الكأة ● على مثال فعلة بكسر الفاء وفتح العين ، غرد ، بكسر الغين وسكون الراء ، وانشد الأصمعي :

تنفي الحصى 'صعدا شرقي' منسما نفي الغراب بأعلى أنفه الفِرْدَة ★★
وقال : ومن الكأة الغردة والمغايرد وأنشد (٢) :

يحج مأمومة في قعرها لجف فاست الطيب قذاها كالمغايرد★★★
ويقال : لا أفعله ما غرّد راكب .

قال ابو زيد : تغريدا وما غرّد الحمام .
قال ابو عمرو : الغراد بفتح الغين الكأة الصغار واحدها غرادة . ويقال ايضا هي الغراد بكسر الغين واحدها غردة بكسر الغين وسكون

(١) الجمهرة ٣٦٩/٢ عن يونس

(٢) عياض بن درة الطائي او غدار كما في الجمهرة ٤٩/١

★ طويل ★★ و ★★★ بسيط

الراء (١) .

وقال زهير يصف القطاة يشبه لونها بالغراد (٢) :

جونية كغراد السلم واتقّة نفسا بما سوف يتجبرها وتبتدع ★
وقال الخليل : كل صائت طرب الصوت غرد (٣) قال غنّرة (٤) :

غرد يسنّ ذراعه بذراعه فعل المكتّب على الزناد الانجذم ★★
والفعل غرّدت يغرّد .

وقال محمد ، قال ابو بكر : واحد المغاريد مغرود (٥) .

قال ابو زيد: اغرندى عليّ اغرنداء (٦) اذا علاه بالشم والضرب والقهر.

وقال ابو عبيدة : المفرندي الذي يغلبك ويعلوك ، وانشد (٧) :

قد جعل النعاس يفرنديني ادفعه عني ويسرنديني

كمل التاسع والثمانون (٨) من تجزئة ابي علي يتلوه الموفي تسعين .

[١٧ أ] س قال ابو عمرو الشيباني : المرادغ ما بين العنق الى

الترقوة (٩) ●

(١) ديوان زهير ص ٢٤٤ عن ابي عمرو

(٢) ديوانه ص ٢٤٤

(٣) العين ٢٠٣ ب

(٤) ديوانه ص ١٩٨

(٥) الجمهرة ١/٤٩

(٦) التاج (غرد) بلا عزو

(٧) الألفاظ ص ٢٦٣ عن ابي زيد

(٨) في الأصل (ثمانين)

(٩) في هامش الأصل (بلغت المقابلة)

★ بسيط ★★ كامل

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عمرو الشيباني : المرادغ ما بين العنق الى الترقوة .
واحدتها مردغة .

وقال ابو عبيدة : وفي العَضْد المرْدغة بفتح الميم والبدال وسكون
الراء ، وهي اللحمية التي تسلي مؤخر الناهض من وسط العضد (١) الى
المرفق (٢) .

قال ابو عمرو : والرْدِيع بفتح الراء على مثال فَعِيل بفتح الفاء وكسر
الغين الاحق الضعيف .

وقال الخليل : الرْدغة وحل كثير . ومكان رَدِغ بفتح الراء وكسر
البدال . وتقول ارتدغ الرجل اذا وقع في الرِداغ . (٣)

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غدرت ارضا غدرا بكسر الدال في

(١) في الأصل (الغمد) وما هنا اصح وهو كذلك في خيل ابي عبيدة .

(٢) الخيل (ابو عبيدة) ص ٢٧

(٣) العين ٢٠٣ ب

الماضي وفتحها في المصدر والغدر بفتح الغين والبدال الحجاره والشجر وما في الارض مما يسترك ويواريك ويسد بصرك وانشد قول الراجز :
يَخْبِطُنْ بِالْأَيْدِي مَكَانًا ذَا غَدَرٍ خبط المغيبات فلاتيس الكَمَر ★
المغيبة التي غاب زوجها . والفلاتيس المراض . واحدتها فلتاس وفلطوس بكسر الفاء وضمة .

وقال الأصمعي : الغدر بفتح الغين والبدال المكان الذي فيه رجحة وجرقة فلا تثبت عليه الاقدام ومنه قيل رجل ثبت الغدر . اي ثابت في الغدر .

[٢٦ ب] قال ابو عمرو : ويقال ليلة غَدِرَة ومُغْدِرَة بينة ● الغدر اذا كانت شديدة الظلمة (١) .

وقال يعقوب : أغدر الليل (٢) .

قال ابو زيد : يقال ان فلانا ثبت الغَدَر اذا كان ثبتا في الكلام او الفاعل او ما اخذ فيه من شيء بفتح الغين والبدال .

وقال يعقوب عن الأصمعي : اي يثبت لسانه وقلبه في موضع الزلل .

وقال الأصمعي : الغدائر واحدها غديرة ، وكل ذؤابة غديرة على مثال

فعيلة وقال ابو دواد (٣) :

ولها غدائر سبكرات وأنياب بوارد ★★

وقال ابو زيد : الغدائر للنساء وهي المصفورة . والصفائر للرجال دون

النساء .

وقال سيديويه : غدائر على مثال فعائل اسم . يريد جمع غديرة وهي

(١) الألفاظ ص ٤١٥ عن ابي عمرو

(٢) الألفاظ ص ٤٢١

(٣) شعره ص ٣٠٦

★ رجز ★★ كامل

الذؤابة .

وقال ابن الاعرابي : يقال هذا غدير من نبات اي قطعة من النبات وجمعه عُدران .

وقال الأصمعي : الغدير القطعة من الماء يغادرها السيل ، يتركها (١) .
والغدائر من الشعر الواحدة غديرة (١) .

وقال غيره : الغدر ضد الوفاء بالعهد . ويقال ألفت الناقة غدرها وهو ما تلقيه بعد الولادة من دم او أذى .

وقال ابو عبيدة : الغدر هو الذي اغدرت الرحم . وعلى بني فلان غدر من الصدقة اي بقية . والغدرة بضم الغين ، والغدارة بكسرها ما اغدرت من شيء اي بقيت وتركته ، قال الافوه [٢٧ أ] من الاودي في ذلك (٢) : ●
في مُضَرَّ الحمراء لم تَشْرِكْ غدارة غير النساء الجلوس ★

قال يعقوب ، وقال ابو الغمر : يقال وجدت ارضا قد غدرت غنمها ، وذلك حين تشبع الغنم في المرتع في اول نبت الغيث فلا تذكر في النبت ولا يسأل عن أحظها لان النبت قد ارتفع ان تُذكر فيه الغنم وإنما تذكر فيه الابل . تقول قد غودرت فلا تذكر وتذكر الابل فتقول قد شبت قلوفا . والقلوفا بنبت اللبون وبنبت العشار .

قال : ويقال غدرت الناقة عن الابل والشاة عن الغنم تغدر غدرا بكسر الدال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا تخلفت عنها .

قال ابو حاتم : وتقول العرب للرجل : ياغُدِّر . في معنى ياغادر . ولا يقال الا في النداء ، لا يقال هو غدر . وقالوا للمرأة في الدعاء ايضا خاصة : ياغُدِّار .

(١) (١) ما بينهما في خلق الانسان (الأصمعي) ص ٧٤

(٢) الديوان ص ١٧ وفيه (غدارة) بالضم

★ سريع

وقال يعقوب : وتقول ما اثبت غدره اي ما أثبتته عند الغدر . والغدر الحجرة واللاخقيق من الأرض المتعادية . يقال ذلك للفرس وللرجل اذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة . واذا كان فعول في تأويل فاعل فان مؤنثه بغير هاء نحو قولك رجل غدور وامرأة غدور ، الا حرفاً نادراً قالوا هي عدوة الله . وتقول قد استغدرت كتم غدر ، اي صارت ثم غدران . وقال الخليل : تقول غدر يغدر غدرا اذا نقض العهد ونحوه ، ولا تقول هذا رجل غدر ولا هذه امرأة غدرة (١) .

[٢٠ ب] س وقال غيره : انما يقال في النداء فقط وكذلك للمرأة يا غدار ● ولا يقولون هذه امرأة غدار .

قال الخليل : ويقولون للرجل غدار . والمرأة غدارة . ويقولون يا ابن مفدر ، يا مفدر ، ويا آل مفدر . ولا تقول العرب هذا رجل غدر لان غدر عندهم في حال (٢) المعرفة . والغدير مستنقع ماء المطر صغيرا كان او كبيرا ، غير انه لا يبقى الى القبط الا ما يتخذ الناس من عذ أو وجد [او فقط] (٣) او صهريج او حائر . والمغادرة ترك الشيء مسلماً . وليلة مفدرة شديدة الظلمة . وليلة غدرة بينة الغدر . وقول الله تبارك وتعالى : لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها (٤) اي لا يترك كتاب الاحصاء شيئاً . وتقول العرب : غادرت فلانا خلفي ، اي خلقت . واصل الغدر الموضع الكثير الحجارة والصعب الذي لا تكاد الدابة تنخلص منه . وكان غادره تركه بالغدر فاستعمل ذلك كثيراً حتى صار المغادر الخلف ، قال المعجاج (٥) :

(١) العين ٢٠٣ أ

(٢) كتب فوقها بخط دقيق (حد)

(٣) من هامش الأصل

(٤) الكهف ٤٩

(٥) ديوانه ص ٥٠٤

وان تلفسى غدرنا نخطرنا ★
وكل متروك في مكان فقد غودر فيه . وكذلك اغدرت الشيء اي تركته
انما هو أفعلت من ذلك (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : زعموا ان امرأة قالت لولدها : اذا رأيت
العين العين فدغرى ولا صفسى . تقول اذا رأيت عدوكم فادغروا عليهم بفتح
الغين اي احموا عليهم ولا تصفوا صفا (٢) ●
قال يعقوب (٣) : ويقال لون مدغّر اي قبيح .
قال ابو العباس : الغين تشدد وتحفف فاذا خففتها اسكنت الدال فقلت
مدغّر وانشد :

كسا عامراً ثوب الدمامة ربه كما كسي الخنزير ثوبا مدغرا ★★
قال ابو الحسن : كان في النسخ مدعرا بالعين غير معجمة فغيره ابو العباس .
وهو عندي صحيح من قولك عود دعر اذا كان محترقا ، قال الشاعر :
باتت حواطب ليلى يلتهسن لها جزل الجذا غير خوّاز ولا دعر ★★★
اي حطبا ليس بالحوار الضعيف ولا المحترق القبيح المنظر عندي من هذا
ان شاء الله (٣) .

وقال الخليل : الدغر بفتح الدال وسكون الغين الاقتحام من غير تثبيت .
ويقال أدغروا عليهم في الحملة . وفي الحديث : (ليس في الدغرة قطع) (٤)
اي اذا استلب . ولغة للزبد في لعبة لصبيانهم : دغرى لا صفسى . وتقول :

(١) العين ٢٠٣ ب و ٢٠٤ أ

(٢) المقصور والمدود والقيالي ٤٢ أ عن الأصمعي

(٣) (٣) الألفاظ ص ٢٣٣ و ٢٣٤ ما بينها والشاهد الاول في اللسان .
ووضعت الشدة في الأصل على الدال

(٤) غريب الحديث ٢٩/١

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

في خلقه دغر ، بفتح الدال والغين اي تخلقى ، وقال الشاعر :

وما تخلق من اخلاقه دَغَرٌ . ★

والدغر بسكون الغين رقع ورم الحلق بالاصبع. وفي الحديث : (لا تعذب اولادكـن بالدغر) (١) [٢٥ ب] س وهو غمز الحلق اذا أخذت الصبي العذرة تدفع ذلك الموضع باصبعها يقال دغرت تدغر دَغَرًا والأصل الدفع (٢) ●

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الرَغْد كثرة الغيث (٣) . ويقال هو في عيش رغد .

وقال ابو عبيد : ارغد القوم صاروا في عيش رَغْد .

قال يعقوب : والرغيدة بفتح الراء وكسر الغين على مثال فعيلة اللبـن الحليب يُغْلَسى ثم يذر عليه الدقيق ثم يساط حتى يختلط ثم يلعق لمعا (٤) .

قال ابو زيد : وتقول ارغاد الرجل ارغادًا وارغادًا ارغيدادًا ، وهو المريض الذي يجده المرض . والنائم المرغاد الذي لم يقض كراهه ، فاستيقظ وبه ثقله بفتح الثاء والقاف . والمرغاد ايضا الغضبان الذي لا يجيئك وهو ايضا الشاك في رأيه الذي لا يدري كيف يصدره .

قال : والمرغاد من اللبن مثل الملهاج (٥) وهو ان يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته .

(١) غريب الحديث ٢٨/١

(٢) العين ٢٠٣ ب

(٣) الألفاظ ص ١٣

(٤) الألفاظ ص ٦٣٧

(٥) الألفاظ ص ٣٠ عن ابي زيد

★ بسيط

وقال النضر : المرغادة الذي قد وجع بعض الوجع فانت ترى به خصا
ويبسا وفترة في طرفه وهو بدء الوجع . يقال : اني لاراك مرغادًا .
وقال الخليل : تقول عيش رغد ورغيد رقيه . قال الله تبارك وتعالى :
﴿ فكلوا منها حيث شئتم رغدا ﴾ (١) . وتقول قوم رغد ونساء رغد .
وتقول ارغادة المريض اذا عرفت فيه ضعضة من غير هزال . والمرغاد المتغير
اللون غضبا ونحوه (٢) .

[٢٦ أ] س وقال محمد ، قال ابو بكر : أرغد الرجل ماشيته إذا تركها
وسوتها في المرعى . وعيش رغيد وراغد (٣) ●

الفين والراء والتاء في الثلاثي الصحيح

قال محمد ، وقال ابو عبيدة : جرح كفار اذا سال منه الدم .
وقال ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي : جرح كفار بالتاء . وانشد
عن ابن الاعرابي :

يسأها بخيله عماره فلا تزال بُكرة كفاره ★
قال : كفارة تشول بذنبها وترغو . ويقال عرق كفار لشدة سيلانه .
ويسأها يخنقها وكفارة ببولها .

الفين والراء والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول صغر الرجل صفرا بضم الفين في
الماضي وكسر الصاد وفتح الفين في المصدر (٤) وفلان صغرة ولد
أبيه (٤) .

(١) البقرة ٥٨

(٢) العين ٢٠٣ ب

(٣) الجمهرة ٢٥١/٣

(٤) (٤) النوادر ص ٩٧ وتهذيب الأزهري ٢٤/٨ عن أبي زيد

★ رجز

وقال يعقوب ، حكى الفرّاء عن بعضهم قال ، قال في كلامه : رجل صغار بضم الصاد على مثال فعال يريد صغيرا . ويقال ارض مصغرة نبتها صغير لم يطل .

وقال الخليل : الصغير خلاف الكبير . تقول صغرُ يصغرُ (١) والصاغر هو الراضي بالضم صغرا وصغارا . والصِغَر مصدر الصغير . والصغارة مصدر الصغير في القَدْر . وتقول اصغرت [١٧ ب] س الناقة • وأكبرت ، فالاصغار حنينها الخفيض والاكبار حنينها العالي ، قالت الخنساء (٢) :

حنين والهة ضلّت أليفتها لها حنينان إصغار واكبار ★
وتقول تصاغرت اليه نفسه ذلا ومهانة (١) وتقول صغر الصاغر يصغر [وصغر يصغر] (٣) بضم الغين وكسرها في الماضي وفتحها وضمها في المستقبل صغرا بضم الصاد وصغارا بفتحها .

قال محمد ، قال الأصمعي : هم المَصْغُوراء للصغار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الرصغ بالصاد لغة في الرسغ (٤) .
قال محمد ، وقال ابو بكر : الرصاغ بكسر الراء حبل يشدّ في رصغ الدابة الى وتد أو غيره . ورصاغ بالصاد والسين موضع (٥) .

الغين والراء والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال غرزت الناقة تغرز غرازا بفتح الراء

(١) العين ٢٠١ أ

(٢) ديوانها ص ٢٦

(٣) من هامش الأصل

(٤) العين ٢٠١ أ

(٥) المجهرة ٣٥٤/٢ وفيها (رسغ الدابة)

★ بسيط

في الماضي وكسرها في المستقبل وكسر الغين في المصدر وهي مثل الصافح ،
وهي المولي لبنها . ويقال انه حلوا الفرائز . واحدها غريزة .

قال يعقوب : الغريزة الطبيعة . وقال اعرابي من قيس :

لا عيش الا غُرْزَ الرجال ★

الغارز الذي يقلّ النكاح . غارز وُغْرَزَ مثل شارب وُشْرِبَ .

[١٨ أ] قال ابو حاتم : ويقال للجراد اذا ● باض قد غورز . والمغارز

منابت الاسنان .

قال : ومنكب مغرّز بفتح الراء على مثال ممرض ، وتقريزه لزوقه

بالكامل . وانشد الرزاحي :

اذا رجوت النوم قام محرز فقام ذو مناكب مُغرّز ★★

قال يعقوب ، وقال ابو الفهر : الغرز ينبت بنجد وهو ينبت في القيعان

والجدد والاولدية وفي الجبل ، ولا ينبت في الرمل الا في جوائه واكمه
وغلظه .

وقال الخليل : الغرّز غرزك ابرة في شيء . والغرز ركاب الرّحل .

وكذلك ما كان مساكا للرجلين في المركب سمي غرزا . تقول غرزت رجلي

في الغرز . وجرادة غارز وغارزة اذا رزّت ذنبها في الأرض لتسراً . ومغرّز

الاضلاع مركب اصولها . وكذلك مغارز الريش ونحوه . والغريزة الطبيعة

من خلق صالح أو رديء (١) وقال الشاعر (٢) :

ان الشجاعة في الفتى والجود من كرم الفرائز ★★★

وغرزت الناقة غرازا فهي غارز قليلة اللبن . وغرّزها صاحبها اذا ترك

حلبها ليذهب رفدها أي لبنها . وضرب من الثام من اصفره يسمى الغرز .

(١) العين (السماوى) ٣٧٨/١

(٢) عمرو بن ود العامري كما في ديوان الامام علي ص ٥٤

★ رجز ★★ رجز ★★★ كامل

الواحدة غرزة، ينبت على شطوط الانهار لا ورق لها انما هي أنابيب متركب بعضها في بعض فاذا اجتذبتها خرجت من جوف [٢٢ ب] س اخرى كأنها • عقاص أخرج من مكحلة (١) .

وقال ابو عبيد : اغترزت السير اغترزا اذا دنا مسيره .
وقال محمد ، قال ابو بكر : غرزت رجلي في الغرز واغترزت اذا ركب (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الغزيرة من الابل الكثيرة اللبن . ويقال : انتم قوم مغزر لكم بضم الميم وسكون الغين وفتح الزاي ، اي اموالكم كثيرة . والغزيرة من الآبار الكثيرة الماء الباقية العين .
وقال الخليل : غَزُرَت الناقة والشاة وهي تغزُرُ غزارة فهي غزيرة كثيرة اللبن . وعين غزيرة كثيرة الماء . ومطر غزير . ومعموف غزير (٢)
اي كثير متتابع . وأغزرت كثرته .
وقال محمد ، قال ابو بكر : غَزُرَان موضع (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول ارزغ في فلان ارزاعا ، على مثال أفعل ، اذا أكثر من أذاتك وانت عنه ساكت . وتقول أرزغت في يا فلان اذا استضعفك . والإرزاع عند محقرة حقرك بها انسان أو أراد عيبك على مثال افعال بكسر الهزرة . ويقال أرزغت فيه ارزاعا اذا أنت تعقبته .
والرَزَغ الماء القليل في الشباك او الثاد أو الحساء .

(١) المجهرة ٣٢٢/٢

(٢) العين (السموى) ٣٧٨/١

(٣) المجهرة ٣٢٢/٢

[٢٣ أ] س وقال الخليل : الرزغة بفتح الراء وسكون الزاي اقل من الردغة • تقول أرزغت وأرزغ المطر اذا كان منه ما يبل الأرض ، قال طرفة : (١)

وأنت على الأدنى صبا غير قرّة تذابّ منها مرزغ ومسيل ★
والرّزغ بكسر الزاي المرتطم فيه . وتقول أرزغ فلان فلانا اذا لطحه بالعيب (٢) ، قال رؤبة (٣) :

عنه واعطى الذلّ كفّ المرزغ ★★

(١) ديوانه ص ٧٨ ، ٧٩ وفي هامش الأصل : صوابه (وأنت على الأقصى) وقبل هذا البيت :

وانت على الأدنى شمال عريّة شامية تزوي الوجوه بلیل
يقول هذا القصيد في عبد عمرو بن بشر بن مرثد وقد [قيل] انها منحولة .

وقال ابو عبيدة : يقال للشمال عريّة اذا كانت في غير شمس فكأنها لشدة بردها تعمى من الشمس فاذا عصفت في غير مطر فهي بلیل .

وقال الأصمعي : البلیل الباردة وان لم يكن معها مطر .
وقال الطوسي : عريّة باردة . وشامية يعني الشمال لانها تجيء من نحوه .
وقال الأصمعي : تذاهمت الريح اذا جاءت مرّة من ها هنا ومرّة من ها هنا شبهت بالذئب اذا حذر من وجه جاء من وجه آخر .

وقال الطوسي : المرزغ دون المسيل من المطر . ويقال ارزغت السماء .
والمسيل الذي تسيل الأرض منه .

كذا وجدت هذا الشرح في ديوان طرفة كتاب أبي علي رحمه الله .

(٢) العين ٢٠٢ ب

(٣) ديوانه ص ٩٨

★ طویل ★★ رجز

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : الزغر فعل ممت وهو اغتصابك الشيء ، يقال زغرتة أزغره زغرا وزغرا اسم رجل احسبه ابا قوم من العرب . وعين زِغَر [موضع] بالشام (١) ، فاما قول أبي دؤاد (٢) :

ككنانة الزُغَرى غشاها من الذهب الدلامص . ★

فلا أدري الى ما ينسب (٣)

الغين والراء والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : الغرس بفتح الغين وسكون الراء غرسك الشجر والغرس بكسر الغين وسكون الراء واحد الاغراس وهي جلدة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج من بطن امه (٤) .

[١٨ ب] س وقال ثابت : الغِرس الذي يخرج مع الولد كأنه غخاط وجماعة الاغراس (٥) . ●

وقال ابو عبيدة : الغرس بكسر الغين كالقميص على الحوار دون الرحم ، شعار بينه وبينها .

وقال الأصمعي : الغرس الذي يكون على وجه الولد .

وانشد ابو زيد (٦) :

(١) هامش الأصل

(٢) شعره ص ٣٢٢ . وفي هامشه عن رسالة الملائكة : الزغري منسوب الى زغر بالشام وكنائنها تعمل من آدم أحمر وتذهب .

(٣) الجمهرة ٣٢٢/٢

(٤) اصلاح المنطق ص ٦

(٥) خلق الانسان (ثابت) ص ١٣

(٦) في المخصص ١٥٨/١ الاول والثالث بلا عزو

★ كامل

وصاحب نبته لينهضا اذا الكرى في عينه تضمضا
فقام عجلائ وما تأرضا يمسح بالكفين وجهها ايضا
الى أمون تشكي المفرضا ألفت بذى النجل جنينا مجهضا
كأنه في الغرس اذ تركضا دعووس ماء قلّ ما تخوضا★
وانشد يعقوب عن ابن الاعرابي لمنظور بن مرثد (١) :

يتركن في كل مناح أنس كل جنين مشعر في الغرس★★
الابس الشديد الغليظ . والجميع أغراس . وقد يستعار فيجعل للناس
[قال ذو الرمة : (٢)]

اذا المرثي شقّ الغرس عنه تبوّاً من ديار اللؤم دارا [(٣) ★★★
قال ، وقال أيضا (٤) :

وانم القتود على عيرانة اجد مهريّة مخطتها غرسها الفيد(٥)★★★★
قال ابو حاتم : والغراس على مثال فعال بكسر الفاء ما يغرس من
النبات . وأما ما يخرج من شارب الدواء كالخام فالغراس بفتح الغين على
مثال فعال .

قال ، وقال آخرون من الطائفيين : اذا نزعنا القضيبي الذي ينبت (٦)
من الحبة ثم غرسناه سميناه غرسا .

[١٩ أ] س قال ، وقال ابو الخطاب ● أول ما تغرس شجرة العنب

(١) اصلاح المنطق ص ٦ ولا ذكر لابن الاعرابي

(٢) ديوانه ص ٣٨٢

(٣) من هامش الأصل

(٤) ديوانه ص ١٨٥

(٥) في الأصل (الفيد) وهو تصحيف

(٦) وفي هامش الأصل (نبت)

★ رجز ★★ رجز ★★★ واقر ★★★★★ بسيط

تسمّى غريسة على مثال فميلة ثمّ تصرم من قابل اي يقطع من غصونها ما
يبس منها أجمع حتى يبقى أصلها ثم يخرج له شكر واحدها شكير حتى
تستبين أغصان رطاب متفرقة قصار ثم تُشحط (١) .

وقال الخليل : الغراس وقت الغرس والمغرس بفتح الميم وكسر الراء
موضع الغرس والفعل منه غَرَسْتُ . والغراس فسيل النخل . والغرس
الشجر الذي يغرس ويجمع على الاغراس . والغرس بكسر الغين وسكون
الراء جليذة رقيقة تخرج على رأس الولد اذا مُسَّتْ امثالث (٢) ، وقال
الشاعر يصف السراب (٣) :

كانته والرهاء المرّت يركضه أغراس أزهر تحت الريح منتوج ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : تفسّر الغزل اذا التبس (٤) .
وقال محمد ، قال ابو بكر : تفسّر الغدير اذا ألفت الريح فيه العيدان .
وتفسّر الأمر اختلط وفسد (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الرسغ بضم الراء وسكون السين من البعير
فوق الفرسن ، ومن الخيل والبغال والحمير فوق الحافر ، ومن البقر والغنم
فوق الظلف . والرسغ من الناس منتهى الكف عند المفصل (٦) .

(١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٨٦ عن ابي الخطاب وفيه (غرسة) بدل غريسة

(٢) العين (الساوي) ٣٧٦/١

(٣) ذو الرمة وهو في ديوانه ص ١٠٣

(٤) العين (الساوي) ٣٧٦/١

(٥) الجمهرة ٣٣٢/٢

(٦) من هنا سقط كبير

★ بسيط

[الغين والراء والباء في الثلاثي الصحيح]

[٤٩] س • قال يعقوب : والقَرَبَ الحمر ، قال الشاعر (١) :
 دعيني اصطبج غربا فاغرب مع الفتيان اذ صحبوا ثودا (٢) ★
 قال لي ابو الحسن بن كيسان وقد سأله : لم جزم فاغرب ؟ فقال : جعله
 نسقا ، ان شئت وأراد فلأغرب قال عز وجل : ﴿ اتبعوا سبيلنا ولنحمل
 خطاياكم ﴾ (٣) وان شئت جعله نسقا على اصطبج وهو الوجه .
 وقال ابو عبيدة : الغارب هو الكاهل . والغارب للخف وقال
 رؤبة (٤) :

وان حسام الدهر عضت ازمه بالغاربين والصفاح مؤله ★★

(١) خدّاش بن زهير العامري كما في الألفاظ ص ٢١٧ وفي اللسان
 (غرب) : صبّحوا

(٢) الألفاظ ص ٢١١

(٣) المنكبوت ١٢

(٤) ديوانه ص ١٥٢

★ وافر ★★ سريع

والغرابان مقدم الظهر ومؤخره .

قال ابو عبيدة (١) : وفي اسفل الوركين الغرابان ومما طرفا الورك الاسفلان اللذان يليان اعالي الفخذين . ويقال بل الغرابان رؤوس الوركين واعالي فروعهما . ويقال بل مما عظام رقيقان اسفل من الفراشة ، قال رؤبة (٢) :

على غرابيه نفي الإلباد ★

والنفي ما نفي من بوله وبعره . وانشد أبو مالك :

كان ربا فارسيا معقدا على غرابي وركيه موصدا

[٥٠] س من ناضح الخطر اذا ما ألبدا ● ★★

وقال الأصمعي : الغرابان عظام شاخصان يبتدآن الصلب ، الواحد غراب (٣) .

وقال في كتاب الخيل : الغرابان حرفا الورك اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك ، اليمنى واليسرى (٤) .

وقال ثابت : الغرابان رأسا الوركين مما يلي الجنب ، ومما عظام شاخصان مبتدآن الصلب قال الراجز :

أوفى غراباه وما تصوّبا ★★★

وقال ذو الرمة (٥) :

(١) خيل ابي عبيدة ص ٢٦ (والغراب ملتقى أعلى الوركين على المعجز)

(٢) ديوانه ص ٤١

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٣

(٤) خيل الأصمعي ص ٣٥٦ ، ٣٥٧

(٥) ديوانه ص ٢٩٣

★ سريع ★★ رجز ★★★ رجز

وقربن بالزرق الجمائل بعدما تقوب عن غربان اوراكها الخطر(١)★
تقوب صارت فيه آثار من الدبر .

قال الأصمعي : انما عنى بهذا البيت أباعر . وموضع الغراب من الخيل
والابل سواء ، وانشد :

بصلويه من خطير خاطر من ذي غرابيب الى الجواهر

اكداس مصفّر العصم دائر★★

وقال ابو عبيد : الغراب من كل شيء حده .

وقال يعقوب : تقول لقيته مغربان الشمس بضم الميم وفتح الغين وكسر
الراء ومغربانات الشمس (٢) .

وقال : مغربان الشمس حيث تغرب فاذا غابت فانت 'مغرب' . ويقال
غرُبت الشمس تغرب غروباً . وَغَرَّبَ الرجل يغرب اذا اتى المغرب فهو
'مغرب' . ويقال اسود غريب اي شديد السواد .

[٥٠ ب] س وقال ابو زيد : من السواد ● الغريب ، يقال جمل
غريب وهو اشدها سوادا لا تشركه صغيرة وغيرها . وقالوا أسود غرابي
نسب سواده الى الغراب .

وقال ابو حاتم : الغريب ضرب من العنب بالطائف اشد العنب سوادا
وهو ارقه واجوده (٣) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣٠١ وفي الامالي ٢/٢٥٠ : الغرابان رأسا
الوركين فوق الذنب حيث يلتقي رأس الورك الأيمن والأيسر والامالي
٢/٢٤٧ : الغرابان ما اشرف من وركيه ونوادير القالي ص ١٩٥ الغراب احد
الغرابين وهما ملتقى اعالي الوركين .

(٢) الألفاظ ص ٤١٤

(٣) الكرم (الأصمعي رواية ابي حاتم) ص ٧٥ و٧٦

★ طويل ★★ رجز

قال ابو زيد : والمغرب من الابل بضم الميم وفتح الراء وهو الذي تبيض اشفار عينيه وحدقتاه وهُلبه وكل شيء منه .

قال ابو حاتم : وعين مغربة وهي الزرقاء التي قد ابيضت اشفارها . والمغرب يضمف بصره .

قال الأصمعي : وفي كل الألوان يكون الاغراب فاذا ابيضت الارفاغ وهي اصول الفخذين مما يلي الخاصرة ، والمحاجر والاشفار فهو مغرب . فاذا ابيضت الحدقة فهو اشد الاغراب (١) .

وقال يعقوب : المغرب هو الابيض جميع جسده واشفاره ولحيته ورأسه وحاجبيه وكل شيء فيه ابيض . وهو اقبح البياض (٢) .

وقال ابو عمرو : يقال شأو مغرب ومغرب بفتح الغين وكسر الراء وفتحها .

وقال الأصمعي : ويقال بيني وبينه شأو مغرب بفتح الراء وشدها على مثال مفعول اي سير ساعة .

قال : وما علمت احدا ممن يلتفت اليه يقول غير هذا . وردَّ مغرب بكسر الراء .

[٥١ أ] س وقال مرة اخرى : بيني وبينه شأو مغرب ومغرب • اي بيني وبينه بعيد . ويقال اغربه عنك بفتح الهززة وكسر الواو .

وكان الأصمعي اذا سمع شيئا لا يوافقه قال : أغرب ذا .

قال : والشأو المغرب بفتح الراء من ذا أو هو الطلق البعيد ، ومنه جاء سهم غرب بسكون الراء اي من بعيد . وكل هذا بعضه من بعض .

وقال ابو زيد : تقول هو رجل غرب بضم الغين والراء على مثال 'جنب

(١) تهذيب الأزهرى ١٦٦/٨ عن الأصمعي : اغرب الدابة اذا اشتد

بياضه حتى تبيض محاجره وارفاغه وهو مغرب

(٢) الألفاظ ص ٢٣١

للغريب ، قال الشاعر (١) :

وما كان غضي الطرف مني سجية ولكننا في مذبح 'غُرْبَان' ★
وقال الخليل : الغرب بفتح الغين وسكون الراء التادي ، وقال الراجز :

قد كف من غربي عن الانشاد ★★

وتقول كف من غربك اي من حدثك . وتقول استغرب الرجل اذا لَجَّ
في الضحك خاصة .

والغرب اعظم من الدلو (٢) وهو جلد تام . وكل فيضة من الدَمْع غرب.
وتقول فاضت غروب العين . وهذا المعنى في الخمر ، قال ليبيد بن ربيعة: (٣)

غرب المَصْبَة محمود مصارعه لاهي النهار لسير الليل محتقر ★★★
والغرب في شعر ليبيد الراوية التي يحمل عليها الماء ، وقال : (٤)

[٥١ ب] س فصرفت قصرا والشؤون كأنها

غَرْبَ يَحُثُّ به القلوص هزيم ● ★★★

والغرب بفتح الغين والراء ما يقطر من الماء من الدلاء عند البشر فتتغير
ريحه . وتقول أغرب الساقى اذا اكثر الغَرْب . واذا انقلبت الدلو فانصببت
تقول (٥) اغْرَبَ الساقى . واذا فاض جوانب الحوض قيل أغرب الحوض ،
قال ذو الرمة (٦) :

(١) طهان بن عمرو الكلابي كما في ديوانه ص ٦٢

(٢) الامالي ٦٥/٢ الغرب : الدلو العظيمة

(٣) ديوانه ص ٦٥

(٤) هو ليبيد بن ربيعة كما في ديوانه ص ١٢١

(٥) مكورة في الأصل

(٦) ديوانه ص ١٧

★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط ★★★ كامل

وادرِك المتبقَّى من ثملته ومن ثائلها واستنشىء الغرب ★
وغروب الاسنان اطرافها (١) والغرب داء يأخذ . وخراج في العين .
والغرب المغرب . والغروب غيبوبة الشمس .

قال : ويقال لقيته عند مغربان الشمس . وقوله جل وعز : ﴿ رب
المشرقين ورب المغربين ﴾ (٢) احد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في
الصيف [والاخر] (٣) اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الشتاء وبين المغرب
الاقصى والمغرب الادنى ثمانون ومائة مغرب . وكذلك بين المشرقين وذلك
قوله جل ثناؤه (٤) : ﴿ فلا اقسم برب المشارق والمغارب ﴾ (٥) .

انتهى الجزء الموفاي تسعين من تجزئة كتاب ابي علي

رضي الله عنه

[٥٢ أ] س قال ابو علي ، قال ابو بكر : الغرب دلو عظيمة والغرب
● خلاف الشرق . والمغربان والمشرقان مغربا الصيف والشتاء ومشرقاهما
[والمشارك] (٦) والمغارب مشارق الشمس ومغاربها لانها كل يوم تشرق من
موضع وتغرب في موضع الى انقضاء السنة . والغرب بثرة تكون في العين
تقذّي ولا تترقأ . وغرب كل شيء حده وكذلك غراب كل شيء . وغرب
الدمع مسيله . وأناه سهم غروب وغرب اذا جاءه من حيث لا يدري .
ويقال غرب الرجل تغريبا اذا بعد ومنه قولهم اغرب اي ابعده . ويقال هل

(١) الامالي ٤٢/١ الغروب حد الاسنان واحدها غرب

(٢) الرحمن ١٧

(٣) من هامش الأصل

(٤) المعارج ٤٠

(٥) العين ٢٠٥ ب

(٦) من هامش الأصل والجمرة

★ بسيط

من مغرّبة خبر ؟ أي هل من خبر جاء من بعد ، واحسب ان اشتقاق
الغريب من هذا . والمصدر الغربية . وغارب كل شيء اعلاه . والغراب
الطائر المعروف والجمع غُرَبَان وَاغْرُبْ وَاغْرُبْ وانشد على الغرب (١) :

وانتم خفاف مثل اجنحة الغرب ★

وغرابا الفرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على الخاضرتين وانشد: (٢)

تقوّب عن غرابان اوراكها الخطر

ويسمى البرد غرابا لبياضه . والفرس المغرّب الذي تتسع غرّته في
وجهه حتى تجاوز عينيه . ويقال للصبي مغرب من هذا ، والرجل المغرب
الذي يبيض شعر رأسه [٥٢ ب] س ولحيته من خلقة لا من كبر .
والغريب (٣) ● الاسود واحسب اشتقاقه من الغراب ان شاء الله . (٤)

قال الخليل : الغربية الاغتراب من الوطن . والغرب بفتح الغين وسكون
الراء الذهاب والتنحي عن الناس . تقول غرب عنا يغرب غربا بفتح الراء في
الماضي وضمها في المستقبل و[سكونها] (٥) في المصدر . وتقول اغربته
وغرّبه اذا نحّيته . والمجاوز أغربه عنك وغرّبه أي نحّاه . والغربة بفتح
الغين وسكون الراء النوى والبعد . تقول اغرب القوم اذا انتووا . وتقول
غاية مُغرّبة بعيدة ، قال الشاعر :

(١) ظالم العامري كما في الجمهرة وصدّره :.. لكم لم تدركوا رجل

منفّزى

(٢) ذو الرمة وقد تقدم

(٣) الامالي ٣٥/١ واسود فاحم .. وغريب

(٤) جمهرة ابن دريد ٢٦٨/١

(٥) من هامش الأصل

★ طويل

طاراد الهوى من كل شأو مغرب★

ويقال دار فلان غربة من الغرب وهو البعيد. وفي حديث عمر رحمه الله :
(هل من مغربة خبر) (١) واصله من الغرب وهو البعد . واذا امعنت
للكلاب في طلب الصيد قيل غربت ، قال ذو الرمة (٢) :

شوازبا لاحها التغريب والخبب★★

ويروى التغريث . والغريب من الكلام الغاض تقول قد غربت هذه
الكلمة وهي تغرب [٥٣ أ] س غرابة وصاحبها مغرب . والغارب أعلى
الموج وأعلى الظهر ● واذا قال الرجل لامرأته حبلك على غاربك فهي
تطبيقه . والمغرب بفتح الراء وضم الميم الابيض الاشفار من كل صنف قال
الشاعر : (٣)

شريحان من لونين خلطان منهما سواد ومنه واضح اللون مغرب★★★
والعنقاء المغرب ، ويقال العنقاء المغربية . ويقال اغرابها غربها في
طيرانها ، وقال الشاعر :

اذا ما ابن عبدالله خلى مكانه فقد حلقت باللود عنقاء مغرب★★★★
والغراب طائر والجميع الغربان والعدد أغربة . والغرابان نقرتان عند
الصلوتين في العجز ، وقال الراجز : (٤)

على غرابيه نفي الالباد

ويقال لرأس الفأس غراب. والغربي من الشجر الذي تصيبه الشمس بحرثها
عند الأفول . والغربي صبغ احمر . وقال الراجز :

(١) غريب الحديث ٢٧٨/٣

(٢) ديوانه ص ٣١ وصدره : هاجت له جوع زرق مخصرة

(٣) اللسان والتاج (غرب)

(٤) رؤبة وقد تقدم

★ طويل ★★ بسيط ★★★ طويل ★★★★★ طويل

كأنما جبينه غربي أو ارجوان صبغه كوفي ★
والغرب بفتح الغين والراء شجر ، وقال الراجز :
عودك عود النضار لا المغرب

[٥٣ ب] س والغرب جام من فضة ، قال الشاعر (١) : ●
فدعـدعا سـرّة الركاء كما ددع ساقى الاعاجم الغـربا ★★
والغريب الاسود الشعر . وفي كتاب الله: ﴿ وغرايب سود ﴾ (٢) ،
وقال الشاعر :

بين الرجال تفاوض متفاوت ليس البياض كحالك غريب ★★★
والغرب الذهب وسهم غرب بفتح الراء الذي لا يعرف راميه فاذا عرف
راميه فليس بغرب . والغربي بفتح الغين وسكون الراء الفضيخ مثل النبيذ .
والغراب حدّ الفأس ، وقال الشماخ (٣) :

فأنحى عليه ذات حد غرابها عدو لا واسط العضاه مشارز (٤)★★★★
قال محمد ، قال ابو زيد : اغرب الرجل اذا اشتد ضحكـه (٥) .
وقال الكسائي : استغرّب واستغرّب (٦) .

-
- (١) في اللسان (غرب) للأعشى وليس في ديوانه وفي تهذيب الأزهري ٨/
١١٣ للبيد وهو في ديوانه ص ٣٢
(٢) فاطر ٢٧
(٣) ديوانه ص ١٨٥
(٤) العين ٢٠٥ ب
(٥) تهذيب الأزهري ٨/١١٧ عن ابي زيد
(٦) تهذيب الأزهري ٨/١١٧ عن الكسائي : استغرّب في الضحك
واستغرّب اذا اكثر منه

★ رجز ★★ منسرح ★★★★★ كامل ★★★★★ طويل

وقال الأصمعي : أغرب به اذا اسمه القبيح (١) .

[٥٤ أ] ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : البغر بفتح الباء والغين • داء يأخذ من الماء يقال بغرت الابل تبغر بغرا بكسر الغين في 'الاضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وقوم بغارى وبغارى بفتح الباء وضما على مثال سكارى وسكارى . ورجل بغر بفتح الباء وكسر الغين على مثال فعل .

وقال ابو حاتم : البغرة بفتح الباء وسكون الغين الزرع يزرع بعد المطر فيبقى فيه الثرى حتى يحفل أي يصير حفلا ويرتفع .

وقال الخليل : هو بغير وبغر وقد بغر فلا يروى (٢) اي لا ينقطع عطشه وأنشد : (٣)

وشرب بقيقاء وانت بغير ★

قال محمد ، قال ابو بكر : والبغَر الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء بغرا وبغرة شديدة ، وقال المعاج (٤) :

بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر (٥) ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال طلبت فلانا فما شقت غباره اي لم ادركه ، ولم ادخل في غباره . ويقال تركه على 'غباراء الظهر إذا تركه وليس له

(١) تهذيب الأزهري ١١٧/٨ عن الأصمعي : اغرب عليه اذا صنع به صنيعاً قبيحاً

(٢) العين ٢٠٦ ب

(٣) تهذيب الأزهري ١٢٥/٨

(٤) ديوانه ص ١٩ وفيه ... ليلا فبغر خلافا للأصل والجمهرة

(٥) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

★ طويل ★★ رجز

شيء . ويقال انه لداهية [٥٤ ب] س الغبر بفتح الغين والباء . واذا تكلمت بكلام فعارضك رجل • يريد مخالفتك وتقبيح قولك ثم يصير الى قولك [تقول] (١) ما غبّرت الا طلب المراء (٢) .

وقال يعقوب : يقال سنة غبراء (٣) .

قال ، وقال العامري : الغبراء والجعدة من النبات تشتهان ، وكذلك العينة ، وهن ينبتن في اجواف الشجر وفي الشعاف بنجد .

قال الأصمعي : الغبراء والغرباء

قال أبو حاتم : والغبراء انثى الجمل .

وقال الكسائي : ويقال غبر الجرح يغبر غبرا اذا انتقض (٤) ونكس بكسر الباء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر .

وقال ابو عبيد : يقال اغبرت في طلب الشيء انكشت .

وقال ابو بكر : غبر الحيض باقيه قبل الطهر . وغبر كل شيء باقيه

وانشد (٥) :

ومبرأ من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء مغفيل ★

والغبر باقي اللبن في الضرع والجمع اغبار وانشد (٦) :

لا تكنسغ الشول باغبارها انك لا تدري من الناتج ★★

(١) تنمة يقتضيها السياق

(٢) العبارة الاخيرة في التاج واللسان (غير) عن ابي زيد

(٣) الألفاظ ص ٢٨

(٤) تهذيب الأزهرى ١٢٣/٨ عن الكسائي

(٥) ابو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢

(٦) الحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠

★ كامل ★★ سريع

وتزوج رجل من العرب امرأة قد أسنت فقيل له في ذلك فقال: لملي انغبر منها ولدا، فولد له غبر وهو غبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ابو حي منهم. والغابر [٥٥ أ] س الماضي والغابر الباقي • كأنه عندهم من الاضداد. [وغير ابو عبيدة قوله تعالى] (١) : ﴿الا عجوزا في الغابرين﴾ (٢) في الباقي (٣) ويقال غبر الدهر غُبُورُه اي مضى مضيه . والتغبير صوت يُردّد بقراءة وغيرهنا . والغُبيرة ارض يركبها الشجر . والغُبيرة والغُبيرة نبت تأكله الغنم . واما هذا التمر الذي يسمى الغبيراء فدخيل في كلامهم . ويقولون: ما اقلت الغبراء مثل فلان يعنون الأرض (٤) .

وقال ابو عمرو : الوطأة الغبراء الدارسة والوطأة الدماء الجديد .
وقال الخليل : غبر الرجل وهو يغبر بفتح الباء في الماضي وضمها في المستقبل غبوراً بضم الغين والباء اذا مكث وقد يجيء الغابر في التعت كالماضي .
وغبر الليل آخره ، وقال الشاعر :

فيا صبح كمشّ غُبرَ الليل مصعداً ببسم وفيه ذا العفاء الموشح ★
والغبر جماعة الغابر . ويقال للناقة والعنز بها غبر من اللبن اي بنية .
وتقول تغبرتِ الناقة اذا حلبت غُبُرَها وكسعتها بغبرها اذا رددت البقية بان تضرب ضرعها بماء بارد حتى يتراد اللبن فيكون اقوى لها على الجذب وأنجَبَ للولد ، وقال الشاعر :

لا تكسع الشول .. وقد تقدم البيت .
[٥٥ ب] س والاغبر لون شبيه بالغبار . والغُبيرة مصدر الاغبر . وتقول

(١) ساقط في الأصل . وهو في الجمهرة

(٢) الشعراء ١٧١ والصافات ١٣٥

(٣) مجاز القرآن ٨٩/٢

(٤) جمهرة ابن دريد ٢٦٨/١

★ طویل

غبر يغبر بكسر الباء • في الماضي وفتحها في المستقبل وبضم الغين في المصدر .
والغبرة بفتح الغين والباء تردد الغبار فاذا طمع سمي غبارا .

قال : والغبرة بفتح الغين وسكون الباء لطح الغبار . والغبرة بضم الغين
تغير اللون الذي يغبر للهيم ونحوه . والغبرة بضم الميم وفتح الغين وكسر الباء
قوم يغبرون يذكرون الله بدعاء وتضرع كما قال الساجع : عبادك المغبرة ،
رش علينا المغفرة . وداية الغبر لا يهتدي للمنجى منها . وقال الحرمازي (١)
في سنة اصابهم :

انت لنا منذر (٢) من بين البشر انت لها اذ عجزت عنها مضر
داية الدهر وصمء الغبر ان الجياد الضابعات في القدر ★
قال : والغدر والعُدواء تطامن وارتفاع ، ومنه يقال ألقى الحشبة على
عدواء ذلك اذا القيتها ولم تستمكن من الأرض كأن فيها تطامنا وارتفاعا .
وعرق غبر لا يزال منتقضا وانشد : (٣)

[٥٦] س فهو لا يبرأ ما في صدره

مثل ما لا يبرأ العرق الغبر • ★★

والناسور هو العرق الغبر والغبراء من الخمر . والغبراء فاكهة ، والجميع
غبراء ، واحدها وجمعها واحد . والغبراء الصعاليك والفقراء . وبنو غبراء
المهاويج لتغير ألوانهم ، قال طرفة (٤) :

رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هاذك الطراف المدد ★★★

(١) الأول والثالث في اللسان واساس البلاغة (غبر) وفيها : انت لها

منذر

(٢) المنذر بن الجارود

(٣) اللسان (غبر)

(٤) ديوانه ٢٧

★ رجز ★★ رمل ★★★ طويل

والغبر بكسر الغين وسكون الباء الحقد (١) .
قال محمد ، قال الأصمعي : اغبرت السماء وذلك حين يجد وقعها ويشند .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال الرغبة بفتح الراء والغين ، والرغب بفتح الراء وسكون الغين ، والرغب بضم الراء وسكون الغين زعموا يريدون الرغبة ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ويدعوننا رغبا ورهبا ﴾ (٢) . ويقال الرغوت قال غيلان بن سلمة الثقفي :

فلو رأي أبو غيلان اذ حسرت عني الأمور الى امر له طبق

لقال رَغِبَ ورَهَبَ يَجْمَعَانِ معا

‘حُبّ الحياة وهول النفس والشفق (٣) ★

[٥٦ ب] س والرغب ايضا بضم الراء وسكون الغين كثرة الأكل وشدة

● النّهمّة والشهوة وفي الحديث : (الرَّغْبُ شُومٌ) (٤) يرفعه ابن عمر رضي الله عنه الى النبي ﷺ .

وذكر ابو زيد فعله فقال : رغب بفتح الراء وضم الغين رغباً . ويقال الرغبة اليك بفتح الراء وسكون الغين . والرغباء إليك بفتح الراء وسكون الغين ممدود . والرغب اليك بضم الراء وسكون الغين . ورغباءك خير من رهباؤك ممدود ومقصور .

قال : وللرغب بضم الراء وسكون الغين يكون في الأرض (٥) الرغاب بفتح الراء وهي الأرض اللينة (٥) الدهاس الدمنة . والدهاس السهولة (٦) .

(١) العين ٢٠٦ ب

(٢) الأنبياء ٩٠

(٣) حركت الشفق في الأصل بالضمّة للتخلص من الاقواء ولا وجه لضمها

(٤) الفائق ٧٠/٢

(٥) (٥) و(٦) ما بينهما في تهذيب الأزهرى ١٢١/٨ عن ابي زيد

★ بسيط

وقد رغبت الأرض بفتح الراء وضم الغين رغبا (١) اذا كانت صلبة قبل ذلك ثم دَمَتْ تَدَمَّتْ دَمَماً والدمت السهولة . وتقول ما كان راغبا ولقد رَغِبَ يرغَب رَغْبَةً بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وسكونها في المصدر . وما كان رَغِيبَ الرَّأْيِ . ولقد رَغِبَ رأيه احسن الرغب اذا كان سخيا واسع الخلق . وقالوا الرغب بضم الراء والغين ايضا .

وقال الأصمعي : يقال واد رَغِيب اذا كان يسع ماء كثيرا على وزن فعيل بفتح الفاء وكسر العين .

[٥٧ أ] س وقال يعقوب : يقال ارض رَغَاب بفتح الراء والغين لا تسيل الا من مطر كثير . ●

وقال ابو عمرو : يقال رجل 'مرغِب' اي كثير المال (٢) .

وقال يعقوب : رَغِبَ عنه اي رأى لنفسه عليه فضلا (٣) .

قال ابو بكر : يقال رَغِبْتُ في الشيء رُغْباً ورَغْبَةً ورُغْبِي اذا ملت اليه ورَغِبْتُ عنه اذا صَدَدْتُ عنه . 'وانا راغب فيهما جميعا . والشيء مرغوب فيه ومرغوب منه . ولي في فلان رَغْبَةً ورُغْبِي ولي عنه مَرُغَبٌ . ورجل رَغِيبٌ نَهِيمٌ شديد الاكل . وفرس رَغِيبٌ الشحومة كثير الأخذ بقوائمه من الأرض . وموضع رَغِيبٌ واسع . وموضع رَغَاب . والمرغاب موضع من هذا اشتقاقه . والرغيبة العطاء الكثير الذي يُرُغَبُ في مثله والجميع رَغَائِبٌ وانشد (٤) :

(١) تهذيب الأزهري ١٢١/٨ عن ابي زيد

(٢) الألفاظ ص ٧ عن ابي عمرو

(٣) الألفاظ ص ٥٩٦

(٤) للنمر بن قواب في ديوانه ص ٤٤ وصدره فيه : واذا تصبك خصاصة

فارج الغنى . جزم (تصبك) بلا جازم وفي الجمهرة : ومتى تصبك ... وهو الصواب

والى الذي يعطي الرغائب فارغب ★

وقد سموا راغبا ورغيبا ورغبان (١) .

وقال الخليل : تقول رغب فلان في الشيء رغبة فهو راغب . ويقال رغب عنه رغبة ورغى على مثال شكوى ورغى بضم الراء فيقصر ويفتح فيمد فيقال اللهم اليك الرغباء ومن لدنك النعماء . وتقول انه لوهوب لكل رغبة اي لكل مرغوب فيها والجميع الرغائب . وتقول رغبت [هـ ب] من عن هذا الشيء اي تركته عمدا ورجل رغب واسع الجوف اقول ● وقد رغب بضم الغين رغبا ورغابة ووادٍ رغب وحوض رغب واسع . ومرغابين اسم موضع .

قال : ومرغاب نهر بالبصرة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي قال ابو زيد ، يقال اخذ الرجل الشيء بربفه بفتح الراء والباء على مثال رغبة اذا اخذه بأصله .

وقال في موضع آخر : خذ هذا بربفه اي خذه بجِدِّثانه وقَوْرته وخذه يحنه و[خذه بزأجه و] زأجه وبظليفيه وزوْبره وحلْمته وأصيلته اذا اخذه كله (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : الرَبَنُغ التراب المدقق مثل الرفْغ سواء . والأربغ الكثير من كل شيء . والاسم الرباغة بفتح الراء . ويرَبْغ موضع

(١) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١ - ٢٦٨

(٢) العين ٢٠٦

(٣) النوادر ص ٢٣٥ : (أخذ فلان الجزور وغيرها بزأجها وبزأجها اذا اخذها كلها)

★ كامل

معروف (١) .

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال ابو بكر : البرغ لغة في المَرغ ، والمرغ اللعاب (٢) .

[٤٢] (٣) الفين والراء والميم في الثلاثي الصحيح

[٥٨ أ] س قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب نهر له غمر • وغورة على مثال فعول وفعولة كلاهما بضم الفاء والعين . ويقال رجل غمر على مثال فعل بضم الفاء وسكون العين . ومغمر على مثال مفعل بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها مستبين الفمارة على مثال فعالة .

وانشد ابو زيد لزهير بن مسعود (٤) :

عشية غادرت الحليس كأنما على النحر منه لون برد 'محبتر
فلم ارقه ان ينج منها وان يمت فطعنة لا 'عس ولا بمغمر (٥) ★
وان شئت قلت غمر على مثال فعل بضم الفاء والعين .
وانشد أبو حاتم لطرفة (٦) :

واذا تلسني ألسنها انني لست بموهون غمر . ★★

(١) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

(٢) جمهرة ابن دريد ٢٦٧/١

(٣) في الصفحة ٤١ من اللندنية ذكر الجزء (العشرين) وهذا لا ينسجم مع تجزئة النسخة الباريسية المتقدم لذا آثرت ذكر ذلك هنا وليس في المتن . وفي الصفحة ايضا التملك المشار اليه في المقدمة

(٤) الضبي كما في الألفاظ ص ١٤٣

(٥) النوادر ص ٧٠

(٦) ديوانه ص ٥٤ وفيه (... بموهون فقر)

★ طویل ★★ رمل

وقال أبو زيد : رجل 'غمر' من الأغمار (١) .
 وقال احمد بن عبيد : الغمر الذي لم تمكنه التجارب .
 قال ابو زيد : وبنو 'عقيل' يقولون غمر من الأغمار بكسر الغين في الواحد .
 وأصله الصبي الذي لا عقل له ويقناس منه لكل من لا خير فيه . ولا غناء
 عنده في عمل ولا رأي ولا عقل (٢) .
 قال الفراء : رجل غمر وغمر وغمر بفتح الميم وسكونها في لغة فتحة العين
 كما يقال النخل والنخل بسكون الخاء وفتحها .
 قال ابو حاتم : ويقال في صدره 'غمر' على فلان ولفلان بكسر الغين على
 مثال فمل بكسر الفاء (٣) [٥٨ ب] وسكون العين وغلّ • وقد 'غمر' صدره
 على مثال فعل بفتح الفاء وكسر العين .
 قال ابو زيد : يغمر [غمرًا] (٣) بفتح الميم في المصدر وغمره العداوة .
 وقال يعقوب : الغمر الحقد (٤) .
 وقال الكسائي : يقال غمر صدره علي بفتح الغين وكسر الميم غمرًا بكسر
 الغين وسكون الميم وغمرًا بفتح الغين والميم .
 قال ابو حاتم : ويقال منديل الغمر (٥) على مثال فعل بفتح الفاء والعين .
 وقد غمرت يده غمرًا على مثال فعلت فعلاً بفتح الفاء وكسر العين في الماضي
 وفتح الفاء والعين في المصدر .
 قال يعقوب : الغمر السهك (٦) .

(١) النوادر ص ١٥٠ (الغمر الذي لم يجرب الامور)

(٢) المصباح المنير ١٠٧/٢ عن أبي زيد

(٣) ساقطة من الباريسية

(٤) الألفاظ ص ٨٧

(٥) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن أبي حاتم

(٦) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن يعقوب

قال ابو حاتم : ويقال للورس الغمرة على مثال فعلة بضم الفاء وسكون العين . وجارية مغمرة على مثال مفعلة بضم الميم وفتح الفاء وشد العين وفتحها اي مطلية بالورس قال الأخطل (١) :

كأنه من ندى القُرّاص مفتمر بالورس او خارج من بيت عطار ★
قال ابو حاتم : ويقال رجل غمر بفتح الغين وسكون الميم اذا كان كثير المعروف والصنائع .

وقال يعقوب : رجل غمر الخلق اذا كان واسع الخلق سخيا وهو غمر الرءاء اذا كان كثير المعروف سخيا وان كان رداؤه صغيرا ، قال كثير (٢) :
[٥٩ أ] س غمر الرءاء اذا قبسم ضاحكا

غَلَقْتُ لَضَحَكْتِهِ رِقَابَ الْمَالِ ● (٣) ★★
وقال الكلابيون : الغَمَرُ من الرجال الواسع الخلق ذو الفضل في الرأي والفعال . وما كان خلقه غمرا . ولقد غمر بفتح الغين وضم الميم غمارة بفتح الغين .

وزاد ابن قتيبة : بين الغُمُورة من قوم غمار وُغُمُور .
قال يعقوب : وفرس غَمَر اذا كان كثير الجري (٤) . كل هذا بفتح الغين وسكون الميم (٥) والغمر ايضا الماء الكثير .
قال ابو حاتم : الذي يوارى كل شيء .
وقال يعقوب : يقال ماء غَمَر وما اشد غُمُورة هذا النهر .

(١) ديوانه ص ١١٦ وفيه : القراض مفتسل

(٢) ديوانه ص ٢٨٨

(٣) اصلاح المنطق ص ٤٢ وذيل الامالي ص ٥

(٤) الألفاظ ص ٦٨٦ من الزيادات التي ليست في جميع نسخ الألفاظ

(٥) ما بينها في الامالي ٢٩١/٢

★ بسيط ★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال غَمَرَهُ الماء يَغْمُرُهُ اشدُّ الغَمَرِ . وقالوا ماء غَمَرٌ ومياه غمرة بفتح الغين وبالهاء في الجميع وبغير الهاء في الواحد . ووقع في ماء غمر .

قال يعقوب : والغمر القدح الصغير (١) ، قال اعشى باهلة (٢) :
تَكْفِيهِ 'حَزَّةٌ فَلَدَا اَنْ اَلَمْ يَهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شَرْبَهُ الْغَمْرِ ★
وقال ابو عبيد عن الأصمعي : اقلَّ الشرب التغمُّرُ ، يقال تغمرت ، وهو مأخوذ من الغمر (٣) .

وقال يعقوب مرة اخرى : قد غمره اذا سقاه دون الري (٤) .
قال ويقال : طعام مغتمر اذا كان بقشره لم يُنْتَقَ ولم يُنْخَلْ .
قال يعقوب ، وقال ابو الغمر (٥) : الغمير يخر [ج في أصل] (٦) البهمي اول المطر يخرج رطباً في يابس ولا يعرف الغمير غير البهمي .
وقال الأصمعي : [والغمير] ينبت [في أصل] النبات حتى يغمره الاول (٧) .

[٤٣] وقال ابو صاعد: الغمير ما كان في الأرض من خضرة إما ريحة ●
وإما نباتاً . والأرض تغمّر غنمها . ووجدت أرضاً بها اغمرار . والغمير يبقى في الأرض .

(١) الامالي ٦/٢ و ٣٠٤/٢ والألفاظ ص ٢٢٩

(٢) شعره ص ٢٦٨ والامالي ١٧/١

(٣) الغريب المصنف ص ١٠٦

(٤) الألفاظ ص ٢١٩

(٥) من هنا ساقط من الباريسية

(٦) تكلة من اللسان والتاج (غمر)

(٧) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن الأصمعي ،

★ بسيط

قال : والغمر ان يبس البقل ثم يصيبه المطر فينبت عنه بقل اخضر
يغمر الأول فهو الغمر ، قال زهير (١) :

ثلاث كأقواس السراء ومسحل قد اخضر من لس الغمر جعافله ★
... .. ما خرج من الرب

قال : واللس اخذ الراعية باللسان ما لم يكن من النبات .

وقال أبو حاتم : كل نبت ينبت تحت نبت اطول منه قد غمر .

قال : وغمرات الموت على مثال فعلات بفتح الفاء والغين وبسكون الميم .

قال يعقوب (٢) : الغمرات ثم ينجلين . وزعموا ان غلاما من الاعراب

نظر الى قومه (٣) فأرادهم فجاء سيل فحال بينه وبينهم ألقى

بنفسه في الماء فهو ينغط مرة ويرتفع اخرى ويقول : الغمرات ثم ينجلين —

وهو مثل معروف للعرب — حتى تخلص ووصل الى حاجته . ويقال فلان ..

غمرات .. اي لا يُكعّ ولا يهوله شديد .

وقال الخليل : الغمر الماء المغرق وغمار البحور [جماعة] الغمر . ويقال

غمره الماء والغمر قديح صغير يتكايل به الماء في الهامة ، تؤخذ حصاة فتلقى

في القمح ثم يصب عليها الماء حتى يغمرها ثم يأخذها رجل فتلك الحصاة تسمى

الدوقة وانشد بيت الأعشى :

... ..

قال : والتغمر الشرب القليل وفي الحديث : (اطلقوا لي 'غمرى') (٤) .

(١) ديوانه ص ١٣٠ وفي شرح الشاهد القسم الأول غير مقروء في الأصل

[والرّبه] لم اجد لها معنى مناسباً

(٢) فصل المقال ص ٢٠٩ ، ٢١٠ فيه المثل والقصة

(٣) اربع كلمات غير مقروءة وفي فصل المقال (يطعمون) مكانها

(٤) الفائق ٧٥/٢ وغريب الحديث ٢٤٨/١

★ طويل

والغمر السيد المعطاء . والجواد كثير الجري وانشد للمعراج (١) :

غمر الاجاري مسحا ممعجا ★

والاغتمار الاغتماس . والغمر منهمك الباطل ومرتكب الهول من غمرة
ال [حرب] . وتقول يضرب في غمرة من هو ويتكسع في غمرة من فتنة
وقال :

.. الا انه في غمرة ..

وغمرة الموت شدته ومومه . والغمر نبات اخضر قد غمره اليبيس . وفلان
غمر فلانا اي علاه بفضل . وغمار الناس مجتمعهم تقول حل في غمارهم (٢) .
وقال الأصمعي : غمار الناس خطأ وليس من كلام العرب .
قال : هذا قول الأصمعي . وغيره يقول هما لغتان . والخاء والغين من
موضع واحد .

وقال الكسائي : دخلت في غمار الناس وغمار الناس بالفتح والضم . ودخل
في غمرة الناس (٣) .

قال الخليل : والمغامر الذي يرمي بنفسه في غمرة من الحرب او غمرة
[من الأمر] وكذلك الغمر . والغمر بضم الغين وسكون الميم الذي لم يجرب
الأمر وقال الشاعر :

وما انا بالغمر الغرير ولا الغفل ★★

وتقول دار غامرة خراب . والغمرة طلاء يطلى به المروس . والغمر
الحقد بالكسر والغمر بفتح الغين والميم ربح اللحم . والغمر موضع (٤) .

(١) ديوانه ص ٣٨٥

(٢) العين ٢٠٦ ب

(٣) تهذيب الأزهري ١٣٠/٨ عن الكسائي

(٤) العين ٢٠٦ ب

★ رجز ★★ طويل

ومن مقلوبه

ابو زيد: تقول مارغت الرجل في التراب ممارغة على مثال فاعلته مفاعلة .
والامم المراغة بفتح الميم على مثال فعالة . وامرغت المعجين امراغا وذلك ان
تصب فيه ماء كثيرا فلا يوبسه (١) شيء . ويقال امرغ الرجل امراغا على
مثال افعل اذا نام فسال مرغه بفتح الميم وسكون الراء وهو لعابه من ناحيتي
فمه . وقالوا احرق يسيل مرغه وهو لعابه واحرق ما يحأى مرغه اي لا
يحبس لعابه . وانشد ابو حاتم لرؤبة (٢) :

خالط اخلاق المجون الأمرغ ★

الأمرغ الذي يسيل مرغه من فيه ، اي لعابه .

وقال يعقوب : يقال للعاب الشاة المرغ بفتح الميم . وقد يقال المرغ في
الانسان عارية .

وقال الخليل : المَرَوَّغ الاشباع بالدهن . ورجل امرغ وقد مرغ عرضه .
والمجاوز من فعله [٥٩ ب] من الامراغ . ومرغته في التراب فتمرغ فيه
ومراغ [الابل متمرغها] وقال الشاعر (٣) ● :

يحفلها كل سنام مجفل لأيا بلأى في المَرَاغ المُسْهَل ★★
والمراغة (٤) أتان لا تمتنع من الفحولة . وبذلك هجى الفرزدق جريراً
فقال (٥) :

(١) في اللسان (مرغ) : ييبسه

(٢) ديوانه ص ٩٨

(٣) ابو النجم كما في التهذيب ١٢٧/٨

(٤) في اللندنية (المراغ)

(٥) ديوانه ٧١٩/٢ وفي الأصلين (الأفضل) بالكسر خطأ

★ رجز ★★ رجز

يا ابن المراغة أين خالك انني

خالي حبيش ذو الفعّال الافضل (١) ★

[قال محمد قال ابو بكر : بنو مراغة بُطَيْن من العرب . والامرغ موضع .
وسمي جرير بابن المراغة لان كليباً اصحاب حمير . والمراغة موضع
التمرغ . (٢)] (٣)

[ومن] (٤) مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٥) الأصمعي : يقال ارغم الله أنفه على مثال (٦)
افعل بفتح الهمة اي الزقه بالتراب . والتراب يقال له الرغام بفتح . الراء على
مثال فعال . ويقال افعل ذلك وان رغم أنفه بفتح الراء والغين خفيفة ،
ويرغم . ويقال وان رغم ايضاً بفتح [٤٤] الراء ● وكسر الغين . وان
أرغم بضم الهمة وكسر الغين على مثال افعل . ويقال يرغم ويرغم جميعاً
بفتح الغين وضمها .

وقال يعقوب : يقال رغم انفي لله بفتح الراء والغين رَغَمًا ورغماً بضم
الراء وفتحها وسكون الغين .

[٦٠ أ] س [وقال] (٧) قال ابو عبيدة : يقال هم الرغم والرغم بفتح
الراء وضمها وكسرها ● وسكون الغين . ويقال رَغَمًا دَغَمًا شَتَغَمًا هذا كله

(١) العين ٢٥٦ ب

(٢) جمهرة ابن دريد ٣٩٧:٢

(٣) ليس في اللندنية

(٤) ساقط من الباريسية

(٥) ليس في اللندنية

(٦) في اللندنية (مثل)

(٧) ليس في اللندنية

★ كامل

توكيد للرغم (١) .

قال ثابت : ويقال للأنف مرغم بفتح الغين ومرغم بكسر الغين والجميع مراغم . ويقال ارغم الله مرغمه أي الزقه بالرغام وهو التراب (٢) .
قال ابو نصر : وليس بالدقيق .

وقال يعقوب : يقال ما لي عنه مرغم اي لا دفع عنه ولا منع (٣) .
وقال الخليل : الرغامى بضم الراء مقصور قصب الرثة ، قال الراجز :
يبلّ من ماء الرغامى لينته كما يبسل سالىء حيتته ★
وقال ابو وجزة (٤) :

شاكت رغامى قدوف الطرف خائفة هول الجبان وما ممت بادلاج ★★
وقال الخليل : الرغّم محنته ان يفعل ما يكره (٥) على كرهه وذل .
تقول رغم فلان اذا لم يقدر على الانتصاف وهو يرغم رغا وبهذا المعنى رغم رغم انفه . وفي الحديث : (اذا صلى احدكم فليأزم جبهته وانفه الأرض حتى يخرج منه الرغم) معناه حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان . وتقول ما ارغم من ذلك شيئا اي ما أكرهه . والرغام الثرى وتقول رغم انفه اذا خاس في التراب . وتقول رغم فلان انفه . وارغمته حملته على ما لا يقدر ان ينتع منه . ورغمته قلت له رغا لك ودغما . وهو راغم داغم . والرغامى لغة في الرخامى وهو نبت والمراغمة الهجران . (٦) تقول فلان يراغم اهله

(١) الألفاظ ص ٥٧٧ ولا ذكر لابي عبيدة

(٢) ليس في خلق الانسان لثابت

(٣) الألفاظ ص ٢٧٠ وفيه (مراغم) خلافا للأصلين

(٤) اللسان (شوك) و(رغم)

(٥) العين ٢٠٧ أ وفي الأصل (ما تكره)

(٦) من هنا ساقط من الباريسية

★ رجز ★★ بسيط

اياما ثم يرجع . وقوله جل وعز : ﴿ يَحْدُ فِي الْأَرْضِ [مراغما] ﴾ (١)
متسما . وتقول راغمت وهاجرت وهي المذاهب . وقال الجعدي (٢) :
كطود يلاذ بأركانه عزيز المراغم والمهرب ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غارم اذا كان عليه دين . ورجل مُغرَم بالنساء اذا كان
مشغولاً بهن .

وقال الخليل : الغَرْم أداء شيء لزمه كمثل كفالة يغرمها او لزوم ثابته في
[ماله] من غير جنابة . غرمته وأنا أغرّمه . والفعل المجاوز التفرغ والتفرغ
هو الغَرْم في قوله جل وعز : ﴿ من مغرّم [م] مثقلون ﴾ (٣) . والغريمات
سواء الغارم والمغرّم وتقول اغرم فلان بعشق اذا اولع به . وحب غرام .
والغرام ثقل تقضي منه . والغرام العذاب او الشيء اللازم او العشق وقوله عز
وجل : ﴿ ان عذابها كان غراما ﴾ (٤) اي لازما (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : المغرة بفتح الميم والغين طين احمر يصبغ به . ويقال فرس
امغر بين المغرة (٦) اي ليس بناصع الحمرة . ويقال نسر مفر بفتح الميم
وكسر الغين وتشديدها اذا صار لونه لون المغرة . ولا يقال المغرة بسكون
الغين . وأهل المدينة يقولون مُغَيَّرَة في مُعَيَّرَة كأنه عندهم تصغير مغرة .
وقال ابو حاتم : وأهل العراق يقولون المغيرة والمغيرتي وهو الصواب لان

(١) النساء ١٠٠

(٢) ديوانه ص ٣٣

(٣) الطور ٤٠ والقلم ٤٦

(٤) الفرقان ٦٥

(٥) العين ٢٠٧ أ

(٦) خيل الأصمعي ص ٣٧٧

★ متقارب

المغيرة الخليل التي تغير يسمى بها الرجل .
 قال ابو زيد : ومن الابل الامغر وهو الذي على لون المغرة ، الفين
 مفتوحة . ويقال رجل امغر وامرأة مغراء .
 قال ابو حاتم : ويقال الصقر امغر في لونه . ويقال امغر الساقين ، قال
 ابو خراش (١) :

ولا امغر الساقين ظل كانه على محزلات الاكام نصيل ★
 وقال الأصمعي : اذا احمر لبن الشاة ولم تحرط فهي 'ممغر' ، فاذا كانت
 ذلك لها عادة فهي ممغار ومغار (٢) .
 وقال ابو جميل الكلبي : ويقال قد مَغَرَ في البلاد اذا ذهب وأسرع .
 ورأيت يَمَغَر به بعيره (٣) .
 وقال ابو صاعد : يقال قد مغرت في الأرض مَغْرَة من مطر وهي مطرة
 صالحته (٤) .

وقال الخليل : المغرة الطين الأحمر . وثوب ممغر مصبوغ به . وشاة
 ممغار وممغر اذا شابت لبنها بدم فهي ممغر ومغار وانما يكون ذلك من الحفل
 اي من كثرة اللبن وربما تؤخر ليكثر لبنها فتمغر من ذلك . والامغر الاحمر
 الشعر والجلد . والامغر ايضا الذي تكون في وجهه حمرة مع بياض صافٍ .
 ومنه قول عبد الملك :

- (١) ديوان الهذليين ١٢١/٢
 (٢) الشاء ص ٥
 (٣) تهذيب الأزهرى ١٢٧/٨ عن أبي جميل الكلبي واصلاح المنطق ص
 ٢٨٠ عنه أيضاً
 (٤) تهذيب الأزهرى ١٢٧/٨ عن أبي صاعد الكلبي
 ★ طويل

[٤٥] مفرنا يا جرير اي انشدنا قول ابن مفرء • (١)

الغين والنون والدال في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : انتدغ ضحك وهو اخفى الضحك وانشد :

هو ضحكا اذا اخ ..

على مثال افتعلوا .

وقال ابو حاتم : الندغ بفتح النون وسكون الدال الصمتر البري وهو مما
ترعاه النحل لتعسل . عسل الندغ والسحاء . ولعسل الندغة جلوتان جلوة
الصيف وهي التي تكون في الربيع وهي اكثر الشيارين وجلوة الصفرية
وهي دونها .

وقال الخليل : النَدَغُ والمنادغة شبه النخسة بالمغازلة ، قال رؤبة (٢) :

[رجس كتحديث] الهلوك الهينغ لذت احاديث الغوي المنذغ (٣) ★

وقال ابو عبيد عن العديس الكناني: يقال [نَدَغُه نَدَغًا اي نخسه] (٤)

باصبعه .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال ان فيه لعدنا بفتح الغين والدال اذا (٥)

وقال ابو عبيد : المغدودن الشعر الطويل ، قال حسان بن ثابت (٦) :

(١) العين ٢٠٦

(٢) ديوانه ص ٩٧ ومنه اكملت النص

(٣) العين ٢٠٣ ب

(٤) قرأتها بالاستعانة باللسان (ندغ)

(٥) غير مقروء في الأصل . وفي تهذيب الأزهري ٧٣/٨ عن الأصمعي
العدن سعة العيش ونعمة واسترخاء

(٦) ديوانه ص ٣٢

★ رجز

وقامت ترائيك مغدودنا اذا ما قنوه به آدها (١) ★
 وقلل ابو صاعد : حرجة مغدودنة تكون في الرملة . حبال ينبت فيها
 سبظ وُثْمَام وصيفاء وُثْدَاء وجمعه ثداديّ ويكون وسط ذلك ارطى
 وعلقى ، وتلون آخر منها بُلْتى تراهن بيضا فيها حمرة وبياض ولا تنبت من
 من العيدان شيئا فيقال ذلك الجبل الأشعر من جَرَتى نباته .
 وقال الخليل : المغدودن الناعم . تقول شابٌ عُغداني اذا ارتوى وامتلأ
 شبابا ، (٢) وقال الشاعر :

مغدودن الارطى غداني الصُعال ★★
 والمغدودن الشعر الكثير الملتف وأنشد بيت حسان . وقد مضى .
 والمغدن بفتح الغين والبدال الاسترخاء والفترة قال الراجز :
 ولم تضع اولادها من البطن ولم تصبه نعةً على غدن ★★★
 الغين والنون والتاء في الثلاثي الصحيح
 الخليل : انتغ الرجل انتاغا اذا ضحك ضحك المستهتر قال رؤبة (٣) :
 لما رأيت المتنغين انتغوا (٤) ★★★★★
 الغين والنون والصاد في الثلاثي الصحيح
 ابو حاتم ، قال الطائفي : اذا كبر حبّ العنقود شيئا قلت قد غصن وقد
 اغصن (٥) .

-
- (١) الغريب المصنف ص ٦
 (٢) العين ٢٠٣ ب
 (٣) ليس في ديوانه
 (٤) العين ٢٠٤ ب
 (٥) كتاب الكرم للأصمعي ص ٨١ : والعنب اول شيء يخرج منه .. ثم
 يكون .. ثم يكون غصنا وذلك اول ما يعقد فلا يزال غصنا حتى يأخذ في
 ★ متقارب ★★ سريع ★★ و ★★★★★ رجز

وقال الخليل : الفصن ما تشعب من ساق الشجرة دقاقها وغلاظها والجميع غصون والصغيرة غصنة (١) .

وقال غيره : غصن الشجرة قضيب منها وجمعها اغصان وغصون .
وقال يعقوب : قد غصنته اغصنه غصنا (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول نغص الرجل نفصا بفتح النون وكسر الفين في الماضي وفتح الفين في المصدر اذا لم تتم له هوائته واكثره بالتشديد وانشد (٣) :

وطال ما نغصوا بالفجع صاحبهم

وطال بالفجع والتنغيص ما طرقوا (٤) ★

العين والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول نزغت بينهم نزغا بفتح الزاي في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا افسدت بينهم (٥) واصابهم نزغ بفتح النون وسكون الزاي ونازغ من الشيطان .

وقال الكلابيون : نزغ بينهم ينزغ نزغا بفتح الزاي في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال الخليل : النزغ ان تنزغ بين قوم فتحمل بعضهم على بعض بفساد

النضج

(١) العين ٢٠١ أ

(٢) الألفاظ ص ٥٥٣

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٥/٨ (وانشد غيره)

(٤) العين ٢٠١ أ

(٥) تهذيب الأزهرى ٥١/٨ عن ابي زيد : نزغت بين القوم ونزأت و . .
كل ذلك من الافساد بينهم .

★ بسيط

كما نَزَغَ الشيطان بين يوسف واخوته (١) .
 وقال ابو الحسن : والنَزَغُ الكلام الذي يغري بين الناس . ويقال نَغَزَ
 بمعنى نَزَغَ . ويقال اخرجوا النغاز من بينكم والنزاع .
 وقال في قوله عز وجل : ﴿ واما ينزغتك من الشيطان نَزَغٌ ﴾ (٢) ،
 قال : يلقي في قلبك ما يفسده على اصحابك ليفرق بينكم ومنه : ﴿ من بعد
 ان نَزَغَ الشيطان بيني وبين اخوتي ﴾ (٣) .

الغين والنون والسين في الثلاثي الصحيح

ابو زيد ، قال الكلابيون : يقال بقيت في الشيخ اغسان من الشباب
 والاغسان البقايا من كل شيء .
 قال ، ويقال : لست من غِسان زيد ومن غَسَّان زيد وما واحد اي
 ليست من رجاله . والغسنة بضم الغين وسكون السين جمعها غَسَنَات وهي
 الحصل من الشعر يقتل الرجل الغسنة ثم يقتل اخرى في جميع رأسه ثم
 يرسلها مفتلة وانشد لرجل من بني فزارة :

[٤٦] اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزمه ●
 وعمَّ [الرأس بها معمة عمامة] نفع الغواني تحرمه
 قرب فينان (١) طويل لمه ذي [غَسَنَات قد دعاني احزمه]
 على حلال عجز مخدمه فبات مشدودا على كظمه ★

-
- (١) العين ٢٠٢ ب
 - (٢) الاعراف ٢٠٠
 - (٣) يوسف ١٠٠
 - (٤) في الأصل (فتيان) خطأ . والتصحيح من النوادر واللسان
 (غسن)

★ رجز

الاغثم الذي قد غلب بياضه سواده (١) [وكل ما] (٢) شدته من قربة او غيرها فقد كظمته فهو مكظوم .

وقال الأصمعي أيضا : الفسنة من الشعر [الخصلة والجماع الفسن] (٣) على مثال خصلة وخصل في معناها وهي ما استرخى من الشعر وطال يكون من الإنسان والدواب ، وقال عدي بن زيد العبادي (٤) :

وقد اراني على حال أسر بها كأنما اجتلي في الصبح دينارا
باحور العين مريب له غسن مقلد من [جناح الدر تقصارا] ★
والتقصار قلادة كالحنقة والجميع التقاصير .

وقال الخليل : يقال فرس ذو غسن والغسن (٥) شعر الطرف والناصية والواحدة غسنة ، قال الأعشى (٦) :

غدا بتليل كجذع الخصاب (٧) حر القذال طويل الفسن
ويقال للرجل الجميل جدا غساني . وغسان ماء بالمثل من شرب منه من
الازد قيل غساني ومن نزل عليه (٨) .
قال ابو علي : انشدني ابو بكر بن دريد (٩) :

-
- (١) النوادر ص ٥٢ من بدء الرجز وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل
 - (٢) غير واضح في الأصل
 - (٣) خلق الإنسان ص ١٧٢ وما بين المعقفتين غير واضح
 - (٤) ديوانه ص ٥٠ وما بين المعقفتين غير واضح في الأصل
 - (٥) في الأصل مكان كلمتين غير مقروءتين ولم يفد العين في قراءتهما
 - (٦) ديوانه ص ١٨
 - (٧) في الأصل (الخضاب) خطأ وخلافا للديوان
 - (٨) العين (الساوي) ٣٧٧/١
 - (٩) لحسان بن ثابت في جمهرة ابن دريد ٣/٣٦ وصدره : اما سألت فانا
★ بسيط

الازد نسبتنا والماء غسان ★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الاموي : يقال نَسَغ في الأرض ذهب . (١)

وقال ابن الاعرابي : نسفته ونزغته طعنته . (٢)

وقال غيره: نَسَغه يَنسُغُه نَسْغًا بفتح السين في الماضي والمستقبل وسكونها في

المصدر اذا لسعه . وقد انتسغ البعير اذا ضرب موضع لسعة الذباب بخفه ،

قال الاخطل (٣) :

تنقلت الديار بها بحفلت بحرة (٤) حيث ينتسغ (٥) البعير ★★

وقال [ابو عبيد] : النسيغ العرق (٦) .

وانشد غيره قول حميد بن ثور (٧) :

وتحدر ذخراه نسيغا كأنه مناضيح نفس ما يدر مقاطره ★★★

وقال الخليل : النسخ بفتح النون وسكون السين تقرير الابر . والواشمة

تغير اضبارة من ابر تنسغ بها أي تشم فاذا خرج الدم اسفته التؤور فاذا

برأ قلغ قرفه عن سواد قد لسق فهو الرشم . والمنسفة بكسر الميم اضبارة

معشر نجب

(١) الألفاظ ص ٢٩٦ عن الاموي

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٩/٨ عن ابن الاعرابي (المنسفة والمنزغة للبرك الذي

يفرز به الحبز)

(٣) ديوانه ٢٠٣

(٤) في الديوان (بجزة قال : وحزة من أرض الموصل)

(٥) في الديوان (انتسغ) تصحيف

(٦) تهذيب الأزهرى ٣٩/٨ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

(٧) ليس في ديوانه

★ بسيط ★★ وافر ★★★ طويل

من ذنب طائر ونحوه ينسج بها الحُبار الحُبز (١) .

الغين والنون والظاء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول غنظني الرجل يغنظني غنظا بفتح النون في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر ، اعسرك وشق عليك ولم ينظرك ولزملك . (٢)

وقال يعقوب : يقال للمرأة اذا كانت تبذو وتجيء بالكلام القبيح والفجور هي تغنظي (٣) .

وقال ابو عبيدة : الغنظ بفتح الغين وسكون النون ان يشرف الرجل على الموت ثم يفلت وانشد (٤) :

ولقد لقيت فوارسا من رهطنا غنظوك غنظ جرادة العيار ★

وقال غيره : العيار اعرابي صاد جرادا وكان جائعا فأتى بهن الى رماذ فدهسن فيه واقبل يخرجهن واحدة واحدة فياكلهن احياء ولا يشعر بذلك من شدة الجوع فاخرج (٥) جرادة منهن فطارت ، فقال : والله ان كنت لأنضجنهن (٦) فضرب ذلك مثلا لكل من افلت من كرب . وكذلك الغناظ

(١) العين الساوى ٣٧٧/١

(٢) النوادر ص ١٩٩

(٣) الألفاظ ص ٢٦٣ (يغنظي اذا كان فاحشا)

(٤) السروح بن ادهم النعماني ويقال جرير كما في جمهرة ابن دريد ٢٣٣/٢

وهو في ملحقات ديوان جرير ص ١٠٢٩ نقلا عن اللسان

(٥) في هامش الأصل (فاخذ)

(٦) في الأصل واللسان (ان كنت لأنضجنهن) وما أثبتته ارجح في

استقامة المعنى

★ كامل

بكسر الغين الجهد والمشقة ، قال رؤبة (١) :

قواصلوا بالمربد الغناظا ★

وقال الخليل : الغنظ بفتح الغين وسكون النون الهم اللازم . يقال انه لمغنوظ على مثال مفعول اي مغموم . وغنظه هذا الأمر يغنظه ويغنظه بفتح الياء وضمها وكسر النون فيهما لغتان . وغنظته واغنظته اذا بلغت به الهم (٢) قال الشاعر :

لو انهم ثقفوك يوم محجر غنظوك .

فأتى به على هذه الرواية وفسر معناه فقال العيار اسم رجل كان أعلم فأخذ جرادة ليأكلها فافلتت من علم شفته . يقول كنت تقلت منهم كما افلتت هذه الجرادة بعد ما أشرفت على الأكل .

الغين والنون والثاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : تقول غَنَيْتُ اي شربت من اللبن . والمصدر منه الغنث بفتح الغين والنون تقول غنث يغنث غنثا وهو ان يشرب ثم يتنفس (٣) قال الراجز :

قالت له بالله ياذا البردين لما غنثت نفسا او نفسين

في جنبل كالحوض بين الوطينين ★★

الغين والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

[٤٧] الخليل : الغَيْنَفُ غَيْلَمُ الماء في منبع الآبار والعيون وبحر ذو

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٠٤ ب

(٣) العين ٢٠٤ ب والشاهد بعده ، الأول والثاني في اللسان والتاج

(غنث) وفيه : نفساً او اثنين

★ رجز ★★ سريع

غينف وقال الراجز (١) :

نغرف من ذي غينف ونوزي (٢) ★

قال ابو علي : الرواية الصحيحة : نغرف من ذي غينف ونوزي .

ومن مقلوبه

الأصمعي : النَغَف دود تسقط من أنوف الغنم واحدته نغفة .

قال ابو حاتم : ويكون في الحرث النغف . والنغف دود طوال سود وغير وخضر تقطع الحرث في بطون الأرض .

وقال الخليل : النغف دود غضف (٣) تنسلخ عن الخنافس ونحوها . ويقال النغف دود بيض يكون فيها ماء . وفي عظمي الوجنتين لكل رأس نغفتان اي عظمان يقال ومن نخر كهما يكون العطاس وربما نغف البعير بكسر الغين فكثير نغفه بفتح الغين . (٤)

الغين والنون والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال في الطائر اذا شرب نغب ينغب نغبا بفتح الغين والنون في الماضي وفتح الغين في المستقبل وسكونها في المصدر . ولا يقال شرب .

قال ابو زيد : يقال نغبت انغب نغبا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وضم النون وفتح الغين في المصدر مثل « جرعا » .

وقال يعقوب : سمعت الكلابي يقول النغبة بفتح النون وسكون الغين

(١) رؤبة في ديوانه ص ٦٤ وانظر الروايات

(٢) العين ٢٠٧ ب

(٣) في الأصل (غنف) ولا معنى له . وفي العين غير واضح . والتصحيح من اللسان (نغف)

(٤) العين ٢٠٨ أ

★ رجز

اقفار الحي والجوعة (١) .

وقال يعقوب ، قال اللحياني : يقال نغبة ونغبة بفتح النون وضمها
وسكون الغين مثل جرعة (٢) .

وقال الخليل : نغب الانسان ينغب وينغب نغبا بفتح الغين في الماضي
وفتحها وكسرهما في المستقبل وهو ابتلاعه الريق والماء نغبة بعد نغبة ، وقال
ذو الرمة (٣) :

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نغب (٤) ★
ومن مقلوبه

الخليل : يقال نبع الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاد
وتقول نبع منه شعر شاعر . والدقيق ينبع من خصاص المنخل . تقول
انبغته فنبع . وبلغنا ان زيادا قال الشعر على كبر سنه فسمي نابغة . وقال
بعضهم : بل سمي لقوله (٥) :

وقد نبغت لنا منهم شؤون (٦) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : الغبن في السرى والبيع . يقال غبنه يغنبه غبنا بفتح الباء في

(١) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للكلابي

(٢) التاج (نغب) عن يعقوب ولا ذكر للحياني . وفي القلب والابدال

لابن السكيت ص ١٣ عن الكسائي : النغبة من الشراب اذا تناولت منه شيئا
قليلا وقد نغب .

(٣) ديوانه ص ٢٢

(٤) العين ٢٠٨ أ

(٥) ديوانه ص ٢٥٦ وصدده : وحلت في بني القين بن جسر

(٦) العين ٢٠٨ أ

★ بسيط ★★ وافر

الماضي وكسرها في المستقبل . والغبن بفتح الغين والباء ضعف الرأي ، يقال في رأيه غبن وقد غبن رأيه بالضم والنصب . (١)

قال ابو حاتم : يقال الغبن والغبن ، فالغبن بفتح الغين وسكون الباء اكثره في الشرى والبيع ، والغبن بفتح الغين والباء في الرأي . يقال غبنت رأيي فلان غبنا وما في رأيي فلان غبن . بفتح الباء وقد غبنت الشيء بفتح الغين وكسر الهاء ايضا اذا لم يفتن له بمنزلة غبنته .

وقال ابو زيد : غبنت الرجل فانما اغبته غبنا وذلك ان تمر به وهو قائم او جالس فلا تظن له ولا تراه . وغبنت في الأمر غبنا بكسر الباء في الماضي وفتحها في المصدر اذا اغفلته . وغبنت في البيع غبنا بكسر الباء ايضا في الماضي وفتح العين وفتح الباء في المصدر اذا غفلت عنه بيعا كان او شرى . وغبنت الرجل اغبته غبنا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر في الشراء او البيع (٢) .

وقال ثابت : المغنّين باطن الابط بفتح الميم وسكون الغين وكسر الباء والجميع مغابن على مثال مجامع . (٣)

قال ابو عبيدة : المغابن هي المشاعر والواحد مغبن وانشد :
ينفج من ذعرتها والمغبن كرزغ الحماة عند المغبن ★
الذعر الاست .

وقال الأصمعي : المغابن اصول الفخذين وما احتزم بذلك المكان . يريد بما احتزم به أي ما اطاف به وواحد المغابن مغبن بفتح الميم وكسر الباء ، قال

(١) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن ابن السكيت وفيه (الشراء والبيع)

(٢) تهذيب الأزهري ١٤٨/٨ عن أبي زيد

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٣

زهير (١) :

كَأَنَّ أَوَابِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا هَجَانُنِ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءِ (٢) ★
وقال الخليل : الغبن بفتح الغين والباء في الرأي الفائل . والغبن بسكون
الباء في البيع تقول غبنته فهو مغبون في تجارته . والفاتر عن العمل غابن .
وقوله : ﴿ ذَلِكْ يَوْمَ التَّغَابُنِ ﴾ (٣) يعني في الآخرة في الاعمال . والمغابن
الاباط والارفاغ والواحد مغبن . وتقول اغتبننت الشيء اذا خبأته في المغبن .
والغبينة من الغبن كالشتمية من الشتم وتقول أرى هذا الأمر عليّ غَبْنًا ، وقال
الشاعر (٤) :

اجول في الدار لا أراك وفي الدار اناس جوارهم غبن (٥) ★★
وغبت الثوب كفته .

الغبن والنون والميم في الثلاثي الصحيح

[٤٨] ابو زيد : قالوا نعمت له انعم نفما بفتح الغين ● في الماضي والمستقبل
وسكونها في المصدر وهو الكلام الخفي الذي تخفيه من غير الذي تنعم
له به (٦) .

وقال يعقوب : يقال نعم له بشيء ما فهمه . ومنه يقال فلان حسن
النعمة وقبيح النعمة .

وقال الكسائي : نعمت انعم وانعم بكسر الغين وفتحها نفما وهو

(١) ديوانه ص ٥٩

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٤

(٣) التغابن ٩

(٤) لثابت بن قيس الانصاري كما في ذيل الامالي ص ٨

(٥) ص ٢٠٨ أ

(٦) النوادر ص ١٩٢

★ وافر ★★ منسرح

الكلام الخفي (١) .

وقال الخليل : النغمة جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة وغيرها
وتقول ما نغم بكلمة (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم
من صمت على ما يؤثمه . والشاجب من تكلم بكلام يؤثمه فهلك .
قال ابو حاتم : الغنم مؤنثة لا واحد لها من لفظه والتصغير غنيمة والجميع
اغنام (٣) .

وقال ابو زيد : سمعت ردادا الكلابي يقول كَفَنَتَم فلان غنما وذلك حين
يتخذ غنما (٤) .

وقال الخليل : الغنم الشاء تقول هذه غنم لفظ للجماعة فاذا افردت قلت شاة .
والغنم بضم الغين وسكون النون الفوز بالشيء من غير مشقة . والاعتنام
انتهاز الغنم . والغنيمة الفياء وهي الغنائم . وبنو غنم حي من احياء
العرب (٤) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : بعض العرب يسمي اليافوخ النمغة بالغين المعجمة ويفتح النون
والميم (٥) .
قال ابو حاتم : والنمغة ايضا بشد الميم .

(١) تهذيب الأزهري ١٥٠/٨ عن الكسائي وابي زيد

(٢) العين ٢٠٨ أ

(٣) التذكير والتأنيث ص ٢٧٠ (الشاء مذكر . الهزرة بدل . وقد تؤنث
على مذهب الغنم)

(٤) (٤) العين ٢٠٨ أ

(٥) خلق الانسان الأصمعي ص ١٦٦

وقال ابن الاعرابي : النمفة ما نتأ من رأس الانسان من اعلاه . وكذلك هو من الجبل (١) .

وقال الخليل : والتنمينغ بمجمة بسواد وحمرة وبياض ورجل منمنغ الخلق . والنمفة ما تحرك من الرماعة (٢) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول غمئت الجلد ليلين ويحتمل الدباغ . (٣)

الغين والطاء والفاء في الثلاثي الصحيح

الخليل : غَطَطَان حي من قيس عيلان . والغطف بفتح الغين والطاء مثل الوطف بمعناه سواء بسواء في كثرة الهدب وطوله . وقد غطف يغطف غطفا (٤) .

وقال يعقوب : هو في عيش اغطف اذا كان نخصبا (٥) .

الغين والطاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : اغبطت الرجل على ظهر البعير على مثال افعلت ادمته قال الارقط (٦) :

وانتسف الجالب من اندابه اغباطنا الميس على اصلايه (٧) ★

(١) في تهذيب الأزهري ١٥٠ عن ابن الاعرابي : يقال لرأس الصبي قبل ان يشتد يافوخه النمفة

(٢) العين ٢٠٨ أ

(٣) العين ٢٠٨ أ

(٤) العين ٢٠٨ ب

(٥) الامالي ١١٠/١ عن ابن الاعرابي

(٦) حميد كما في تهذيب الأزهري ٦١/٨ واللسان (غبط) وفيه انه ينسب

لابي النجم ايضا

(٧) تهذيب الأزهري ٦١/٨ عن يعقوب

★ رجز

ويقال اغبطت عليه الحمى واغمطت على مثال افعلت ايضا (١) .
 وقال يعقوب : يقال اذا لم تفارق الانسان الحمى اياما قيل اغبطت عليه .
 وفي الحديث : (ان الحمى اغبطت على النبي ﷺ عند وفاته) (٢) وفي حديث
 آخر : (اصابته حتى مغمطه) (٣) بالميم اي دائمة ، قلب الباء ميما . واغبطت
 السماء اذا دام مطرها في معنى اغضنت واثجمت والشت .
 وقال ابو زيد : اغبطت عليه السماء اغباطا اذا دام مطرها واتصل ولم
 ينقطع . ومثله اغضنت علينا السماء اغضانا (٤) .
 وقال الخليل : نحو [٥] (٥) .

وقال ابو زيد : وتقول غبطت الرجل فانما اغبطه بفتح الباء في الماضي
 وكسرها في المستقبل غبطا بسكون الباء وغبطة بكسر الغين قال جرير (٦) :
 يا رب غايطنا لو كان يعرفكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ★
 وغبطت الشاة اغبطها غبطا بفتح الباء في الماضي وكسرها في المستقبل
 وسكونها في المصدر اذا جسستها لتنظر الى سمنها من هزالها ، قال
 الشاعر (٧) :

اني وأتني ابن غلاق ليقريني كالغابط الكلب يبغي الطرق في الذنب ★★
 وقالوا : الغبيط وهي اقتاب تصنع على غير صنعة اقتابنا هذه . وجماعه
 الغبط بضم الغين والباء على مثال فعل .

-
- (١) الألفاظ ص ١١٩
 (٢) و (٣) غريب الحديث ١٥٧/١
 (٤) الامالي ٣٣/١ ولا ذكر لابي زيد
 (٥) زيادة ضرورية . ولم اجد نصا في العين يشبه ما تقدم
 (٦) ديوانه ١٦٣/١
 (٧) رجل من بني عمرو بن عامر يهجو بني سليم (اللسان : غبط)
 ★ و ★★ بسيط

قال ابو حاتم : والغبط بضم الغين وسكون الباء كل ما صرم من الزرع .
وقال بهضهم غبط بكسر الغين وجماعه الغبوط بضم الذين .
قال ، وقال اخرون من الطائفتين : البُرّ اذا حُصِد فوضع قبضة قبضة
فتلك القبضات تسمى الغبوط (١) .
قال الخليل : وناق غبوط وهي التي لا يعرف طرفها حتى تُغَبَط .
وال[غبطة] حسن الحال .
وتقول رجل مغبوط ومغبط اي في غبطة . والغبيط رحل قنبه
واحناؤه واحد .
وتقول فرس مُغَبَط الكائبة اذا كان مرتفع المنسج . قال ابو الدقيش :
شبهه بصنعة الغبيط لقول حميد (٢) :
تسارع فيه الصانعات فشاكت به الخيل حتى هم ان يتحمحا ★
وقال لبيد (٣) :
مُغَبَط الحارك محبوك الكفل ★★ (٤)
والغبيط أرض مطمئنة بين ارضين مرتفعتين . ويوم غبيط المدرة كانت
فيه وقفة لشيبان [٤٩] وتيم غلبت فيه شيبان قال : (٥) ●
فان تك في يوم العطال ملامة فيوم الغبيط كان اخزى وألوما ★★
الغين والطاء والميم في الثلاثي الصحيح
يمقوب : يقال طغَام وطغامة .

-
- (١) اللسان (غبط) عن الطائفي
 - (٢) ابن نور الهلالي . ديوانه ص ١٥
 - (٣) ديوانه ص ١٨٧ وصدره : ساهم الوجه شديد أسره
 - (٤) العين ٢٠٣ أ
 - (٥) العوام بن شاذب الشيباني كما في اللسان (عطل)
- ★ طويل ★★ رمل ★★★ طويل

وقال الخليل : الطغام اوغاد الناس هذا طغامة من الطغام والواحد
والجميع سواء قال الشاعر :

وكنت اذا هممت بفعل شيء يخالفني الطغامة للطغام ★
ويقال : بل هو اردل الطير والسباع (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال غمط ذلك يغمطه غمطاً اذا استصغره ولم يرّضه .

وقال ابو العباس قال ابن الاعرابي : غمط الحقّ

وقال الخليل : تقول غمط النعمة والعافية اذا لم يشكرهما . والغمط بفتح
الغين وسكون الميم كالتمجج والفعل يغامط (٢) وقال الرازي :

غمط غماليط غملطات ★★

والاغماط والاغباط الملازمة والمداومة. تقول اغبطت عليه الحمى واغمطت
اذا دامت . وغمط الناس احتقارهم واستصغارهم . وفي الحديث : (ان رجلاً
قال لرسول الله ﷺ : ما يسرّني ان احدا يفضلني بشراكين اُذلك من
البغي ؟ قال ذلك من سفه الحق وغمط الناس) (٣) اي احتقارهم. ويجوز ان
يكون قلة شكرهم . ويقال غمص الناس بمعنى غمط .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال بحر غطم وغطيم شديد الالتظام ، وقال :

بذي عباب بحره غطيم ★★

وعدد غطيم كثير (٤) ، وقال الرازي (٥) :

(١) العين ٢٠٣ أ

(٢) العين ٢٠٣ أ

(٣) غريب الحديث ٣١٦/١ والرجل مالك بن مرارة الرهاوي

(٤) العين ٢٠٣ أ

(٥) رؤية كما في ديوانه ص ٨٣ وانظر الروايات الاخرى ص ١٠٧

★ وافر ★★ رجز ★★★ رجز

وسط من حنظلة الاصطفا والعدد الغطامط الغطيا ★
وقال الأصمعي : الغَطَمَّ الواسع الخُلْتُق . (١)
ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال امغط النهار امغاطا اذا طال . وقالوا مَغَطَ القوس يَمَغِط
مَغْطًا وهو النزع في القوس بسهم او بغير سهم . والمغط مدك الحبل تستطيله
وتمطوه مطوا .

وقال الخليل : المغط مدك الشيء اللين نحو المصران . تقول مغطته
فامتغط وانمغط وقوله ليس بالطويل المُمَغَط ، يقول ليس بالباطن الطول (٢) .
الفين والبال والصاد في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : تقول صدغت الى الشيء فانما اصدغ صدوغا وصدغا مثال فعول
وفعل بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر مع فتح الصاد
وضمها مع ضمة الصاد اذا ملت اليه . وصدغت رأسه بالعصا اصدغه صدغا
بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو ضربك الصدغ
بالعصا او بالحجر او بما كان .

وقال الأصمعي : والصدغ بضم الصاد وسكون الدال ما انحدر من الرأس
الى مركب اللحين وهو موضع الماضغ الذي يتحرك اذا وضع الانسان ، قال
المجاج (٣) :

يلهز اصداغ الخصوم الميل

-
- (١) تهذيب الأزهري ٦٣/٨ عن الأصمعي
(٢) العين ٢٠٣ أ وفي اللسان (مغط) : مغط في القوس وضبطه مثلما هنا
من باب فتح ، واضاف في الهامش ان المجد عدّه من باب (كتب)
قلت : ولم يضبطه في القاموس
(٣) ديوانه ص ١٦٣

★ رجز

للحق حتى ينتحوا للاعدل (١) ★
 قال ابو حاتم : وقد يقال الصدغ بالسین لغتان .
 وقال ابو عبيدة : الصُدْغان بالصاد والصدغان بالسین لغتان ، يلتقي عليهما
 شعر الرأس وشعر اللحية ، وقال رؤبة (٢) :
 ومقرف الوجه لثيم الاصدغ ★★
 قال يعقوب ، وقال ابو عمرو : والصدیغ الضعیف .
 وقال الاحمر: الضعیف من الناس ، وزاد : ما یصدغ غملة من ضعفه أي ما
 یقتل (٣) .
 وقال ایضا : یقال لأقیمین صدغك بفتح الصاد والذال وقذلك وضلعك ،
 کل هذا بمعنی واحد (٤) ویقال صدغته اذا أقمت صدغه .
 وقال ابو حاتم ، قال بعض اصحابنا: الاصدغان عرقان تحت الصدغین (٥) .
 وقال الأصمعي : هما یضربان من کل احد فی الدنيا ابدا ولا واحد لهما
 یعرف كما قالوا المذروان لناحیتی الرأس ولا یفرد احدهما ، لا یقال مذری (٦)
 ولو كان یفرد احدهما لقلبوا الواو فقالوا مذریان كما یقال مذریان فی تثنية المذری
 الذی یذری به الطعام .
 وقال الخلیل : الصدغان ما بین لحاظی العینین الى أصل الاذن . والصداغ
 بكسر الصاد سمة فی الصدغ طولا . والصدیغ الولد الى سبعة ایام سمي به

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩

(٢) دیوانه ص ٩٨

(٣) تهذیب الأزهری ٢٢/٨ عن الاحمر

(٤) الامالی ١٤٠/١ عن یعقوب

(٥) تهذیب الأزهری ٢٢/٨ عن ابی حاتم

(٦) تهذیب الأزهری ٢٢/٨ عن الأصمعی

★ و ★★ رجز

لانه لا تشتد صدغاه الا الى سبعة ايام والسين لغة في ذلك . والمصدغة لغة في
المزدغة والمزدغة يتوسد بها تحت الصدغ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال دغص الرجل يدغص دغصا بفتح الدال وكسر الغين في
الماضي وفتح الغين في المستقبل والمصدر ، اذا امتلأ بطنه من الطعام . وقيل
لأبي العطف الغنوي : ما الحَبَط ؟

[٥٠] فقال : ان تأكل حتى تدغص • قيل : وكيف تدغص ؟ قال :
حتى لا تجد امثا . قيل : وما الامت ؟ قال : البقية في الجراب تبقى بعد
ما تملأه .

وقال ابو عبيدة : الداغصة النكفة بفتح النون والكاف . وتأمر الرجل
فتقول جا داغسته اذا أمرته ان يحأها . والداغستان ايضا في بعض لغات
العرب رضفتا الركبتين .

قال ، وقال ابو الجراح : الداغصة عظم في طرفه عصبتان على رأس
الوايلة .

قال : ويقال بل الداغصة عصبه .

وقال الأصمعي : الداغصة عظم عليه شحم داخل في الركبة فيها رهل .
ويقال في مثل : سمن فلان حتى كأنه داغصة (٢) .

وقال الخليل : الداغصة عظيم يديص ويموج فوق رصف الركبة . (٣)

وقال غيره : الداغصة اللحم المكتنز ، قال الشاعر : (٤)

(١) العين ٢٠٠ ب

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٦

(٣) العين ٢٠١ أ

(٤) الصدر في اللسان (دغص) غير معزو

عجيز يزدرد الدواغصا تزدرد الاورد دياص العصب ★
 الاورد الواسع الوريد . كما يقال رجل اركب عظيم الركبة وأرجل
 وارأس عظيم الرأس . وديا ص العصب الذي لا يقدر ان يقبض عليه من
 شدته . وقوله الدواغصا زادوا الألف اشباعا كما قال حسان (١) :
 ولست بخير من ابيك وخالكا ولست بخير من معاطلة الكلب ★★
 فزاد الالف في قوله : وخالكا . اشباعا .

الغين والذال والزاي في الثلاثي الصحيح
 الأصمعي : اذا جعل البعير يهدر هدرًا كأنه يعصر قيل زَغْد يزَغْد زَغْدًا
 قال الراجز (٢) :

بَخْ وبخْباخُ الهديرِ الزَغْد (٣) ★★★
 وقال رؤبة (٤) :

يزغدن بخباخ الهدير زغدا ★★★★★
 قال ابو عبيدة : هو الكثير الذي لا يكاد ينقطع وانشد قول الراجز :
 يزغْد فيها يهدير زَغْد مواتر مثل هزيم الرعد
 ما ان يكاد ينقضي للمدّ يردّه ردّا وفوق الردّ ★★★★★
 وقال الخليل : الزغْد الهدير الشديد . والزغْد تزغْد الشقشقة (٥) وهو

(١) ديوانه ص ٢٠ والرواية فيه : فلست بخير من ابيك وخالد

(٢) ابو نخيلة كما في ابل الأصمعي

(٣) الابل ص ١٣٦

(٤) ديوانه ص ٤٤

(٥) العين (الساوى) ٣٧٨/١

★ رجز ★★ طويل ★★★ و ★★★★★ رجز

★★★★★ رجز

الزَّغْدَبَ ايضاً ، قال الراجز (١) :

يَمْدُ زَأْرًا وَهَدِيرًا زَغْدَبًا ★

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

الخليل : الغَزِيدُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ . والغَزِيدُ النَّاعِمُ مِنَ النَّبَاتِ (٢) ، قال الراجز :

هَزَّ الصَّبَا نَاعِمَ ضَالٍ غَزِيدًا ★★ (٣)

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

الخليل : المَزْدَغَةُ لُغَةٌ فِي الْمَصْدَغَةِ (٤) .

وَقَالَ غَيْرُهُ : تَزْدَغْتُ بِالْمَزْدَغَةِ .

الغَيْنُ وَالْدَالُ وَالْفَاءُ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

قال اللحياني : أَسْوَدَ غَدَاقِي بِضَمِّ الْغَيْنِ .

قال أبو علي : نَسَبَهُ إِلَى الْغَدَاقِ لَشِدَّةِ سَوَادِهِ

وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْغَدَفَةُ لِبَاسُ الْمَلِكِ وَالْغَدَفَةُ لِبَاسُ الْفُؤُولِ وَالْدَجَرُ وَاشْبَاهُهُمَا .

وَالْأَغْدَافُ أَرْسَالُ الْقَنَاقِ عَلَى الْوَجْهِ ، قَالَ عَنُوتَةُ (٥) :

أَنْ تَغْدِفِي دُونِي الْقَنَاقَ فَانِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارَسِ الْمُسْتَلْتِمِ ★★★
وَقَالَ آخَرُ :

أَنْ تَغْدِفِي دُونِي الْقَنَاقَ وَتَعْرُضِي فَلَربَّ غَانِيَةٍ كَشَفَتْ قَنَاعَهَا★★★★

(١) المعجاج ديوانه (الأوربية) ص ٧٤

(٢) العين (الساوى) ٣٧٨/١

(٣) تهذيب الأزهري ٤٤/٨ وفي الأصل (هو ... بال ..) تصحيف

(٤) العين (الساوى) ٣٧٨/١

(٥) ديوانه ص ٢٠٥

★ و ★★ رَجَزُ ★★★ و ★★★★★ كَامِلُ

وفي الحديث : (حين قيل هذا علي وفاطمة قائمين بالسدة فاذا ن لها فدخلتا فاعدفا عليهما خمبسة سوداء) (١) اي أرسل . وفي حديث آخر : (ان قلب المؤمن اشد اضطرابا من الخطيئة من الطائر حين يُفدَف به) (٢) يعني حين تلقى عليه الشبكة . ويقال اعدف الليل واعدودف اذا أرخى سدوله ، وقال الراجز (٣) :

حتى اذا الليل البهيم اعدفا ★

والغداف غراب القيظ ضغم وافر الجناحين . والشعر الطويل الاسود يسمى غدافا ، وقال الشاعر (٤) :

ركبت من جناحك الغداف من القدامى لا من الخوافي ★★

والصيد يعدف الشبكة على الصيد ليأخذه ، اي كأنه يرسلها عليه . (٥)

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال فدغت الشيء افدغه فدغا بفتح الدال في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر وهو الكسر في الرطب من كل شيء (٦) .
وقال الخليل : الفدغ بفتح الفاء وسكون الدال شدخ شيء اجوف مثل حبة عنب ونحوه (٥) .

(١) غريب الحديث ١٢/٣

(٢) غريب الحديث ١٢/٣ و ٢٨٣/٤

(٣) اللسان (غدف) بلا عزو

(٤) رؤبة كما في ديوانه ص ١٠٠

(٥) العين ٢٠٣ ب

(٦) النوادر ١٩٦

★ و ★★ رجز

وقال في الذبح بججر : (١) (ان لم تفدغ الحلقوم فكل) (٢) .

الغين والذال والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال دبغ الجلد يدبغه ويدبغه بفتح الذال والباء في الماضي ، وفتح الباء وضما [٥١] في المستقبل وفتح الذال وسكون الباء في المصدر والدباغ بكسر الذال ما يدبغ به • والمدبغة بفتح الميم والباء الموضع الذي يدبغ فيه .

وقال الخليل : الدبغ مصدر قولك دبغت الجلد دبغا . والدباغ الاسم . والدباغة حرفته (٣) .

وقال ابن قتيبة : يقال دبغ ودباغ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : البدغ بفتح الباء وسكون الذال التزحف بالاست على الارض ، قال الراجز : (٥)

لولا دبوق في استه لم يبدغ (٦)

ومن مقلوبه

ابو عبيدة : الغندبتان بضم الغين والذال وسكون النون قد اكتنفتا اللهاة وبينهما المسترط (٧) والغندبتان اللوزتان والجمع غنادب على مثال جنادب . وقال ابو حاتم : غندبتا العرشين تضمان العنق يمينا وشمالا في مغرز العنق

(١) الفائق ٣: ٩٦

(٢) العين ٢٠٤ أ

(٣) العين ٢٠٤ أ

(٤) أدب الكاتب ص ٥٧٥

(٥) رؤية كما في ديوانه ص ٩٨

(٦) العين ٢٠٤ أ

(٧) في الأصل (المسترط) خطأ

في الكاهل بضم الغين والدال وسكون النون .

الغين والدال والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الدغمة بضم الدال وسكون الغين لوت
الدينزج . والعرب تقول فيه : ادغام الفرس ادغيماً على افعال بتشديد اللام
افعلللاً .

قال الأصمعي : في الفرس الدغم وهو قليل من الألوان وهو ان يكون
وجهه وجعافله يضرب الى السواد ، ويكون وجهه مما يلي جعافله اشد
سواداً من سائر جيده وهو الدينزج . ويقال فرس ادغم وفرس دغماء (١) .
وقال ابو زيد : يقال دغمنا الحر والبرد فهو يدغمنا دغماً بكسر الغين في
في الماضي والمستقبل والمصدر اذا غشيهم الحر والبرد ودغمانا على مثال
فعلان .

قال ، وقال النعميري : اذا بادر القوم وخاف ان يسبقوه فأكل الطعام من
غير مضغ قلنا ادغم ادغماً على مثال افتعل . ونعجة دغماء . والدغماء
السوداء النخرة والحكمة ورأسها وجسدها ابيض . والنخرة الارنبية .
والحكمة موضع الذقن .

وقال يعقوب : الدغمان الاسود (٢) .

وقال الخليل : الدغم بفتح الدال وسكون الغين كسر الانف الى باطنه
هشماً . والادغم الاسود الانف . والادغام ادخال حرف في حرف تقول ادغمت
الفرس اللجام اذا ادخلته في فيه (٣) .

وقال بعضهم ، تقول العرب : قد دغمنا الحر يدغمنا اذا غشيهم وكذلك

(١) خيل الأصمعي ص ٣٧٦

(٢) كذا في الأصل وفي الألفاظ ص ٢٣٢ (الدعج شدة سواد الحدقة
ومثله الدغمان)

(٣) العين ٢٠٤ أ

البرد .

ومن مقلوبه

ابو زيد : مغد الفصيل امه يمغدها مغدا بفتح الغين في الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر اذا لهزها ، هذا قول ابي العامرية النميري (١) ويقال مغد الرجل عيش ناعم يمغده مغدا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، اذا غذاه عيش ناعم .

وقال الأصمعي : المغد التفت يقال مَغَدَ شعره يمغده مَغدا .

وقال قطرب : المغد واحده مغدة وهو شبه الباذنجان ينبت في اصول

العضه .

وقال غيره : يقال مَغَدَ مَغدا امتلأ وسمن ، قال ابو نخيلة السعدي :

يَحْتَمِلُ النَّحْضُ بِجَسْمِ مَغْدٍ اِنْ قِيلَ جَاءَ فَظْلِمٌ يَخْدِي

وخذاً وتخويداً إذا لم يرد ★

وقال يعقوب ، قالت غنية : المغد بفتح الميم وسكون الغين جنى التنضب .

قال ابو عبيدة : ومن العمر (٢) والمغد متحرك وهو ان ينتف مكان

الغرة حتى يشمط .

قال والمغد ايضا بفتح الغين مثل الخرق .

وقال الخليل : المغد بفتح الميم [وسكون الغين الاقحاح . والفصيل يمغد

الضرع مغدا وهو تناوله . وبغير مغد الجسم تارَّ لحيم (٣) . والمغد بفتح

(١) ما بينهما في الصحاح (مغد) عن ابي زيد

(٢) كذا في الأصل . وليس في المصادر ما يزيل لبس العبارة . وربما

كانت (المغر) اي تساقط الشعر

(٣) العين ٢٠٤ أ

★ رجز

الميم] (١) وسكون الغين الشاب الناعم قال الشاعر (٢) :
وكان قد شب شباً مغداً ★

ومن مقلوبه

الأصمعي : تقول العرب غمدت السيف بفتح الغين والميم على مثال فعلت وهو مغمود . قال ، وقال بعضهم : اغمدته وهو مغمد .

قال أبو زيد : ويقال أغمدت السيف اغماداً على مثال افعلت . وغمدت غمداً على مثال فعلت بفتح الميم في الماضي وفتح الغين وسكون الميم في المصدر . والاسم الغِمَاد بكسر الغين على مثال عماد . والغمد بكسر الغين وسكون الميم . ويقال لا يجتمع سيفان في غمد يضرب هذا لكل من اراد ان يجمع بين شيئين لا يتفقان . ويقال للركبة الغامدة وهي التي [٥٢] فني ماؤها غمدت تغمد غموداً بفتح الميم [في الماضي] وكسرها في المستقبل ● وضم الغين في المصدر . قال أبو عبيدة : اذا علا الفحل الناقة قيل قد تغمدها .

قال يعقوب : يقال اغمد سيفه وغمد اذا ادخله في جفنه . واذا مضت للعرفط ثمان وعشرون ليلة بعد المطر وكان السيل قد جرى تحت اصوله استوقر ورقاً فيقال قد غمد العرفط وغموده ان تستوقر خصلته ورقاً حتى لا يرى شوكها فذلك حين يغمد . وخصلته عود فيه شوك .

وقال : اذا كان فيه شوك لم اسمه قضيباً .

وقال الخليل : الغمد بكسر الغين غلاف السيف وتقول تغمده الله برحمته اي غمره فيها . وتغمدت فلاناً اذا اخذته بجثثه حتى تغطيه ، قال العجاج (٣) :

(١) ما بين المعقفتين من هامش الأصل . ولعله استدراك من الناسخ .

(٢) اياس الخبيري كما في اللسان (مغد) وقبله : حتى رأيت الغرب السعدا

(٣) ديوانه ص ١٣٥

★ رجز

يغمد الاعداء جوزا مرْدَسَا ★
وقال رسول الله ﷺ : (١) (ليس احد يدخل الجنة بعمله ولا أنا الا ان يتغمّدني الله برحمته) .

وغامد حمي من اليمن (٢) قال الشاعر : (٣)
ألا هل اتاها على نأيا بما فضحت قومها غامد ★★
وغمدان بضم الغين اسم قبة سيف بن ذي يزن ، وفيه يقول الشاعر (٤) :
اشرب هنيئا عليك الناج مرتقما في رأس غمدان دارا منك محلا ★★ ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول دم [غه] (٥) يدمغه دماغا بفتح الميم في المستقبل وسكونها في المصدر . والدماغه من الشجاج التي تهشم الدماغ ولا بقية لها . وادمغ الرجل طعامه وشرابه ادماعا على افتعل افتعالا ، وازدرده ازدرادا واسترطه استراطا وابتلعه ابتلاعا وكله واحد (٦) وذلك بعد المضغ .
وقال الكلابيون : الدماغ الحديدية التي فوق مؤخرة الرجل .
قال ابو عبيدة : والدماغ في الهامة .
قال ابو حاتم : وثلاثة ادمغة على مثال اردية . والكثيرة الدمغ بضم الدال

-
- (١) الفائق ٧٦/٣
(٢) العين ٢٠٤ أ
(٣) اللسان (غمد) بلا عزو . وكذلك في التهذيب ٧٨/٨ وفيه عن ابن الاعرابي (غامده)

- (٤) امية بن ابي الصلت كما في ديوانه ص ٥٢
(٥) بياض في الأصل
(٦) في هامش الأصل كلمة (بعض) يحوار هذا السطر
★ رجز ★★ متقارب ★★ ★ بسيط

والميم على مثال العمد (١) .

وقال الخليل : الدَمْع كسر الصاقورة على الدماغ ، والقهر ، والاخذ من فوق . دَمَع كما يدَمَع الحق الباطل . والدامغة طلعة تخرج من بين شطبات قَلْبِهَا طويلة صلبة ان تركت افسدت النخلة فاذا علم بها امتصخت . والدامغة ايضا حديدة تشد على آخرة [الرجل] (٢) .

الغين والتاء والباء في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال ما في الرجل تغبة بفتح التاء وسكون الغين على مثال ترة . وهو العيب الذي ترد منه شهادته . ويقال تغب الرجل يتغب بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل اذا صار فيه العيب .
قال الخليل : التغب الوتع وهو الهلاك (٣) .
وقال ابو عبيد (٤) عن الكسائي : يقال تغب يتغب تغبا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا هلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البغت بفتح الباء وسكون الغين البغته . تقول باغته يباغته اي يفاجئه وانشد :

ولكنهم باتوا ولم اخشَ بغته واطفع شيء حين يفجؤك البغت (٥) ★

(١) المفصص ٥٥/١ عن ابي حاتم

(٢) العين ٢٠٤ أ وما بين المعقتين بياض في الأصل

(٣) العين ٢٠٤ أ وفي الأصل واو بين (التغب) و(الوتغ) ولا معنى لها

(٤) كذا في الأصل (ابو عبيدة) وفي رواية ابي عبيدة عن الكسائي نظر

وانما الراوية عنه ابو عبيد (وفيات ٦١/٤)

(٥) العين ٢٠٤ أ

★ طويل

الغين والتاء والميم في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : يقال في لسانه غتمة اي عجمة والاعجم (١) واحد (٢) .

وقال الخليل : الفتمة بضم الغين وسكون التاء عجمة في المنطق والاعجم هو الذي لا يفصح شيئا وتقول رجل اغتم اي غتمي .
ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غتمته الطعام يغتمه غمّا بفتح الميم في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر اذا أكل ودَكا فضره الطعام .

الغين والصاد والفاء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول غافست فلانا مغافصة اذا اخذته على غرة فركبته بفساء . والغافصة من أوازم الدهر قال الشاعر (٣) :
اذا نزلت احدى الامور الغوافص ★

الغين والصاد والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم ، قالوا : يقال في الاصطباغ صبغت لقمي اصبغها بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء في المستقبل ، ولا يقال اصبغها بضم الباء . وفي القرآن : ﴿ وَصَبَّغُ الْآكِلِينَ ﴾ (٤) من هذا ان شاء الله . ويقال صبغت الثوب بفتح الصاد والباء اصبغه واصبغه بفتح الباء وضمها لغتان . ويقال للثوب السابغ اذا أرسله على عقبية وكان سابغا صَبَّغَ الثوب يَصْبُغُ وسبغ يسبُغ بالسين والصاد سبوغا وصبوغا وهو سابغ وصابغ . وكذلك اذا اجتمعت

(١) غير واضحة في الأصل

(٢) المخصص ١٢٢/٢ عن ابي حاتم

(٣) التهذيب ٢٦/٨ بلا عزو

(٤) المؤمنون ٢٠

★ طوبيل

السين والغين في كلمة فانت بالخيار في السين والصاد ، وكذلك السين والحاء مثل سالخ وصالخ ، وكذلك السين والقاف مثل الصقر والسقر .

قال ، وحدثننا ابو زيد قال : سمعنا من قيس من (١) يقرأ من الاعراب : ﴿ ما ساكم في صقر ﴾ [٥٣] (٢) والمصحف على السين وكذلك السين والطاء مثل ● الصراط والسرط قد قرئنا جميعا وبسط الثوب والشيء او بصطه . قال وسمعت الأصمعي وابا زيد يقولان : صبغت الثوب اصبغه واصبغه صبغا بفتح الصاد والباء في الماضي وفتح الباء وضمها في المستقبل ، وكسر الصاد وفتح الباء في المصدر والذي يصبغ به الصبغ بكسر الصاد وسكون الباء كقولك شبع يشبع شعا وهذا الطعام شبع بكسر الشين وسكون الباء (٣) اي قدر ما يشبعني ويكفيني . والشبع بكسر الشين وفتح الباء الانتهاء وانشد ابو زيد : (٤)

واصبغ ثيابي صبغا تحقيقا من جيد العصفرا لا تشريقا ★
قال : والصبغاء من النعاج هي السوداء البيضاء طرف الذنب والاسم الصبغة بضم الصاد وسكون الباء .

وقال ابو عبيدة : الصبغ بفتح الصاد والباء من عيوب الخيل (٥) التي تكون خلقة وهو بياض الذنب كله . والصبغ ايضا ابيضاض الناصية كلها الذكر اصبغ والانثى صبغاء .

(١) في الأصل (من)

(٢) المدثر ٤٢

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٩/٨ عن ابي حاتم عن الأصمعي وابي زيد

(٤) نوادر ابي زيد ص ٣٠٨ للعذافر الكندي وهو من زيادات نسخة عاطف

(٥) خيل ابي عبيدة ص ٤٧ وما بعده مما استدركه كرنكو على النص

★ رجز

قال : ومن النوق (١) صبغاء وفرس اصبغ وهي التي خلصت بياضا كلها .

وقال غيره : الصبغة بكسر الصاد وسكون الباء الدين مشتق من الصبغ بفتح الصاد وسكون الباء وهو الغمس ومنه سباغ الثوب والنصارى يصبغون اولادهم اي يغمسونهم في معموديتهم وينصرونهم فانزل الله عز وجل : ﴿ صبغة الله ﴾ (٢) .

وقال الخليل : الصبغ والصباغ بكسر الصاد فيها ما تُلَوَّن به الثياب . والصبغ بفتح الصاد وسكون الباء مصدر صبغت الثوب . والصبائة بكسر الصاد حرفة الصباغ . والصبغ والصباغ ايضا ما يصطبغ به في الأطعمة ونحوها . والاصبغ من الطير ما ابيض ذنبه . وصبغت الناقة لغة في سبغت . وصبغة الله خلقه (٣) الله ، وقال الله عز وجل : ﴿ ومن أحسن من الله صبغة ﴾ (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الغصب اخذ الشيء ظلما (٥) .

الفين والصاد والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : المغص بفتح الميم وسكون الفين تقطيع يجده الانسان في اسفل بطنه . ورجل ممغوص .

(١) هذا اقرب ما يمكن ان تقرأ به الكلمة المرسومة في الأصل الى استقامة المعنى وقد رسمت (النوك)

(٢) البقرة ١٣٨

(٣) العين ٢٠١ أ

(٤) البقرة ١٣٨

(٥) العين ٢٠١ أ

وقال يعقوب : يقال اصابه في بطنه مغص ساكنة الغين (١) .
وقال ابن قتيبة : أصل المغص الطعن .

ومن مقلوبه

يعقوب : الغمص بفتح الغين وسكون الميم مصدر غمسه يغمسه بفتح الميم في الماضي وضمها في المستقبل اذا استصغره ولم يره شيئا وقد اغتمسه . ويقال غمست عليه قولاً قاله اذا عبته عليه بفتح الميم (٢) . والغمص بفتح الغين والميم الذي يكون في العين . يقال غمست عينه بفتح الغين وكسر الميم .
وقال ابو حاتم : وفي العين الغمص بفتح الغين والميم وهو مثل القذى .
قال ثابت : الغمص والرمص واحد . يقال غمست عينه تغمص غمصا بكسر الميم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا لقت شيئا كهيئة الزبد (٣) .

وقال يعقوب ، قال ابو العباس وقال ابن الاعرابي : غمص الناس اي استصغروهم وغمصه وغمصه بالكسر والفتح يغمصه ويغمصه غمصا اي استحققره ولم يرضه وانه لغمص (٤) .

وقال الحليل : الغمص بفتح الميم والغين والقطعة منه غمصة . وتقول فلان غمص الناس بفتح الميم وغط النعمة (٥) اذا تهاون بهم وبحقوقهم . ويقال للرجل اذا كان مطعونا عليه في دينه انه لمغموص عليه في دينه (٦) . والشعري الغُميصاء هي الذراع السفلى وهي من منازل القمر واسفل منها الشعري

(١) تهذيب الأزهرى ٣١/٨ عن يعقوب

(٢) تهذيب الأزهرى ٣١/٨ عن يعقوب

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢١ وفيه (الزبد) خلافا للأصل

(٤) الألفاظ ص ٥٩٩ عن ابي العباس عن ابن الاعرابي

(٥) في العين غمص النعمة . وفي اللسان (غمص) غمص الناس

(٦) الى هنا في العين ٢٠١ أ

العبور .

وقال غيره : الغميصاء موضع بناحية ساحل البحر .
وقال ابو عمرو : الشعرى الغميصاء والرميصاء . ويقال الغموص هي في
الذراع احد الكوكبين . قال وهما شعريان هذه احدهما والاخرى العبور التي
خلف الجوزاء ، سميت غميصاء من غمص العين وهو الرمص اذا رمصت العين
صغرت . ومنه قيل اغمصت عليه اذا عبته وصغرت . ويقال امرأة غمصاء
او رمصاء .

ومن مقلوبه

الأصمعي : الصماغان بكسر الصاد هما مجتمع الريق الذي يمسحه الرجل
اذا تكلم وجاء في الحديث : (نظفوا الصماغين فانها موضعا للملكين) . ويقال
الصماغان بالسين ايضا ، قال الراجز :

قد شات ابناء بني عَتَّاب نتف الصماغين على الابواب (١) ★

قال ابو حاتم : وقال بعض العلماء : واقصى مشق الفم الصماغان على مثال
الساعدين .

وقال ابو مسمع : الصمغان بضم الصاد وسكون الميم على مثال سبحان
وما وراءهما شذقان .

[٥٤] وقال ابو عبيدة : الصماغان مؤخرا الفم بكسر الصاد على مثال

● فعالان وهما ايضا على مثال ساعدان . والصمغتان على مثال علبتان .

قال وقال ابو عبيدة : يحكى [ان] اعرابيا قال : خرج فلان قالبا
ورشان عينيه ولصاغيه زبيبتان ، يقول كالزبيبتين من الزبد . والصماغ شبا
الشدق ، وتقال رؤبة (٢) :

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٥٩ عن الأصمعي

(٢) ليس في ديوانه

★ رجز

الى شبا شديق قدافدا ★

هذه رواية ابي حاتم عنه .

وقال هو [في] كتاب الخيل : ومنتهى الشديق في الرأس صامغان وصماغان . (١)

قال يعقوب ، قالت غنية : الصمغ ما ينضجه الشجر وورق العضاه .

وقال ابو صاعد : الصمغ يكون في السمر والعرفط والسكّم والطلح .
وصمغ السلم والسمر والعرفط هشّ .

وقال الخليل : الصمغ بفتح الصاد وسكون الميم كثاة تسيل من الشجر
فاذا جدت فهي الصمغة والجميع اللثا والجميع الصمغ (٢) .

العين والزاي والفاء في الثلاثي الصحيح

ابن الاعرابي : من الدروع الزغف بفتح الزاي وسكون العين وهي اللهنة
الواسعة الطويلة (٣) .

قال ابو عبيد : ويرى انه من قولهم زَغَفَ فلان في حديثه اذا تزيد فيه
وكذب (٤) . وما زال يزغف منذ اليوم اي يكذب . وانشد غيره قول
الشاعر (٥) :

(١) ليس في كتاب الخيل لابي عبيدة . والعبارة في تهذيب الأزهري
٣٢/٨ عن ابي عبيدة

(٢) العين (الساوى) ٣٧٦/١

(٣) المخصص ٧٠/٢ عن ابن الاعرابي وفي تهذيب الأزهري ٥٢/٨ (انكر
ابن الاعرابي تفسير ابي عمرو في الزغفة وقال : هي الصغيرة الخلق) وتقدم
قول ابي عمرو في الصفحة نفسها انها (الواسعة من الدروع)

(٤) تهذيب الأزهري ٥٢/٨ والمخصص ٧٠/٦ عن ابي عبيدة

(٥) عمرو بن معد يكرب الزبيدي كما في ديوانه ص ٦٢

★ رجز

وكل مُفاضة كالتنهني زَغَف كانَ قَتِيرها حَدَقُ الجِوَادِ ★
وقد تَحَرَّكَ الغين ، قال المعجاج (١) :

واجتاب بيضاء دِلَاصا زَغَفَا ★★

وقال ابو زيد : هي الزَغَفَة وجمعها زَغَف .

وقال ابو عمرو : الواسعة هي الزَغَفَة من الدروع . (٢)

وقال الخليل : الزَغَف بفتح الزاي وسكون الغين الدِرْع المُحَكَّمَة .

تقول درع زَغَف ودروع زَغَف بفتح الزاي وسكون الغين فيها ، وقال الشاعر (٣) :

تَحْتِي الاغْرَة وفوق جلدي نثرة زَغَف ترد السيف وهو مثلم ★★★
ورجل مزَغَف بكسر الميم وفتح الغين وهو الجِرَاف المنهوم الرغيب
يزدغف كل شيء . والزَغَف بفتح الزاي والغين دِقَاق الحطَب (٤) .

الغين الزاي والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : الزَغَب بفتح الزاي والغين صفار الشعر وليتَنه اول ما يبدو
من الصبي ومن الشيخ حين يَرِقَ شعره . يقال شعر أَزْغَبَ وَلَحِيَة زَغَبَاءَ على
مثال احمر وحمراء . ويقال قد ازغابَ شعره ولم يسود على مثال احمار (٥) .
وقال ثابت : اول ما يبدو في رأس الصبي من الشعر الزَغَب ، وهو شعر
رقيق لين . يقال زَغَب الصبي يزغَب زَغَباً بكسر الغين في الماضي وفتحها في

(١) ديوانه ص ٥٠٨

(٢) الجيم ١٥٦ (الزَغَف الدبج) وفي التاج (زَغَف) الزَغَفَة الدرع اللينة
وقال الشيباني الواسعة

(٣) طريف بن تميم العنبري كما في التاج (زَغَف)

(٤) العين ٢٠٢ ب

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٥

★ وافر ★★ رجز ★★★ وافر

المستقبل والمصدر . وازغاب يزغاب ازغيبابا (١) وازغبابا على مثال احمار يحمار احمرارا واشهبابا وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط شعره فلم يبق في رأسه الا شعر رقيق فهو زغب بفتح الزاي والغين . وقد ازغاب رأسه على مثال ادهام .

قال ابو حاتم : يقال قد ازغب الكرم اذا صار في أبن الاغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب فاذا اسئل الرجل عن حائظه يقول قد ازغب فكأن الزغب زغب اغناق المهرة والمهرة حمام يشبه الوراشرين (٢) .

وقال (٣) : الزَغَب صغار الريش الذي لا يطول ولا يحود . تقول رجل زَغَب الشعر ورقبة زغباء . والزَغَب ما يعلو ريش الفرخ والزغباء اصفر الزغب تقول ما اصب من فلان زغبية . وتقول زَغَب الفرخ تزغبيا . والزغب شعر المهر اول ما ينبت ، وقال الراجز (٤) :

كان لنا وهو فلو نربيه نجعثن الخلق يطير زَغَبه ★

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للشمس اذا طلعت بزغت (٥) .

وقال ثابت : بزغ تاب الجمل اذا طلع .

وقال الخليل : وتقول بزغت الشمس بزوغا اذا بدا منها طلوع . ونجوم

بوازغ . والبزغ والتبزيع تشريط شعر الدابة ببزغ من حديد (٦) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٦٠

(٢) الكرم للأصمعي رواية ابي حاتم ص ٧٨

(٣) الخليل كما في العين ٢٠٢ ب

(٤) تهذيب الأزهرى ٥٣/٨ بلا عزو

(٥) الألفاظ ص ٣٩٢

(٦) العين ٢٠٢ ب

★ رجز

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الباغزية ثياب (١) .

قال الخليل : والبفز بفتح الباء وسكون الغين ضرب بالرجل او بالعصا
وقال الشاعر (٢) :

واستعمل السير مني عِرْمًا أجدًا تحال باغزها بالليل مجنونا (٣) ★

الغين والزاي والميم في الثلاثي الصحيح

ابو زيد : يقال غمزت ظهر الناقة اغمره غمزا بفتح الميم في الماضي
وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر وذلك وضعك يدك في ظهرها
لتنظر أبعها نقي ام لا . وناق غموز بفتح الغين على مثال فعمل في نوق غمز
بضم الغين وسكون الميم على مثال فعل . ويقال : (٥) اغمز فيك فلان اغمازا
على مثال أفعال اذا استضعفك ، وقال رجل من بني سعد في ذلك (٤) :

ومن يُطعِ النساء يلاقِ منها اذا أُغْمَزْنَ فيه الاقورينا (٥)★★
وهي الشدائد لا واحد لها . تقول اذا وجدته ضعيفا .

وقال يعقوب في كتاب الألفاظ : الاقورين الدواهي (٦) .

[٥٥] قال ابو زيد : ويقال ● ما في فلان غمزة ولا غميز بفتح الغين على
مثال فعيلة وفعل أي ليس فيه ما يغمز فيعاب به ، وقال حسان بن ثابت

(١) الغريب المصنف ص ٧٧

(٢) ابن مقبل كما في ديوانه ص ٣٢٣

(٣) العين ٢٠٢ ب

(٤) التاج (غمز) وفي اللسان (غمز) للكيت وهو في شعره ق ٢ ج ٣

(٥) (٥) ما بينهما في تهذيب الأزهرى ٥٥/٨ عن أبي زيد والألفاظ

٥٩٩ عنه

(٦) الألفاظ ص ٤٣١

★ بسيط ★★ وافر

رحمه الله (١) :

ومما وجد الأعداء في غمزة ولا طاف لي منهم بوحشي صائد*
وقال الراجز :

لا تركبني واركي الحزير* لم تجدي في جانبي غمزا**
وقال يعقوب : يقال غَمَزَني بطني وملكني (٢) .

وقال ابو عبيد عن ابي زيد : اغمز اذا هو استضعف وقد مضى عن ابي زيد .
وقال الخليل : الغمز الاشارة بالجفن والحاجب . والغمز العصر باليد .
والغمازة الجارية الحسنة الغمز للاعضاء . والغمزة ضعفة في العمل وجهلة في
العقل . تقول سمعت منه كلمة فاغتمزتها في عقله . والمغامز المعاييب . وتقول
ما في هذا الأمر مغمز اي مطمع ، قال الأخطل (٣) :

اكلت الدجاج فافنيتها* فهل في الخنايص من مغمز
اي مطمع . والغمز في الدابة من قبل الرجل والفعل يغمز (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : التزغم التفضُّب وتززم الشفة في برطمة . تقول تزغمت
الناقة (٥) .

الغين والسين والباء في الثلاثي الصحيح

ابو حاتم : الغبسة فعلة بضم الفاء وتسكين العين وقد اغباس اغبيسا على
افعال بتشديد اللام افعيلا . وقد اغبس على افعَل بجذف الالف وتشديد

(١) ديوانه ص ٢٧

(٢) الألفاظ ص ١١٨

(٣) ديوانه ص ٣٨٨

(٤) العين ٢٠٢ ب

(٥) العين ٢٠٢ ب

★ طويل ★★ رجز

اللام .

وقال منتجع : الاغبس من الذئاب الخفيف الحريص (١) .

وقال ابو حاتم : ذئب اغبس وذئبة غبساء والغبسة غبرة كلون الثوب
الوسخ .

وقال يعقوب : لا افعله سجين غبيس (٢) وما غبا غبيس وانشد
الاموي :

وفي بني أمّ دبير كئيس على الطعام ما غبا 'غبئيس (٣) ★
وقال الأصمعي : غبس الليل واغبس أظلم .

وقال الفراء : الغبس بفتح الغين والباء بقية الليل وجمعه اغباس (٤) .

وقال ابن الاعرابي : الغَبَس بشين معجمة ما يلي الصبح وبغير اعجام اول
ظلام الليل .

وقال الخليل : الغبس بفتح الغين والباء لون الرماد تقول ليل اغبس وذئب

اغبس (٥) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : اذا القت الناقة ولدها وقد اشعر قيل سبغت فهي مسبّغ (٦) .

وقال ابو حاتم : يقال خصية سابغة طويلة رخوة متدلية .

(١) المحصص ١٦٧/٨ عن ابي المنتج الاعرابي

(٢) في اصلاح المنطق (سجين) عجيس وسجين الاوجس

(٣) اصلاح المنطق ص ٣٩٣ وفي اساس البلاغة (غبس)

(٤) الايام والليالي ص ٣٦ (وردت في اغباش ليل اي بقايا ظلم منه)

بالشين المعجمة

(٥) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٦) الاصل ص ٧٠ و ١٣٨

★ رجز

وقال الخليل : تقول سبغ الشعر سبوغا . وسبغت الدرع . وكل شيء طال الى الأرض فهو سابغ (١) وناقة سابغة الضلوع . وعجيزة سابغة . والدة سابغة ولثة سابغة فسيحة . ومطر سابغ . ونعمة الله سابغة والله اسبغها اسباغا فهو مسبغ . وانهم لفي سبغة عيش (١) واسباغ الوضوء المبالغة فيه . وتقول سبغت الناقة تسبيغا فهي مسبغ اذا كان كلنا نبت على ولدها في بطنها الوبر اجهضته . وكذلك من الحوامل كلها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : رجل سغبان وساغب . والمسغبة المجاعة . وقد سغب سغبًا . (٣) قال الله تبارك وتعالى : ﴿ في يوم ذي مسغبة ﴾ (٤) . وقال ابو حاتم : السغب الجوع . ورجل سغبان وساغب . وقال الخليل : الساغب الجائع تقول سغب يسغب سغبًا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر (٥) فهو سغب بكسر الغين على مثال فعل وساغب .

الغين والسين والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : يقال اجد مغسا في بطني بفتح الميم وسكون الغين . ولا يقال مغسا بفتح الغين .

قال ابو حاتم ، فقلت : أف يقال مَغْصا بالصاد ؟ فقال : لم اسمع الا ان يكون مثل البزاق والبصاق والبساق ومثل الصراط والسرط . ويقال ايضا زعموا ، زراط .

(١) (١) ما بينها ليس في العين وهو في تهذيب الأزهري ٤٠/٨ عن الليث

(٢) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٣) الألفاظ ص ٦٣٣

(٤) البلد ١٤

(٥) العين (الساوى) ٣٧٧/١

قال ابو حاتم : وليس بمعروف ولكن لصق ولزق ولسق .

قال الأصمعي : واما ما سمعت فقول رؤية (١) :

طعن الطبيب الطعنة المغوسا ★

وقال الخليل : المغس بسكون الغين لغة في المغص وهو وجع وتقطيع

يأخذ في البطن (٢) .

وقال يعقوب : يقال مغسني بطني وهو المغس . يقال رجل ممغوس . ويقال

امغس رأسك بنصفين من بياض وسواد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : يقال فلان يسغم فلانا اي يبلغ الى قلبه الأذى (٤) .

وقال غيره : يقال سغمته تسغيما فهو مسغم اذا احسنت غذاءه قال

رؤية (٥) :

من جرع الغيظ الذي يسغمه (٦) قد غص بالحوباء من تزغمه ★★

وقال كثير (٧) :

أو مصابيح راهب في يقاع 'سغم الزيت ساطعات الزبال ★★★

ومن مقلوبه

[٥٦] ابو عبيد : الطعنة الغموس الواسعة (٨) ● النافذة ، قال ابو زبيد

(١) ديوانه ص ٦٨

(٢) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٣) الألفاظ ص ١١٨

(٤) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٥) ديوانه ص ٥٤ أ

(٦) في الأصل (تسغمه) خطأ

(٧) ديوانه ص ٣٩٩

(٨) الغريب المصنف ص ١٥٨

★ و ★★ رجز ★★★ خفيف

الشاعر (١) :

ثم انقذته ونفست عنه بغموس او طعنة اخدود ★
وقال غيره : يقال هي التي انغمست في اللحم ، قال الافوه الاودي (٢) :
وكشفوا الهبوة عن مـذحج بكل نجلاء فرّى غموس ★★
وناقة غموس في بطنها ولد .

وقال ابن قتيبة : يقولون حلف له بالغموس وهي اليمين التي تنفس صاحبها
في الاثم (٣) وفي الحديث : (اليمين الغموس تذر الديار بلافع) (٤) .
قال غيره : والغميسة الأجمة . والغميس موضع ، قال الأعشى (٥) :
حل اهلي وسط الغميس فبادو (م) كلى وحلّت علوية بالسخال ★★
وقال يعقوب : قال ابو صاعد: الغميسة الاجمة من القصب . والخر غميسة
وانشد قول الشاعر :

أنا بهم من كل فج نخافه مسح كسرحان الغميسة ضامر ★★
وقال لزاز : الغميسة الشجر الملتف .

وقال الخليل : الغمس بفتح الغين وسكون الميم ارساب الشيء في الشيء
الندي من ماء او صبغ حتى اللقمة في الخل . والمغامسة ان يرمي الرجل
بنفسه في سطة الحرب . والمغامسة من طير الماء غطّاط يغمس كثيرا . وتقول
اختضبت المرأة غمسا اذا غمست يدها خضابا مستويا من غير تصوير .
والغميس الغمير تحت اليبيس . واليمين الغموس التي لا استثناء فيها ، ويقال

(١) ديوانه ص ٤٥

(٢) ليس في ديوانه

(٣) أدب الكاتب ص ٦٠

(٤) الفائق ٧٦/٣

(٥) ديوانه ص ٣

★ خفيف ★★ سريع ★★ خفيف ★★ طويل

التي يقطع بها الحق (١) .

الفين والذال والميم في الثلاثي الصحيح

يعقوب: يقال حَلُوا في غذية وفي عِبابَة ، هذا من نعيمها ورقتها واعتمائها .
وقال أبو صاعد : يقال غَضَمُوا ثَمَّ غَضْمَةً منكراً بضم الفين وسكون
الذال . وغذية على مثال فعيلة إذا وجدوا في الأرض واقعة من عشب أو
بقل منكراً .

وقال الأصمعي : الغدام من الحمض (٢) .

وقال يعقوب ، قال أبو الحضير : الغُدَام من نجيل السباخ .

وقال الخليل : الغدَم الأكل بحفز (٣) وشدة نهم ، تقول غَدَمْتَ اغْدَمَ
غَدَمًا . ويقال غَدَمَ ما في ضرع أمه . واغْتَدَمَهُ إذا لم يَبْقَ فيه شيئاً . وفي
الحديث : (عابكم معشر قريش بدنياكم فاغْدُمُوها) (٤) والغَدَم الكثير من اللبن
والواحدة غَدَمَةٌ . ويقال أصاب فلان من معروف فلان غَدَمَةً أي شيئاً بعد
شيء (٥) ويقال (٦) :

قد تركت فصيلها مكرماً مما غَدَمته غَدَمًا فغَدَمًا ★

(١) العين (الساوى) ٣٧٧/١

(٢) تهذيب الأزهري ٨/٨٦ عن الأصمعي (الغدم نبت) وفي اللسان (غدم):
الغدام لغة في الغدم

(٣) في العين (يحفاء) وكذلك في تهذيب الأزهري ٨/٨٦ عن الليث ويأتي
مكرراً هكذا

(٤) الفائق ٥٨/٣

(٥) العين ٢٠٤ ب

(٦) أبو عمرو القمسي كما في اللسان (غدم)

★ رجز

الفين والثاء والباء في الثلاثي الصحيح

الأصمعي ، قالوا : يقال بغاث الطير بفتح الباء والفين على مثال فعال والواحدة بغائة على وزنه ، وهي لثام الطير التي لا تصطاد . وقال في مثل : « ان البغاث بارضنا يستنسر » (١) اي يصير بمنزلة النسر وانما يقال هذا للثيم الذي (٢) اذا ارتفع امره .

قال ابو حاتم ، قال لي الأصمعي مرة : انما المثل البغاث ، بكسر الباء ، بارضنا تستنسر بالثاء (٣) ذهب الى انه جمع مؤنث على ذا البناء فאלله أعلم . فأما جمع الالبث فالْبُغْث مثل احمر وحر .

وقال يعقوب ، قال الفراء : بغاث الطير بفتح الباء وبغاث الطير بكسر الباء صغارها .

وقال مرة اخرى : البغاث طائر ابغث الى الفبرة دوين الرخمة بطيء الطيران (٤) .

وقال يونس : من جعل البغاث واحدا فجمعه بغثان بكسر الباء وسكون الفين . ومن قال للذكر والانثى بغائة فالجمع بغاث بفتح الباء والفين مثل نعامه ونعام (٥) .

وقال ابو عبيدة : البغاث من الطير ضعافها ما لا يصيد . وانما بغثها الوانها والبغاث اولاد الرخم .

(١) مجمع الأمثال ١١/١ وجمهرة الأمثال ٢٣١/١ وفي فصل المقال ص ١١٥

(٢) زائدة في الأصل

(٣) فصل المقال ص ١١٥ عن البارع عن ابي حاتم عن الأصمعي . والامالي

١٨٢/١ عن الأصمعي

(٤) تهذيب الأزهرى ٩٤/٨ عن يعقوب

(٥) تهذيب الأزهرى ٩٤/٨ (زعم يونس انه يقال : البغاث والبغاث بالكسر والضم والواحدة بغائة وبغائة) .

قال ابو حاتم ، وقال لي الأصمعي : البغاث لثام الطير ، الغربان والرخم
وقال النجاشي (١) :

فهم رخم طار بغثانها فليست بمستعدلات صقورا ★
وقال الآخر (٢) :

بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور ★★
وتقول العرب من قيس : هذه نعمة بغثاء وهى التي فيها بياض وسواد
وبياضها اكثر من سوادها والاسم البغثة بضم الباء وسكون الغين .
وقال غيره : البغثة بضم الباء وسكون الغين بياض يضرب الى الخضرة ،
قال رؤبة (٣) :

لم ينتسجه السمط الا باغث ★★

وقال الاحمر : دخلنا في البغثاء ، يعني جماعة الناس (٤) .

وقال الاموي : البَغِث الطعام المخلوط بالشعير .

وقال غيره : بغاث [الطير] وبغثانها التي لا تصيد ، قال رؤبة (٥) :

‘ملحمة بغثانه ورَّخه من صقع بازٍ لا تبلّ كَلَمَه ★

وقال الخليل : الابغث والبغاث بفتح الباء من طير الماء كلون الرماد
طويل العنق والمجمع [٥٧] البُغث والاباغث . والبَغَاث ايضا بفتح الباء طير
كالبواشق لا يصيد شيئا من الطير ● والواحدة بغاثه ويجمع ايضا على البِغْثان (٦)

(١) ليس في شعره

(٢) العباس بن مرداس في ديوانه ص ٥٩ أو كثير في ديوانه ص ٥٣٠

(٣) ديوانه ص ٢٩

(٤) تهذيب الأزهرى ٩٤/٨ عن الاحمر

(٥) ديوانه ص ١٥٢

(٦) العين ٢٠٤ ب

★ متقارب ★★ وافر ★★ ★ رجز ★★ ★ رجز

وانشد بيت كثير بن عبد الرحمن .

ومن مقلوبه

ابو زيد: الثغب بفتح الثاء والغين ما بقي من الماء في بطن الوادي والجميع الثغبان على مثال عثمان (١) وانشد (٢) :

سحيرا واعناق المطايا كأنها بقية ثغبان اضر بها الوصل ★
وقال ابو عبيدة : الثغب بفتح الثاء والغين تحتفره المساييل من عل فاذا
انحطت حفرت امثال القبور والدبار فيمضي السيل عنها ويفادر الماء فيها
فتصفقه الرياح فيصفو ويبرد فليس شيء امضى منه ولا ابرد ، فالثغب بفتح
الثاء والغين المكان . ويقال للمكان نفسه ثغب ايضا .

وقال الخليل : الثغب بفتح الثاء والغين ماء صاف مستنقع في صخرة او
في جلة قليلة والجميع الثغبان بضم الثاء . وذوب الحمد ثغب قال عبيد بن
الابرص يذكر امرأة (٣) :

ولقد نحل بها كأن مجاجها ثغب يصفق صفوه بمدام (٤) ★★
وقال الاخطل (٥) :

وثالثة من العسل المصفى مشعشة بثغبان البطاح ★★★

الغين والذال والميم في الثلاثي الصحيح (٦)

الأصمي : غذمت له اذا أكثر له من العطية بفتح الذال (٧) .

-
- (١) غيره واضح في الوصل واستعنت بالتاج (ثغب)
 - (٢) العجز في اللسان والتاج (ثغب) وفيهما : مدافع ثغبان اضر بها الوبل
 - (٣) ديوانه ص ١٢٢
 - (٤) العين ٢٠٤ أ
 - (٥) ديوانه ص ٣٨٠
 - (٦) تقدم العنوان نفسه والمادة نفسها باختلاف في المفردات
 - (٧) تهذيب الأزهرى ٨٧/٨ عن الأصمي
★ طويل ★★ كامل ★★★ وافر

قال : والغذم بفتح الغين والذال نبت (١) هو من الجنة مما كان اخضر ،
قال القطامي (٢) :

في عَشْتِ يَنْبِت الْحُودَانَ وَالْغَذْمَا ★

قال : والغذام بضم الغين شجر وهو من الخوص .
وقال غيره : الغذمة بضم الغين وسكون الذال من المال القطعة منه .
والغذمة اول سمن الابل في المرعى .

وقال الاحمر : غذم الحوار ما في ضرع امه واغتذمه اذا استوعبه .
وقال الخليل : الغذم بفتح الغين وسكون الذال الاكل يحفاء وشدة نهم
تقول غذمت اغذم غذما بفتح الذال في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها
في المصدر . ويقال للحوار اغتذم ما في ضرع امه وغذم اذا لم يبق فيه شيئا .
وكل آكل شيئا او شارب برغب ونهم فقد غذمه واغتذمه ايضا . ومنه قول
ابي ذر لعمثان حين عرض عليه المقام معه فاستأذنه الى الربرة وقال : (عليكم
معشر قريش بدنياكم فاغذموها) (٣) . والغذم بفتح الذال وضم الغين الكثير
من اللبن الواحدة 'غذمة' وانشد قول الراجز (٣) :

قد تركت فصيلها مكرما بما غذته 'غذما' فغذما ★★
ويقال اصاب فلان من معروف فلان غذما بضم الغين وفتح الذال اي
شيئا بعد شيء والواحدة غذمة (٣) .

الغين والثاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : اذا اصاب الكلأ المطر قيل كلاً بني فلان مغيث على مثال
مغير يراد به ممفوث مغيث المطر .

(١) تهذيب الأزهرى ٨٦/٨ عن الأصمعي

(٢) ديوانه ص ١٨ و صدره في كأنها بيضة صفراء خد لها

(٣) (٣) تقدم

★ بسيط ★★ رجز

قال يعقوب ، وقالت غنية : يقال ارض قد مغثت بضم الميم وكسر الغين . والمغث بفتح الميم وسكون الغين في الكلأ ان يصيبه المطر فيفسله فيغير طعمه بصفرة ويخبثه .

وقال ابو زيد : تقول مغثه يمغثه مغثا بفتح الغين [في] الماضي والمستقبل وسكونها في المصدر .

وقال غيره : يقال مغثت الشيء مغثا ولكنه ، قال ابن مقبل (١) :

خَوَدَ كَأَن فَرَّاشَهَا مَغْثَتْ بِهِ أَضْغَاثَ رِيحَانٍ غَدَاةً شَمَالُ*

ويقال مغثهم بشر إذا نالهم به ، قال رؤبة (٢) :

وعند مَغْثَاتِ الْأُمُورِ الْمَغْثُ ★★

قال : ومغث الحمى بفتح الميم وسكون الغين هو توصيمها .

وقال الخليل : المغث بفتح الميم وسكون الغين التباس الشجعان في المعركة .

ويقال مغثت الدواء في ماء ونحوه اذا مرثته (٣) والمغث ايضا المرك في

المصارعة والخصومة وقال حسان (٤) :

تَوَلَّيْتُهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لَحَاءُ ★★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : ثمغ الشيء اثمغه بفتح الميم في الماضي والمستقبل وسكونها في

المصدر اذا كسرتة والثمغ الكسر في الرطب من كل شيء . (٥)

(١) ديوانه ص ٢٦٠

(٢) ديوانه ص ٢٨ وفي الأصل : مغثات والتصحيح من الديوان

(٣) العين ٢٠٥ أ

(٤) ديوانه ص ٨

(٥) الامالي ٢٦/٢ عن ابي زيد

★ كامل ★★ رجز ★★★ وافر

وقال الخليل : الثمن بفتح الثاء وسكون الميم البياض والسواد ، قال
رؤبة (١) :

ان لاح شيب الشَّمَط المشغ ★

يقال ثغ رأسه بالحناء ، وبالخلق يشغّه اذا غمسه واكثر . (٢)

ومن مقلوبه

يمقوب : يقال غثم له وغذم له اذا اكثر له (٣) .

قال ابو عبيد : واذا غلب بياضه سواده فهو اغثم وانشد : (٤)

اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خديّ به ملهزومه ★★

[٥٨] وقال غيره : الغثمة بضم الغين وسكون الثاء ان يغلب ● بياض
الرأس سواده .

قال ابو زيد : يقال منه رأس اغثم (٥) وانشد لرؤبة بيتيه .

وقال غيره : يقال منه غَثم يغثم غثّا بكسر الثاء في الماضي وفتحها في
المستقبل والمصدر .

وقال الاصمعي : غَثَمَ له وغَذَمَ اذا اكثر له من العطية (٦) .

وقال الاموي : الغثيمة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد ، على مثال
فعملة (٧) .

(١) ديوانه ص ٩٧

(٢) العين ٢٠٥ أ بعبارة تختلف

(٣) القلب والابدال ص ٣٩ بعبارة تختلف

(٤) رجل من بني فزارة كما في نوادر ابي زيد ص ٥٢

(٥) نوادر ابي زيد ص ٥٢

(٦) القلب والابدال ص ٣٩ عن الأصمعي بعبارة تختلف

(٧) تهذيب الأزهرى ٩٦/٨ عن الاموي

★ و ★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الثغام نبت (١) .

وقال غيره : واحدته ثغامة وله نور ابيض يشبه الشيب وانشد قول ابي النجم العجلي :

ان يك امسى الرأس كالثغام وشاب أسناني من الاقوام ★
وقال يعقوب ، عن ابي صاعد : لا ينبت الثغام الا في قنة سوداء ولا
ينبت في غيرها وهو ينبت بنجد وتهامة .

وقال العامري : الثغام نبتة على نبتة الحكي وهو اغلظ منه وأجلّ عودا
وهو ينبت اخضر ثم يبيض اذا يبس وله سعة غليظة .

وقال ابو صاعد : يقول الرجل وهو يرعى غنمه في الجبل لآخر : لا والله
ما بقيت في هذا الجبل الا بقايا من الثغماء في منعاته كأنها آذان الذئاب. وهذا
جبل لا ضعيف له اي لا تبلغه ضعاف الغنم ولا يبلغه الا شدادهما . ويقال
رأيت بقايا من ثغائم كأنها قطيات وقوع في نعمة في رأس الجبل .

وقال الحليل : الثغامة نبات ذو ساق وجمعه ثغام وهو مثل هامة
الشيخ (٢) . وفي الحديث (٣) : (ان ابا بكر رضي الله عنه ادخل اباه على
رسول الله ﷺ وكان رأسه ثغامة فأمره ان يغيره) ويقال الثغام ابيض
التمر والزهر يشبه الشيب به .

العين والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

الأصمعي : وجدت قفظة الطيب. وقد فغمّني اذا سدت خياشيمك (٤).

(١) النبات والشجر ص ٤٨ مما ينبت في جبال نجد الثغام

(٢) العين ٢٠٥ أ

(٣) الفائق ١/١٦١

(٤) تهذيب الأزهرى ١٦١/٨ عن الأصمعي

★ رجز

وقال يعقوب : يقال فغمتنا ريح تغمنا اذا سدت الحياشيم (١).
وقال ابو العباس : وتغمنا بفتح الغين وضما (٢) .
وقال الخليل : تقول فغم الورد اذ انفتح والريح الطيبة تغغم المزكوم
والسدة بعد انسداد .

وقال الراجز : نفحة مسك تغغم المزكوما ★
وقال آخر : كأنه الورد اذا ما يغغم ★★
والمصدر الفُغوم . وانفغم عنه الزكام . وفي الحديث (٣) : (لو ان امرأة من
الحور اشرفت لافغمت ما بين السماء والأرض بريح المسك) أي لمأت (٤) .
الغين والباء والميم في الثلاثي الصحيح
الأصمعي : البغام ان تخرج الناقة الصوت وتقطعه ولا تمدّه . يقال بغمت
تبغم وتبغم بفتح الغين في الماضي وضما [وفتحها] (٥) في المستق [بل] (٦) ،
قال كثير (٧) :

اذا رحلت منها قلوب تبغمت تبغم ام الخشف تبغي غزالها ★
قال ابو حاتم : ولا ادري كيف يقال في صوت الثيتل والايمل والوعل الا
ان ابا خيرة قال في الوعل والايمل : ينب ويثفو ويبغم ، والثيتل كالايمل .
وقال يعقوب : يقال بغم الظبي يبغم بغاما وبغمت الطيبة . والبغام

(١) الألفاظ ٤٩٥

(٢) الألفاظ ص ٤٩٥ عن ابي العباس

(٣) الفائق ٣/٣٠ وفيه (أفغم) و(أفغم) بالمهملّة

(٤) العين ٢٠٨ أ

(٥) زيادة تقتضيها العبارة

(٦) بياض في الأصل

(٧) ديوانه ص ٧٨

★ رجز ★★ رجز ★★★ طويل

اختلاس [الصوت] (١) قال ذو الرمة : (٢)

لا ينعس الطرف الا ما تخوّنه داع يناديه باسم الماء مبغوم (٣) ★ .
وقال آخر : الى خنساء فاترة البغام ★★

وقال لبّيد (٤) فجعل البغام للبقرة (٥) :

خنساء ضيّعت الفرير فلم يرم 'عرض الشقائق طوّفها وبغامها ★★★
واكثر ما يكون البغام في الظباء وقد يقال في الابل ، قال الشاعر (٦) :
حسبت بغام راحلي عناقا وما هي ويب غيرك بالعناق
وقال الخليل : تقول بغم الظبي يبغم بغوما وبغاما وهو ارحم صوته .
والمبغوم الولد . وامه تبغمه اي تبغم اليه . والبقرة 'تبغم' ، والناقة تبغم وهو
صياحها الى ولدها . والبغام من ذلك . وامرأة بغوم رخيمة الصوت (٧) ،
قال الشاعر :

حبذا انت يا بغوم وأسماء وعيش يكفنا وخلاء ★★★★★

(١) غير واضحة في الأصل وقرأتها بالاستعانة بالخصص

(٢) ديوانه ص ٦٥٤

(٣) المخصص ٢٦/٨ و ٢٧ عن يعقوب

(٤) ديوانه ص ٣٠٨

(٥) في الأصل (البقرة)

(٦) ذو الحرق كما في اللسان (بغم) وقريط كما في اللسان (عنق) . وفي
الأصل (عناق) بالتاء المثناة غلطا

(٧) العين ٢٠٨ أ

★ بسيط ★★ وافر ★★★ كامل ★★★★★ خفيف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مِنْ مَقْلُوبِ الْقَائِدِ وَالثَّوْنِ
 وَالتَّارِيَةِ الثَّلَاثَةِ فِي الصَّبِيحِ

قَالَ أَبُو عِيَّاشٍ قَالَ الْحَبِيبُ الثَّوْنُ فِي الصَّلَاةِ مَعْنَاهُ بَعْدَ الْفَوَاقِ
 فِي آخِرِ الثَّوْنِ يَقُولُ أَنْ تَدْعُو قَائِدًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَمِنْ مَوْفَاقَيْهِ وَأَنَّ
 اللَّيْلَ سَاجِدًا وَقَائِدًا وَالْقُنُوتَ فِي الدَّعَاءِ الْفَتَا مَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَوْضِعِ
 وَيُسَبِّلُ لِلَّهِ نَظْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَبَّلَهُ أَيْ الصَّلَاةُ أَفْضَلُ مَعَالِ صُورِ الْقُنُوتِ
 أَيْ الْفَتَا مَعْنَاهُ وَيُتَوَنَّى الْقُنُوتَ الصَّلَاةَ حَقَّوَاللَّهُ مَعْنَاهُ وَجَلَّ أَمِنْ مَوْ
 قَائِدٍ أَمَّا اللَّيْلُ سَاجِدًا وَقَائِدًا وَفِي الْحَدِيثِ مَثَلُ الْفَتَا مَعْنَاهُ بِسَبِيلِ
 اللَّهِ حَمَلُ الْقَائِدِ الضَّائِعِ أَيْ الْمُهْجِلِ وَالْقُنُوتُ الْجَائِعَةُ وَقَوْلُهُ
 عَزَّ وَجَلَّ كُلُّهُ قَائِنُوتٍ فَيَسْتَوِي الطَّائِعُ وَفِي الْحَدِيثِ كَمَا نَتَكَلَّمُ
 فِي الصَّلَاةِ حَتَّى تَوَلَّيْتُمْ وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَائِنُوتٍ بِأَمْرِنَا بِالسُّكُوتِ
 وَالْقُنُوتِ مَا عِنَّا السُّكُوتُ وَالْإِمْتِسَاطُ عَنِ الطَّلَامِ وَفِي الْحَدِيثِ
 عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا كَانَ مِنْكُمْ

أَيْ أَكْثَرُ عَنْهُ وَقَوْمُوا إِلَيْهِ فَيَسِينُ أَيْ مَطْبَعِينَ ذَا وَالْقَتُونَ الْمُشْتَوِعُونَ
وَالْقَتُونَ الْإِفْرَازُ بِالْعَرَبِ يُؤَدُّ يَوْمًا

وَمِنْ مَفْلُوحِهِ

فَإِنْ يُؤَيِّجُ قَالَ يَوْمًا يُؤَيِّجُ يَقُولُ تَقَعِيهِ الزَّوَالُ تَنْتَوُ وَتَنْتَوُ يَقَعُ
الْقَائِي فِي الْمَائِي وَصَمَمَا وَكَسِيرَمَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَوُومًا يَضَعُ التَّوِينُ عَلَى
مِثَالِ يَقُولُ أَيْ أَكْثَرُ وَلَدَمَا وَالْقَائِي مِنَ الْمَيْسَاءِ الْوُتُومُ وَالْقَائِي مِنَ
الْمَائِيَةِ الْتَطِينُ عَلَى مِثَالِ يَجْعَلُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ تَنْتَوُ تَنْتَوُ
تَوُومًا يَقَعُ الْقَائِي فِي الْمَائِي وَصَمَمَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَالْتَتَوُ يَقَعُ الْقَوِينُ
وَسُخُورِ الْقَوَا أَبَدًا تَنْتَوُ الذَّائِبَةُ صَحِيمًا حِينَ يَرْكَبُهَا تَجْدُو بِهِ وَتُسْجِمُهُ
حَتَّى يَرْبُو لَهُ لَيْلًا فَذَلِذَا التَّنَوُ وَالْتَتَوُ عَلَى مِثَالِ يَجْعَلُ وَيَقُولُ وَتَقُولُ
تَنْتَوُ الذَّائِبَةُ وَتَنْتَوُ الْإِسْقَاءُ أَنْتَهُ تَوُومًا وَذَلِذَا حِينَ يَجْعَلُ عِيْرَافَهُ
أَعْلَاهُ وَلَجْدُ رِقَابَهُ ثُمَّ تَنْبَعِثُ حَتَّى تَخْرُجَ رُبْدُهُ وَالْعِيْرَافُ أَسْفَلُ الذَّائِبَةِ
وَالزَّائِدَةُ وَالْإِسْقَاءُ وَمُومًا تَنْتَوُ ثُمَّ تَحْرُزُوهُ مُضِيًّا قَالَ يَعْقُوبُ
وَلَيْسَ الْعَرَبُ وَمَصَانٌ عَرَبِيًّا وَقَالَ الْحَلِيلُ التَّنَوُ الْجَزْبُ يَقُولُ تَنْتَوُ
الْعَرَبُ مِنَ الْبَيْتِ تَنْتَوُ أَيْ جَزَبًا أَيْ أَجْرَبَتْهُ يَمُوزُ جَزَبَةً وَبَعَثَ اللَّهُ

اول المعتل

الفين والقاف والياء والالف والواو في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال غيَقَ ذلك الأمر بصري يَغِيَقُه تَغْيِيقًا يعني يفتحُه يَحْيِي به [٥٩] ويذهب ● به ولا يدعه يثبت قال العجاج (١) :
لا تحسبن الحنْدَقَيْن والحفْرَ آذِيَّ أُوْرَادَ (٢) يَغْيِيقُن النظر (٣) ★
وقال رؤبة (٤) :

غِيَقُنْ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوْاجِي شَيْطَانُ كُلِّ مَتْرَفٍ سَدَاجُ ★★
وقال الخليل : الغَاقَةُ والغَاقُ وهما من طير الماء (٥) . ويقال غَاقَ للغراب يسمى بصوته ، قال الراجز (٦) :

وقد ارى وجبتني من طاق ولتي مثلُ جَناحِ غَاقِ ★★★

[٣٧ ب] الفين والضاد والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل ●

قال ابو علي قال الأصمعي : يقال غَاضَ الماءَ وغَضَتْهُ انا وعَابَتِ السفينة

-
- (١) ديوانه ص ٥٦ و ٥٧
 - (٢) في الأصل (أوغاد) والتصحيح الديوان واللسان
 - (٣) اللسان (غوق) عن الأصمعي
 - (٤) ديوانه ص ٣١
 - (٥) العين ٢٠٨ أ
 - (٦) اللسان (غوق) بلا عزو
- ★ و ★★ و ★★★ رجز

وعبئها انا . ولا اعرف اغاض فلان الماء . ومعنى غضت الماء ففاض اي نقصته فنقص وكان القياس في مثل هذا ان تقول افعلته انا ولكن العرب تتسع في بعض الكلام قالوا اخسأت الكلاب فخسأت وجبرت العظم فجبر ، وقال المعاج (١) :

قد جبر الدينَ الإلهُ فجَبَر ★

قال ابو حاتم : قلت للأصمعي : ما معنى غضت الماء ؟ قال : تقول نقصته . قال : واغضته اذا اخرجته .

قال ابو حاتم : الذي يعرف وغضته انا ولا اعرف في هذا المعنى اغاضه انما يقال غاضه ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ وَغِيضَ الْمَاءَ ﴾ (٢) ولم يقل أغيض .

واما الأصمعي فذهب مذهب غيَّضته وأغضته وسيلته واسلته ، قال جرير (٣) :

غَيَّضَنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ★★
وكان الأصمعي أنشدنا :

حتى اذا ما الآل غاضَ بَهْرَهُ ★★★

بالنصب .

وقال ابو زيد : تقول غاض ثمن السلعة يغيض غيضا اذا اقصر عما كان عليه السعر وغضته انا اغيضه غيضا بكسر الفين في الماضي والمستقبل وفتحها في المصدر .

(١) ديوانه ص ٤

(٢) هود ٤٤

(٣) ديوانه ٣٨٦/١

★ رجز ★★ كامل ★★★ كامل

وقال يعقوب : يقال غيضة حصدة اذا كانت كثيرة النبت ملتفه . (١)
وقال الخليل : غاض الماء وهو يغيض غيضا ومغاضا . والمغيض هو
الموضع الذي يغيض فيه الماء ، وقال الشاعر :

فلا ناكس يجري ولا هو غائض ★

[٢٨ أ] س وتقول غيض ماء البحر فهو مغيض ● مفعول به . وتقول
غضته اي فجرتة الى مغيض وانغاض الماء حجازية . والغيضة معروفة والجميع
الغياض وهو الاجام (٢) .

ومن مقلوبه

ابو زيد ، قال ابو مالك عمرو بن سليمان : يقال غضى على الشيء واغضى
عليه ويقال أغضيت وهو مثل التغميض .

وقال الأصمعي : في النظر الاغضاء وهو ان يطبق جفنه على حدقته
فيقال رأبته مغمضيا (٣) وانشد لابي ذؤيب (٤) :

يرى الغيوب بعينه ومطرفه مغمض كما كشف المستأخذ الرمد
وقال الخليل : الاغضاء ادناء الجفون ، وقال الشاعر :

اذا ترمرم اغضى كل جبار ★★

وقال لبيد (٥) :

(١) الألفاظ ص ٥٢ ولم أجد هذا المعنى (حصدة) في المعجمات وفي
تكملة الصاغاني ٢٢١/٢ شجرة حصداء : كثيرة الورق

(٢) العين ٢٠٨ ب

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٥

(٤) ديوان الهذليين ١٢٥/١

(٥) ديوانه ص ١٥٦

★ طويل ★★ خفيف

فانتضلنا وابن زيد قاعد كعتيق الطير يُغضي ويحل ★

يعني يغضي الجفون مرة ويحلي ينظر مرة .

قال : واذا داني بين جفنيه ولم يلاق قيل كَغَضَّ واغضى (١) .

وقال يعقوب : يقال اغضن الليل واغضى (٢) . ويقال اتانا بغضياء معرفة

لا تنون وهي مئة من الابل (٣) قال الشاعر (٤) :

[٣٨ ب] س ومستخلف من بعد غضيا صريمة

فأحرَّبه من طول فقر واحريا (٥) ● ★★

اراد احريّن بالنون الخفيفة (٦) . ويقال هذا بعير غاض اذا كان يأكل

الغضا وابل غواض . فاذا اشتكى عن أكل الغضا قيل بعير غَضٍ . واذا نسبته الى الغضا قلت بعير غضوي .

وقال يعقوب : اخبت الذئاب ذئب الغضا .

قال ، وقالت غنية : الغضوية من الابل الرملية رقاق الاخفاف طوال

المشافر مسترخية الاشداق رقاق الاوبار .

وقال لزاز : لا ينبت الغضا الا في رمل وله هَدَب مثل هذب الأرضي .

وقالت غنية : الغضا يحلم لحوم الابل ويغير الوانها ولا تعتقد منه عقيد

شحم . وهو أرقّ الحمض تقيا وعظما واسخفه طرقا . ويقولون ابل غضوية

(١) العين ٢٠٨ ب

(٢) الألفاظ ص ٤٢١

(٣) في الأصلين : غضياء . والتصحيح من المقصور والممدود (القالبي)

(٤) تهذيب الأزهرى ١٥٧/٨ بلا عزو

(٥) في الأصلين والمقصور والممدود (لطول) والتصحيح من تهذيب

الأزهرى

(٦) المقصور والممدود ق ٣٦ أ عن الأصمعي

★ رمل ★★ طويل

رفاق . ويقال غضيت الابل اذا اشتكت بطونها عن الغضا .

وقال لزاز : الغضا ليس من الحمض .

وقال أبو الغمر : ثامر الغضا تغزُرُ عنه الابل وتحسُنُ عنه الوانها تحمرُّ

حتى تصير كأنها الصَّرب [٦٠] صرب الطلح ، وكأنها صبغت بالحناء .
والابل تَغْضَى ● وهو ان تشتكي عن اكلها الغضا اذا اكلت هَدَبًا منه
وُخْضَارِي وبطونها صَفَرٌ من غيره .

قال لزاز : وللغضا ابل تَأْرِكُ فيه ، وانشد :

ظَلَّتْ بِبَرْثٍ طَيْبٍ بِجَمْرِهِ تَدُقُ افْئَاقَ الْغُضَا وَتَهْصِرُهُ

[٣٩ أ] س حتى اذا الظم قولى اكثره

كبدھا أُنْجِجَ رمل تغبره ● ★

قال : والبَرْثُ متون من الرمل شديدة تحت اخفاف الابل ليست بهيَّار

بجمهره من الجماهر .

وقال ابو عمرو : ويقال اهدب الارطى اذا كثر ورقه والتف .

وقال الخليل : تقول غضوت على القذى ، وانشد قول الراجز :

لَمْ يُغْضِ فِي الْحَرْبِ عَلَى قَذَاكَ ★★

وليل غاض وهو يفضو غضوا اذا غشي كل شيء ، وقال الشاعر :

لَغَضَى عَلَيْهِمْ فِي اللَّقَاءِ مَدْهَكِلٌ ★★ ★

الدهكلة الرمي بالشيء جملة . ويروى : لغطا .

والغضاة والجميع الغضا والغضياء مجتمع نبتها مثل الشجواء (١) .

قال ابو عبيد ، وقال الأموي : ليلة غاضية شديدة الظلمة . ونار غاضية

عظيمة (٢) .

(١) العين ٢٠٨ ب وفي الباريسية : لم تغض

(٢) تهذيب الأزهرى ١٥٧/٨ عن ابي عبيد

★ رجز ★★ رجز ★★ ★ كامل

ومن مقلوبه

يعقوب : ضفا الذئب يضغو ضغاء .
وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : والاساود من الحيات تضغو . والحرف
بضم الحاء وفتح الراء يضغو .

وقال يعقوب : يقال جاءنا بثريدة تضاعغى تضاعيا وذلك من كثرة
الدمس (١) .

وقال الخليل : الضغاء بضم الضاد ممدود صوت الذليل اذا شق عليه تقول
ضغا يضغو واضغيته فضغا يضغو كضغوا والفعل المجاوز اضغيته .
قال : والاستخذاء الضغُو (٢) .

[٣٩ ب] س الغين والجيم والواو والألف والياء في الثلاثي المعتل ●
قال أبو علي ، قال الخليل : يقال جل غوج وفرس غوج اللبان عريض
الصدر (٣) .

الغين والشين والياء والألف والواو في الثلاثي المعتل
ابو زيد ، قال الكلابيون : على بصره وقلبه غشاوة بكسر الغين ولم
يعرفوا الغشوة بفتح الغين على مثال رغوة .
وقال ابو لبيد : على بصره غشاوة بضم الغين .

وقال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : يقال غشوة وغشوة [وغشوة] (٤)
بفتح الغين وكسر [ها] (٤) وضما .

قال ابو زيد : الغشواء من المعز هي التي يغشى وجهها كله بياض .
قال الكلابيون : الغاشية الحديدية التي فوق مؤخرة الرجل . وقال بعضهم
الدامغة (٥) .

(١) في الألفاظ ص ٦٤٤

(٢) العين ٢٠٨ ب

(٣) العين ٢٠٨ أ

(٤) ساقطة من اللندنية

(٥) تهذيب الأزهرى ١٥٥/٨ عن أبي زيد

وقال ابو عبيدة : غاشية القلب جلدة رقيقة . وهي الغشاوة بكسر الغين ايضا .

وقال ثابت : غشاوة القلب هي الجلدة التي ألبست القلب والقلب فيها وربما فزع الانسان [٤٠ أ] والدابة فخرج فؤاده من غشائه فيموت مكانه ولذلك تقول العرب انخلع فؤاده (١) ●

وقال الخليل : الغشاوة والغشاوة بفتح الغين وكسرها . والغشو ما غشي القلب من رين الطبع . والغشاء الغطاء ، وقال الشاعر :

عليه غشاء من سبيح وغلفق ★

وقال غيره ، قال ابراهيم بن اسحق الحربي : الغشوة بفتح الغين وسكون الشين السدرة وانشد :

غدوت لغشوة في رأس نيق ومورة نعمة ماتت هزالا ★★
مورة النعجة ما مار من صوفها عن جلدها عند موتها أي سقط . وغاشية السيف والرحل غطاؤه . والرجل يستغشي ثوبه كيلا يرى ولا يسمع كما قال الله جل وعز : ﴿ الا حين يستغشون ثيابهم ﴾ .

قال : والغاشية الذين يغشونك ويرجون فضلك . والغاشية كل ما غطيت به شيئا أي ألبسته والغاشية القيامة . والغشيان اتيان الرجل المرأة . والفعل غشي يغشي . وغشي على الرجل ذهب عقله .

وقال ابو حاتم : يقال غشيت المرأة بلفظ ما لم يسم فاعله . وغشيت انا امرأتى بفتح الغين وكسر الشين وتغشيتها على مثال تفعلت . وفي القرآن : ﴿ فلما تغشاهما حملت حملا خفيفا ﴾ وهو كناية عن اللفظ القبيح لان الغشيان الاثنيان يقال فلان يغشى الامراء .

[قال محمد ، وقال الأصمعي : رماه الله بغاشية وهو داء يأخذه في جوفه .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٥٩

★ طويل ★★ وافر

[٤٠ ب] س وقال ابو بكر (١) : فرس أغشى اذا غَشِيَتْ غرَّتْه وجهه حتى تتسع [(٢)] • • .

ومن مقلوبه

الأصمعي : وفي الاسنان الشفا وهو ان تختلف نبتتها ولا تتسق يطول بعضها ويقصر بعض . يقال رجل أشفى وامرأة شغواء من رجال ونساء شغو بضم الشين وسكون الغين . وقد شفت السن تشغو شغواً على مثال سمت تسمو سمواً (٣) .

وحكى ثابت : شغيت السن تشغى شغوة وشفاً (٤)

[٦١] قال ابو حاتم : الشفا اختلاف الاسنان في طول منها . ويقال بل الشفا ارتفاع بعض • الاسنان على بعض .

وقال آخرون : بل الشفا ارتفاع احدى ناحيتي الفم على السفلى . وقالوا : عقاب شغواء لطول منقارها الاعلى على الاسفل ، قال بشر بن ابي خازم (٥) :

تزل اللقوة الشغواء عنها مخالبا كاطراف الاشافي ★

وقال الكلابيون : الاشغى الذي انتشرت اسنانه وطالت وشخصت . قال : والافوه احسن من الاشغى واقبح من الاروق والاروق احسن هذه الثلاثة وربما قبح .

وأنشد ابو عبيدة والأصمعي :

(١) المجهرة ٦٥/٣

(٢) زيادة في الباريسية

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٤

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧٥

(٥) ديوانه ص ١٤٨

★ وافر

اشغى يمجّ الزيت ملتمس ظمآن ملتف من الفقر ★
 [٤١ أ] س قال الأصمعي : هذا غواص على اللؤلؤ يسك في فيه ●
 الزيت فاذا غاص فمجّه تحت الماء اضاء له اسفل البحر حتى يبصر (١) .
 وقال الرزاحي : الاشغى هو الافشع (٢) .
 وقال الخليل : الشغا اختلاف الاسنان ، رجل اشغى وامرأة شغواء
 وشغياء ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل . والتشغية
 ان يقطر البول قليلا (٣) قليلا وقال الرازي :
 بالت شغا او اوزغا ★★
 يقول : قطر البول أو رمى به .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوشغت الرجل ايشاغاً وهو في الفم
 والاسم الوشوغ بفتح الواو على مثال فَعُول .
 وقال الخليل : الوَشِغَ الوَتِجَ تقول اوشغ وأوتج ، قال رؤبة (٤) :
 ليس كإشاغ القليل الموشغ (٥) ★★★
 الغين واللام والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل
 قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول غلوت بالسهم أغلو غلوا وغلوا على
 مثال فَعَل وفَعُول وهو ان ترمي بسهمك فتبعده .

(١) المخصص ١٥٠/١ عن الأصمعي . وفي الباريسية (فاذا غص فمجّه)
 وما أثبتته أصوب

(٢) المخصص ١٥٠/١ عن الرزاحي

(٣) العين ٢٠٨ ب

(٤) ديوانه ص ٩٧

(٥) العين ٢٠٨ ب

★ كامل ★★ و ★★★ رجز

[٤١ ب] س وقالوا : (١) • هذه غلوة سهم او حجر مفتوح الغين واللام ساكنة . وثلاث غلوات بفتح اللام وهي الغلاء بكسر الغين ممدود . وتقول غلا بالجارية عظم فهو يغلو غلواً على مثال فعل ايضاً وذلك سرعة شبابه وسبقها لداتها في الشباب وكذلك الصبي . ويقال فعل ذلك في غلوان شبابه اللام ساكنة وفي غلواء شبابه أي في أول شبابه بفتح اللام . وغلا الطعام فهو يغلو غلاء . ويقال فلان قد غالى اللحم فهو يغاليه مغالة ويغالي به ، كلّ هذا من كلامهم . وغلت القدر تغلي غلّياً وغلّياناً على مثال فَعَلَ وفَعْلان . وغاليت السلعة وغاليت بها . قال رجل من قيس : (٢)

نفالي اللحم للاضياف نيثا ونرخصه اذا نضج القدور ★

وقال آخر : (٣)

لقد علمت أمّ الصبيين انني الى الضيف قوام السنت خروج
اذا المرغت العوجاء بات يعزّها على ثديها ذو تومتين لهوج
ويروى ذو ودعتين .

وأني لاغلي اللحم نيثا وانني لمن يهين اللحم وهو نضيج ★★
السنت جمع السنة وهو النعاس . والمرغت المرضع وعوجها عجبها وتعوجها
والودعنان منقافان في قلادة الصبي . واللهوج المعتاد ، لهج بذلك يلهج لهجا
اذا اعتاده .

[٤٢ أ] وقال ابو حاتم : اذا • التفّ ورق الكرم وكثرت نواميه
وطالت قالوا قد أغلى . ويقال اغلّوه قبل ان يغمل حائطكم . والغمل ان

(١) الامالي ٢٠٤/١ نغلي من الغلاء

(٢) اللسان (غلا)

(٣) شبيب بن البرصاء كما في اللسان (غلا)

★ وافر ★★ طويل

ينحتّ عنه فيخففون من ورقه (١) .

وقال الخليل : غلا السعر غلاء ممدود ويفلو الانسان في الأمر غلوّاً اذا جاوز حدّه كما غلت اليهود في دينها . وتقول أغليت الشيء في الشراء غاليت به والرجل يفلو بالسهم غلّثوا وقال الشاعر :

كالسهم أرسله من كفته الغالي ★

والسهم نفسه يفلو . والمغالي بالسهم الرافع يده يريد به أقصى الغاية . وكل مرماة من ذلك غلوة ، وقال الشاعر (٢) :

مرماية زلخ بمريخ غال ★★

والمغلاة سهم يتخذ لمغلاة الغلوة وفي لغة مغلى مذكر . والغالي الذي ترمي بالسهم يريد كم يبلغ (٣) والفرسخ التام خمس وعشرون غلوة (٣) والدابة تفلو في سيرها غلوا ، وقال الشاعر :

غلوا بأيديها اذا ما اهذبا ★★

اي تسبح وتغتلي من خفة قوائمها . وقال الشاعر :

فهي امام الفرقدين تغتلي ★★

وتغالى النبات اذا طال وارفع ، وقال ذو الرمة (٤) :

لما تغالى من البهمى ذوائبها

بالصيف وانضرجت عنه الاكامم ★★

(١) كتاب الكرم (الأصمعي) ص ٧٨ و ٧٩

(٢) المحمص ٦/٦٥ بلا عزو وهو هناك (من مائة ..) وفي نسخة لندن (غالي)

(٣) (٣) ما بينهما في المصباح المنير ٢/١٢٢ عن البارع

(٤) ديوانه ص ٦٦٦

★ بسيط ★★ سريع ★★ و ★★★★★ رجز

★★★★★ بسيط

وتغالى لحم الدابة اذا تحسّر عند الضمار ، قال لبيد (١) :

[٤٢ ب] س فاذا تغالى لحمها وتحسّرت

وتقطّعت بعد الكلال خدامها ● ★

[٦٢] وتقول غلت القدر وهي تغلي غليا وغلينا (٢) ● واغلاها صاحبها

يغليها اغلاء ، وقال الشاعر (٣) :

ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق ★★
والغالية معروفة .

[قال محمد ، قال ابو بكر (٤) : غلواء اسم فرس من خيل العرب

معروفة] (٥) .

ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٦) يعقوب : الغيل ان ترضع المرأة وهي حامل

بفتح الغين وسكون الياء . وقالت ام تأبط شرّا تؤبّته بعد موته : والله ما حملته وُضعا ، ولا وضعته يتّنا ، ولا ارضعته غيلا ولا أبّته مبقا . اي باكيا . والغيل ايضا بفتح الغين وسكون الياء ، الساعد الريحان الممتلئ ،
وانشد الأصمعي :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين (٧)

(١) ديوانه ص ٣٠٤

(٢) العين ٢١٠ ب

(٣) ابو الأسود الدؤلي ، وهو في ديوانه ص ١١٩

(٤) الجمهرة ١٥٠/٣ وفيها (غلوى اسم فرس)

(٥) زيادة في الباريسية

(٦) زيادة في الباريسية

(٧) اصلاح المنطق ص ١٠

★ كامل ★★ بسيط

وزاد ابو زيد :

اهون من ليلي وليلى الزيدين وعقّب العيس (١) اذا تظّتين

يطوين اجواز الفلا ويطوين ★

قال : ومعصم غيل ومغتال اي ممتلىء ، وقال المتنخل الهذلي (٢) :

كوشم المعصم المغتال عُلّت كَواشِرُه بوشم مستشاط ★★

وقال ابو عبيدة : انه لغيل الذراعين ومغتال الذراعين ، وانشد

للذبياني (٣) :

ومعصم غيل كأنّ بنانه عَنَم يكاد من اللطافة يعقد ★★★

هكذا انشد ، ابو عبيدة [ة] (٤) وقال : الغيل العبل .

وقال يعقوب : انغيل ايضا [بفتح] (٥) الغين وسكون الياء ، الماء

يجري على وجه الأرض والغيل بكسر الغين وسكون الياء الشجر الملتف (٦) .

قال ابو حاتم : والغيل الاجمة من القصب والحلفاء . والجميع أغيال .

قال : ويقال للمرأة انها لغيلة الاطراف أي لينة الاطراف .

قال ابو [زيد] (٧) : يقال هي أرض غيلة بفتح الغين وسكون الياء وهي

التي الى البعد ما هي .

قال ابو حاتم : واذا غشيت المرأة وهي ترضع او حملت وهي ترضع قبل

(١) في اللندنية (العيس) وهو تصحيف

(٢) ديوان الهذليين ١٨/٢

(٣) ديوانه ص ٣٥ ورزايته : بمخضب رخص كأنّ بنانه

(٤) ساقطة من اللندنية

(٥) ساقطة من اللندنية

(٦) اصلاح المنطق ص ١٠

(٧) ساقطة من اللندنية

★ رجز ★★ وافر ★★★ كامل

امرأة مغيل الغين ساكنة والياء مكسورة على أصل الكلام . والولد مُغْيِل الغين ساكنة والياء مفتوحة . والولد مُغْيِل الغين مكسورة والياء ساكنة . وقد يقال ، وهو القياس : امرأة مغيل الغين مكسورة و[الياء] (١) ساكنة . والصبي مُغال على مثال مُعان . ويقال لذلك اللبن الغيل بفتح الغين وسكون الياء . وجاء في الحديث : (أردت ان أنهى عن الغيلة بكسر الغين والهاء ثم ذكر لي ان فارس والروم يفعلونه فلا يضير) (٢) .

وقال ابو نصر : يقال [اغال] (٣) فلان ولده اذا أتى أمه وهي ترضعه فهو مغيل بكسر الغين [٤٣ ب] س والولد مُغال . واغيل ولده ● فهو مغيل بكسر الياء وسكون الغين والولد مغيل بفتح الياء وسكون الغين . قال ، ويقال : أضرّت الغيلة بولد فلان اذا أُتيت أمه وهي ترضعه فتحمل فذلك يضرّ بالولد . يقال سقته غيلا اذا سقته لبنها وهي حامل ، قال ابو كبير الهذلي (٤) يمدح [رجلا] (٥) :

ومبتراً من كل غبر حِيضة وفساد مرضعة وداء مُغْيِل ★

قوله : فساد مرضعة . ان ترضعه وفي بطنها ولد ، واذا فعلت ذلك أضرّ به في ذهاب لحمه وقوّته ، وهو الإغيال والإغالة . ويقال قد اغتال [الصبي] (٦) اذا سمن فهو مغتال . ومنه قيل ساعد غيل .

(١) ساقطة من اللندنية

(٢) الفائق ٨٣/٣

(٣) ساقطة من اللندنية

(٤) ديوان الهذليين ٩٣/٢

(٥) ساقطة من اللندنية

(٦) ساقطة من الباريسية

★ كامل

وقال الخليل : الغيلة الاغتيال . والغائلة فعل المغتال . تقول خفت غائلته ، اي عاقبة شره . وقتل فلان غيلة اي اغتالا ، وهو ان يغتال الانسان فيخدع بالشيء حتى يصير الى موضع يستخفي فيه فاذا صار اليه قتله . والغيل بفتح الغين وسكون الباء ، الساعد المعتلى الحسن ، وقال الراجز (١) :

لكاعب مائلة في العطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين ★
والغيل بكسر الغين مكان من الغيضة فيه ماء معين ، قال رؤبة (٢) :
في غيل قصباء وخيس مختلق ★★

[٤٤ أ] س والغيل بفتح الغين ارضاع ● الصبي على الحبل ، تقول : سقته لبنها غيلا . وقالت : ما سقيته غيلا ولا حرمته قيلا ولا وضعته يتنا . والفعل أغليت (٣) . وفي الحديث انه قال : (هممت أن أنهي عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلونه فلا يضرهم) (٤) وهو ان يجامع الرجل المرأة وهي حامل أو ترضع . يقال اغال الرجل واغيل . والولد مغال ومغيل . وقال الأصمعي : ابل غيل بضم الغين والباء ، اي كثيرة . وقال الأعشى (٥) :

أنسى لعمر الذي حطت مناسمها تخندي وسيق اليه الباقر الغيل ★★★

(١) تقدم في اول المادة . وقد سقطت (في) هنا من الأصلين واضفتم

بما تقدم

(٢) ديوانه ص ١٠٦

(٣) العين ٢١١ أ

(٤) تقدم

(٥) ديوانه ص ٤٨

★ سريع ★★ رجز ★★★ بسيط

باب منه بالواو

[قال ابو علي ، قال] الخليل : الغول الصداق . وكذلك يفسر في القرآن : ﴿ لا فيها غول ﴾ [ولا هم عنها (١) ينزفون] (٢) .
قال : والغولان نبات ، والغول شبه مشمل الا انه اصغر وادق واطول .
والمغاولة المبادرة في الشيء ، تقول : أغاول حاجتي أي ابادرها (٣) .
[٦٣] وقال ابو عبيدة : • يقال أتى 'غولا غائلة' ، للذي يأتي المنكر والداهية من الاشياء .

وقال يعقوب : يقال طريق ذو غول (٤) .
وقال ابو حاتم : الغول مؤنثة بضم الغين ، وهي ساحرة الجن ، وهي التي تقول وتلون .

[٤٤ ب] س قال كمب بن زهير يذكر امرأة تلون في موتها (٥) : •
فما تدوم على شيء (٦) تكون به كما تلون في اثوابها الغول ★
وثلاث اغوال ، والكثيرة الغيلان . ويقال : قد غالت فلانا غول اذا لم يُدَرَ أين سَقع . وقد غاله امر يغوله غولا بفتح الغين في المصدر ، واغتاله ، قال العجاج (٧) :

وبلدة تغتال خطو الخاطي ★★

-
- (١) ليس في الباريسية
 - (٢) الصافات ٤٧
 - (٣) العين ٢١١ أ
 - (٤) الألفاظ ص ٤٧٣
 - (٥) ديوانه ص ٨
 - (٦) في اللندنية (حال) وهي رواية الديوان
 - (٧) ديوانه ص ٢٤٦
- ★ بسيط ★★ رجز

يقول : من بعدها لا يرى فيها المشي الكثير كأنها تفتال المشي ،
تذهب به .

قائ يعقوب ، قال ابو صاعد : الغول بفتح الغين وسكون الواو . الجماعة
من الطلح لا يشاركه فيه شيء وهو الغالّ بشد اللام أيضا .
وقال الخليل : الغول بعد المفازة ، وذلك أنها تفتال سير القوم ، وانشد
لرؤبة (١) :

وبلدة تفتال خطر المختطي

بغائل الغول عريض المبسط (٢) ★

ويقال غاله الموت اي اهلكه . والغول بضم الغين المنية ، قال الشاعر (٣) :
وما مينة ان متتها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غولها ★★
والغول من السعالي تَعَوَّل الانسان . ويقال تَعَوَّلْتهم الفيلان للتتويه (٤) .
قال محمد ، قال الكسائي : الفوائل الدواهي .

[٤٥ أ] قال محمد ، قال ابو بكر : العرب تسمي كل داهية غولا ،
وتسمي الشيطان غولا ، ● والحية غولا ، ومنه قول امرئ القيس (٥) :

كأنياب اغوال ★★★

أي كأنياب الحيات . وغول موضع . وغويل موضع ، قال لبيد (٦) :

(١) ديوانه ص ٨٣

(٢) العين ٢١١ أ

(٣) تهذيب الأزهري ١٩٣/٨ بلا عزو

(٤) العين ٢١١ أ

(٥) ديوانه ص ٣٣ والبيت :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

(٦) ديوانه ص ٢٩٧ والبيت :

عفت الديار محلها فمقامها بنى تأبّد غولها فرجامها

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

تأبّد غولها فرجامها ★

والغيلان عند العرب سحرة الجنّ . وتغوّل الأمر إذا تنكّتر واشتبّه .
وام غيلان ضرب من العضاه . وغولان موضع (١) .
وقال الأصمعي : المغول حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا [(٢)] .
ومن مقلوبه

[قال ابو علي ، قال] (٣) الأصمعي : يقال لَفَى (٤) في القول يلغى
لغوا بفتح اللام والغين في الماضي وفتح الغين في المستقبل وفتح اللام وسكون
الغين في المصدر . وفي القرآن : ﴿ والغوا فيه ﴾ (٥) ويجوز : ﴿ والغوا فيه ﴾
بضم الغين .

قال ابو حاتم : حدّثنا يعقوب القاري ، قال سمعت بكر بن حبيب
السهمي (٦) من باهلة ، وكان فصيحاً يقرأ : ﴿ والغوا فيه ﴾ بالضم .
قال ابو زيد : وتقول اخذت الغنم بدرهم درهم وشاةً أَلْفَيْتَ فهي 'لغى' ،
مقصود اذا لم تمتدّ في ما يباع ، وأَلْفَيْتَ للمشتري شاةً بغير ثمن .
[٤٥ ب] س وقال بعضهم : الفيتها فهي لغو بسكون الغين وبالواو ●
ويقال لغيت بالشيء بفتح اللام وكسر الغين ألغى به لغى اذا استخبرت عن
الشيء وكان مما يهلك .

وقال يعقوب ، قال الفراء : هو اللغو واللغا بفتح اللام وسكون الغين

(١) الجمهرة ١٥٠/٣

(٢) زيادة في الباريسية

(٣) زيادة في الباريسية

(٤) في اللندنية (لغا)

(٥) فصلت ٢٦

(٦) القراءة منسوبة في المحتسب ٢٤٦/٢ لبكر بن حبيب السهمي

★ كامل

وفتحها ، قال العجاج (١) :

عن اللِّغَا ورَفَثَ التَّكَلَّمَ ★

وقال الكسائي : يقال لَغِيَ بالماء يَلْغَى (٢) .

وقال ابو عبيد : يقال لغوت أَلْغُو ولغيت أَلْغِي .

وقال الخليل : اللغة واللغات واللغون اختلاف الكلام في معنى واحد .

واللغة كلمة ناقصة لفظها على فعة وتماها لغوة على فعلة فنقصوا منه الواو فلم يستعملوه إلا في الفعل والتصغير . يقولون لغا يلغو . ويقولون في تصغيره

لغية . وتماها لغوة فادغموا الواو في الياء . وتقول لغا يلغو لغوا يعني

اختلاط الكلام . وقوله : ﴿ واللغوا فيه ﴾ يعني رفع الصوت بالكلام - وفي

الحديث : (من قال في الجمعة : صه . فقد لغا) (٣) أي تكلم . وقوله عز

وجل : ﴿ وإذا مرّوا باللغو ﴾ (٤) أي بالباطل . وتقول : أَلْغَيْتَ هذه

الكلمة أي رأيتها باطلا وفضلا في الكلام . وكذلك ما يلغى من الحساب .

وفي الحديث : (اياكم ومَلْغَاةُ أول الليل) (٥) يريد به اللغو . لا تسمع فيه

لاغية كلمة قبيحة فاحشة (٦) .

[٤٦ أ] س ومن مقلوبه ●

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال لاسباع كلها والكلاب ولغ

(١) ديوانه ص ٢٩٦

(٢) تهذيب الأزهري ١٩٧/٨ عن الكسائي

(٣) الفائق ٣٢٢/٣

(٤) الفرقان ٧٢

(٥) الفائق ٣٤٣/١

(٦) العين ٢١١ أ وفيه وفي الأصلين (لغية) وهو رسم قرآني

(٧) زيادة في الباريسية

★ رجز

بفتح الواو واللام . وقد يقال ايضا ولغ بكسر اللام . واسكن بعضهم اللام فقال ولغ . وفي الحديث : (حتى مبلغ الكلب) (١) اي شيء يشرب فيه الكلب .

وقال ابو زيد : ولغ الكلب يلغ مثل وسع يسع .
وقال ابو الجراح : المؤلفة من النساء بكسر اللام التي يسمع صوت فرجها .

قال الخليل : الولغ بفتح الواو وسكون اللام شرب السباع بالسنتها . وبمض العرب يقول : بالغ ارادوا بيان الواو فجعلوا مكانها ألفا ، وقال الشاعر (٢) :

ما مرّ يوم الا وعندهما لحم رجال او يالفان (٣) دما ★
ويروى يالفان بكسر اللام . ورجل مستولغ لا يباي ذمّا ولا عارا (٤) .
وقال اللحياني : ولغ الكلب وولغ بكسر اللام وفتحها وهو يلغ منهما جميعا (٥) .

وقال غيره : الولغة الدلو الصغيرة بفتح الواو وسكون اللام ، وانشد : (٦)
شرّ الدلاء الولغة الملازمة والبكرات شرّهن الصائغة ★★

(١) الفائق ٨١/٤

(٢) عبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤ وهي له أرجح او ابو زبيد الطائي في ديوانه ص ١٤٩ او ابن هرمة في ديوانه ص ٢٧٦

(٣) في اللندنية والعين (يولغان) وما اثبتته اصوب

(٤) العين ٢١١ ب

(٥) تهذيب الأزهرى ١٩٩/٨ عن اللحياني وفيه : يلغ وكذلك اللسان (ولغ)

(٦) تهذيب الأزهرى ٢٠٠/٨ بلا عزو

★ منسرح ★★ رجز

يعني التي لا تدور .

● ومن مقلوبه [٤٥] و [٤٦ ب] س

[قال ابو علي ، قال] (١) ابو زيد : الوَغْل من الرجال المقصر تقصيرا في الامور .

وقال الكلابيون : الوَغْل من الرجال الساقط .

قال ابو زيد : والواغل الذي يأتي الطعام الذي لا يُدعى اليه . وهو في كلام أهل البصرة الطفيلي ، وفي كلام اهل الحجاز البرقي .

وقال الرياشي : لا اعرف البرقي (٢) .

وقال ابو عمرو : الواغل الذي يأكل مع القوم ويشرب معهم ولم يدعوه ولم ينفق مثل ما انفقوا . وغل يغل اشدّ الوَغْلان .

وقال منقذ : الوغالة ، قال امرؤ القيس (٣) :

فاليوم فاشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل ★

وقال ابو عمرو : ويقال للشراب الذي يشرب ولم يدعَ اليه الوغل ، قال عمرو بن قميئة (٤) :

ان أكُ مسكيرا فلا اشرب الا وغل ولا يسلم مني البعير ★★

وقال يعقوب مثله وانشد بيت ابن قميئة (٥) .

قال : ويقال : ان فلانا لمن اوغال الناس ، أي من أندالهم وضعفائهم ،

(١) زيادة في الباريسية . وقول ابي زيد في الألفاظ ص ١٤٤

(٢) النوادر ص ٣١٣ وفيه قول الرياشي

(٣) ديوانه ص ٢٥٨

(٤) ديوانه ص ١٢٤

(٥) الألفاظ ص ٢٢٤

★ سريع ★★ سريع

يقال قوم أوغال . الواحد وغل (١) .

وقال الأصمعي : الواغل الداخل في القوم (٢) .

[٤٧ أ] من وقال الخليل : الواغل هو الداخل على القوم في شراب • أو طعام من غير دعوة . والفعل وغل يغل . والوغل بفتح الواو وسكون الغين ، الضعيف . والجميع اوغال . وأوغل (٣) القوم اذا امعنوا في سيرهم داخلين في جبال او في أرض العدو . وكذلك توغلوا وتغلغلوا (٤) . يقال اوغلت اوغل ايغالا ، وقال ذو الرمة (٥) :

لا يـذخران من الايغال باقية حتى تكاد تفرى عنها الـاهب ★

وفي حديث النبي ﷺ : (هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى) (٦) فهذا من السير والمنبت الذي يغذ السير حتى تعطب دابته . فامّا الوغول فالدخل في الشيء وان لم يبعد . [وقال محمد ، قال الأصمعي : وغل يغل اذا توارى في الشجر . فان ابعد في الارض قيل أوغل .

وقال ابو بكر : الوغل المدعي نسبا غير نسبه (٧) .

(١) الألفاظ ص ١٩٦

(٢) الألفاظ ص ٢٠٠ عن الأصمعي

(٣) في اللندنية (وواغل)

(٤) العين ٢١١ أ

(٥) ديوانه ص ٤٤

(٦) الفائق ٧٢/٤ وفي اللندنية (اوغل به)

(٧) المجهرة ١٥١/٨ وبعده في الأصل : يقال لغت الشيء ليغه ليفا . .

الخ) . وليس هذا مكانه ، وسيأتي .

★ بسيط

وقال الكسائي : الوغل الشيء الغذاء [(١)] .

ومن مقلوبه

[قال] ابو عمرو : الرجل الأليغ والمرأة الليغاء اللذات لا يبينان الكلام (٢) .

وقال الخليل : الأليغ الذي يرجع لسانه الى الباء . وامرأة ليغاء . والالغ الى الثاء (٣) .

[٤٧ ب] س [وقال محمد ، قال ابو بكر : لاغه • يلوغه كَوُغَا وهو ان تدير الشيء في فيك ثم تلفظه (٤)] .

وقال الأحمر : طعام سَبَغَ لَبَغَ وهو الذي يسوغ في الحلق . ويقال لغت الشيء ألبغه ليغا مثل لصته البصه لبصا اذا راودته عنه (٥) [(٦)] .

الفين والراء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

[قال ابو علي ، قال] (٧) الأصمعي : يقال قد أغري فلان بالشيء بضم الهمزة وكسر الراء على مثال أفل حتى أغري به بفتح الفين وكسر الراء على مثال أفل . ويقال قد أغريته .

قال الكلابيون : المغرَى [الذي] يُوسد (٨) بين الناس .

قال ابو زيد : تقول قد غرّى به تغرية بشدّ الراء في الماضي على مثال ففل ، أولع به مستضعفا له من غير ان يُغريه به او عليه احد اغراء . ويقال

(١) زيادة في الباريسية

(٢) تهذيب الأزهرى ١٩٩/٨ عن ابي عمر (٩)

(٣) العين ٢١١ أ

(٤) الجمهرة ١٥٠/٣

(٥) ورد هنا كلام للكسائي تقدم في (وغل) حيث مكانه الصحيح

(٦) (٧) زيادة في الباريسية

(٨) ساقطة من اللندنية

أغرّيت بينهم إغراء . وأغرّيت فلانا بصاحبه اغراء على مثال افعلت . والمغرّي الذي يفسد بين الناس . وغرّيت انا بفـلان فأنا اغرّى به غرّى (١) اذا أولعت به من غير تحمّل ، انشد الرياشي (٢) :

[٤٨ أ] س لا تخلنا على غراتك انا قبل ما قد وشى بنا الأعداء ★ ●
ويقال : غرّيت تغرّى غرّى مقصور . وقالوا : غرّوته اغروه بالغرّى مقصور وممدود . وغرّيته تغرية .

وقال الخليل : الغراء ما غرّيت به شيئا ما دام لونا واحدا . ويقال ايضا : اغرّيت . وتقول مطلّلي مغرّى بالتشديد (٣) . والغرّى صبغ احمر ، قال الراجز :

كانتـا جبينة غرّى ★★

والاغراء الايساد ، تقول اغرّيت بينهم .

وقال ابن قتيبة : غرا السرج اذا فتح أوله قصر واذا كسر مدّ (٤) .
وقال يعقوب ، قال بعضهم : اقّوس مغرية يريدون مغروّة .
قال ، ويقال : غروت السهم أغروه غروا وهو مغروّ ، اذا جعلت عليه الغراء . وفي مثل للعرب : (ادركني ولو بأحد المغروّين) (٥) اي بأحد السهمين .

(١) في اللندنية (غزا)

(٢) للحارث بن حنّلة في ديوانه ص ١١

(٣) العين ٢١٠ أ ●

(٤) أدب الكاتب ص ٣٣٢

(٥) نسبه في تهذيب الأزهرى ١٧٩/٨ للمفضل وليس في كتابه في الأمثال (الفاخر)

★ خفيف ★★ رجز

وقال ابو عبيدة في قول كثير (١) :

إذا قلت اسلو غارت العين بالبكاء غراء ومدتها مدامع 'حفَل' ★
قال : هي فاعلت من غريت بالشيء اغرى به غراء .

قال ابو عمرو : والغري الحسن . والغري (٢) مقصور الحسن .

قال الخليل : وتقول لا غرو في معنى لا عجب (٣) .

[وقال ابو بكر : يقال لا غرو أي لا عجب (٤)] (٥) .

[٦٥] [٤٨ ب] س ومن مقلوبه ●

قال ابو علي ، قال [(٦) ابو حاتم : الغار خلف الفراشة بكسر الفاء من أعلى الفم . ويقال الغار هو الاخدود الذي بين اللحيين .

وقال ابو عبيدة : داخل الفم الغار .

قال ابو حاتم : وتقول العرب ، للعظمين اللذين فيها العينان : الغاران .

قال : والعين الغائرة [الداخلة في الرأس] .

وقال الكلابيون [(٧) : الغائرة التي غارت في نقرتها .

قال ابو زيد : وتقول اذا خرج الرجل من نجد يريد الغور ، قد غار من

-
- (١) ديوانه ص ٢٥٥
 - (٢) في اللندنية (الغرا)
 - (٣) العين ٢١٠ أ
 - (٤) الجمهرة ٣٩٧/٢
 - (٥) زيادة في الباريسية . وفي المتصور والمحدود (القالى) ٩/أ : زعم يونس والفراء ان العرب تقول : غرى الرجل بالرجل يغرى به غراء بالمد . وقد زعم الأصمعي ان العرب تقصره . والقياس ما روى الأصمعي .
 - (٦) زيادة في الباريسية
 - (٧) ساقطة من الباريسية
- ★ طويل

نجد الى تهامة وفي تهامة . وهو يغور غورا بفتح الغين وسكون الواو وغورا بضم الغين والواو الاولى . ويقال : ما أدري أغار ام مار ؟ اي ما أدري أذهب الى الغور ام مار فرجع الى نجد .

ويقال قد غارهم الله بخير فهو يغيرهم ويغورهم غيرا اذا اصابهم مطر واصابوا خصبا (١) .

ويقال : غارت الشمس غيارا بكسر الغين على مثال قيام وغورا على مثال سرور . ويقال : أغار فلان إلى بني فلان اغارة اذا أتاها لينصرهم أو بنصروه .

وقال الخليل : الغور تهامة وما يلي اليمن . ويقال (٢) اغار الرجل اذا دخل الغور . وغار يغور مثله ايضا ، قال [عمر] (٣) بن ابي ربيعة (٤) :
[٤٩ أس] شمال من غاربه مُفزعاً وعن يمين الجالس المنجد ★ ●

وغور كل شيء بعد قعره . وتقول غار القمر وغارت النجوم والعين والماء وهو يغور غورا . وغارت الشمس غيارا . وقال الشاعر (٥) :

(١) النوادر ص ٢٥٢ : ويقال قد غارهم الله بحيا يغيرهم اذا اصابهم مطر او أصابوا خصبا .

(٢) في اللندنية ! تقول

(٣) ليس في اللندنية .

(٤) ديوانه ص ٤٨٢ بهذه الرواية :

تركوا خيشا على ايمانهم ويسوما عن يسار المنجد

وهي رواية البكري في معجم ما استعجم ٨/١ وصحح (خيش) فجعلها

(خيص) وزعم انها رواية من خط ابن سعدان اصل ابي علي (؟)

(٥) ابو ذؤيب في ديوان الهدلين ٢١/١

★ سريع

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها (١) ★
وكانوا في الجاهلية يقولون : اشرق ثبير كيا نغير . أي كي تنغير ، اي
هذا ايام الموسم .

تقول أغار إغارة سريعة اذا عجل في الأمر او المشي ، واحضر فتلك
الاغارة . وقال ابن يعفر : (٢)

تراه ينبر الصبيان عنه ويمعز أن يُغير كما اغاروا ★★
وتقول استغارت الجرحمة والقَرْحة ، اذا تورّمت ، وقال الشاعر : (٣)
جماديا يحنّ المزن فيه تفجّر من تهامة فاستطارا
رعته أشهر وخلا عليها فطار النّيّ فيها واستغارا ★★★
وقال ابو عبيد (٤) عن الأصمعي: غار الرجل يغور صار في بلاد الغور (٥).
وقال غيره : أغار فلان اهله اذا تزوّج عليها. ويقال لفم الانسان وفرجه
الغاران .

قال ابن قتيبة : يقال غار الماء يغور غورا وغارت عينه تغور غورا
وغار أهله بمعنى ما رّهم غيارا . وغار الرجل اذا أتى الغور يغور غورا .
ويقال [ايضا] (٦) غور النجم ، قال الشاعر (٧) :
زارني والنجم قد غور أو كاد يغور ★★★★★

-
- (١) العين ٢١٠ ب
 - (٢) ليس في ديوان الاسود بن يعفر
 - (٣) الراعي النميري في شعره ص ٧٩
 - (٤) في اللندنية / عبيدة . خطأ
 - (٥) الغريب المصنف ص ٦١١ عن الأصمعي
 - (٦) زيادة من الباريسية
 - (٧) نهاية التتابق مع الباريسية
- ★ طويل ★★ و ★★★ وافر ★★★★★ رمل

وانشد قول الآخر :

وما كنت مدلاجاً اذا النجم غوّراً ★

وغوّر القوم اذا غاروا . والتغوير النزول في الهاجرة مع النوم .

قال يعقوب : والغائرة الهاجرة عند نصف النهار . ويقال غوّر القوم اذا نزلوا في الغائرة .

وقال الخليل : الغار نبات طيب الريح على الوقود . ومنه السوس الأعجمي ، وقال عدي بن زيد : (١)

رب نار بتّ ارمقها تقضم الهنديّ والغارا ★★

وغارا الفم نطنعاه في الخنكين . والغار مغارة في الجبل كالسرب . والغار لغة في الغيرة ، قال الشاعر (٢) :

ضرائر حرمي تفاحش غارها ★★★

أي اشتدت غيبتها . ويقال خرج يغير أهله أي يمتار لهم . هذلية . والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غَيْر . ويقال غَيْرَ وأغيار . والغيران بفتح الغين وسكون الياء الرجل الغيور . والجميع الغير بضم الغين والياء . والمرأة غیری وغيور . وفي الحديث : (الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق) (٣) وهو ان يدخل الرجل على امرأته فيدعهم يماذي بعضهم بعضا . وهو الديوث والقنذع بفتح الذال وضما ، وقال الشاعر (٤) :

يا قوم لا تأمنوا ان كنتم غَيْراً على نسائكم كسرى وما جمعا ★★★
والغار الجماعة . والغارة والفعل الاغارة . ورجل مغتوار كثير الغارات ،

(١) ديوانه ص ١٠٠

(٢) ابو ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٧/١ وصدره : لهن نشيح بالنشيل كأنها

(٣) الفائق ٩٥٤/٣

(٤) لقيط بن يعمر الايادي في ديوانه ص ١٤٦

★ طويل ★★ مديد ★★★ طويل ★★★★★ بسيط

قال الشاعر :

وشد العضاريط الرحال واسلمت الى كل مغوار الضحى متلبب ★
[٦٦] والمغيرة خيل قد اغارت . والاعارة ● شدة الحبل . وفرس
مغار شديد المفاصل . والغير النفع . والأصل من الميرة ، يقال فلان يغير
لفلان اذا كان يمتار له ، وقال الشاعر (١) :

ماذا يغير ابني ربح عويلها لا يرقدان ولا يؤسى لمن رقدا ★★
والغيرة بكسر الغين الميرة . ويقال اغارهم ومارهم وهو الغيار ، وقال
ابو ذؤيب (٢) :

ما حُمل البختي عام غياره (٣) ★★★
وقال يعقوب : يقال غار يغور غورا فهو غائر اذا أتى الغور . (٤)
وانشد الكسائي :

في المنجدين ولا بغور الغائر (٥) ★★★★★
وقال ابو زيد : يقال رجل غيران من قوم غيارى وغيارى بفتح الغين
وضمها . ورجل غيور بفتح الغين على مثال رسول من قوم غير بضم الغين
والياء على مثال كتب وغير بكسر الغين على مثال نير .
وقال العكلي : رجل غبور من قوم غير بكسر الغين على مثال غير .
وقال الكلابيون : غير على مثال كتب (٦) . وقد غار يغار مثل نام

-
- (١) عبد مناف بن ربح الهذلي في ديوان الهذليين ٣٨/٢
 - (٢) ديوان الهذليين ١٥٤/١ وعجزه : عليه الدسوق برها وشعرها
 - (٣) العين ٢١٠ ب
 - (٤) الألفاظ ص ٤٨٥
 - (٥) لجرير . ديوانه ٣٠٩ وصدرة : يا ام طلحة ما لقينا مثلكم
 - (٦) نوادر ابي زيد ص ٩٦ قول العكلي والكلابين
- ★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★★ كامل

ينام غيره بفتح الغين وسكون الياء . ويقال فلان لا يتغير على امرأته اذا كان لا يغار عليها .

قال سيبويه : واما غير فبدل .

وقال الخليل : وغير يكون استثناء مثل قولك هذا درهم غير دائق معناه الا دائقا . ويكون اسما ، تقول مررت بغيرك ، وهذا غيرك . ويكون نعتا كقولك هذا درهم تام غير دينار اي ليس بدينار (١) والغيرة بكسر الغين الدية . وجمعها غير .

وقال بعضهم : الغير اسم واحد مذكر وجمعها أغيار ، وقال الشاعر (٢) :
لنجدعنّ بأيدينا انوفكم بني خويلة ان لم تقبلوا الغيرا ★
وفي الحديث انه قال لرجل طلب القود : (الا تقبل الغير) (٣) كأنه سمي الغير لان القود واجب فغير القود به . ومن أمثالهم : (عسى الغوير أبؤسا) (٤) والا بؤس جمع بأس يضرب للرجل يأتيه الشر من مأمنه وله حديث . ومنه حديث عمر في المقتول الذي عفا بعض اوليائه فقال عبدالله لعمر : لو غيرت بالدية . فقال عمر : كُنَيْفَ مَلِيءَ علما صغره على جهة المدح ، كقوله :

أنا جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ ، وكقوله صديقي ، اي اخصّ اصدقائي .
وفي حديث عمر (حين قال للرجل الذي وجد منبوذا فأثاه به ، فقال له عمر : عسى الغوير أبؤسا . فأبئى عريقته عليه خيرا . فقال عمر : هو حرّ

(١) لا يوجد قول الخليل في العين . ولا يوجد قوله ولا قول سيبويه في الكتاب . وما بعده في مخطوطة العين ٢١٠ أ عن غيره

(٢) في الفائق ٨٢/٣ لبعض بني عذرة وفي الأصل (بنو خويلة) خطأ

(٣) الفائق ٨٢/٣

(٤) جمهرة الأمثال ٥٠/٢

★ بسيط

وللاؤه لك (١) . والغار الجماعة من الناس الكثير ، وكل جمع عظيم غار .
ومنه قول الأحنف في الزبير : جمع بين هذين الغارين (٢) . والغار القبيلة
العظيمة ، وقال ذو الرمة (٣) :

أتفخريا هشام وأنت عبد وغارك ألام الغيران غارا ★
والاغارة الدفع على القوم ومنه قولهم : اشرق ثبير كيما نغير اي ندفع
من مجع .

وقال يعقوب : المغوار ذو الغارات وهو بيتن الغوار من قوم مغاوير (٤) .
ويقال : غارت عينه تغور مغورا ، قال المعجاج (٥) :

كانّ عينيه من الغور ★★

ويقال : أغار يغير اغارة سريعة اذا عجل في الأمر أو الشيء . ويقال
استغارت الجرحه والقرحة اذا تورمت . وأنشد بيت الراعي . وقد مضى .
وقال يعقوب : يقال ماء غور اذا كان قليلا . وما إن غور ومياه
غور (٦) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال رغا الصبي يرغو رغاء . والرغاء بكاء الصبيّ مثل الزقاء
وهو أشده . والرغوة بكسر الراء ويقال الرغوة بضم الراء وهو الزبد الذي
يكون فوق اللبن وغيره .

(١) غريب الحديث ٣/٣٢٠

(٢) الفائق ٣/٨١

(٣) ديوانه ٢٧٩

(٤) الألفاظ ص ٢٧٠

(٥) ديوانه ص ٢٢٦

(٦) الألفاظ ص ٥٦٢

★ وافر ★★ رجز

قال الأصمعي : ويقال رغوۃ اللبن بالضم والجميع الرغى مقصور بضم
الراء وفتح ألفين لرغوۃ اللبن وغيره . ولا يقال رغوۃ بفتح الراء ولا رغوۃ
بكسر الراء . ويقال رَغَى اللبن اذا صارت له رغوۃ . ولبن مُرَغٍ .
وقال يعقوب ، قال الكسائي : هي رغوۃ اللبن ورغوۃ اللبن ورغوۃ
بالكسر والضم والفتح (١) .

وقال يعقوب ، قال الفرّاء : رغاوة اللبن بكسر الراء ورغاوة اللبن بضم
الراء ورغاۃ اللبن بضم الراء وبالياء .
قال : ولم اسمع رغاۃ بكسر الراء والياء .

وناقۃ رغوۃ بفتح الراء وشدّ الواو . ويقال ما له ثاغية ولا راغية . ويقال :
أثبتته فما اشفى ولا أرغى ، اي ، ما اعطاني ابلا ولا غنا (٢) .

[٦٧] وقال : ويقال انك لمُسِرٌّ حسوا • في ارتقاء اذا أظهر لك غير
ما أخفى . (٣)

قال ، وقال الجاهلي ، يقال : .. رغوۃ .. رغت الضبيع ترغو رُغاء .
والرغاء صوتها .

وقال الأصمعي : اذا ضجّت الناقۃ فضجيجها الرغاء (٤) .

وقال الخليل : البعير والناقۃ يرغوان رَغَوَا ورُغاء . والضبيع ترغو .

(١) اصلاح المنطق ص ١١١ عن الكسائي والامالي ١٠٥/١ - ١٠٦
ونوادير القالي ص ١٦٦ والمقصود والمدود (القالي) ق ٦٤ أ

(٢) الامالي ٩٠/١ : ما له ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية الناقۃ .
وقد رغت ترغو . والعرب تقول ما اثغاني ولا ارغاني أي ما أعطاني ثاغية
ولا راغية

(٣) الامالي ٦٠٥/١ و١٠٦ قال الأصمعي : من امثال العرب : انه ليسر
حسوا في ارتقاء يضرب مثلا للرجل يريك انه يعمل امرا وهو يريد غيره
والارتقاء شرب الرغوۃ

(٤) الابل ص ٣٥

والرغوة زبد اللبن [والارتغاء حسو الرغبة واحتساؤه] وانك لذو حسو في ارتغاء اي تشرب اللبن من تحت الرغبة وتتركها لئلا يفتن بك . ويقال بل تشرب اللبن وتقول انما آخذ الرغبة عنه . وارغى اللبن وارغى البائل (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد وغر صدره عليّ يوغر وغرا بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر وهو واغر . ووغر يغر وغرا (٢) بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . وهو واغر ايضا اذا اغتاظ وامتلأ صدره عليك عداوة وغشاً .

وقال الكلابيون : الوغر بفتح الواو وسكون الغين هو الحقد . وقالوا سمعنا وغرا وهو ان تسمع صوتاً فلا تدري ما هو ولا تفهمه . وجرت بعضهم الواو من وغر الصدر وفتحوها وكلهم اسكن الغين .

وقال يعقوب : يقال صدره عليّ وغر ساكنة الغين . وهو واغر الصدر عليّ وقد اوغرت صدره اي اوقدته من الغيظ . واصله من وغرة القیظ وهو شدة الحرّ فيه (٣) ويقال : انّ في صدره لوغرا وقد وغر صدره يوغر وغرا اي توقد صدره عليه (٣) والوغة اشدّ القیظ ، يقال إنّنا لفي وغة من القیظ يعني اشدّ القیظ حرّاً . والوغة عند طلوع الشعري واصابتنا من الحر . وقد وغرنا وغة شديدة . وأوغرنا نحن اصابتنا الحرّ الشديد ودخلنا فيه . واصابتنا وغات من حرّ (٤) .

(١) العين ٢١٠ ب ومنه رأيت غير الواضح

(٢) تهذيب الأزهري ١٨٥/٨ عن ابي زيد

(٣) (٣) الألفاظ ص ٨٧ : صدره لوغرا ووغرة يوغر

وغرا ووغرا ...

(٤) الألفاظ ص ٣٨٣ و ٣٨٤

قال : ويقال سمعت وغر الجيش أي اصواتهم وجلبتهم ، قال ابن مقبل (١) :

وكانَّ وَغَرَّ قَطَاهُ وَغَرُّ حَادِينَا ★

وقال العجاج (٢) :

كأَنَّمَا زَهَاؤُهُ لِمَن جَهَرَ لَيْلٍ وَرَزَّ وَغَرَّهُ إِذَا وَغَرَ ★★

(٣) .. والوغيرة اللبن وحده محضا يستخن حتى ينضج وربما جعل فيه السمن . يقال أوغرت .

وفي لغة الكلابيين : الايفار ان تستخن الحجارة ثم تلقى في الماء لتسخينه . (٣)

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : والوغر الصوت (٤) .

وقال الخليل : الوغَر اجتراح الفيظ . تقول وغر عليه صدري يوغر بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل . وتقول وَغَرَّتِ الهاجرة وَغَرَّا وقال الشاعر :

وَغَرَّ نَجِيسُ صَدُورِهِ بِصِيَاهِبِ ★★★

وقال الآخر :

على وغر في الصدر مكنون ★★★

وتقول : لقيته في وغرة الهاجرة حيث تتوسط الشمس السماء . والوغير

(١) ديوانه ص ٣١٩ وصدره : في ظهر مرت عساقل السراب به .
والنص في اصلاح المنطق ص ٢٨٠

(٢) ديوانه ص ١٨

(٣) (٣) اصلاح المنطق ص ٣٤٨

(٤) الغريب المصنف ص ٢٢١ عن الأصمعي

★ بسيط ★★ رجز ★★★ كامل ★★★★★ لم اهتم إلى وزنه
ولعله جزء من شطر

لحم ينشوي على الرمضاء . وتقول اوغر العامل الخراج اذا استوفاه (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال راغ الرجل يروغ روغانا بفتح الواو في المصدر على مثال فعلان . والإراغة ان يذهب الصيد هكذا وهكذا .

قال الخليل : والرزاغ الثعلب . ويقال في مثل : (اروغ من ثعلب) ، وقال الشاعر (٢) :

كل خليل كنت صافيته لا ترك الله له واضحه

كلهم أروغ من ثعلب ما شبه الليلة بالبارحه ★

طريق رائع مائل . وراغ فلان الى فلان اذا مال اليه سرا . وتقون يديرني عن (٣) أمر وأنا أريغه ، وقال الشاعر (٤) :

يديروني عن سالم وارينهم وجلدة بين العين والانف سالم (٥)★★

وراع عليه يضربه ، اذا مال عليه . ما زال يروغ فلان عن فلان أي يحيد عنه . والرياغ بكسر الراء مكان صلب ، قال العجاج (٦) :

وحين يبعثن الرياغ وهجا ★★★

الفين والنون والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

يعقوب : الفين بفتح الفين وسكون الياء والغيم واحد وهو السحاب .

والفين بكسر الفين وسكون الياء جمع شجرة غيناء ، وهي الكثيرة الورق

(١) العين ٢١٠ ب

(٢) طرفه في ديوانه ١١٤

(٣) في الأصل (على) والتصحيح من العين والشاهد

(٤) دارة ابو سالم كما في تهذيب الأزهرى ١٨٧/٨

(٥) العين ٢١٠ ب

(٦) ديوانه ص ٣٨٤

★ سريع ★★ طويل ★★★ رجز

الملتفة الاغصان (١) .

وقال ابو صاعد : الغينة بكسر الغين الاجمة . ويقال طلحة غيناء اذا كانت ناعمة وطلح غين وحرجة من سمرغيناء .

[٦٨] و[قال] الخليل : الغين حرف هجاء ● والغين بكسر الغين شجر ، وقال الشاعر (٢) :

انظر في اكناف غين أغين ★

ويقال غين عليه وريح عليه ورين عليه .. غلبه من الشهوة . ويقال غينت السماء وغانت غيننا (٣) وفي الحديث : (انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله) (٤) .

وقال : الغين لفة في الغيم يبدلون الميم نونا .

وعن أبي عبيد ، عن الفراء قال : غانت نفسه ورائت من الغنّيان تغين وتزين (٥) والغينة ما سال من الجيفة . وغينت السماء غينا وهو اطباقها القيم . وكل ما غشي شيئا حتى لمسه فقد غين عليه .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال سمعت من فلان كغنية حسنة ، وهو ان تسمع ما يعجبك من الخير ، قال الراجز (٦) :

لما اتني كغنية كالشهد رفعت من اطمار مستعد

(١) اصلاح المنطق ص ١٧

(٢) روبة في ديوانه ص ١٦٣

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) الفائق ٨٢/٣

(٥) الغريب المصنف ١٢٠ عن الفراء

(٦) ابو نخيلة كما في اللسان (نغي)

★ رجز

وقلت للنفس اغتدي وجدي (١) ★

قال ابو يوسف : ويقال سمعت نغية من فلان ونغية من خير للكلمة
تسمعا ولا تفهما ومن ثم قيل للرجل : ظلّ يناغي صبيته .
وقال الخليل : المناغاة تكليمك الصبي بما يهوى من الكلام . وتقول
نغيت الى فلان ونغى اليّ نغية اذا القيت اليه كلمة والقي اليك اخرى . ويقال
للموج اذا ارتفع : كاد يناغي السحاب (٢) وقال الشاعر (٣) :
كأنك بالمبارك بعد شهر يناغي موجه غرّ السحاب ★★

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول للرجل اذا دعوت له : غنّاه الله تغنية واغناه الله .
قال : ويقال للمثمة من الضأن الغنّى بكسر الغين . وتقول نخبرا : أغنى
الله الرجل حتى غني . والغناء ممدود الترنم وانشد :
فغنّتها وهي لك الفداء ان غناء الابل الحداء ★★★
ويقال : مالك عنه غنية بضم الغين على مثال فعلة . ولا غنى بكسر
الغين مقصور على [مثال] (٤) عدى ، ولا غنيان بضم الغين على مثال
عرفان ، ولا مغنى على مثال مرعى . ويقال : أدام الله لك الغنية بضم
الغين وسكون النون ، اي الغنى .

-
- (١) النوادر ص ١٠١ . وفي اللسان (نغي) الخبر بالباء الموحدة خلافا لما
في الأصل والنوادر
(٢) العين ٢١١ ب
(٣) في تهذيب الأزهري ٢٠٣/٨ واللسان (نغو) . وفي الأصل كأنك
بالمنازل . (والمبارك) موضع كما في اللسان
(٤) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق
★ رجز ★★ وافر ★★★ رجز

وقالوا : غنيت عنك [مغنى فلان ومغناته] (١) .
 قال ابو حاتم : مغناة فلان ومغناة فلان بضم الميم وفتحها ومغنى ومغنى
 بفتح الميم وضهما ايضاً .
 وقال ابو زيد : وقالوا غني القوم بالدار زمانا يغنون غنى مقصور اذا
 اقاموا بها حيناً (٢) .
 ويقال : ما في دار فلان غناء بفتح الغين ممدود . والغانية من النساء
 الشابة . والجميع الغواني ان كان لها زوج أو لم يكن . غنيت تغنى غنى
 بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وكسر الغين في المصدر .
 وقال يعقوب مثلها (٣) .

وقال الخليل : الغنى في المال مقصور . وتقول استغنى الرجل واصاب
 غنى والغناء في الصوت ممدود . غنى يغنى و[غناء] ممدود الواحدة اغنية
 والجميع اغاني . والغنية بضم الغين وسكون النون . . الاستغناء عن الشيء .
 وتقول تغنى في معنى استغنى (٤) . وفي الحديث : (ليس منا من لم يتغنَّ
 بالقرآن) (٥) .

وقال بعضهم : التغني الترغم . وذلك خطأ لانه لو كان كذلك كان تركه
 خطأ وانما يريد الاستغناء به كالحديث الاخر [لا ينبغي لحا] مل القرآن ان
 يرى احد أغنى منه ولو ملك الأرض برجها . ويقال : تغنيت تغنيا وتغانيت

(١) غير واضحة في الأصل واستغنت بتهذيب الأزهرى ٢٠١/٨

(٢) النوادر ص ٢٠٤

(٣) الألفاظ ص ٣٢٩ و٣٤٩ عن ابى زيد

(٤) العين ٢١١ ب

(٥) غريب الحديث ١٦٩/٢ وبه ١٧١/٢ استغنت على قراءة المحو . وفيه

انه معنى الحديث

تغانيا بمعنى استغثيت ، قال الأعشى (١) :
 وكنت امرأ زمنا بالعراق عفيف المناخ طوي [ل التغن] ★
 اي الاستغناء . والغناء بفتح الغين ، ممدود . الاجزاء - تقول رجل
 مغن مجزى .

وتقول رجل غانٍ عن كذا وكذا . وتقول غني عنه ، وقال الشاعر (٢):
 متى تأتني اصبحك كأسا روية وان كنت عنها غانيا فاعن وازدد ★★
 والغني ذو الوفرة . تقول غني القوم في الحلة اذا طال مقامهم فيها . ويقال
 للشيء اذا فني كأن لم يغن بالأمس ، اي كأن لم [يكن] ومغنى [الدار] (٣)
 موضع الحلول والمقام . والجميع المغاني . والغانية الشابة المتزوجة والجميع
 الغواني وهي التي قد غنيت بالزوج .

[٦٩] وقال ابو عبيدة : الغانية (٤) المتزوجة وانشد (٥) ● :
 ايام ليلى كعاب غير غانية وانت امرد معروف لك الفزل ★★★
 قال الخنيسل : ويقال غنيت لك باليسر والمودة اي تغثيت ، قال
 النابغة (٦) :

غنيت بذلك اذ هم لك جيرة منها بعطف رسالة وقودد (٧) ★★★

(١) ديوانه ص ٢٢ ومنه اكملت غير الواضح

(٢) طرفه في ديوانه ص ٢٥

(٣) غير واضحتين في الأصل

(٤) في الأصل (الغنية) : خطأ . والتصحيح من اللسان والشاهد .

(٥) نصيب في شعره ص ١١٦

(٦) ديوانه ص ٣١

(٧) ليس في العين

★ متقارب ★★ طويل ★★★ بسيط ★★★★ كامل

قال ابو حاتم: والقمريّ يغتني اذا صوت. ويقال غنّى الحمام اذا صوت.
الغين والطاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال الكلابيون : الغِطَاية بكسر الغين ما
تغطّت به المرأة من حشو الثياب تحت اثيابها ، والغِلَالَةُ نحوها . وما ايضا
الشعار لانها تغتّل بها دون الثياب .

قال ابو مالك : يقال غَطَى الشيء واغطاه وغطاه على مثال سقى
واسقى وسقى ، وقال الشاعر :

وما مزنة من ماء بهش عذّية تمنع من أيدي الرقاة أرومها
بأعذب من فيها اذا جاء شارباً اذا ليلة اغطت وغار نجومها ★
وغطت واغطت وغطّت مثل غطّيت الجرة واغطيّتها . وقال : البهش
المقتل .

قال ابو حاتم ، وتنشد العرب (١) :

رب حلم اضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعم ★★
والفاطية ما طال على غيره من الشجر حتى ألبسه .
قال ابو زيد : ويقال هذه جرة مغطّية بفتح الميم وسكون الغين وشدّ
الياء ، قال شاعر : (٢)

انا ابن كلاب وابن أوس فمن يكن قناعه مغطّيا فاني مجتلى ★★★
وقال الخليل : الغطاء ما غطيت به او تغطيت به والجميع الاغطية .
وتقول غطا الليل يغطو غطوا اذا غشي ، وقال الراجز (٣) :

يخرجن من اثباج ليل غاطي ★★★★★ (٤)

(١) حسان في ديوانه ص ٨٩

(٢) اللسان (غطى)

(٣) العجاج ديوانه ص ٢٥٢

(٤) العين ٢٠٩ أ

★ طويل ★★ خفيف ★★ طويل ★★★★★ رجز

وتقول غطا عليهم البلاء ونحوه .

عن ابي عبيد (١) عن الفراء ، قال : اذا امتلأ شابا يقال غطى يغطي غطيا .

قال الفراء : انشدني رجل من قيس (٢) :

يحملن سربا غطى فيه الشباب معا وأخطأته عيون الجن والحسد ★
غطى فيه اي امتلأ شابا .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : غطا الليل يغطو اذا لبس كل شيء . وكل شيء ارتفع فقد غطا (٣) .

قال ابو حاتم : واذا جرى الماء في الكرم وزاد قيل قد أعطى بالغين المعجمة على مثال أعطى (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب عن ابي عمرو : والغوّط الثريد . يقال غوّط الثريد ، ويقال غوّط الرجل اذا لقم . وقال مرة اخرى : التغويط اللقم من الثريد (٥) وقولهم أتى الغائط أصله البطن من الأرض الواسعة فكان الرجل اذا اراد ان يقضي حاجته أتى الغائط فقضى حاجته ف قيل لكل من قضى حاجته تغوّط . وقال ابو زيد : يقال فلان يضرب الغائط ويتغوّط وهذا كناية عن الخراءة . والغائط من الأرض الواطيء في استدارة . والبصرة غائط لانها مستديرة وطيئة . وجماعها الغيطان .

(١) في الأصل (ابو عبيدة) خطأ فلا يمكن ان يروى عن الفراء

(٢) اللسان (غطا) بلا عزو

(٣) الألفاظ ص ٤١٥ عن الأصمعي

(٤) الكرم ص ٧٨

(٥) الألفاظ ص ٦٥٠ عن ابي عمرو

★ بسيط

وقال الحليل : الغائط المطمئن من الأرض والجميع الفيطان والاغواط ،
قال الراجز (١) :

هبور (٢) اغواط الى اغواط ★

والتغوط كناية لفعله بالغائط . وغُوطه موضع بالشام كثير الشجر والماء .
ومدينة دمشق تسمى غوطه (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : قالوا طغى الرجل يطغى بفتح الغين في الماضي والمستقبل طغيانا
بضم الطاء على مثال عريان . والرجلان قد طغوا وطفيا .

وقال الكلابيون : طغوت تطفو طغواً على مثال فعمل . وقال بعضهم :
طغيت بفتح الغين وبالياء تطفى طغيانا بفتح الغين في المستقبل .

وقال الحليل : الطُغَيان والطُغُوان لغة فيه . والفعل طغوت وطفيت .
والاسم الطُغُوى وهو كل شيء يجاوز القدر مثل طغا الماء على [قوم] (٤)
نوح ، وكما طغت الصيحة على نمود والطاغية الجبار العنيد . والطاغوت في
القرآن على وجوه . قوله جلّ وعزّ : ﴿ يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت ﴾ (٥)
وهو اسم ● الواحد مذكر ● يعني رجلاً بعينه . وقوله : ﴿ واجتنبوا الطاغوت
ان يعبدوها ﴾ (٦) وقوله : ﴿ اولياؤهم الطاغوت ﴾ (٧) اسم جماعة اسم

(١) العجاج ديوانه ص ٢٥٤

(٢) في الأصل (هيول) والتصحيح من الديوان

(٣) العين ٢٠٩ أ

(٤) ساقطة من الأصل ويقتضيه المعنى

(٥) النساء ٦٠

(٦) الزمر ١٦ . وفي الأصل (واجتنبوا)

(٧) البقرة ٢٥٧

★ رجز

تأنيث ، يعني اللات والعزى . وقوله : ﴿ فمن يكفر بالطاغوت ﴾ (١) وثاء
الطاغوت زائدة كأنه مشتق من طغا (٢) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتل

ابو حاتم : نقول العرب من الغداء انا غديان بفتح الغين وسكون الدال
والياء . والأصل غدوان لان أصله من الغدو ولكن الواو تقلب الى الياء
كثيرا لان الياء أخف من الواو .

وقال ابو زيد : سمعت ابا سحيم اعرابيا من بني كلاب يقول : هذا رجل
غديان وامرأة غديا مقصورة للتي تغدّت (٣) .

قال يعقوب : ما كان من النعوت على فعلان فأنشاه فعلى ، هذا هو الاكثر
نحو غديان وغديا وهو المتعدي .

قال ابو زيد : ويقال غديانات بضم الغين وفتح الدال وشد الياء لغداة
يومه (٤) .

وقال يعقوب : يقال رجل غديان وعشيان اي قد تغدّى وتعتشى (٥) .
وقال ابو زيد : تقول غدوت على الحاجة غدوّا على مثال فعلول وهو
مثل البكور .

قال ابو حاتم : ورجل مغدو عليه .

قال ابو زيد : تقول غاديت الرجل مغادة من الغدو ولم يقولوا في
العشي شيئا .

قال : ويقال غدوة وثلاث غدوات .

(١) البقرة ٢٥٦

(٢) العين ٢٠٩ أ

(٣) النوادر ص ٢٥١ عن ابي سحيم

(٤) النوادر ص ٢٥٠

(٥) الألفاظ ص ٦١٨

قال يعقوب : ويقال اني لآتيه بالغدايا وبالعشايا (١) . وانما قالوا بالغدايا
لمكان العشايا فلذا افردوا لم يجمعوا غداة غدايا . واذا قال لك الرجل : تغدّ .
قلت : ما بي تغدّ . ولا تقل : ما بي غداء .
وقال ابو عبيدة : سمعت غدوت .

قال يعقوب : ما ترك من أبيه مَغْدَاة (٢) يعني من الشبه . والغادة من
النساء الناعمة اللينة (٣) .

وقال الخليل : غدا غدوك وغدا غدك ناقص وقام ، وقال ليبيد (٤) :
وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلّوها وَغَدُوا بلاقع ★
وتقول غدا يغدو غَدُوًّا ويغتدي اغتداء . والغدوّ جمع غداة مثل
الغدوات ، قال الله جلّ وعزّ : ﴿ بالغدوّ والآصال ﴾ (٥) ويقال : أتيت غدوة
بغير اجراء وهو ما بين صلاة الغداة الى طلوع الشمس . والغدى بضم الغين
مقصود جمع غدوة ، قال الشاعر (٦) :

بالغدى والاصائل

وُغْدُوْة معرفة لا تنصرف . والغادية سحابة تنشأ صباحا . والجميع
الغواذي . والغداء معروف والغدّوي ويقال الغدّوي بالذال وهو كل ما في
بطن الحوامل . وقوم يجعلونه في الشاة خاصة وهو ان يباع البعير أو غيره

(١) الامالي ٢/٢٠٧ ولا ذكر ليعقوب

(٢) الألفاظ ص ١٦٢

(٣) الألفاظ ص ٣١٩

(٤) ديوانه ص ١٦٩

(٥) الاعراف ٢٠٥

(٦) اللسان (غدا) بلا عزو

★ طويل

بما يضرب الفحل في عامه ، وأنشد (١) :
ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا غذويّ كل هبنقع تنبال (٢) ★

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغْد من الرجال هو العيي .
وقال مرّة : الصبيّ . وقد يقال للرجل الضعيف وغد بفتح الواو وسكون
الغين (٣) .

وقال يعقوب : يقال ان فلانا لمن اوغاد الناس اي من أنذاهم وضعفائهم .
والواحد وغد (٤) .

وقال الخليل : الوغد الضعيف الخفيف العقل . تقول وَغْدٌ وَغْدَةٌ .
والوغد ثمار الباذنجان وقال الشاعر :

تخضر وجنتاه اذا رآني كلون الوغد جَلّاه الوليّ (٥) ★★
وقال ابو عمرو : الوغد من السهام الذي لا نصيب له . وتقول وَغَدْتَهُمْ
أَغْدِمُ وَغْدًا اذا خدمتهم . ومنه رجل أوغد اذا كان خادماً للقوم .

ومن مقلوبه

الأصمعيّ : الغيداء التي في عنقها لين (٦) واسترخاء . والجميع الغيد .
وقال الخليل : الغادة الفتاة الناعمة وكذلك الغيداء . والاعيد الوسنان

-
- (١) الفرزدق ديوانه ٢/٢٢٩
 - (٢) العين ٢٠٩ أ
 - (٣) الألفاظ ص ١٤٤ عن ابي زيد : الوغد الضعيف والوغد الصبي ايضا
 - (٤) الألفاظ ص ١٩٦
 - (٥) العين ٢٠٩ أ
 - (٦) تهذيب الأزهرى ١٦٩/٨ عن الأصمعي : الغيداء المتشنية من اللين
- ★ كامل ★★ وافر

المائل العنق . وهو يتغايد في مشيته (١) .

ومن مقلوبه

الخليل : دغة اسم رجل احمق فذهبت مثلاً . قولهم : (احمق من دُغَة) .
ودُغَة جبل من السودان خلف [الزنج] في جزيرة البحر (٢) .

[نقص]

[الغين والسين والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ] (٣)

[٧١] .. ابو عبيد : الغَيْسان الشباب (٤) .

الغين والطاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

ابو زيد : يقال ما اغيظك لي واغيظك عليّ . وتقول غِظته اغيظه غَيْظًا
وانشد للاسود بن يعفر وهو جاهلي (٥) :

ففظنّاهم حتى أتى الغيظ منهم قلوبا واكبّادا لهم ورثينا *
قوله رئين جمع رئة مهموز . ورثات .

وقال الخليل : المغايظة فعل في مهلة من الرجلين جميعا . والتغيّظ
الاغتياظ . وبنو غيظ حي من قيس (٦) .

الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

ابو زيد : يقال رجل غَذَوَان وامرأة غَذَوَانَة ، وهو النشيط الخفيف

(١) العين ٢٠٩ ب

(٢) العين ٢٠٩ ب ومنه قرأت المحو والمثل في الفاخر ص ٢٤ . وفي
العين والفاخر وكتب الأمثال ان دغة امرأة

(٣) ساقط من الأصل

(٤) الغريب المصنف ص ٥٦

(٥) الاسود بن يعفر . ديوانه ص ٦٣

(٦) العين ٢١٠ أ

★ طويل

الذي ليس عنده كبير حلم ولا اصالة (١) .
ويقال : غذا (٢) بول الجمل بفتح الغين يغذو ، الذال مخفيفة غذوانا بفتح
الغين والذال على مثال نزوان وغذوا بفتح الغين وسكون الذال اذا جعل
ينقص ببوله انفاصا وهو تقطيع البول . وغذَى الجمل ببوله مشدّد يغذّي به
تغذية في مثل معنى غَذَوَان البول نفسه . ويقال لليأفوخ من الصبي ما
كانت رطبة الغازية . وجمعها الغواذي على مثال سارية وسواري ، فاذا
اشتدت وعادت عظما فهي اليأفوخ .

وقال الخليل : الغِذاء الطعام والشراب واللبن .
قال : واللبن غذاء للصغير وتحفة للكبير . والفعل غذا يغذو . وتغذّي
هو تغذّيا . والغذوان بفتح الغين والذال النشيط من الخيل . وتقول غذّي
البعير ببوله اذا رمى به متقطعا . وغذا العرق يغذو يعني يسيل . والغِذاء
السِخال الصغار واحدها غِذِيّ (٣) .

الغين والتاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : تقول العرب غَثَّتْ نفسي تغثّي غثيانا بفتح الغين والتاء في
الماضي وكسر التاء في المستقبل وفتح الغين والتاء في المصدر .
وزاد ابو زيد : وغثيا بفتح الغين وسكون التاء . (٤)
قال : وهو تحلب فيك فرما كان فيه القيء .
قال : (٥) ويقال : غثا الماء فهو يغثو غَثُوا وغثاء على وزن رغاء اذا
كثر فيه البعر والورق والقصب (٥) .

(١) النوادر ص ٢٤٨

(٢) في الأصل (الغذا) خطأ من الناسخ

(٣) العين ٢١٠ أ

(٤) تهذيب الأزهرى ١٧٦/٨ عن ابي زيد

(٥) (٥) اللسان (غثا) عن ابي زيد

وعنه في موضع آخر : غشا الوادي يغشو غشوا من الغشاء وهو القَمَش .
 قال الأصمعي : والعوام تقول غَشِيتُ . والفعل غَشِيتَ نفسي وهو خطأ .
 وقال الخليل : الغشي والغشيان خبت النفس . والفعل غَشِيتَ نفسي وهي
 تغشى غشى . والغشاء ما جاء به السيل من نبات قد يبس (١) .
 وعن أبي عبيد : غشت نفسي (٢) .

وعن ابن السكيت : غشت نفسي تغشي غشيا وغشيانا (٣) .
 قال : ويقال غشا السيل المرتع اذا جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته (٤) .
 ومن مقلوبه

أبو زيد : تغث الشاة والظبية [تثغوان] (٥) ثغاء . والثغاء من اصوات
 الغنم . والفعل يثغو .

قال : واذا صاحت الشاة من الضأن او المعزى او الظباء من وجع ولادة
 وغيره فذلك الثغاء خاصة .

وعنه ايضا : الثغاء صياح الثاكلة . ومن ذلك قولهم ما له ثاغية ولا
 راغية . الثاغية الشاة . والراغية الناقة . (٦)

وقال يعقوب : يقال : أتيتته فما اثغاني ولا أرغاني ، أي ما اعطاني ابلا
 ولا غنا (٧) .

وقال الباهلي : يقال ما بها ثاغ ولا راغ (٨) .

(١) العين ٢١٠ أ

(٢) تهذيب الأزهري ١٧٦/٦ عن أبي عبيد

(٣) (٤) تهذيب الأزهري ١٧٦/٦ عن ابن السكيت

(٥) في الأصل (تثغوان) خطأ

(٦) الامالي ٩٠/١ ولا ذكر لابي زيد

(٧) الامالي ٩٠/١ ولا ذكر ليعقوب

(٨) اصلاح المنطق ص ٣٩١ عن الباهلي

قال ابو حاتم : يقال في الظلف ثغا يشغو ثغاء يجمع ذلك الضأن والمعز والظباء .

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال الفراء : اجاب الله غوائه بفتح الغين وغوائه بضم الغين .
قال : ولم يأت في الاصوات الا الضم مثل البكاء والدعاء والرغاء
الاغواثا . وقد أتى مكسورا نحو النداء والصياح والغناء .
وقال الخليل : تقول ضرب فغوٓث تغويٓثا اذا قال واغوثاه من يغيثني (١) .
وغوث اسم قبيلة .

ومن مقلوبه

يعقوب : الوثيفة الدُرْجَة التي تُتَّخَذُ للناقة . يقال وَثَفَهَا وهو يثفها .
قال ابو زيد : ومنهن الوثفة بفتح الواو وكسر الثاء وهي المضبغة لنفسها
في فرجها . يقال [٧٢] وثفت تثنغ وثغا بكسر الثاء في الماضي وفتحها في
المستقبل والمصدر ورجل وَثِنٌ (٢) ●

قال ابو الحسن : حكى في المستقبل يثنغ وهي لغة في ما كان [على] (٣)
هذا الوزن من الافعال نحو وجل يو جل . وبعض العرب يقول ييجل وليست في
كل العرب . ويقال ايضا انما هي في الياء وحدها يغيرون الواو إلى الياء مع الياء
فأما مع التاء والنون والألف فلا يقال الا في لغة شاذة فقد جاء بهذا على
اقبح الشذوذ وانما حقه ان يكون وثفت توثنغ قال الله عز وجل (٤) : ﴿ لا

(١) العين ٢١٠ أ

(٢) الألفاظ ص ٣٦٣ و ٣٦٤ عن ابي زيد وفيه (وقع . . .) بالتاء

تصحيف

(٣) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق

(٤) الحجر ٥٣

تَوَجَّلْ ﴿ (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال غاث الله الأرض غيثا وهي مَغِيْثَةٌ ومَغِيْثَةٌ . ويقال : اصلح غيث ما أفسد برد يضرب للرجل يكون فاسدا ثم يصلح بعد ذلك .
وتقول اللهم اسقنا غيثا مَغِيْثًا . وهو من الغِيَاثِ اذا اغاثك اغاثته على افعالة
وغيَاثًا على فِعال من قحط وشدة . وتقول اللهم اغثنا إغاثته أي تداركنا من
قبلك بغيَاث . وتقول: (٢) استغاثني فلان فاغثته إغاثته (٢) والاسم الغياث.
وتقول: اناك الغَوْثُ والغِيَاثُ على مثال فعل وفعال

وقال ابو حاتم : أرض مَغِيْثَةٌ ومَغِيْثَةٌ اذا أصابها الغيث . ورجل
مغاث اذا استغاث فأغيث وانشد ابو زيد :

ادركك الغوث فلبث لبث ★

ويقال ادركك الغِيَاثُ أيضا . والجيد أرض مَغِيْثَةٌ .

وقال الخليل : الغيث المطر . تقول غاثهم الله وصابهم غيث . والغيث
الكلأ ينبت من ماء السماء ويجمع على الغيوث . والغياث ما اغاثك الله به (٣).

الغين والفاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

ابو عبيد : الوغف بفتح الواو وسكون الغين ضعف البصر (٤) .
وقال الخليل : الوغف بفتح الواو وسكون الغين سرعة العدو . وقال

(١) الألفاظ ص ٣٦٤ عن أبي الحسن . وفيه (يبتغ . . .) بالتاء .

تصحيف

(٢) (٢) النوادر ص ٢٣٣

(٣) العين ٢١٠ أ

(٤) الغريب المصنف ص ١٩

★ رجز

العجاج في وصف الكلاب (١) :

واوغفت شوارعا واوغفا ★ (٢)

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال مرّ يتغيّف اذا مرّ يضطرب وهي من مشية الطوال (٣).

وقال الخليل : التغيف التميل في العدو . وقال ايضا بعض الرّجاز (٤) :

فيه اجارّى اذا تغيّفا ★★

وأغفت الشجرة فغافت وهي تغيف اذا تميلت بأغصانها يمينا وشمالا .
وشجرة غيفاء .

والاغيف كالاغيد الا انه في غير نعاس (٥) وقال العجاج (٦) :

ومدب اغيف غيفانيُ ★★★

ومن مقلوبه

يعقوب ، قال ابو صاعد : الغاف واحدته غافة وهي شجرة نحو القَرَظ
شاكّة حجازية تثبت بالقفاف .

قال الخليل : الغاف ينبوت عظام كالشجر تكون بعمان والواحدة
غافة (٧) .

ومن مقلوبه

الخليل : تقول : أغفى الرجل وهو دخوله في النوم (٨) .

(١) ديوانه ص ٥٠٤

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) الألفاظ ص ٢٨٢

(٤) العجاج . ديوانه ص ٣٢٦

(٥) العين ٢١١ ب

(٦) ديوانه ص ٣٢٦

(٧) و (٨) العين ٢١١ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : وجدت فَوْغَة الطيب (١) اي ريجه .

وقال الخليل : الفَاغَة نُور الحِنَاء وزهرته وهي طيِّبَة الريح يربُّب بها الدهن . تقول دهن الفَاغِيَة ودهن مَفْنُوءٍ وأفنت الشجرة اذا اخرجت فاغيتها (٢) . ويقال هي عُبْرَة تملو البُسْر يقال لها الفَقَا والقَفَا .

وقال يعقوب : والفَاغِيَة ورد كل ما كان من الشجر له ريح طيبة لا تكون لغير ذلك .

وقال الخليل : الفغا ضرب رديء من التمر (٣) .

الغين والباء والياء والواو والالف في الثلاثي المعتلّ

ابو زيد : تقول غبي الرجل عن هذا بفتح الغين وكسر الباء ، اشدّ الغباوة بفتح الغين على مثال فمالة . والغبا مقصور مثل الغبن . وما اغباه عنه وما اغبى قلبك عن ذلك . وانت أغبى قلبا عنه من فلان مثل اعمى قلبا عنه سواء .

وقال الكلابيون : ومن الرجال الغبيّ وهو الغرير يقال غبيته وغبيبت عنه غباوة بفتح الغين وهي الغفلة .

وقال ابو عبيد : غبيت الشيء أغباه وغبي عليّ غباء مثله ، اذا لم تعرفه .

وقال الخليل : تقول غبي فلان يغبى غباوة فهو غبي اذا لم يفطن للخبّ ونحوه (٤) .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال للرجل : هل وجدت بغيتك بفتح الباء وكسر الغين

(١) تهذيب الأزهرى ٢٠٢/٨ عن الأصمعي

(٢) العين ٢١١ ب

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) العين ٢١١ ب

وشدّ الباء وفتحها اي [٧٣] ضالتك وبغيتك بكسر الباء وسكون الغين ● وفتح الياء خفيفة اي ارادتك وحاجتك . فالْبَغِيَّةُ والبَغِيَّةُ الارادة . ومعنى بَغَيْتٍ طلبت . ويقال بغيتك ثوبا اي طلبته لك فاننا باغ والثوب مبغى ، اي انا طالب والثوب مطلوب . ويقال ابغني حاجتي اي اطلبها لي بكسر الالف على مثال افعلي . ويقال أبغني الشيء بفتح الهمزة اي اعنّي على طلبه على مثال افعلي مفتوحة الالف مقطوعة وأنت مبغ لي أي معين والشيء مُبَغًى على مثال مُفْعِلٍ ومُفَعَّلٍ .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : بغية وبغى مقصور مثل شرى . وهي الطلّبة ما كانت . وبغيت طلبت لي ابغى بغاء بضم الباء ممدود وانشد :
ولقد بغيت المال من مبعاته والمال حبه للفتى معروض
طلب الغنى عن صاحبي ليحبّني ان الفقير الى الغنى ببغض ★
ويقال : ما ينبغي لك ان تفعل كذا وكذا بفتح الياء الاولى وكسر الغين وما ينبغي بضم الياء الاولى وفتح الغين . وقد ابغى له بضم الباء وكسر الغين وفتح الياء . وقد ابغى له بفتح الباء والغين (١) .
قال يعقوب : والبغايا من النساء الفواجر . والبغايا أيضا الاماء والواحدة منها بغى (٢) .

وقال الأصمعي : يقال قامت على رؤوسهم البغايا أي الاماء ، قال الأعشى (٣) :

والبغايا يركضن اكسية الاضرب والشرعيّ ذا الاذيال (٤) ★★

(١) النوادر ص ٢٣٩

(٢) اصلاح المنطق ص ٣٤٢

(٣) ديوانه ص ١٠

(٤) الامالي ٢٧٦/١ عن الأصمعي والألفاظ ص ٤٧٨ عنه ايضا ونسب

★ كامل ★★ خفيف

الأضريح الحز

قال يعقوب : والبغايا الطلائع واحدها بغية وهي الطليعة ، قال طفيل (١) :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش غير ان لم تكتب ★
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : البغي يعظم . اسكن الغين بعضهم
بادغام وحر كما بعضهم بغير ادغام . وقالوا : انك لعالة ولا تباعي ولا
تباغيا ولا تباغين ، اي لا تصابي بعين .

ويقال : انك عالم ولا تبغ ولا تباغيا ولا تباغوا للجميع (٢) .
وقال الخليل : تقول امرأة بغتي وهي تبغي بقاء أي تفجر . والبغية
بكسر الباء وسكون الغين نقيض الرشدة في الولد . يقولون : هو ابن بغية .
قال الشاعر (٣) :

لذي رشدة من أمه او لبغية فيقلبها فحل على النسل منجب ★★
والبغية ايضا بكسر الباء وسكون الغين مصدر الابتغاء . تقول فلان
بغيتي اي طلبتي وظنتي وعنده بغيتي . وتقول بغيت الشيء أبغيه بقاء
وابتغيته كذلك وهما الطلب (٤) ، قال الشاعر :

قد آثرت قرفة البغاء (٥) وقد كانت تراعي مولعا سببا ★★★
وقال القلاخ :

البيت الى النابغة خطأ

(١) ديوانه ص ٢٩

(٢) تهذيب الأزهرى ٢١٢/٨ عن أبي زيد

(٣) تهذيب الأزهرى ٣٢٣/٨ بلا عزو

(٤) العين ٢١١ ب

(٥) هكذا حركت في الأصل بكسر الباء فليحور

★ و ★★ طويل ★★★ منسرح

انا القُلاخ في بُغائِي مِقْسَمًا اقسمت لا اسأَم حتى يسأما

ويدرهم كبراً او يهرما ★ (١)

وتقول : ابغني حبيباً . وتقول : لا يَبْغِي وما يَنْبَغِي لك ان تفعل كذا .
والبَغْي في عدو الفرس اختيال ومرح ، تقول : انه ليَبْغِي في عدوه . ولا
يقال فرس باغ . والبغْي شدة المطر ومعظمه . وتقول بَغْيِي الجُرْح اذا
ترامى الى فساد وأمدت . والمصدر البغْي .

وقال الأصمعي : يقال برأ جرحه على بغْي وهو يبرأ وفيه شيء من نغل .
وبغْي الرجل في مشيته بغياً اذا اختال مع سرعة كأنه يَبْغِي شيئاً ، قال
الجمعيّ (٢) :

بالأرض استاهم عجزاً وآنفهم عند الكواكب بغياً بالذآ عجباً ★★
اراد المثل المضروب : (أنف في السماء واست في الماء) (٣)

وقال الخليل : بَغْي الرجل على الرجل اذا استطال . وبغْي فلان على
فلان بغياً (٤) .

(١) المقصور والممدود (القالِي) ١٢٩ ب ١٣٠ أ : البُغَاء الطلب . يقال
بغيت الخير بُغَاء اي طلبته وقال الأصمعي : العرب تقول : أبغني كذا وكذا
بُغَاء أي اطلبه لي وأبغني ابغاء اي اعنني عليه كما يقول الرجل لصاحبه :
أعكني واحلبني ، اي اعنني على ذلك ، قال القلاخ بن حزن :

انا القُلاخ في بُغائِي مِقْسَمًا اقسمت لا اسأَم حتى يسأما
مقسم غلامه . يقول : اقسمت لا اسأَم انا من طلبه حتى يسأَم هو من
الفرار

(٢) ديوانه ص ٢١٢

(٣) جمهرة الأمثال ١٦٦/١

(٤) هذه العبارة ليست في مخطوطتي العين

★ رجز ★★ بسيط

انشد ابو علي (١) :

ولكن الفتى حمل بن بدر بغى والبغى مرتعه وخيم ★
والبغى الظلم . والباغي الظالم .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال تبيغ مني النوم تبيغا على مثال تبيتن تبيتنا اذا غلبك
النوم (٢) .

وقال غيره : يقال تبيغ الدم وتبوغ اذا ظهرت حمرة في البدن . والأصل
تبغي تفعل من البغي ويقال تبيغ الشيء سال . والأول أجود .
وقال الفرّاء : تبوغ الرجل بصاحبه فقتله .

[٧٤] وقال الخليل : التبيغ ثور الدم وفورته حتى يظهر في العروق .
ويقال تبيغ به الدم . اذا هاج (٣) وفي الحديث : (عليكم بالحجامة لا
يتبيغ احدكم الدم فيقتله) (٤) .

وقال بعضهم : اراد يتبغي فقلب مثل جذب وجذب . وما اطيعه وايطبه .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال امرأة مغيبة بالهاء اذا كان زوجها غائبا .

قال ابو زيد : او أخوها او أبوها أو عمها أو وليها من كان بعد ان
يكون وليها يقال أغابت فهي مغيبة من نساء مغيبات .

قال ابو حاتم : فقلت للأصمعي : فلم أثبت الهاء في ذا وحذفت من قولهم

(١) لقيس بن زهير . الامالي ٢٥٨/١

(٢) اللسان (بيغ) عن ابي زيد وفيه تبيغ بي

(٣) العين ٢١١ ب

(٤) الفائق ١٤٢/١

★ وافر

امرأة مشهد اذا كان زوجها شاهدا ؟ فذهب مذهب الحكاية عن العرب لا مذهب القياس ، وقال : أرأيت ناقة عاسر وضامر وناقة فاعلة في ألف شيء بالهاء اي شيء فرق بينها ؟ يريد انها لغات (١) .
قال ابو حاتم : امرأة مُغيب بغير هاء اذا كان زوجها غائبا وربما قالوا مغيبة بالهاء .

قال ابو زيد : وتقول اغتاب الرجل صاحبه اغتيابا على مثال افتعل . والاسم الغيبة بكسر الغين على مثال فعلة ، وهو ذكر ك الانسان من ورائه بحق او باطل مما يكره ، فان كان حقا فهي الغيبة وان كان باطلا فهي الغيبة في بهت .

قال : ويقال بدا غيبان الفوم اذا بدت عروقه التي تغيب منه وذلك اذا اصابه البعاق من المطر فاشتد السيل فحفر اصول الشجر حتى تظهر عروقه .

وقال يعقوب : يقال بنو فلان يشهدون أحيانا ويتغايبون أحيانا .
وقال ابو زيد : سمعت رجلا من قريش يقول : جاء فلان على غيبة الشمس بفتح الغين وسكون الياء [قدّم] الياء (٢) ، يريد غيبوبتها .
وقال يعقوب : يقال : غابت الشمس تغيب غيوباً وغيوبوبة . ويقال آتيتك عند مغيبها وغيوبوبتها (٣) . واذا غابت الشمس فانت مغيب .
قال ابو حاتم : والغابة الائمة التي قد طالت ولها اطراف مرتفعة باسقة . والغابة من الرماح ما طال منها فكان له اطراف تُرَى كأطراف الائمة .
ويقال هي المضطربة من الرماح في الريح .

-
- (١) المادة من بدئها في فصل المقال ص ١٤٠ و ١٤١ عن ابي علي عن الأصمعي وابي حاتم ولا ذكر لابي زيد
(٢) كذا في الأصل ولعله اراد بها عدم الالتباس بـ(غبية) بتقديم الباء
(٣) الألفاظ ص ٣٩٢

قال ابو زيد : ويقال نزل القوم في غيابة بفتح الغين على مثال فعالة أي في هبطة من الأرض .
وقال : الغيبة من الاغتيال . والغيبة من الغيبوبة . والغاب الاجمة .
والغيب الشك .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : ان فلانا لمن اوغاب الناس ، اتي من اندالهم وضعفائهم .
الواحد وَاغْب ، قال الشاعر : (١)
ابني لبينى ان امكم أمة وان اباكم وغب
اكلت خبيث الزاد فاتحمت منه وشمّ خمارها الكلب ★
قال : وسمعت أعرابيا يقول : أوغاب البيت البرمة والرحيان والعمد
وما اشبهه من رديء متاع البيت (٢) .
وقال ابو عمرو : الوغب الضعيف ، وانشد لابي محمد الفقعي .
لا ضرع اذا غدا ولا ناب 'ضبارم تزور' منه الاوغاب ★★
وقال الأصمعي ، مثله وانشد (٣) :
ولا ببيرشام الوخام وغب (٤) ★★★
وقال الخليل : الوغْب الجمل الضخم الشديد ، قال الشاعر (٥) :
اجزت حضيئه هبلا وغباً ★★★★★

-
- (١) الاسود بن يعفر ديوانه ص ١٩
 - (٢) الألفاظ ص ١٩٦ و ابو عمرو بدل الاعرابي
 - (٣) روبة في ديوانه ص ١٦
 - (٤) الغريب المصنف ص ٣٤ عن الأصمعي
 - (٥) اللسان (حضر) وفيه : حضيئها ، اي جانبي الفلاة . وفي الأصل
حضيئه

★ كامل ★★ سريع ★★★ ' و ★★★★★ رجز

وقد غلب وغوبة (١)

ومن مقلوبه

الخليل : الوبغ بفتح الواو وسكون الباء داء يأخذ الابل فيرى فسادَه في أوبارها (٢) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال الزهرة القتاد أوّل ما تخرج البغوة بفتح الباء وسكون الغين .

ومن مقلوبه

[٧٥] الأصمعي • : البوغاء بفتح الباء وسكون الواو ممدود ، التراب . وقال مرة أخرى : التربة اللينة التي كأنّها ذريرة . وقال ابراهيم الحربي : البوغاء الغوغاء . وقال الخليل : التراب الهابي في الهواء وطاشه الناس وحتماهم البوغاء أيضا (٣) .

الغين والميم والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

الأصمعي : 'نغمي' على المريض اذا 'غلب' على عقله ، على مثال فعل بضم الفاء وكسر العين .

وزاد يعقوب : وقد اغمى على المريض .

وزاد ابو زيد : اغماء فهو مغمى عليه . وقد 'نغمي' عليه فهو مغمي .

تركت فلانا 'نغمى' مقصور بمنزلة قفا اذا كان 'مغمى' عليه . وتركنا الرجل غمى اذا اشرف على الموت . وكذلك المرأة والرجل والجميع من الرجال والنساء .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) العين ٢١٢ أ

وقال يعقوب : يقال رجل غمى من الوجع ، ورجلان غميان وقوم غمى ويقال اغماء للجميع وقد غمي عليه وهو مغمى .

وقال ابو الحسن : غمى مصدر يجوز في التثنية ان يقال رجلان غمى كما يقال في الجميع ومن ثنائه اخرجته وجمعه اغماء حينئذ . وغمي عليه لغة ضعيفة . وافصح منها أغمي عليه فهو مغمى عليه بالتخفيف مثل معطى (١) . وقال الخليل : الغمى بفتح الغين مقصور ، سقف البيت . اذا كسرت الغين مددت واذا فتحت الغين قصرت . وغميت البيت تغمية سقفته . وغميت الاناء تغمية في معنى غطيته تغطية . وتقول : أغمي يومنا هذا اذا دام غيمه . وكذلك ليلة مغماة . وفي الحديث : (فان اغمي عليكم) (٢) يقول فان اغمي يومكم او ليلتكم فلم تروا فيه الهلال فائموا شعبان واغمي على فلان اذا ظن انه مات ثم رجع حيا (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الوغم بفتح الواو وسكون الغين القهر ، قال المعجاج (٤) :

ذاك وان طالب بالوغم اقتدر ★

ويقال : وغمت به أغم وغما بفتح الغين في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر وهو الخبر به صاحبك ولم تحققه (٥) .

قال يعقوب : ويقال لفلان عند فلان وغم .

وقال الخليل : الوغم بفتح الواو وسكون الميم الحقد الثابت في الصدر .

(١) الألفاظ ص ١١٦ وفيه قول ابي الحسن

(٢) النهاية

(٣) العين ٢١٢ أ

(٤) ديوانه ص ٢٨

(٥) النوادر ص ١٩٢

★ رجز

وتوغّمت الإبطال في الحرب اذا تناظرت شزرا . ورجل وغم حقود (١) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : تقول اغامت السماء فهي مغيمة على مثال أقامت فهي مقيمة . وأغيمت فهي مُغِيمة على مثال احسنت فهي محسنة اغياما على مثال افعال بكسر الهزة وغيمت تغيبا وتقيمت على مثال فعلت وتفعّلت وهي مغيمة على مثال مزيّنة . واغيمنا فنحن مغيمون على مثال اكرمنا فنحن مكرمون . ولا يقال غامت السماء على مثال دامت (٢) والغيم بفتح الغين وسكون الياء العطش ، وانشد قول الراجز (٣) :

ما زالت الدلو لها تعود حتى افاق غيمها المجهود ★

ويقال : لقد صدرت ماشية فلان بغم اذا لم تتضح الشرب ، وذلك ان الريح تسفي على الشرب البعر والدقعاء وهو التراب فتعافه الابل فلا تشربه الا شربا ضعيفا (٢) .

الغين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

الأصمعي : يقال غَوَى يغوي غيتا وهو غاوي ، اذا كان من أهل الغي . وانشد ابو زيد :

اذا خيّر السبيديّ بين غواية ورشد أتى السبيديّ ما كان غاويا ★★
وقال الأصمعي : وكذلك تنشد العرب هذا البيت (٤) :

(١) العين (الساوي) ٣٩٤/١

(٢) (٢) النوادر ص ٤٩ وص ٩٥

(٣) تهذيب الأزهري ٢١٦/٨ بلا عزو

(٤) المرقش الأصغر : شعره ص ٥٣٧

★ رجز ★★ طويل

[٧٦] من يلقَ خيراً يحمد الناس امره

ومن يغور لا يعدم على الغي لائماً (١) ★ ●

قال : ومن قال يغو بفتح الواو فقد أخطأ ، لا يقال غوى يغوي ولكن يقال : غويت السخلة تغوي غوى شديدا اذا اكثرت من شرب اللبن حتى تتخم (٢) . ويقال : (لا يُلبِث الغَوِيّ الصّرمة) يضرب للذي يفسد ماله . وقال ابو زيد : قيس يقولون : غوى السخلة اذا ماتت أمه وساءت حاله وهزل واضطرب . ويقال للذكر والانثى سخلة .

وقال في كتاب اللغات : قد غوى الجدي بفتح الغين وكسر الواو غوى بفتح الغين مقصور ، وذلك اذا منعه الرضاع حتى يضرب به الجوع . وقال في كتاب الغرائز : ومن اولاد الدواب الغوى . يقال هو غوكا ترى . وهو الذي يمنع الرضاع حتى يغرث ، وذلك قبل ان يدرك أكل الشجر [فإذا أكل الشجر] (٣) ذهب عنه اسم الغوي . يقال غوى الرضيع يغوي غوى بكسر في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر ، وانشد (٤) :
معطفة الاثناء ليس فصيلها برازها درّا ولا ميّت غَوَى ★★
يصف فرسا .

وقال الخليل : الغي مصدر غَوَى يغوي غيّا . والغواية الانهماك في الغي .

قال : والغوى مص [در] غوى الفصيل يغوى اذا لم يصب ريبا وقطع من اللبن حتى كاد يهلك .

(١) اصلاح المنطق ص ٢٠٣ عن الأصمعي

(٢) في الأصل (تتخثر) ولا معنى له والتصحيح من التاج (غوى)

(٣) زيادة يقتضيها السياق

(٤) اصلاح المنطق بلا عزو

★ و ★★ طويل

ويقال ذلك ايضا اذا اكثر من اللبث فأ[نخم]. والتغاويّ التجمع والتعاون
على الشرّ وأصله من الغَوَاية (١) . ولا يكون في الخُيّر . يقال : تغاؤوا
على فلان .

قال يعقوب : يقال تغاؤوا عليه حتى قتلوه ، اي جاؤوا من ها هنا وها
هنا ، قال العجاج وذكر الرماح والطنن بها (٢) :

اذا تغاوى ناهلا او اعتكر تغاوي العقبان يمزقن الجَزَرَ (٣) ★
اي أقبل الطمن من ها هنا وها هنا .

قال الخليل : والمغوّاة بضم الميم وفتح الغين وشدّ الواو حفرة للصياد
والجمع المغوّيات . وقال رؤبة (٤) :

الى مغوّاة الفتى بالمرصاد ★★

يعني مهلكته شبهها بتلك الحفرة (٥) .

قال ابو زيد : ويقال لالقيّنك في أغور [يّة] (٦) .

ويقال فلان لغيّة بفتح الغين وشدّ الياء اذا كان لغير رشدة .

قال : ويقال للسحابة المنفردة الغياية بفتح الغين على مثال غاية . ويقال :
كنا في ظلّ تلك الغياية .

وقال الخليل : الغاية مدى كل شيء والفه [ياء] (٧) وهو من تأليف غين

(١) العين ٢١٢ أ ومنه استخرجت المحو

(٢) ديوانه ص ٣٨

(٣) الألفاظ ص ٥٢

(٤) ديوانه ص ٣٨

(٥) العين ٢١٢ أ

(٦) تهذيب الأزهري ٢١٩/٨ عن ابي زيد . ومنه سددت الثلم

(٧) ساقطة من الأصل . وهي في العين . ويقتضيها السياق

★ رجز ★★ سريع

ويأين وتصغيرها غَيْتِيَّة وكذلك كل كلمة على بناء الغاية مما تظهر الياء فيه بعد الالف الاصلية فالفها ترجع في التصريف الى الياء ، الا ترى انك تقول غَيْتِيَّة غاية . والغَيْتِيَّة ظلّ شعاع الشمس بالعداء والعشي . وظلّ الغيم ، قال لبيد (١) :

وعلى الأرض غيايات الطفّل . ★

وكل شيء اظلّ الانسان على رأسه مثل السحابة والغبرة والظل فهو غياية . وفي الحديث : (تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان او غيايتان) (٢) . وتقول غايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنّهم اظلّوه به . وتغايوا عليه فقتلوه . ولو اشتق من الغاوي لقلت تغاوا (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : الأواغي مفاجر المياه في المزارع والواحدة آغية [تخفف] (٤) وتثقل وهو من كلام أهل السواد لأن الهمزة والغين لا يجتمعان في بناء كلمة واحدة (٥) .

باب الاوشاب

قال ابو علي : وانما سمّيناه اوشابا لأنّا جمعنا فيه الحكايات والزجر والأصوات والمنقوصات وما اعتلّ عينه ولامه أو فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه أو كان فاؤه ولامه أو فاؤه وعينه أو لامه وعينه بلفظ واحد .

(١) ديوانه ص ١٨٩ وصدّره : فتدليت عليه قافلا

(٢) الفائق ٨٢/٣

(٣) العين ٢١٢ أ

(٤) ساقطة من الأصل . وهي في العين

(٥) العين ٢١٢ أ

★ رمل

الفين والتاء في الثنائي من الاوشاب
الفرّاء : يقال ما زال منذ اليوم تنغ تنغ حكاية لصوت الضحك ، بكسر
التاء والفين منون .

الفين المكررة والواو في الثلاثي المعتلّ منه
ابو زيد ، قال الكلابيون : هذه غوغاء كثيرة . والواحدة غوغاء ايضا .
وقال ابو حاتم : الغوغاء يذكّر ويؤنث فمن أنث قال قال هي غوغاء (١)
بمنزلة رضرّاض وفضفاض .

[٧٧] قال : واذا ظهرت • اجنحة الجراد وصار أحمر الى الغبرة فهو
الفوغاء . والواحدة غوغاء ، وذلك حين يستقلّ فيموج بعضه في بعض ولا
يتوجّه جهة . ومن ثم قيل لرعاع الناس غوغاء .

وقال الخليل : الفوغاء هي الجراد وبه سميت السفلة (٢) والغاغة نبت .

الفين والواو والالف في معتلّ الاوشاب
الأصمعي : يقال سمعت وغى القوم أي اصواتهم ، وانشد قول الشاعر
في ذلك :

دليل كساح الحميريّ ادرعته كأنّ وغى حافاته لفظ العجم ★

ثم غلب عليه الصوت عند الحرب ، قال عنتره (٣) :

يخبرك من شهد الواقعة أنّني اغشى الوغى واعف عند المغنم ★★

قال يعقوب : وانشدني ابو عبدالله بن الاعرابي :

إضمامة من ذودها ثلاثين لها وغى مثل وغى الثمانين ★★★

وقال ابو عبيدة : الوغى صوت في الحرب ومثله اللجب .

(١) التذكير والتأنيث ص ٣١

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) ديوانه ص ٢٠٩

★ طويل ★★ كامل ★★★ سريع

وقال ابو حاتم : الوغى اختلاط الأصوات في الحرب بغين معجمة .
ويقولون شهدنا الوغى اي الحرب .

قال ابو علي : وكثر ذلك في كلامهم حتى سموا الحرب الوغى .
قال الخليل : الوغى غمغة الأبطال في حومة الحرب . والوغى اصوات
البعوض والنحل اذا اجتمعت ونحو ذلك (١) .

الفين والطاء في الرباعي منه

الخليل : الفَطْطُفَةُ يحكى به ضرب من الاصوات (٢) .
وقال ابو حاتم : والغطاطة انما تغطط بصوت في حلقتها وانما تصوت
حيث تطير ثم تقطع التصويت .

باب الرباعي

الفين والقاف مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : عَرَفْتُكَ البيضاء اذا مذرت يعني اذا افسدها ما في جوفها (٣) .
وكذلك البطيخة المفرقة .

قال ثابت : ومن النساء الغلفق وهي الرطبة الهن (٤) .
وقال يعقوب : الغَلْفَقُ الخرقاء السيئة المنطق والعمل .
وقال مرة أخرى (٥) : امرأة غَلْفَقُ المشي اذا كانت سريعة المشي
وهي الخرباق اذا وصفناها بسرعة المشي (٥) .
وقال الخليل : الغَلْفَقُ الخُلب ما دام على شجرة والخلب ورق الكرم

(١) العين (الساوى) ٣٩٥/١ وليس في نسخة الصدر

(٢) العين ٩٧ أ

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٩

(٥) الألفاظ ص ٣٧٢

وهو الليف أيضا . والغلفق الطحلب (١) ، قال الشاعر :

يكشفن عنه غلفق العرِّماض ★

ومن باب الغين والقاف في الرباعي أيضا

الأصمعي : الفرقد بفتح الغين والقاف من شجر الحجاز .

ومن مقلوبه

الخليل : الدغرة لباس الليل . أي يُلبس كل شيء . وتقول دغرقت المرأة سترها اذا أرسلته .

قال : والدغرة كدورة في الماء ، قال الراجز :

يا أخويّ من سلامان ادقفا قد طال ما سقيتا فدغرقا (٢) ★★

ومن مقلوبه

يعقوب : الفردقة لباس الليل كل شيء . قد غرّدت المرأة سترها اذا أرسلته (٣) .

ومن الباب أيضا

الخليل : عيش دغفق واسع (٤) قال الراجز :

ازمان إذ نحن بعيش دغفق ★★★

قال : والغرنوق الشاب الابيض الجميل ، قال الشاعر :

لهفي على البيض الغرائيق اللهم	فوارس الخيل وارباب النعم
تقول لما ندمت كل الندم	وزوّجت شيئا اذا أمسى جشم
وليس شيئا غير تقبيل وشم	اسود زحافا الى جنب البرم

(١) العين ٢١٢ أ

(٢) العين ٢١٢ أ

(٣) الألفاظ ص ٤١٧

(٤) العين ٢١٢ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

ويلى على مرد اللعى سود اللمم ★

وقال : الغرنوق والغرنيق طائر ابيض ، وقال الزمّاح بن ميادة المري (١) :

سقى شُعب المدّور يا ام جحدر ولا زال يُروى سدره وُغرانقه★★
ويقال : شباب غرائق ، قال الشاعر :

الا ان كطّلاب الصبا منك زلة

وقد مات ريعان الشباب الغرائق (٢) ★★★

وقال ابن قتيبة : طير الماء واحدها غرنيق ، واذا وصف بها الرجال فواحدهم غرنوق وغرنوق .

وقال يعقوب : الغرائق والغرنوق والغرنوق وهو الابيض الغض الحدث .
وقال ابو حاتم : الغرنوق بضم الغين والنون . والغرنيق بضم الغين وفتح النون الكركي .

[٧٨] وانشدنا الأصمعي • قال انشدنا ابو عمرو بن العلاء لابي الطفيل الكنانى :

تظلّ تغنّيه الغرائق فوقه أباء وغيل فوقه متأصر ★★★

الغين والعضاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو عبيدة : أذن غَضَنْفَرَة على مثال جحفلة ، وهي التي غَلُظَت وكثُر شعرها .

وقال ابو حاتم : أذن غضنفرة وهي التي غلظت وكثُر لحمها . ويقال رجل غضنفر واسد غضنفر .

(١) شعره ص ٧٦ وفي الأصل (المذكور) بالمعجمة والصواب من شعره ومعجم البلدان (المذكور)

(٢) العين ٢١٢ ب والبيت في اللسان (غرنق) بلا عزو

★ رجز ★★ و ★★★ و ★★★★★ طویل

وقال يعقوب : الغضنفر الغليظ الخلق المتغضنه الغليظ الغضون . (١)
وقال الأصمعي : الغضنفر من الاسد الغليظ ويقال ذلك للرجل ايضاً (٢).
وقال الخليل : الغضنفر الاسد . ورجل غضنفر اذا كان غليظاً (٣) .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الغراضيف التي على اطراف المحال واحدها غرضوف .
قال الأصمعي : وفي الاذنين الغرضوف بضم الغين والضاد وسكون الراء
وبعض العرب يقول الغرضوف فيقدم وهو ما اشبه العظم الرقيق من فروعها
وهو مملئ الشنوف (٤) . قال قيس بن عاصم :

وضع الرمح على غرضوفه فرأى الموت ونادى بالهَبَل ★
وهو ما لان من العظم . وهو من الانسان في ثلاثة مواضع في الانف
والأذن وفروع الكتفين (٥) .

وقال في موضع آخر : مسترق الكتف الغرضوف (٦) .
قال ابو عبيدة : الغرضوفان ما رقّ عن صلابة عظمي الكتف (٧) فهما
بين اعلى ما صلب من عظمي الكتفين وبين النغضين . ويقال غرضوف
وغرضوف لغتان ، وقال ذو الرمة (٨) :

(١) الألفاظ ص ١٣٤

(٢) الوحوش ص ٢٦

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٠

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٨٩

(٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٤

(٧) خيل ابي عبيدة ص ٢٦

(٨) ليس في ديوانه

★ رمل

إذا وَسَجَت بالرحل ساند رحلها مُشَرَّف اطراف الغراضيف مفرع★
والجمع غراضيف وغضاريِف .
قال : والغراضيف ما لان من اطراف الضلوع . وغراضيف الاضلاع أيضا
منتهاهن في القص . الواحد غضروف .

وقال الخليل : الغرضوف كل عظم رخص يؤكل وفي لفظة غُضروف .
وداخل القوف غضروف وغضروف . ونغض الكتف غضروف . ومارت
الانف غضروف ، قال الراجز :

كَأَن طَعْمَ الْبَرَدِ الْمُنْهَمِّ تحت غراضيف الانوف الشم (١) ★★
ومن باب الغين والضاد أيضا

الأصمعي : ويقال للرجل اذا تكلم بالكلام كأنه يعضُّه مضغاً : ظلّ
يضعض كلاماً لا أدري ما هو .

قال ابو حاتم ، قال منتجع : الضغضة صوت وَنَفَس . يقال سمعت
ضغضة الذئب وهو يأكل لحماً . وقال الخليل الضغضة لوك الدرداء .

قال الخليل : الضغضة النقص ، قال الشاعر (٢) :

وجاس بتيار يدافع مُزبِداً

أو أذِيٌّ من بحر له لا يضعض (٣) ★★★

والاسم التضعض .

ومن باب الغين والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : ومن الرجال الضغبوس وهو الضعيف شَبَّوه بعشبة رقيقة
تنبت بالحجاز يقال لها الضغبوس بضم الضاد والباء وسكون الغين .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) في العين : جرير . وليس في ديوانه

(٣) العين ١٩٧ أ

★ طويل ★★ رجز ★★★ طويل

وقال يعقوب : الضغبوس والجمع ضغابيس ، الضُعفاء 'شبه بنبت
ضعيف (١) يقال له الضغابيس .

وقالت غنية : الضغابيس ينبت بالحجاز يخرج قصيرا قدر شبر أدق من
الاصابع وهو أخضر في عُبرته ولا ورق له وهو رخص غضّ ، ولا تكاد
تجد منه واحدة ، انما ينبت جماعة في موضع ، وهو ينبت في اجواف الشجر
وفي اجواف العيشوم والمرخ والشام والإذخر والذي يوجد في الثام والعيشوم
والمرخ طيب يكون رخصا حامضا يؤكل نيئا واذا كان في الاذخر كان مرّا .
وقال الخليل : الضغبوس من الرذل المهين قال جرير (٢) :

قد جرت عركتي في كل معترك غلب الاسود فما بال الضغابيس ★

[٧٩] والضغبوس ولد الثرملة . والضغابيس شبه العراجين تنبت ●
بالغور في أصول الثام طوال حمر رخص تؤكل . وفي حديث : (لا بأس باجتناء
الضغابيس في الحرم) وهو القيثاء الصغار .

قال : والضغبى بفتح الضاد والباء وسكون الغين ، مقصور ، شيء
يُفَنَزَع به الصبيان (٣) .

قال : والمُضْرَغِط بضم الميم وسكون الضاد وفتح الراء وكسر الغين
الكثير اللحم (٤) .

قال : وضرغد اسم جبل (٥) ويقال موضع ماء ونخل .

(١) الألفاظ ص ١٤٣

(٢) ديوانه ١٢٩/١

(٣) العين ٢١٣

(٤) العين ٢١٣ أ

(٥) العين ٢١٢ ب

★ بسيط

ومن باب الغين والضاد أيضا

الخليل : الغَضْرَم بكسر الغين وفتحها وسكون الضاد وفتح الراء ما يتشقق من قلاع الطين الحرّ (١) .

ومن مقلوبه

الأصمعي : يقال للأسد الضرغام والضرغامة (٢) ولا أدري ما أصله .
وقال الخليل : الضرغامة بكسر الضاد اسم من أسماء الاسد . والضرغام أيضا بلا هاء .

وتقول تضرغمت الابطال في ضرغمتها بحيث تأتخذ في المعركة ، وقال الشاعر (٣) :

وقومي ان سألت بنو (٤) علي متى ترم بضرغمة تفر (٥) ★

ومن الباب أيضا

الخليل : الضُغْمُوس . المارد من الشياطين والخبث من القطارب (٦) .

الغين والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الغِمَجَار بكسر الغين وسكون الميم يصنع على القوس وهني بها وهو غراء وجلد تقول غمجر قوسك وهي الغمجرة (٧) .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) الوحوش ص ٢٣

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) في الأصل (بني) خطأ

(٥) في الأصل (تفرى) خطأ

(٦) العين ٢١٢ ب

(٧) العين ٢١٢ ب

★ وافر

قال : والغنجل بضم الغين والجيم وسكون النون ضرب من السباع كالدُّلدُل (١) .

قال : والغَمَلَج البعير الطويل العنق يقال بعير غملَج اذا كان طويلا العنق في غلظ وتقاعس وانشد :

غملَج قد شنجت علباؤه ★
وقال آخر في الفُصْلان :

غمج غماليج غملجات
وماء غملَج مرّ غليظ (٢) .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الغماليج على هيئة الذآآنين لا تكاد تعرف منها واصول الطرائث والذآآنين والغماليج ذاهبة في الأرض ينبتن في الربيع .
قال يعقوب : وانشدني غنية :

تمعَج حول حوضها الماعجا عدوى العذارى تجتني الغمالجا ★★

الغين والشين مع مائر الحروف في الرباعي

الخليل : الشَغْزَبِيَّة اعتقال المصارع رجله برجل آخر والقاؤه اياه شزرا .
تقول : صرعه شغزبيّة . ومنهل شغزبيّ ملّتو عن الطريق ، قال العجاج (٣) :
منجرد أزور شغزبيّ ألوى الطريق ماؤه ملوّي ★★★
يصف المتهل وتقول : تشغزبت الريح اذا التوت في هبوبها (٤) .

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ ب

(٣) ديوانه ص ٣١٩

(٤) العين ٢١٢ ب

★ رجز ★★ و ★★★ رجز

ومن مقلوبه

الخليل : الشنبز ابن آوى وجمعه شبايز (١) .

ومن باب الغين والشين أيضا

الخليل : رجل شنبز شنبز . بنديء فاحش بين الشنطرة والشنغزة والشنغزة والشنغزة (٢) .

قال ابو زيد : وتقول اطرغش الرجل وادرغش اذا اندمل من مرضه (٣) . وكذلك تحترش اذا برأ وتماثل .

وقال الخليل : رجل غطامش العين بفتح الغين والطاء والميم كليل النظر (٤) .

قال ابو زيد : والتغشم بفتح التاء والغين وسكون الشين وضم الميم ركوب الرجل الحق والباطل لا يبالي ما صنع ، قال الراجز :

قد وفق الله لها وقدرا احمر غضبا من رجال بربرا

اذا ونت سقاتها تغشما ★

وننت أعيت .

وقال الخليل : الغشمة التهضم والتهمظ في الظلم والاخذ من فوق ● من

غير تثبت كما يتغشم السيل والجيش . تقول تغشمر لهم . وفيهم غشمرية (٥) .

قال : والشنغاب الدقيق الطويل من الأريشة والاغصان ونحوه . والشنغاب

الطويل الرخو العاجز (٦) وقال الشاعر :

(١) العين ٢١٢ ب

(٢) العين ٢١٢ ب

(٣) العين ٢١٢ ب

(٤) العين ٢١٢

(٥) العين ٢١٢ ب

(٦) العين ٢١٢ ب

★ رجز

تزوَّجت شغاباً فأنست مُقرِّفاً إذا ابتدر الاقوام مجداً تقنّما ★
والشُّغوب عرق طويل من الأرض دقيق .
قال ابو عمرو : المبرغش بكسر الغين القائم من موضعه يذهب ويحيى .
يقال : كان مريضاً فقد ابرغش إذا تماثل .
قال ابو عبيدة : ويقال شغشت الشيء شغشة إذا ادخلته واخرجته ،
قال عبد مناف بن ربيع الهذلي (١) :
الطعن شغشة والضرب هيقمة ضرب المعول تحت الديمة العضدا
واللغسي ازامير وغممة حسّ الجنوب تسوق الماء والبردا ★★
قال الخليل : الشغشة في الشرب التصريد ، اي التقليل ، وقال
رؤبة (٢) :

لو كنت اسطيعك لم تشغش
شربي وما المشغول مثل الافرع (٣) ★★★

الغين والادم مع سائر الحروف في الرباعي

يعقوب : يقال عيش دَغفل (٤) .
وقال ابو زيد : دغلي اي واسع سابغ ، قال المعجاج (٥) :
وإذ زمان الناس دغلي (٦) ★★★★★

(١) ديوان الهذليين ٤٠/٢ - ٤١

(٢) ديوانه ص ٩٧

(٣) العين ١٩٧ أ

(٤) الألفاظ ص ٧

(٥) ديوانه ص ٣١٣

(٦) النوادر ص ٢٢٥

★ طويل ★★ بسيط ★★★ و ★★★★★ رجز

وقال الخليل : الدغفل ولد الفيل . والدغفلي الخصب . (١)

ومن مقلوبه

ابو عبيد : الادلغفاف مجيء المرأة مستترة للسرقه ، قال الراجز :
قد ادلغفت وهي لا تراني الى متاعي مشية السكران *

ومن الباب أيضا

ابو زيد : الغُرمول على مثال يهلول ذكر الانسان . ويقال له الغُرمول
قبل ان تقطع عُمرته .

قال ابو حاتم : الغرمول الذكر . وليس كما قال ابو زيد لانه جاء في
الحديث عن ابن عمر : (انته نظر الى غراميل الرجال في الحمام فقال :
اخرجوني) (٢) وكانوا تحتنين غير شك .

قال ثابت : ويقال له ، من ذوات الحافر ايضا ، الغرمول . والجمع
غراميل ، قال بشر (٣) :

وخنذيد ترى الغرمول منه كطيّ الزقّ غلقه التجار **
الخنذيد الكريم من الخيل . ويقال المشرف الطويل . ويقال الخصي ،
قال خفاف بن قيس البرجتي :

جمعوا من نوافل الناس سبيا وخناذيد خصية وفحولاً ***
اي جيادا ، منها خصيان ومنها فحول .
قال الخليل : الغرمول الذكر الرخو (٤) .

وقال ابو عبيدة : والغلصمة هي اللحم الذي بين الرأس والعنق على وزن

(١) العين ٢١٣ أ

(٢) النهاية

(٣) ديوانه ص ٧٦

(٤) العين ٢١٣ أ

★ رجز ★★ وافر ★★ خفيف

دحرجة .

وقال ثابت : الفلصمة من الانسان متصل الحلقوم بالحلق اذا ازدرد
الآكل لقمته فزالت عن الحلقوم دخلت فم الفلصمة ، قال عتميل بن عبدالله
الهبجيمي :

يقذفن بالاعناق في الفلاصم قذف الجلاميد بكف الراجم (١) ★
قال ابو حاتم ، عن ابي عبيدة : الفلصمة في المذبح .
وقال الأصمعي : الفلصمة هي العَجْرَة التي [على] ملتقى اللهاة والمرىء
اذا ازدرد الآكل اللقمة دخلت في الفلصمة اي في فم الفلصمة (٢) .

وقال غيره : الفلصمة الجماعة من الناس [وا] يضا السادات ، وانشد :

ومند غادة غيداء في غلصمة غلب ★★

وقال ابن مقبل (٣) :

كل الفلاصم أغصَصْنَا بفلصمة خشناء جرباء لم تُغَمَّر من الهرم ★★★
جرباء تجتنب وتُحذر ، وقال ابو النجم العجلي :

ابي لجيم واسمه ملء الفم في غلصم الهام وهام الفلصم ★★★★★
قال يعقوب : الفلاصم الجماعات .

وقال الخليل : الفلصمة رأس الحلقوم بشواربه وحرقدته . والجميع
الفلاصم . وتقول غلصمته قطعت غلصمته (٤) وقال الشاعر :

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٩١

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ ومنه اضفت (على) الساقطة من

الأصل

(٣) ليس في ديوانه

(٤) العين ٢١٢ ب

★ رجز ★★ مزج ★★★ بسيط ، ★★★★★ رجز

[٨١] وما ألف الف استملت ابن جعفر

بـ بكثير عند حزّ الفلاصم ● ★

ومن باب الفين واللام في الرباعي

ابو زيد : تقول سَغْبَل الرجل طعامه احسن السغيلة اذا أدّمه بسمن او
إهالة . والاهالة الشحم والزيت فقط واللحم أجوده . فأما اللبن فليس من
الادم الذي يُسَغْبَل به الطعام .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال قد اسبغل الثوب وغيره اسبغلا على مثال استقلّ
استقللا وارمعل ارمعلا واخضل اخضلا وابتل ابتلا . كله واحد .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : ويقال لا يدخلنك من ذلك زغمة بضم الزاي ولا يحكن في
صدرك من ذلك شيء شك ولا هم ولا وهم .

قال الأصمعي : يقال قد ازلغبّ شعره في اول ما يبدو من الصبي الشعر
اللين والصغار ، ومن الشيخ حين يرقّ شعره ، يقال قد ازلغبّ شعره اذا
بدا صغارا ليتنا من قبل ان يسودّ . ويقال ذلك للفرخ حين يلبس الريش من
غير ان يشتدّ سواد ريشه ، قال حميد بن ثور يصف ريش فراخ لم تتمّ (١) :
ترتب احوى مزلقبا ترى له انايب من مُسْحَنكِكِ الريش اقما ★★
ويقال للغلام اول ما يخرج وجهه قد ازلغبّ عارضاه ازلقبا (٢) .
وقال الخليل : ازلغبّ الشعر اول ما ينبت بعد الحلق . ويقال ازلغبّ
الفرخ والطائر والريش اذا شوّك (٣) .

(١) ديوانه ص ٢٥

(٢) خلقى الانسان (الأصمعي) ص ١٣٥

(٣) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ طويل

وقال الأصمعي : والمسفّل بالسين غير المعجمة والغين المعجمة من الإبل الطويلة .

وقال الخليل : الصلفد من الرجال الطويل الرخو بكسر الصاد وشدّ اللام (١) .

وقال غيره : الصلفد اللين . ويقال لاحق المضطرب ، قال الكيث (٢) :

ولاية صلفد التف كأنّه من الرهق المخلوط بالنوك أثول ★
وهو أيضاً الذي يأكل ما قدر عليه ، قال الراجز :

يا ام سعد ما ولدت سعدا لقد ولدت رجلا صلفدا ★★
قال : والمتلفذم الشديد الأكل (٣) .

قال : والغملط بفتح الغين والميم واللام مشددة . الطويل العنق وهو الغملج (٤) .

قال : والسلفف بكسر السين وفتح اللام وسكون الغين التارّ الحادر ، قال الشاعر :

ثم جاءوا بسلفف دغفل ينطح الصخر برأس مزلفب ★★★
وتقول بقرة سلفف (٥) .

قال : والفلفلة سرعة السير . تقول تغفلوا قمضوا ، ورسالة مغلفة محمولة من بلد الى بلد .

(١) العين ٢١٣ أ (السلفد) بالسين

(٢) الهاشميات ص ٦٩

(٣) العين ٢١٣ أ

(٤) ليس في العين

(٥) الأصل شلفف بكسر الشين : بشلفف والصحيح من التهذيب ٢٣٣/٨

★ طويل ★★ رجز ★★★ رمل

الفين والراء مع مائت الحروف في الرباعي
يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال اطرغم اذا تكبر . والاطرغام التكبر ،
وانشد :

أودح لما أن رأى المجد حكم وكنت لا أنصِفُه الا اطرغم*
الايداح الاقرار (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الفرطاني بضم الفين والطاء الفتى الحسن وانشد :
كنت اريد العزب الصملا الناشئ الموثق المتلا
الفرطاني الوأى الطولا* (٢) ★★

قال ابو الحسن : وأصله في الخيل (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ، وقال الرزاحي : اقول للرجل اذا كان جوفه ملآن غراغرك وزعم
ان الغراغر الجوف .

قال ابو حاتم ، وقال ابو نائل : الفرغرة بضم الفينين ، الحوصلة .
قال يعقوب : والفرغر بكسر الفينين على مثال فعلل من عشب الربيع
وهو محمود ولا ينبت الا في الجبل وله ورق نحو ورق الخزامى . وزهرته
خضراء .

[٨٢] وقال الخليل : والفرغرة التفرغر في الحلق • والفرغرة حكاية
صوت الراعي ونحوه . (٤)

-
- (١) الألفاظ ص ١٥٣ عن ابي عمرو
 - (٢) الألفاظ ص ٢٠٨ والرجز فيه لبشير الغريري
 - (٣) الألفاظ ص ٢٠٨ عن ابي الحسن : واطنه في الخيل
 - (٤) العين ١٩٧ ب
- ★ و ★★ رجز

ومن مقلوبه

الأصمعي : الرَّغْرَغَةُ ان تردّد الابل على الماء مرارا في اليوم (١) .

ومن باب الفين والراء أيضا

قال ابو عمرو : المتفطرس الظالم ، وانشد لأبي مساور الفقمسي :

سرينا وفينا صارم متفطرس

سَرِنْدَى خشوف في الدجى مؤلف القفر (٢) ★

الخشوف الذاهب في الليل وفي غيره بالجرأة .

وقال الخليل : الفطرسه بالنفس والتطاول [على الاقتران] تقول فتى

متفطرس ، وقال الشاعر (٣) :

كم فيهم من فارس متفطرس

شاكي السلاح يذب عن مكر [وب] (٤) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : تقول العرب الغربال بكسر الفين وسكون الراء .

وقال الخليل : الغَرْبَلَةُ الفعل بالغربال (٥) .

وقال ابو عبيد : المغربل بفتح الباء المقتول المنتفخ وانشد قول

(١) الابل للأصمعي ص ١٢٨ و ١٥١

(٢) اللسان (خشف) عن ابي عمرو : الخشوف الذاهب في الليل أو غيره

يجرأة وأنشد لأبي المساور العبسي

(٣) اللسان (غطرس) بلا عزو . ومنه اكملت البيت

(٤) العين ٢١٢ ب

(٥) العين ٢١٣ أ

★ طويل ★★ كامل

الراجز (١) :

أحبنا أباه هاشم بن حرمله ترى الملوك حوله مُفَرَّبَه
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له ★

ومن مقلوبه

أبو عبيد ، عن أبي عمرو : البراغيل البلاد التي بين الريف والبر مثل
الانبار والقادية ونحوها واحدها برغيل وهي المزالف واحدها مزلف وهي
المزارع (٢) .

ومن الباب أيضا

أبو زيد : الغطريف من الرجال الجميل الغني بكسر الغين وسكون الطاء
على مثال فعليل .

وقال الأصمعي : الغطريف السخي السري . يقال بنو فلان غطارفة امرأة .

وقال الخليل : الغطريف السيد الشريف . قال الراجز :

أنت إذا [ما] حصّل التصنيف قيسا وقيس فعلها معروف
بطريقها والملك الغطريف ★★

وقال آخر :

ومن يكونوا (٣) قومه يغطفوا (٤) ★★★

وقال الخليل : التغذمر ترديد الكلام . ويقال التغذمر سوء اللفظ . وهي
الغذامر . والمُتَغَذِمُ الذي يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي هذا ويدع
لهذا من حقه . ويكون هذا في الكلام أيضا اذا كان يخلط في كلامه . وتقول :

(١) اللسان (غربل) بلا عزو

(٢) الغريب المصنف ص ٢٢٠

(٣) في الأصل يكون والصحيح من العين

(٤) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ و ★★★ رجز

انه لذنو غدامير . فالغذمر المعطي ويقال الذي يحتكم في اموال العشيرة ويأخذ من هذا ويعطي هذا . ويقال هو الذي يحتمل الغرم . ويقال الذي يهب الحقوق لأهلها ، قال لبيد (١) :

ومقسّم يعطي العشيرة حقها ومغذمر لحقوقها همّامها (٢) ★
ويقال هو الذي يحمل على [نفسه الغرم] في ماله (٣) .

وقال بعضهم هذيل تقول : غذمرت اذا بعث جزافا من غير كيل ولا وزن . قال الهذلي (٤) :

فلهم ابنة المجنون ان لا اصيبه فاوفيه بالصاع كيلا غذارما ★★
ويقال : غذرته وهو من المقلوب . والغذمة حسن الشباب وبهجته ونضرته ، قال الراجز (٥) :

لا يبعدن عهد الشباب الانضر والخييط في غيسانه الغميد (٦) ★★★
قال .. واذا اخفى الرجل صوته اذا تكلم وقبحم الكلام بعضه في امر بعض قبل كلام فلان غذا [امير] .

قال الراعي (٧) :

وحادي [ذو] غدامير صيدح ★★★★★

(١) ديوانه ص ٣١٩

(٢) في الأصل (همّاما)

(٣) العين ٢١٣ أ

(٤) ابو جندب . في ديوان الهذليين ٨٨/٣

(٥) اللسان بلا عزو

(٦) لا علاقة للشاهد بالمادة التي قبله

(٧) شعره ص ١٨٢ وتماه : تبصرتهم حتى اذا حال دونهم ركام .. وقد

سقطت ذو من الأصل

★ كامل ★★ طويل ★★★ رجز ★★★★★ طويل

ومن الباب أيضا

قال الخليل : [امرأة] زَغَرَبَة ورجل زَغَرَب ، اي كبير . وقال :
بشّر بني بكر بنو العُرب من ذي الاهاضيب بماء زَغَرَب (١) ★
وقال العجاج (٢) :

على اضطمار اللوح بولا زغربا ★★

وقال الأصمعي : الزَغَرَب البول الكثير .

وقال يعقوب : يقال ماء زَغَرَب (٣) .

قال الخليل : ويقال [الشَغْبَر] (٤) . ويقال سَعْبَر (٥) .

قال ابو زيد : والزغربة من الآبار الكثيرة الماء الباقية

ومن مقلوبه

الخليل : البرغز بضم الباء والغين ولد البقرة (٦) . قال :

[نقص]

(١) العين ٢١٣ أ

(٢) ليس في ديوانه . وهو في اللسان والتاج (زغرب) بلا عزو

(٣) الألفاظ ص ٥٥٩

(٤) العين ٢١٣ أ . ومنه رأبت المعهو

(٥) لا علاقة لهذه المادة بما قبلها في المعجمات

(٦) العين ٢١٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجزء الرابع والمنة من كتاب البارع]

بسم الله الرحمن الرحيم

من مقلوب القاف والنون والتاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الحليل : القنوت في الصلاة دعاء بعد القراءة في آخر الوتر . يعني ان تدعو قائما . ومنه قوله : ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آتَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدَا وَقَانَمَا ﴾ (١) والقنوت في الدعاء القيام في هذا الموضع . وسئل النبي ﷺ : (اي الصلاة افضل ؟) فقال : (طول القنوت) (٢) اي القيام . ويكون القنوت الصلاة كقول الله عز وجل : ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آتَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدَا وَقَانَمَا ﴾ . وفي الحديث : (مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم) (٣) اي المصلي . والقنوت الطاعة . وقوله عز وجل : ﴿ كُلٌّ لَهُ قَانْتُونَ ﴾ (٤) فسر الطاعة . وفي الحديث : (كنا نتكلم في الصلاة حين نَزَلَتْ : ﴿ وَقَوْمُوا

(١) - الزمر ٩

(٢) الفاتح ٢٢٦/٣

(٣) تهذيب الأزهري ٦١/٩

(٤) البقرة ١١٦

للّه قانتين ﴿ (١) فامرنا بالسكوت (٢) فالقنوت ها هنا السكوت والامساك عن الكلام . وفي الحديث عن زيد بن ارقم : (قَنَتُوا لله) اي اطاعوه . وَقَنَتِ المرأةُ لزوجها • اي أطاعته (٣) . ﴿ قوموا لله قانتين ﴾ اي مطيعين .

قال : والقنوت الخشوع . والقنوت الاقرار بالعبودية .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : نَتَقَتِ المرأةُ تَتَّقِي وتَنْتَقِي بفتح التاء في الماضي وضمها وكسرها في المستقبل نتوقا بضم النون على مثال 'فَعُولُ اي كثر ولدها (٤) والناثق من النساء الولود . والناثق من الماشية البطين . على مثال فاعل . الذكر والانثى فيه سواء . نتق ينتق نتوقا بفتح التاء في الماضي وضمها في المستقبل . والنتق بفتح النون وسكون التاء ايضا ، نتق الدابة صاحبها حين يركبها ، تعدو به وتتعبه حتى يربو لذلك ، فذلك النتق والنتوق على مثال فعل وفعلول . وتقول نتقتني الدابة . ونتقت السقاء انتقه نتوقا وذلك حين تجمل عراقه أعلاه وتحدرفاه ثم تنفضه حتى يخرج زُبْدُهُ . والعراق اسفل القربة والمَزَادَة والسِّقَاء وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا .

قال يعقوب : وتسمي العرب رمضان نائقا .

وقال الخليل : النَّتَقَ الجذب . تقول : نتقت الغرب من البشر نتقا أي جذبا اذا جذبته بمرّة [٣ أ] من جذبة . وبعث الله • الملائكة فنَتَقُوا جبل طوري فاقتلعوه من أصله حتى اطلعوه على عسكر بني اسرائيل فقال لهم

(١) البقرة ٢٣٨

(٢) تهذيب الأزهرى ٥٩/٩ عن زيد بن ارقم

(٣) العين ٢٣٠

(٤) الامالى ١٥١/١ عن الأصمعي

موسى : خذوا التوراة بما فيها والا ألقى عليكم الجبل ، فاخذوها . فذلك قوله عز وجل : ﴿ وَاذْكُرْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ ﴾ (١) والبعير اذا تزعزع حمله نتق عرى حباله وذلك اذا جذبها فاسترخت عقدها وعراها فاننتقت ، قال الراجز (٢) :

يَنْتَقِنُ اقْتَادَ النَّسْوَعِ الْأَطْطِ ★

وتقول : نَتَقَتِ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ نَتِيقُ نَتَوْقًا وهو كثرة الولد وسرعة الحمل فهي ناتق (٣) .

قال محمد ، قال ابو بكر : نَتَقَتِ الْوَعَاءُ انْتَقَه نَتْنًا اذا نَفَضَتْ مَا فِيهِ ، قال الراجز (٤) :

يَنْتَقُ اثْنَاءَ الشَّلِيلِ نَتْنًا ★★

القاف والنون والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا اقتنص اقتنصا وهو القَنْصُ بفتح القاف والنون . ولم يعرفوا القِنَاس بكسر القاف . والقانصة من الطير بمنزلة المميدة من الانسان .

[٣ ب] قال ابو حاتم ● قال لي الأصمعي مرة : القانص والقنّاص الذي يَنْصِبُ لِلصَّيْدِ ، ويقال للصيد القَنْصُ بفتح القاف والنون والقنيص على مثال فعيل .

قال : ولا يقال الذي يرمي الوحش قانص .

(١) الاعراف ١٧١

(٢) اللسان (نتق) بلا عزو

(٣) العين ٢٣٠ ب

(٤) الجهرة ٢٦/٢ والرجز للمعاج في ديوانه ٧٢ وعين الفعل في الأصل مرة بالضم واخرى بالكسر وكلاهما وجه

★ و ★★ رجز

قال : وربما قالوه أيضا لانه من القُنْصِ بضم القاف وشدّ النون . يقال
قنص يقنص قنصا بفتح القاف والنون في الماضي وضم النون في المستقبل .
وفتح القاف والنون في المصدر . واقتنص يقتنص اقتنصا على مثال افعل .
وانشدنا ابو زيد (١) :

ينظرون من خصاصٍ بأعينٍ شَوَاصٍ
كفلق الرصاصِ يأمرن باقتناصِ ★

وقال الخليل : القنص والقنيص والقنص كل ذلك هو الصيد والصيد
وكل شيء يقع عليه اسم الصيد وفعله وتصريفه ، فهو واقع على القنص كقولك
صدت وقنصت واصطدت واقتنصت والقانص والصائد والصيد والقنص
والمقتنص ونحو ذلك . كذلك تقول قنص يقنص قنصا بفتح النون في
الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر . والقانصة منه كأنها
حجيرة يكون في بطن الطائر . ومنهم من يقول قانصة بالسين ، والصاد
اجود (٢) .

قال محمد ، قال ابو بكر : بنو قنص بن سعد قنوم درجوا في الدهر
الاول (٣) .

[١ أ] س مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : واذا دعا الرجل على الرجل قال : ألقى الله
في ماله النقيصة (٤) .

(١) اللسان (أمر) الاخير فقط وهي في أراجيز العرب ص ٩٧ عدا
الاخير

(٢) العين ٢٢١ ب

(٣) الجمهرة ٨٥/٣

(٤) الألفاظ ص ٢٤

★ رجز

وقال الخليل : النقص الحسران في الحظ ، والنقصان يكون مصدرا ويكون قدراً للشيء الذاهب من المنقوص اسم له . تقول نقص ينقص نقصا ونقصانا فهذا مصدر . وتقول نقصانه وكذا لقدر الزاهب . وتقول : نقص الشيء نفسه ونقصته انا ، استوى في هذا الفعل اللازم والمجاز . ويقال دخل عليه نقص في عقله ودينه ، ولا يقال نقصان . وتقول نقصه نقصا فهو ناقص ومنقوص . والنقيصة الواقعة في الناس . والفعل الانتقاص . وتقول ليست فيه منقصة في عيشه (١) ونحو ذلك وكذلك انتقاص الحق . والنقيصة انتقاص حق ذي الرحم ، وقال الشاعر (٢) :

وذو الرحم لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه ★

وتقول : انتقصت حق فلان اذا انقصته مرة بعد مرة ونحو ذلك . وتقول : نقص الشيء نقاصة فهو نقيص . وعذب نقيص طيب ، وقال الشاعر :

وفي الاحداج آنسة لموب حصان نشرها عذب نقيص ★★
محمد ، قال ابو بكر : نَقَصَ الشيء ونَقَصْتَهُ انا وانقصته إِنْقَاصاً (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : تقول اصنق الرجل في ماله اصناقا اذا أحسن القيام عليه . قال محمد ، قال ابو بكر : الصنق شدة ذفر الابط والجسد ، يقال صنق يصنق صنقا ورجل صنق (٤) .

(١) العين ٢٢١ ب

(٢) صالح بن عبد القدوس في صالح بن عبد القدوس ص ١٤٩ وفي الاستشهاد بشعره نظر

(٣) و(٤) الجمهرة ٨٥/٣

★ متقارب ★★ وافر

[٤ ب] س القاف والنون والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : النقر بفتح النون وسكون القاف مصدر
نَقَرَ يَنْقَرُ وَيَنْقِرُ نَقْرًا وَنُقْرَانًا بفتح القاف في الماضي وضمها وكسرها في
المستقبل . والنقر بكسر النون وسكون القاف ، الرجل الغسل الرديء .
والنقر بفتح النون والقاف رذال المال ، وانشد ابو نصر عن الأصمعي :
اخذت بكرا نقزا من النقر وناب سوء قمزا من القمز

هذا وهذا غمز من الغمز (١) ★

وقال ابو زيد : النقا بضم النون على مثال 'نحاس هو داء يأخذ العنز
فتنفو (٢) تنفوة واحدة ثم تبول الدم ، فربما حبست اليوم او بعضه ثم تموت.
يقال انتقزت الغنم انتقازا .

وقال الخليل : النقر والنقزان كالوثبان 'صعدا ، في مكان واحد . والنقاز
بضم النون وشدة القاف الصغير من العصافير . والنقَر من الناس بفتح النون
والقاف صغارهم ورذالتهم . والنواقز القوائم واحدها ناقزة لأن الدواب تنقر
بها ، وقال الشماخ (٣) :

هتوف اذا ما خالط الظبي سهمها

وان ربح منها اسلمته النواقز' (٤) ★★

قال محمد ، وقال ابو بكر ، قال ابو حاتم : المصفور يسمى نقّازا لوثبه .
ويقال : انتقز له ماله [٥ أ] س أي اعطاه خسيسه (٥) ●

(١) اصلاح المنطق ص ٥٨

(٢) في الأصل : فتشفوا

(٣) ديوانه ص ١٩٢

(٤) العين ٢٢٥ أ

(٥) الجمهرة ١٥/٣ وحرك نقاز بضم النون وتخفيف القاف

★ رجز ★★ طويل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول نزق الرجل ينزقه (١) نزقا بكسر الزاي في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو الطباشير الحديد . والمنزاق الكثير الكلام والنزق ، قال الراجز :

من لي من مُزَرَّرِ اليَلامقِ صاحبِ إدهانٍ ودين مارق
كالدهاء بين الضيكنين اللازق لا هالك سكتنا ولا مُنْازِق
مجلسه تحت الرواق الخافق يختلف الميار ذا الجوائق
في أهله بأفلق الفلائق ★

رواية أبي زيد : بالطمم والفلائق . وهذا عن الأصمعي .
ويقال : جاء بأمر فليق وفلق وهو الفجور والخُبث . واليلق عندهم القميص والقباء جميعا . والمنازق الكثير الكلام والنزق . وقوله : يختلف الميار . يقول : يختلف الرجل في أهله . والميار الذي ذهب في ميرة أهله بالجوائق .

قال يعقوب : يقال رجل نزق (٢) .
وقال الخليل : النزق بفتح النون والزاي خفة في كل امر وعمل وعجلة في جهل وحمق . ورجل نزق وامرأة نزقة . والفعل نزق ينزق نزقا (٣) .
[٥ ب] وقال بعضهم : نزق ينزق وهو من الطيش والخفة ومنه يقال : نزقت الفرس اذا ضربته حتى ينزق .
قال محمد ، قال الكسائي : انزق الرجل اذا اكثر من الضحك .

(١) من هامش الأصل

(٢) الألفاظ ص ٨٠

(٣) العين ٢٢٥ أ

★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الزِنَاق بكسر الزاي على مثال رقاق ، حبل تجذب به رأس البعير اليك وانت راكبه .

وقال الخليل : الزَنْقَة مَيْل في جدار وسكة او في ناحية من الدار أو في عُرقوب من الوادي يكون فيه التواء . اسم كذلك بلا فعل . والزِنَاق بكسر الزاي حلقة تجعل في الجُلَيْدَة تحت الحنك الأسفل ثم يجعل فيها خيط يشدّ في رأس البغل الجموح . وكل رباط يكون تحت الحنك فهو زِنَاق . وما كان في الانف مثقوبا فهو عِران . وبغل مزنوق . وتقول : زَنْقته زَنْقا ، وقال الشاعر :

فان تظهر حديثك يؤت عدوا برأسك في زناق او عران (١)

والمزنوق فرس عامر بن الطفيل ، وفيه يقول (٢) :

وقد علم المزنوق اني أكرّه على جمعهم كَرَّ المنيع المشهر *

قال محمد ، قال ابو بكر : زَنْقَت الفرس ازْنقه وازْنقه زَنْقا اذا شكلته في اربع قوائمه ، وبذلك سمّي [٦ أ] زِنَاق المرأة وهو ضرب من الحلبي •

ومن مقلوبه

قال محمد ، قال الاموي : زَنْقَت الحمل ازْقنّه حملته . وازقنت الرجل اعنته على الحمل .

القاف والنون والسين في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : النَقْس بفتح النون وسكون القاف مصدر نَقَسْتُ الرجل انْقُسَه نَقْسًا وهو ان تلقبه وتعييه . والنقس بكسر النون من

(١) العين ٢٢٥ أ

(٢) ديوانه ص ٦١

★ طويل

المداد وجمعه أنقاس (١) . ويقال شراب ناقس اذا كان حامضاً ، قال النابغة الجعدي يصف دنا (٢) :

جَوْن كَجَوَزِ الحمار جرّده الـ خَرَّاص لا ناقس ولا كَهْرِمُ (٣) ★
الخرّاص صاحب الدنان .

وقال الأصمعي : يقال نَقَسَ بكسر النون وانقاس بفتح الهمزة في الجمع .
قال : ولم يصحّ عندي انقاس بكسر الهمزة .

قال ابو زيد : وتقول ناقست الرجل مناقسة ونقسته انقسه نقسا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا لقبته تلقيباً ولقباً . والاسم النِقَاسَة بكسر النون على مثال قِلادة . والنَقَس الذي يُلقَبهم .

وقال الخليل : النقس بكسر النون وسكون القاف المداد الذي يكتب به . والجميع أنقاس . وللنقس [٦ ب] ضرب من الناقوس ● وهو الخشبة الطويلة . والوبيل الخشبة القصيرة . ويقال : نقس بالوبيل الناقوس نقسا (٤) .
ويقال : شراب ناقس ، اذا حمض . يقال نقس ينقس نقوساً ، قال الشاعر (٥) :
اذا تذكّرت بالديرين أرّقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس ★★

ومن مقلوبه

قال أبو علي ، قال ابو عبيدة : قَوْنَسَ الناصية ما فوق الناصية . من

(١) اصلاح المنطق ص ١٦

(٢) ديوانه ص ١٥٣

(٣) الألفاظ ص ٢١٨

(٤) العين ٢٢٧ ب

(٥) جرير . ديوانه ١/١٢١

★ طويل ★★ بسيط

منبتها (١) بين الاذنين في القَدَّال ، قال الشاعر (٢) :

اضربْ عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس القرس
اراد : اضربن . بالنون الخفيفة فحذفها وبقيت الباء على فتحها . وقوله :
طارقها على البدل من الهموم (٣) . وقونس فوعل ، الواو زائدة يدل على
زيادتها قول الافوه الاودي حين جمعه على قنوس (٤) :

بلغ بني أود فقد أحسنوا أمس بضرب الهام تحت القنوس ★★
وانما القنوس بضم القاف على مثال فوعل جمع قنّس .

وقال الأصمعي : القونس مقدّم الرأس ، قال ابو قيس بن الاسلت (٥) :
واضربْ القونسَ عند الوغى بالسيف لم يقصُر به باعي ★★
وانشد ابو زيد لعباس بن مرداس (٦) :

فلم أر مثل الحيّ حيّا مصبّحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا
اكرّ واحمي للحقيقة منهم

واضرب منا بالسيف القوانسا ★★

قال ابو عبيد عن الأصمعي : القونس مقدّم البيضة .

(١) خيل ابي عبيدة ص ٢٠

(٢) منسوب لطرفة . وفي نوادر ابي زيد ص ١٣ : قال ابو حاتم :
انشدني الاخفش بيتا مصنوعا لطرفة :

اضرب قلت : وليس في ديوان طرفة

(٣) في هامش الأصل : اي اضرب عنك طارق الهموم . وهامش آخر:
المداد في مصالح العباد وقال ذلك

(٤) ديوانه ص ١٨

(٥) الفضليات ص ٨٦

(٦) ديوانه ص ٦٩

★ منسرح ★★ و ★★★ سريع ★★★★★ طويل

قال : وانما قالوا قونس الفرس لمقدم رأسه .
قال يعقوب : ويقال انه لفي قنس صدق اي أصل (١) ، وقال
المعراج (٢) :

من قنس صدق فوق كل قنس ★
وقال الخليل : القنس بكسر القاف وسكون النون تسميه الفرس
الراسق . والقنس ايضا ، اصل مبنيت كل شيء ومعقدة . وقنس الفرس ما
بين أذنيه الى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اسنقت الريح اسناقا على مثل
افعلت . وهو شدة الريح في سَوْقها التراب . ويقال سَنِقَت نفسي عن
الطعام والشراب سَنَقًا بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل وهو
الانتهاء عن الطعام والشراب من غير شبع ولا ري . والسَنَق الذي قد
انتهت نفسه عن الطعام من امتلاء عين او كثرته وهو غير شبعان .
قال الأصمعي : والسَنَق الشبعان كالمُتخَم .

وقال الخليل : تقول : سَنِق الحمار وكل دابة سَنَقًا اذا أكل من الرطب
حتى كاد يصيبه كالبَشَم . وهو الأَجَم بعينه الا ان الاجم تستعمل في
الناس . والفصيل اذا اكثر من اللبن حتى يكاد يمرض ، تقول : سَنَق . فان
مرض قيل : بَشَم ودَفِئ ، قال الاعشى (٤) :

(١) الامالي ١٦/١ بفتح القاف ، ولا ذكر ليعقوب

(٢) ديوانه ٤٨١

(٣) العين ٢٢٣ ب

(٤) ديوانه ص ١٤٦

★ رجز ★★ طويل

[٧ ب] س ويأمر للبحموم كل عشيّة

بقت وتعليق فقد كاد يستنق (١) ● ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : وفي الاسنان النسق بفتح النون والسين لاستوائها في النبتة .

وقال الخليل : النسق من كل شيء ما كان على طريقة ونظام واحد في الأشياء . تقول نسقته تنسيقا . وتخفف ايضا ، فيقال نسقته نسقا . وتقول انتسقت هذه الأشياء بعضها الى بعض اي تنسقت (٢) . والنسق كالعطف على الأول . وحروف العطف معروفة ويقال لها حروف النسق وحروف الشّركة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : القسّين بكسر القاف وسكون السين وشدّ النون الشيخ القديم ، قال الراجز (٣) :

[وهم] كمثّل البازل القسّين ★★

فاذا اشتقوا منه فعلا همزوه فقالوا اقسّان ، لان الباء لا تجيء الا في عماد أو في آخر الافعال ، وقال الراجز (٤) :

يا مسد الخوص تعوذ منّي ان كنت لدا ليتنا فانتني

ما شئت من أشمط مقسّين (٥) ★★★

(١) العين ٢٢٣ ب

(٢) العين ٢٢٣ ب

(٣) اللسان (قسن) ومنه اكملت الرجز وفي الأصل : كمثّل . ولا

يستقيم به الوزن

(٤) الألفاظ ص ١٣٣ بلا عزو

(٥) العين ٢٢٣ ب

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال محمد وقال الكسائي : ومن الاتباع قولهم حَسَنَ قَسَنَ.

[٨ أ] س القاف والنون والذال في الثلاثي الصحيح

● قال ابو علي، قال ابو زيد : ذَقَنْت الرجل أَذَقْنُهُ ذَقْنَا اذا قفدته قفدا . بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر .
قال ابو علي : ووجدت في كتابي الذي قرأته بخطي على ابي بكر ابن دريد ، وكنت نسخته من أصل السكري بخطه الذي رواه عن ابي حاتم والرياشي والمازني : ذقنت الرجل أَذَقْنُهُ ذَقْنَا . وأنا منه أوجر لاني رويته عن يعقوب وغيره : ذقنته اذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل اذا ضربت ذَقْنَهُ .

قال ابو حاتم : الذقن مجتمع اطراف اللحين . وهما الصبيان ايضا . وفي القرآن : ﴿ يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾ (١) .

وقال ابو عبيدة : مجتمع اللحين من اسفلها الذقن بفتح الذال والقاف . والذَقَنَ يُجْمَعُ الذاقنة ، وانشد قول الشاعر :

ضارب بالاذقان من ذي شتيمة اذا ما هوى كالنيزك المتوقد ★

وقال يعقوب : الذقن بفتح الذال وسكون القاف مصدر ذقنه يذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل ، اذا ضرب ذقنه . وقد ذقنه بالعصا يذقنه ذقنا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربه بها .

قال ابو حاتم : والذاقنتان بكسر القاف هما الذقن وما تحته .

وقال ثابت : الذاقنة طرف الحلقوم . ومنه قول عائشة رحمها الله : (توفي رسول الله صلى الله [٨ ب] س عليه ● وسلم بين سحري ونحري وحاقتني

وذاقني (١) .

وقال ابو زيد : ويقال في مثل (لالحقن حواقنك بذواقنك) (٢) .

قال ابو حاتم : والذقناء من النساء الملتوية الجهاز (٣) ، قال ابو عبيدة ،
انشدني الرزاحي :

عوذك الطأطاء احراح . ذقُنْ

وفسر الذقناء الملتوية الجهاز .

قال ابو حاتم : وحذف ألف احراح استخفافا . وكنت اسمع : الطأطاء
احراح ذقن . بالمدّ ولا تحذف الف احراح .

وقال الخليل : الذقن مجتمع اللحين . وناق ذقون تحرك رأسها (٤) ،
اذا سارت تُدني ذقنها من الأرض في سيرها . تستعين بذقنها وجمعها
ذقن وليس منه فعل ، قال حميد (٥) :

اذ خبّ كل بازل ذقون

قال محمد ، قال الأصمعي : اذا خُرِزَت الدلو والغرف فجاءت شعبتها
مائلة قيل قد ذقنت ذقنا (٦) .

وفسر ابو بكر : (لالحقن حواقنه بذواقنه) اي اعلاه باسفله . ويقال :
الحواقن التراقي . ويقال : هي ما تحت السرّة . ويقال : هي القلستان تحت
الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف (٧) .

(١) الفائق ١٦١/٢

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٤٦ وفيه ما هنا عن ابي زيد

(٣) المخصص ١١/٤ عن أبي حاتم

(٤) العين ٢٣١ ب

(٥) ليس في ديوانه

(٦) تهذيب الأزهرى ٧٣/٩ عن الأصمعي

(٧) الجمهرة ٣١٧/٢

ومن مقلوبه

[٩ أ] س قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رجل نَقَذَ بفتح النون والقاف وهو • الذي يُنْتَزَعُ غَضَبًا بعد الاسر .
وقال ابو عبيد : والنقائذ التي تُنْقَذُ من ايدي الناس (١) .
وقال يعقوب : يقال ما به نقذ اي حراك .
وقال الخليل : يقال فرس نقذ ونقيذ اذا اخذ من قوم آخرين (٢)
وكذلك النقيذة ، وانشد :

نقائذ وافتلينا

وانقذت فلانا من فلان وتنقذته واستنقذته في معنى خلصته ونجّيته .
وقال محمد ، قال ابو بكر : نَقَذَ يَنْقُذُ نَقْذًا اذا نجا . ونُقْذَ موضع (٣) .

القاف والنون والشاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد ، قال ردّاد : اقول تركته يَنْتَقِثُ ضيعته تنقيثا . وهو بطؤه فيها وشدتها عليه .
وقال ابو بكر : نَقِثْتُ العظم انقِثَه نقْثًا اذا استخرجت ما فيه من المخ . وفي حديث ام زرع : لا سمين فينثقت (٤) .
وقال الخليل : النَقِثْتُ بفتح النون وسكون القاف السرعة . يقال : خرج فلان يَنْتَقِثُ اذا اسرع في سيره . والتَنْقِثُ الاسراع في السير (٥) وفي حديث ام زرع : (لا تنقل ميرتنا تنقيثا) (٦) يعني الطعام لا تأخذه فتذهب

(١) تهذيب الأزهرى ٧٣/٩ عن ابي عبيد

(٢) العين ٢٣١ ب

(٣) الجمهرة ٣١٧/٢

(٤) الجمهرة ٤٨/٢

(٥) العين ٢٣٢ أ

(٦) النهاية ١٠٣/٥

به ، يصفها بالامانة .

الثاف والنون والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : نفق مال فلان ينفق نفقا بكسر الفاء في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا قلّ .

[٩ ب] س وقال في موضع آخر • اذا فني وذهب ، ونفق ماله اذا نقص ونفقت نفاق القوم اذا ذهبت بكسر الفاء في الماضي وكسر النون في نفاق . والتفاق بكسر النون على مثال رفاق جماع النفقة . وأنفق الرجل انفاقا اذا أفناه . ونفق البيع ينفق بفتح الفاء في الماضي وضمها في المستقبل ، نفقا بفتح النون . ونفقت الدابة تنفق على مثال ما قبله نفوقا بضم النون ، اذا ماتت . يقال ذلك لكل دابة ذات خفّ او ظلف او حافر ما خلا الانسان (١) .

وقال الخليل : يقال : نفقت الدابة اذا ماتت وانشد :

نفق البغل وأودى سرجه في سبيل الله سرجي والبغل*
وهي تنفق نفوقا . وينفق السعر نفقا اذا كثر مشتروه .

قال : والنفقة ما انفقت واستنفقت على النفس والعيال . والنفق بفتح النون والفاء ، سرب في الأرض له مخلص الى مكان آخر . والنافقاء موضع يرققه اليربوع من حجره فاذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها . وبعض يسمي النافقاء النفقة . وقد انفقنا اليربوع اذا لم نرفق به حتى انتفق فذهب . والنيفق دخيل .

[١٠ أ] وقال : في صنعة السراويل ، وسّع منفقها وأخذل مسوقها واحكم منطقتها . والنافقة دخيل وهي فارة المسك ، يعني وعاء المسك . والنفاق الكفر والخلاف ، وقال سليمان : •

(١) النوادر ص ٢٢٨ : نفق الفرس نفوقا اذا هلك . ونفق البيع نفقا

★ رمل

للمؤمنين امور غير مخزية وللمنافق سرّ دونه نقى ★
 اي سرّ يخرج منه الى غير الاسلام (١) . والفعل تافق يوافق تفاقا ،
 مشتق من تافقاء اليربوع كأنه يدخل في الاسلام ويخرج منه من غير الوجه
 الذي يدخل فيه .
 قال محمد ، قال ابو زيد : أنفق القوم نفقت سوقهم .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : نفقت رأسه بالعصا أو بما كان
 أنفقه نقفا بفتح القاف في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا
 علوت رأسه وهو ايسر الضرب .
 وقال يعقوب : يقال رجل منقوف الوجه اي ضامر الوجه (٢) .
 وقال ايضا : النقف نجفة تكون في رأس الجبل وهي وهيدة ومكان
 متكي .

وقال ابو عمرو : النقف السائل ، وانشد قول الشاعر :
 اذا جاء نقاف يمدّ عياله طويل العصا نكبتة عن شياها ★★
 قال ابو العباس : النقف الذي يسأل الابل والشاة (٣) .
 وقال الحليل : النقف كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك كما ينقف الظلم
 الحنظل عن حبه . والمنافقة المضاربة بالسيوف على الرؤوس . والمنقف بكسر
 الميم عظم دويبة تكون في البحر . [١٠ ب] س وهو الذي تصقل به
 الصحف . له مشق في وسطه . ورجل نقاف صاحب تدبير ونظر في

(١) العين ٢٣٨ أ

(٢) الألفاظ ص ١٤٦

(٣) (٣) ما بينها في الألفاظ ص ٢٥٥ عن ابي عمرو وابي العباس

★ بسيط ★★ طويل

الآشياء (١) • .

قال محمد ، قال ابو بكر : المتقاف من الطائر منقاره نقي بعض اللغات .
وجذع نقيف ومنقوف اذا نُقِفَ أي أكلته الأرصة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شاة قَفِينَة على مثال امرأة رزينة .
وهي المذبوحة من قفاها . وَقَفَنْت الرجل اَقْفِنَه قَفْنَا بفتح الفاء في الماضي
وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا ضربت قفاه وَقَفْنَه بالعصا
على رأسه يَقِفْنَه قَفْنَا بفتح الفاء في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها
في المصدر .

وقال الخليل : قَفَّان كل شيء جماعه . واستقصاء علمه والقفينة الشاة
نُذْبِح من القفا (٣) .

قال ابو بكر : قَفَنْت الشاة اَقْفَنْهَا قَفْنَا (٤) .

قال الخليل : ويقال هي التي يُبَان رأسها بالذبح ، وان كان من قبل
الخلق . والمعنى يرجع الى القفا لأنه اذا أَبَانَ لم يكن له بدٌّ من ان يقطع
القفا فزادوا النون . وقال الرازي :

احبّ منها موضع الوُشْحَنّ وموضع الازار والقَفْنّ (٥) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا أخرج فلان في قنيفة من اصحابه وهم

(١) العين ٢٣٨ أ

(٢) الجمهرة ١٥٦/٣

(٣) العين ٢٣٧ ب

(٤) الجمهرة ١٥٥/٣

(٥) العين ٢٣٧ ب والرجز في تهذيب الأزهري ١٩١/٩

★ رجز

الجماعة من الرجال [١١ أ] س والنساء والجماعة القنف بضم القاف ● والنون .

وقال الأصمعي : القنف بفتح القاف والنون عظم الاذن واقبالها على الوجه وتباعدها من الرأس . يقال رجل اقنف وامرأة قنفاء على مثال اخنف وخنفاء ، بيّنة القنف (١) .

وقال ابو عبيدة : اذن قنفاء وهي التي ينثني طرفها فيستلقي على ظاهرها .

وقال ابو حاتم : القَنَف انثناء طرف الاذن [واستلقاؤه على ظهر الاخرى ويقال هو عظم الاذن] (٢) وانقلابها على الوجه وتباعدها من الرأس . وقالوا ككرة قنفاء على التشبيه .

وقال ثابت : القنف في الغنم ان ينعطف طرف الاذن الى رأسها فيظهر بطنها (٣) .

وقال ابو عبيدة : القنفاء الكرة ، وقال جرير (٤) :
وقد تركت قنفاء زيد بقبْلِها جروحا كأثار الفؤوس الكوادح (٥) ★
وقال الحليل : الاذن القنفاء اذن المعز اذا كانت غليظة كأنّها نعل مخصوفة ، ومن الانسان اذا كانت لا أطر لها والكرة القنفاء (٦) .

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧١

(٢) من هامش الأصل

(٣) خلق الانسان (ثابت) ٩٥

(٤) ليس في ديوانه . وهو للفرزدق في ديوانه ١٥١/١ في نقض قصيدة
الجرير

(٥) النقائض ٨٣٨/٢

(٦) العين ٢٣٧ ب

★ طویل

وكان لهام بن مرة ثلاث بنات فألى لا يزوجهن أبدا ، فلما طال بهن
قالت احدهن بيتنا من شعر واسمعتة تريبه كأنتها لا تعلم انه يسمع ، فقالت :
أهمّام بن مرة ان همّي لفي اللائي تكون مع الرجال
فقال همّام : وما يكون مع الرجال ؟ فقالت التي عليها : ما صنعت
شيئا . ثم قالت :

أهمّام بن مرة ابن همّي لفي قنفاء مشرفة القذال
[١١ ب] س فقال همّام : ما قنفاء ؟ اتريدين معزا ؟ قالت الصغرى :
ما صنعتما شيئا . ولكني اقول : ●

أهمّام بن مرة ابن همّي لفي عرّد اسدّ به مَبالي ★
فقال : اخراكن الله فزوجهنّ (١) .

ورجل قنّاف ، يقال ضخّم الأنف ، ويقال طويل الجسم غليظه . والقنيف
الجماعة من الناس والقنيف السحاب ذو الماء الكثير .
قال محمد ، وقال ابو بكر : مرّ قنيف من الليل ، أي قطعة منه (٢) .
ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفنيق من الابل الفحل على مثال فصيل .
وهو اسم من اسمائه . وجماعة الفنيق بضم الفاء والنون .
وقال غيره : الفنيق الذي قد فنّق للعجّلة . اي نُعِمَّ وُسْمُن .
وقال الأصمعي : يقان للفتية من النساء والنوق اذا كانت عظيمة حسناء
انها فنّق .

وقال ايضا : ناقة فنّق اذا كانت فتية لحيمة (٣) .

(١) الامالي ١٠٣/٢ باختلاف في الألفاظ

(٢) الجهرة ١٥٥/٣

(٣) الابل ص ١٠٣

★ وافر

وقال الخليل : نافقة فُنُقُ جسيمة حسنة الخلق . وبمعير فُنُقُ والجميع الافناق . وجارية فنق مفتقة منعمة . ومفناق فنقها اهلها تفنيقا وفناقا ، وقال الأعشى (١) :

واثيث جثل النبات تر ويه لعوب غزيرة مفناق ★
والفنيق الفحل المكرم لا يُؤذَى ولا يُركب من كرامته على امله (٢) .
والفُنُقُ كما يفنُقُ الصبي [١٢ أ] س المترف والافناق جماعة الفنق . والفنق جماعة الفنيق ● قال الاعشى (٣) :
وندامى بيض الوجوه كأنَّ الشرب منهم مصاعب افناق ★★

القاف والنون والباء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : هو النبق بفتح النون وكسر الباء والنبق بفتح النون والباء والنبق بفتح النون وسكون الباء والنبق بكسر النون وسكون الباء . والواحدة نَبِقة ونَبَقة بفتح الباء وكسرها وسكونها ونَبِقة لغة رابعة .

قال : ويقال : أنبق انباقا وهي الضرطة الخفيفة التي ليست بالشديدة .
قال محمد ، قال ابو بكر : في النبق قول الراجز :
في قعره كالنبق الجنّيّ
قال : والنخل المنبّق المسطر ، قال الشاعر (٤) :

-
- (١) ديوانه ص ١٤٠
(٢) العين ٢٣٨ أ
(٣) ديوانه ص ١٤٤
(٤) المتلمس الضبعي . ديوانه ص ٢٣٦ و ٢٤١ او المسيّب بن علس شعره
ص ٣٥٥

★ و ★★ خفيف

ولها السدير وبارق و'منابض ولها الخورنق
والبيت ذو الشرفا ت من سِنْدَادَ والنخلُ المنبَق (١) ★
ابو عبيدة ، عن بعض رجاله : نَبَقَت الكتاب كَتَبَتْه .
قال ابو زيد : فان كانت يعني الضرطة ليست بشديدة قيل أُنْبَق بها
انباقا (٢) .
وقال الخليل : النَبَق (٣) حمل الصدر . واحداثها نبقة . ويقال نبق
ايضا بفتح النون وسكون الباء .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال نَقَبَ فلان على قومه ينقُبُ نِقَابَه
اذا كان نقيبا بفتح القاف في [١٢ ب] الماضي وضمها في المستقبل وكسر
النون في المصدر ● .
وقال يعقوب : النقب بفتح النون وسكون القاف الطريق في الجبل .
ومثله الثَنِيَّة والمَرْقُوب^١ . وهو مذكّر ، قال اعشى همدان (٤) :
عهدي بهم في النقب قد سندوا تهدي صعاب مطيهم ذلله (٥) ★★
والنقب بفتح النون والقاف ان ينقب خفّ البعير . ويقال فلان ميمون
النقية اذا كان ميمون الأمر ينجح في ما حاول ويظفر به .
قال ، وقال الفرّاء : يقال رجل نقاب بكسر النون اذا كان حافظا لما

(١) الجمهرة ٣٢٢/١ - ٣٢٣

(٢) تهذيب الأزهرى ١٩٧/٩ عن ابي زيد

(٣) العين ٣٢٨ ب : النبق شجر

(٤) شعره ص ٣٣٩

(٥) الألفاظ ص ٤٧١

★ رجز ★★ كامل

يسمع (١) .

وقال في كتاب الألفاظ : النقة بضم النون وسكون القاف اللون ،
وانشد :

قلت لذات النقة النقية قومي فغدينا من اللوية (٢) ★
اللوية ما يخبأ عن الضيف .

ويقال ايضا لقيته نقابا بكسر النون ، اذا لقيته فجأة وفجاءة (٣) .
عن ابي زيد ، وزاد ابو زيد : ومواجهة .

وقال ابو عبيدة : المنقب بفتح الميم والقاف قدّام السرّة حيث ينقب
البطن (٤) وكذلك هو من الفرس ويقال بل المنقب السرّة ، قال
الجمدي (٥) :

كانّ مقطّ شراسيفه الى طرف القنّب فالمنقب★★

قال ابو حاتم : ومنقبه البيطار أيضا مفتوحة الميم وانشد لزهير (٦) :

سليم شطاه لم يخترق صفاقه بمنقبه ولم تقطع أباجله★★★

[١٣ أ] قال ابو زيد : والنقة بضم النون وسكون القاف اول الجري

وجماها ● النقب بضم النون وفتح القاف .

قال ابو بكر : النقب بسكون القاف ، وقال الشاعر (٧) :

(١) الألفاظ ص ١٦٤ عن الفراء : رجل نقاب اي عالم

(٢) الألفاظ ص ٣٢٤

(٣) الألفاظ ص ٣٩٨

(٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٣ - ٣٤

(٥) شعره ص ٢٢

(٦) ديوانه ص ١٢٩

(٧) دريد بن الصمة كما في الجهرة وتجريد الاغاني ١١١٨/٣

★ رجز ★★ متقارب ★★★ طويل

ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم طالي أينق جرب
متبدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب (١) ★
ابو زيد : والجرب المتفرق ايضا نقب .

قال : والنقاب بكسر النون على طرف عرنين الانسان أو مارنه وهو
عظم الانف (٢) . وما أحسن نقبة المرأة بكسر النون وسكون القاف ،
إذا التقبت .

قال يعقوب : ويقال نقبت عنه انقب عنه تنقيا ، قال المخبل
السعدي :

فلئن بنيت لي المشقر في صوب يقصر دونه العصم
لتنقبن عني المنية ان الله ليس كعلمه علم (٣) ★★

قال ابو بكر : يقال فرخان في نقاب واحد ، اي في بطن واحد .
والناقة ما يصيب الانسان من طول الضجة . والنقاب الطريق في الغلظ ،
قال الشاعر (٤) :

وتراهن شزبا كالسعالى يتطلعن من ثغور النقاب ★★★
وقال بعض اهل اللغة : النقبة خرقعة يجعل اعلاها كالسراويل واسفلها

[كالأزار يلبسها .

قال الراجز :

بيضاء بين نقبة واتب

(١) الجمهرة ٣٢٤/١

(٢) تهذيب الأزهري ١٩٩/٩ عن ابي زيد

(٣) الألفاظ ص ٥٤٠

(٤) عمرو بن الايهم التغلبي كما في الجمهرة

★ كامل ★★ كامل ★★★ خفيف

مقلوبه

.. .. قال الشاعر أنس بن مدرك الحثعمي :

لزّوار ليلى منكم آل برث

على الهول أمضى من سديك المقانب [(١)] ★

[نقص]

(١) الجمهرة ٣٢٤/١ و ٣٢٣ وفيها قرأت المبحو وهو جلّ ما بين العضادتين

★ طویل

[القاف والسین والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ] (١)

[٨٣] • قال ابو عمرو بن العلاء : حمام ميساق ومواسيق (٢) .
وقال : اشتق من وسق يسق الحل لانه جعل حاجته كالوسق .
وقال ابو زيد : الموسيقى ما اغتصبه و.... سوقا مثل .. ووسقت اسق
وسوقا ووسقا على مثال وجدت أجد وجودا ووجداء ، من الموسيقى ، قال
الشاعر (٣) :

ألم أظلف عن الشعراء عرضي كما ظُلف الموسيقى بالكراع
فلا اقتات الا فوق قف يزلّ بذني الحوافر او يقاع ★
الكراع من الأرض : الحرّة السوداء . يقول : فلم أمنع الشعراء كما يمنع
صاحب الموسيقى أن يقفو أثرها احد .

(١) عنوان مقترح

(٢) المخصص ١٦٩/٨ عن ابي عمرو بن العلاء

(٣) عوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ص ٦٣ وفيه الاول ونسبه في

سمط اللآلي ٣٧٧/١ إلى عوف بن الخرع ايضاً ولم أعر على الثاني

★ وافر

وقال يعقوب : وسوق الليل ما دخل فيه وضمّ من شيء (١) .
قال ابو زيد : يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماء ، اي ما حملت
عيني الماء .

وقال يعقوب : يقال ناقة واسق ونوق مواسيق .
وقال الأصمعي : وسقت الناقة تسق وسقا ووُسُوقا اذا لقيعت ... من
ابل مواسيق ومواسق .

وقال الخليل : الوسق حمل بعير وهو ستون صاعا . والوسق ضمك الشيء
بعضه الى بعض .

قال : والاتساق الانضمام والاستواء كما يتسق القمر اذا تمّ واستوى .
واستوسقت الابل اذا اجتمعت وانضمت . والراعي يسقها أي يجمعها وقول
الله تبارك وتعالى ﴿ وما وسق ﴾ (٢) وما جمع . و﴿ القمر اذا اتسق ﴾ (٣)
اذا تمّ وامتلأ . وأوسقت البعير أوقرته . والوسق بكسر الواو المعدل .
والوسيقة من الابل كالرفقة من الناس . ووسيقة الحمار عانته (٤) .

وقال يعقوب : يقال : ان الليل لطويل ولا أسق باله من قولك وسق
يسق اذا جمع ، اي وكثت يجمع الهوموم فيه .

قال ابو العباس : ولا أسق بالجزم . ويجوز بالرفع لانه دعاء ، والدعاء
يخرج تخرج النهي فيجزم ، ويخرج مخرج الخبر فيرفع . ومعنى الجزم والرفع
فيه سواء (٥) .

(١) الألفاظ ص ٤١٥

(٢) الانشقاق ١٧

(٣) الانشقاق ١٨

(٤) العين ٢٤٠ أ

(٥) الألفاظ ص ٥٨٣ وفيه ما هنا عن ابي العباس . وفي الامالي ١/١٤٤ :
الوسق الحمل ١/١٩٠ : مستوسقة منتظمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال رأيت اوقاسا من الناس ، وهم القليل المتفرقون . لا واحد لها . على مثال أوغاد .
وقال الخليل : الوقس بفتح الواو وسكون القاف . الفاحشة والذكر لذلك (١) . وقال العجاج (٢) :

وحاصن من حاضنات ملس عن الأذى وعن قراف الوقس ★
والوقس ايضا الجرب . واذا قارف البعير شيء من الجرب قيل : ان به لوقسا .

القاف والظاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال قاظ يومنا يقيظ قَيْظًا (٣) .
وقال الخليل : القِيظ صميم الصيف وهو حاق الصيف . تقول قَيْظُنَا في مكان كذا . وكذلك المصيف والمقيظ ، وقال الراجز (٤) :

من يك ذا بَت فهذا بَتِي مقيظ مصيِّف مشَتِي ★★
والمَقِيظَة نبات يبقى أنضر الى القِيظ يكون علفه للابل اذا بيس ما سواه (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال رجل يقظ ويقظ بضم القاف وكسرهما

-
- (١) ليس في العين ، على انه ذكره في المستعملات . وهو في تهذيب الأزهري ٢٢٧/٩ عن الليث
 - (٢) ديوانه ص ٤٨١
 - (٣) الألفاظ ص ٣٨٦
 - (٤) الصحاح (قيظ) بلا عزو
 - (٥) العين ٢٤١ أ
- ★ و ★★ رجز

إذا كان كثير الاستيقاظ (١) .

وقال الخليل : اليَقَظَةُ تقيض النوم . والفعل منه استيقظ . وابقظته أنا . والنمت يقظان . والتأنيث يَقْظِي ورجال أيقاظ [ونساء يقا] ظى . وَيَقَظَةُ اسم أبي مخزوم حي من قريش . ويقال للمثير التراب يقظ التراب وابقظه (٢) .

القاف والذال والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال ابو حاتم (٣) : قالوا : قَذَتِ العين تقذِي قَذْيًا إذا رمت بالقذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء والعين في الماضي ، وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وتسكين [٨٤] العين في • المصدر . ويقال قَذَيْتَ تقذِي قَذَى إذا وقع فيها القذى على مثال فعلت تفعل فعلا بفتح الفاء وكسر العين في الماضي وفتح العين في المستقبل وفتح الفاء والعين في المصدر . واقدّاه [فهي مقداة] (٤) على مثال افعَل بفتح الهمة طرَح فيها قَذَى . وعين مقداة شديدة ، وعين مقداة ايضا بضم [الميم و] القاف خفيفة . وقذّاه بالتشديد تقذية إذا نقّاه من القذى على مثال فعَلها بفتح الفاء وبشد [العين] (٤) . وإذا ألقى الانسان فيها القذى قلت قذّاه خفيفة ، يقذّـها أشدّ القذى ، القاف مفتوحة والذال ساكنة . ويقال : ما رأى فلان منّي ما يقذي عينا على مثال يعطي ، وقال جميل (٥) :

رمى الله في عيني بشينة بالقذى وفي الغرّ من أنيابها بالقوادح ★

(١) الألفاظ ص ٦٣٠

(٢) العين ٢٤١ أ وبه استعنت على قراءة المحو

(٣) تهذيب الأزهرى ٢٦٤/٩ عن أبي حاتم

(٤) غير مقروءة في الأصل

(٥) ديوانه ص ٥٣

★ طويل

قال ابو زيد : وقد [قذِي] الاء يقذَى قذى بكسر الذال في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا أصابه القذى فدخل فيه. وقذت الشاة تقذِي قذيا بفتح الذال في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر اذا خرج القذى من حياؤها . وكل حامل تقذي .

وقال الأصمعي : ويقال في مثل : كل فحل يَمْذِي وكل انثى تَقْذِي (١). وقال ابو عبيدة : القذى الذي تقذيه الناقة هو ما هراقت من دم وماء قبل الولد وبعده .

وقال ابو زيد : ويقال قذت علينا قاذية من بني فلان فهي تقْذِي قذيا وهو أول ما يطرأ عليكم منهم .

وقال الخليل : القذى عَوِيد او تراب يقع في العين . تقول قذيت عينه وهي تقْذِي وهي قذية مخففة متحركة الياء . وكذلك الناقص ما جاء على فَعْلَةٍ فالتخفيف فيه أحسن نحو قولك رجل هو وامرأة هوية ، اي صاحب هوى . ويقال قذاة واحدة ويجمع على الاقذاء . واذا رمت العين بالقذى قلت : قذت عينه تقْذِي قذيا . والقْذِي الذي يخرج القذى من العين ، تقول قذيت عينه اذا اخرجته منها . والقْذِي بسكون القاف الذي يلقي القذى في العين ، يقال أقذاها يُقْذِيها اقذاء (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال ظلت يومي كله لا اذوقه طعاما ولا شرابا .

وقال الخليل : الذوق مصدر ذاق يذوق ذَوْقا وذَوْقا ومذاقا . والذواق والمذاق يكونان مصدرين ويكونان طعما كما تقول: ذواقه ومذاقه طيب. وتقول 'ذقت فلانا وذقت ما عنده . وكل ما نزل بانسان من مكروه فقد ذاقه ،

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٦

(٢) العين ٢٤٤ ب

وقال الله جلّ وعزّ : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ (١) . وجاء في الحديث عن رسول الله ﷺ : (ان الله لا يحبّ الذوّاقين والذوّاقات) (٢) ويفسّره ان لا يطمئن ولا تطمئن ، كلما تزوّج أو تزوّجت كرهها ومصدّا اعينهما الى غيرهما (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : التوقيذ في الضرع هو ضعف الديرة من تصريح أو بكاء .

قال ابو حاتم : الوقائذ حجارة مثل حجارة الفراش في العظم وتوضع على الحفّض .

وقال الخليل : الوقذ شدة الضرب تقول شاة وقيد وموقوذة اي مقتولة بالخشب . تقول : وقذوها وهم يقيدونها وقذا . وهذا من فعل العلوج ، كذلك كانوا يفعلون ثم يأكلون فنهى الله عن ذلك فقال : ﴿ حرّمت عليكم الميتة ﴾ الى قوله : ﴿ والموقوذة ﴾ (٤) . وتقول نحّل فلان وقيدا اي ثقيلًا دنفا مشقيا (٥) .

القاف والثاء والواو والياء والالف في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الموثّق الخلق الشديّد الخلق (٦) .

قال يعقوب ، قال ابن الاعرابي : الوثاق بكسر الواو يريد الوثاق (٧) .

(١) الدخان ٤٩

(٢) الفائق ١٢

(٣) العين ٢٤٢ ب

(٤) المائدة ٣

(٥) المعين ٢٤١ ب

(٦) الألفاظ ص ١٣٤ عن ابي زيد

(٧) اصلاح المنطق ص ١٠٢ عن ابن الاعرابي

[٨٥] وقال الخليل : الثقة مصدر قولك وثقت به فأنا أثق به ثقة وأنا واثق • [به وهو موثوق به ويقال] فلان ثقة وهم ثقة وهن ثقة وقد يجمع جماعة النساء وال... والوثاق مصدر الشيء الوثيق المحكم والفعل اللازم وثق من الثقة . ووثق يثق ثقة . والوثاق بفتح الواو اسم الايثاق . وتقول اوثقتك ايثاقا . والشيء الذي يوثق به هو الوثاق بكسر الواو والجمع الوثائق بمنزلة الرباط والربط وناقة وثيقة وحمل [وثيق والوثيقة في الأمر احكامه . والاخذ بالثقة والجميع الوثائق (١) والميثاق من الموائقة [والمعاهدة] ومنه الموثق . وتقول : واثقت بالله لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

القاف والفاء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال وقفت ببابك . ووقفت دابتي ووقفت الدار والأرض كته [واحد] على مثال فعلت بفتح الفاء والعين . وانا واقف بكسر القاف وهو موقوف . ويقال ما وقفك [هنا] بفتح الواو والقاف . قال ابو حاتم : فقلت : فقد قال ابو زيد : ما أوقفك ؟ كذا يقال . فقال الأصمعي : [هذا انما] يكون في معنى ما حملك على الوقوف كما يقال ما اضربك وما اشتمك اي ما عرضك للضرب والشم والعرب تقول في هذا الحرف : ما أوقفك ههنا على مثال ما افعلك بفتح الهزة وسكون [الواو] .. فان قالوا من ، قالوا : من وقفك بغير ألف .

قال ابو حاتم ، قال ابو زيد : وكتب رجل [من اهل رامهرمز] الى الخليل بن احمد يسأله عن قولهم : ما أوقفك ومن أوقفك ؟ قال فكتب اليه : هما واحد [ثم لقيني الخليل فسألني فقلت : انما يقال ما أوقفك ومن وقفك بغير [الف] (٣) .

(١) في الأصل : الوثائق

(٢) العين ٢٤١ ب ومنه سددت الثلم الا قليلا

(٣) التاج ٨٣/١ (الكويت) وكان كلاما قد سقط

الأصمعي : [الطرماح] لا يوثق به في هذا لانه مولد (١) :
 فَنَطَرَتِ للهوى ثم اوقفت رضا بالتقى وذو البر راضي ★
 قال ابو حاتم . وانما هو في كتابنا : ثم اقصرت . وهو ..
 . . . وقال : انها لجميلة موقِف الراكب . يريد ذراعها وعينها وذلك
 [ان الراكب حين يقف يراها] (٢) .

ابو زيد : وقفت فأنا أِقِف وقوفا بضم الواو . ووقفت الرجل اِقِفْه
 [وقوفا] بضم الواو ووقفا بسكون القاف فاذا حبسته وهو على دابة او
 احتبست انت وانت على دابة ووقفت فلاناً على عمله ، وعلى
 ذنبه ، وعلى ما وقفته عليه من أمر وقفا ووقوفا [قال] وقفت [الحديث]
 توقفاً وبينته تبيننا وهما واحد . ويقال : ما اوقفك هنا ؟ واي امرئ
 اوقفك هنا ؟ وتقول ما وقفك علينا بغير ألف فهذا من الوقف والوقوف .
 والذي قبله من الايقاف .

قال ، وقال [رجل] من بني حنظلة: ما رأيت من المرأة الا موقِفها وهو
 يداها وعيناها وما لا بد لها ان تظهره (٣) .

قال ابو عبيدة : والموقِف ما دخل من وسط الشاكلة . والشاكلة من
 ضلع اُخلف الى الخاصرة (٤) وقوم يسمون الحارقتين الموقفين بفتح الميم
 وسكون الواو وكسر الفاء .

قال ابو حاتم : والموقِفَة من الأوعال التي في قوائها خطوط بياض في

(١) ديوان الطرماح ص ٢٦٣

(٢) في نوادر ابي زيد ص ١٧٠ كلام يشبه هذا

(٣) النوادر ص ١٧٠ وتهذيب الأزهرى ٣٣٣/٩ عن ابي زيد

(٤) خيل ابي عبيدة ص ٣٥

★ خفيف

سواد او سواد في بياض .

وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي : الوقف الخلخال وما كان من شيء من نضة او غيرها . واكثر ما يكون من الذبّل (١) .
وقال غيره : من قرون أو عاج .

قال الأصمعي : واما التوقيف فالبياض مع السواد .

وقال الخليل : الوقف مصدر قولك وقفت الدابة ووقفت الكلمة وقفا . هذا فعل مجاوز فاذا كان لازما (٢) قلت وقفت وقوفا . واذا اوقفت الرجل على الكلمة قلت : وقفته توقيفا . ولا يقال اوقفت في شيء من الكلام الا اذا مررت بالرجل وهو واقف ، قلت : ما أوقفك هنا ؟ [٨٦] ويقال • [اوقفت] ارضي ودأبتي اي حبستهما في سبيل الله وغيره . والوقف المسك [الذي يجعل للأيدي عاجا كان او قرنا أ] وغيرهما . واكثر ما يكون من الذبّل وهو مثل السوار والجميع الوقوف . [ويقال هو السوار وانشد (٣) :

ثم استمرّ ك[وقف العاج منصلتا يرمي به الحذب اللامعة الحذب ★
وكذلك وقف الترس من حديد أ [وقرن مستدير ب] حافته وكذلك ما
اشبهه . والفعل التوقيف . والتوقيف في قوائم الدابة وبقر الوحش
خطو[ط سود قال الحسن : في الحد] يث (ان المؤمن وقاف متأثّ وليس
كحاطب ليل) . يقال للمحجم عن القتال وقاف وجبان . وقال :
غير وقاف ولا زُمَل

(١) الغريب المصنف ص ٧٢ وتهذيب الأزهرى ٣٣٤/٩ عن ابي عبيد عن الأصمعي

(٢) في الأصل : ملازما

(٣) الكيت شعره ج ١ - ق ١ ص ١١٢

★ منسرح

وقال آخر (١) :

تنادوا فقالوا أرُدَّتِ الحِيلُ فارسا فقلت اعبد الله ذلكم الردي
[فان كان] عبد الله خلّى مكانه فما كان وقتافا ولا طائش اليد
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علاه قال : للباطل ابعد (٢) ★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : هو 'فواق' الناقة بضم الفاء وفواقها بفتحها وهو ما بين الحلبتين يقال : لا تنتظر 'فواق' ناقة و'فواق' بفتح الفاء وضمها وقرأت القراء : ﴿ ما لها من 'فواق' ﴾ (٣) ﴿ 'فواق' ﴾ بفتح الفاء وضمها . واما الفواق الذي يأخذ الرجل [فهو] مضموم لا غير .
وقال ابو زيد : الفواق ان يدعها اذا حلبها بين الظهر الى العصر والمغرب .

قال : الفواق بفتح الفاء وضمها . والفيقة بكسر الفاء على مثال حيرة الدرة بعد الحلب . فان حلبت على درتها وان لم تحلب فربما عجّلت وربما أخرت . واكثر الفواق قدر ما بين المغرب [الى العشاء] . ويقال للبن كل باهل فواق . وكل لبن كان لفواق واحد مصرورة كانت او باهلا فهو فواق (٤) .

وقال يعقوب : يقال هو يتفوق شرابه اذا كان يشرب منه شربة (٥) .

(١) دريد بن الصمة كما في الاصمعيات ص ١١٢ و ١١٤

(٢) العين ٢٤٤ ب

(٣) سورة ص ١٥

(٤) صفة اللبن والبأ ص ١٤٣

(٥) الألفاظ ص ٢١٩

★ طويل

ويقال هو يفوق بنفسه [فؤوقا . وهو] يسوق نفسه (١) .
 وقال ابو عبيد عن الأصمعي : الفوق من السهم موضع (٢) الوتر . وقد
 انفاق السهم اذا انشق فوقه (٣) .
 وعن ابي عبيد ، عن ابي عمرو : والافوق المكسور الفوق فان [كسرتة]
 قلت فقت السهم افوقه . فان عملت له فوقا قلت فوقته تفويقا .
 وقال الكسائي مثل قول ابي عمرو ، وقالوا : فان وضع السهم في الوتر
 ليرمى به قال : افقت السهم واوقفته .
 وقال الأصمعي : افقت بالسهم واوقفته به .
 وقال : وجمع الفُوق افواق وفُوق وفُقسا مقلوب . وانشد للفند
 الزماني (٤) :

ونبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل (٥) ★
 ويقال : الفاق الجفنة المملوءة طعاما ، قال الشاعر :

ترى الاضياف ينتجعون فاقى ★★
 وقال الأصمعي : الفائق عظم صغير في مغرر الرأس في المنق من باطن
 وهو الدُرْدَاقِس (٦) .

- (١) الألفاظ ص ٤٥٧ ومنه قرأت المبحو
 - (٢) الغريب المصنف ص ١٥٢ عن الأصمعي
 - (٣) الغريب المصنف ص ١٥٤ عن الأصمعي
 - (٤) الفند الزماني ص ٧٥٣ . وهو في سمط اللآلي ٥٠٤ لامرئ القيس
 ابن حابس
 - (٥) الغريب المصنف ص ١٥٤ - ١٥٥ عن ابي عمرو والكسائي
 والأصمعي
 - (٦) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٩
- ★ هزج ★★ وافر

وقال الكلابيون : الفائق موصل الرأس في العنق من باطن .

انشد ثابت للنايفة الجمدي (١) :

ونعزم منه الفائقين كليهما على شهوة غمز الطبيب المُحَنِّجَرَا (٢) ★
فجعلها فائقين لانه اراد حَرَفِي الرأس كما قال الآخر :

يسوفُ بانفيه النِّقَاع (٣) ★★

ويقال : مات حتف أنفيه . ويقال للصبي اذا امشكى فائقه : قد فتق
يفاق فأقا ، وقال رؤبة ينعت حمارا (٤) :

كَأَنَّهُ مستنشق من الشرق حرّا من الخردل مكروه النشق

او مشتك فائقة من الفائق ★★★

وقال آخر :

اياك ان يغمز منك الفائق غمزا ترى أنتك منه ذارق ★★★★
قال ابو عبيدة : وفي نقرة القفا الفائق وهو عظيم يكون في رأس الفقرة
المقدمة من العنق الى الرأس يدخل في كوة الدماغ وهو عقاص لها مثل عقاص
القارورة والمكحلة .

[٨٧] وقال ابو حاتم : يقال هذا فوق السهم بضم الفاء ●

[مقلوبه] (٥)

... .. قفسى عليهم الجبال وعفى عليهم الجبال يريد عفى آثارهم .
وقال الخليل : [القفوة رهجة تشور] عند اول المطر . يقول العرب : كان

(١) ديوانه ص ٥٩

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٥٥

(٣) اللسان (نعم) وقامه : كانه عن الروض من فرط النشاط كيم

(٤) ديوانه ص ١٠٦

(٥) عنوان مقترح

★ وافر ★★ طويل ★★★ و ★★★★ رجز

كذا قفاي كذا اي على قفّيته واثره [وهو] مصدر من قولك قفا يقفو قفوا وهو ان يتتبع شيئا من بعده . وقفوت الرجل قذفته بالريبة . وفي الحديث : (من قفا مؤمنا) (١) اي قذفه . والقفا مؤخّر العنق . والقفا ألفهما واو العرب [تؤنثه] والتذكير اعم . وثلاثة اقفاء . فمن قال اقفيه فانه جماعة القفو . والقفي كالقي . وتقول للشيخ اذا هرم : ردّ على قفاه . وردّ على قفا ، وقال الشاعر :

من يلق ريب المنايا او يردّ قفا لا أبك منك على دين ولا حسب ★
والقفّي لغة في القفا بعضهم يقولون : هذه قفي ورجي وعصي . وقال
الراجز (٢) :

يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا اليكا

لنضربن بسيفنا قفيكا ★★

يريد : عصيت . فأبدل التاء كافا . ومن العرب من اذا أضاف القفا الى نفسه قال : هذه قفيّ يقلبون الالف من المقصور ياء في الاضافة ثم يدغمونها بياء الاضافة فيقولون : هذه قفيّ وعصيّ ورجيّ ، قال الشاعر (٣) :

يطوّف بي عكّب (٤) في معدّ ويضرب بالصلّة في قفّيّا ★★
واظنها لغة هذيل ، قال ابو ذؤيب (٥) :

سبقوا هويّ واعنقوا لهوام وتخرّموا ولكل جنب مصرع ★★
ويقال للقفا القافية . وكانّ قافية الشعر سمّيت بهذا لأنها خلف البيت

(١) الفائق ٢١٤/٣

(٢) اللسان (قفا) بلا عزو

(٣) المنخل اليشكري كما في التاج (عكب)

(٤) في الأصل (هكّب) خطأ . والتصحيح من التاج والمخصص ١٠/٤

(٥) ديوان الهذليين ٢/١

★ بسيط ★★ رجز ★★ وافر ★★ ★★ كامل

كله ، وهي كلمة تقفو البيت . وفي الحديث : (على قافية رأس اقدم ثلاث عقد ، فاذا قام من الليل فتوضأ وصلى انحلت عقده) (١) . أراد ثلاث عقد للشيطان . مثل ضربه . تقول : تقفيت فلانا بعضا فضربته واستقفيته كذلك اذا جثته من خلفه . ويقولون القفن في موضع القفا فيزيدون النون ، وقال الراجز :

وانت يا ابني فاعلمنّ عنيّ احبّ منك موضع الورشنّ

وموضع الازار والقفنّ ★

والقفينة التي يبان رأسها بالذبح وان كان من قبل الحلق . والقفاوة من البرّ واللفظ تقول : فلان قفّي فلان . وهو يقتفي به ، وقال الشاعر :

غيب عني اذ فقدت مكانه تلطّف كف برّة واقتفاؤها ★★

[وقفّي السكن هو ضيف اهل البيت . والقفّي ههنا مفعول . وقال الشاعر (٢)] (٣) :

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يسقى دواء قفيّ السكن مربوب ★★★

وقال بعضهم : هو الضيف المكرّم الذي يُتَحَفّ بالشيء ويُخصّ به ، وانشد لطفيل (٤) :

ونؤثرها دون القفّي صبوحتها

ولو بات يشكو الجوع منها الاصاغر ★★★★★

القاف والباء والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي وغيره : يقال هي القُوباء يافتي . القاف

(١) الفائق ٢٠٢/١

(٢) سلامة بن جندل . ديوانه ص ١٠٠

(٣) من هامش الأصل

(٤) ليس في ديوانه

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط ★★★★★ طويل

مضمومة والواو مفتوحة .

والعامة يقولون : قوبى يسكنون الواو مقصورة على هياة لا تكون في كلام العرب . وكذلك يقولون : في مكوك وجوب وما اشبه ذلك . وقالوا روبة والصواب : روبة والقوباء والمكوك والجوب .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : جمع القوباء قوباوات وقواي على غير قياس وسألت [الأصمعي عن قول بعض العرب قوباء الواو ساكنة وآخره منون فلم يعرفها وهي معروفة عند النحويين وغيرهم] (١) .

وسأته عن مثل للعرب قد قيل : يا عجباً لهذه الفليقة . هل تغلبن القوباء الريقة . فلم يتكلم فيه بشيء تحرجاً وقال : أصلها من ققوب الشيء . وكان ينكر مثل كلام العامة .. ربين هو مفسد من وجهين . وهو فارسي أو نبطي فاذا ادخل في كلام العرب قالوا قوفين . . . قوبين بالباء الخالصة .

[٨٨] قال ابو حاتم : والقوباء بفتح الواو مؤنثة غير مصروفة لأنها ● ألف التأنيث وهما قوباوان . وبعضهم يذكر ويسكن الواو ويصرفه في وزن فعلاء . . . والتثنية مثل قوباء ان يهزه بعد الالف لان الهمزة ليست للتأنيث .

وقال سيبويه : يكون على فعلاء في الاسم والصفة فالاسم نحو القوباء (٢) .

وقال ابو زيد : وقالوا هذه قوباء بضم القاف وفتح الواو ممدود . والجمع قوب مفتوحة غير مثقلة .

وقال ابن قتيبة ، قال سيبويه : لا يكون في الكلام فعلاء الا وآخره علامة التأنيث نحو نفساء . وناقاة عشراء وهو يتنفس الصعداء والرحضاء

(١) من هامش الأصل

(٢) الكتاب ٣٢١/٢

غمى تأخذ بعرق والقوباء (١) .
 قال ، وقال غيره : من قال قُوبَاء بفتح الواو جعلها مؤنثة لا تنصرف
 وجمعها قُوب . ومن قال قُوبَاء فسكّن الواو فهو حينئذ مذكر ينصرف .
 وقال ايضا : ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدود
 الا قوباء وخشاء . وهو العظم الناتئ خلف الاذن .
 وقال بعضهم : الأصل خششاء وقوباء فسكنوا (٢) .
 وقال الخليل : القوب بفتح القاف وتسكين الواو أن تقوَّب أرضا او
 حفرة شبه التقوير تقول : قبتها قوبا فانقابت . والجرب يقوب جلد البعير
 فترى في جلده قوباء قد جردت من الوبر . ومن ذلك سميت القوباء التي تخرج
 يجلد الانسان فتداوى بالريق . وتقول العرب في مثل (٣) :
 يا عجا لهذا الفليقه هل تذهبن القوباء الريقه ★
 والقائبة البيضة والقوب القوف ، قال الكيت (٤) :
 هن وللمشيب ومن علاه من الأمثال قائبةٌ وقوَّبُ ★★
 وتقول : قد قوَّب الناس متن هذه الأرض اذا أثروا فيها بمواطنهم ومحلهم
 كقول ذي الرمة (٥) :
 به عرصات الحيّ قوثن متنه
 وجرّد اثباجَ الجرائم حاطبُهُ (٦) ★★★

-
- (١) الكتاب ٩/٢
 - (٢) أدب الكاتب ص ٦١٦-١٦٧ وفيه قول سيديويه
 - (٣) رجز نسبه في اللسان (قوب) لابن قنان
 - (٤) شعره ج ١ ق ١ ص ٨٨
 - (٥) ديوانه ص ٥٢
 - (٦) العين (الساوى) ٥٨/٢ وهو اكمل مما في نسخة الصدر
- ★ رجز ★★ وافر ★★★ طويل

وقال المجاج (١) :
من عَرَصَات الدار أَمسى قَوَّبا ★
اي مُقَوَّبَة (٢) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: يقال وَقَبَ الفرس والبرذون يَقِب وقيبا
بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل والمصدر وهو صوت يخرج من
قُنْبِه والقنب وعاء ذكره . والوقنب بفتح الواو وسكون القاف مذكر
وهو خليفة تكون في الصفا نحو الركايا .

قال : والقيبة بكسر القاف وفتح الباء الانفجة اذا عظمت من الشاء
والتصغير وَقَيْبَة بضم الواو كما ان تصغير عدة وزنة وَعُيْنَة ووُزَيْنَة .

وقال ابو حاتم : تقول العرب للعظمين اللذين فيهما العينان ، الوقنبان
بفتح الواو وسكون القاف . والوقنب : النُقْرة في كُهْبُرة الكتف .
قال ابو عبيدة : والوقوب الكسرة بفتح الواو على مثال فعول .
قال الخليل : الوقب كل قلنت او حفرة كقلت في فهر وكوقنب
المُدْهَنَة . ووقبة الثريد أنقوعته . وقال الراجز (٣) :

(١) ليس في ديوانه

(٢) الامالي ٧٩/٢ متقوَّب متقشَّر وقوابته قشره .

والمقصود والممدود (القالي) ق ١٣١ أ : القَوَّباء لغة في القَوَّباء وهو الذي
يظهر بالجسد . وقال محمد بن يزيد : ليس للقوباء نظير إلا خَشَاء فانها مثلها
فَعْلَاء

(٣) تهذيب الأزهري ٣٥٣/٩ بلا عزو

★ رجز

في وقب خوصاء كوقب المدهن ★

والوقيب صوت قنب الفرس . ويقال وقب يقب وقيبا . وقد وقب
الظلام اذا أقبل فهو يقب وقوبا اذا دخل (١) قال الله عز وجل : ﴿ من
شر غاسق اذا وقب ﴾ (٢) فسر الليل اذا دخل . وأصل الوقب الدخول .
تقول : وقبت الشمس اذا غابت ودخلت موضعها . وفي الحديث أنه لما
رأى الشمس قد وقبت ، قال : (هذا حين حلتها) (٣) يعني صلاة المغرب . وفي
حديث آخر : (ان عائشة قالت : أخذ رسول الله ﷺ بيدي فقال :
تموتني بالله من هذا فانه الغاسق اذا وقب) (٤) كأنه قال فيه ذاك اذا غاب
جاءت الظلمة .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال باق يبقو بوقا مثل صام يصوم صوما اذا
ظهر . ويقال في مثل : [١٨٩] 'مُخْرَنْبِق لِينْباق . والمخرنبق الساكت على
السواة ولا ينباق ● .
وقال بعضهم : مخرنبق لينباع والنباع الذي ينباع بالشر الذي في جوفه
فيظهره (٥) .

قال ، وقال الكلابيون : اصابنا البوق وهو الجود من المطر .
وقال الكسائي : يقال من الباققة [وهي] الداهية باقتهم الباققة تبوقهم

(١) العين ٢٤٤ ب

(٢) الفلق ٣

(٣) الفائق ٧٥/٤

(٤) الفائق ٦٧/٣

(٥) النوادر ص ٢٤٥

★ رجز

بوقا بفتح الباء وسكون الواو (١) .

وقال ابو عبيد عن ابي عمرو : البوق الباطل (٢) .

وقال الخليل : البُوق بضم الباء وفتح الواو في كلام العرب ، كثرة المطر تقول اصابهم بوق والبُوق مصدر البائقة من الأمر الشديد . تقول باقتهم بائقة وهي تبوقهم بُوقا اي نزلت بهم نازلة . وفي الحديث : (لا يدخل الجنة من لا يأمنُ جاره بوائقه) (٣) أي غوائله وشره . وتقول باقتهم البائقة وفقرتهم الفاقرة وصلتهم الصالة بمعنى واحد . والبوق اختلفوا في تفسيره . قال بعضهم : اراد به جماعة بُوقَة من بُوق المطر في قول رؤبة (٤) :

نضاح البوق ★

كما قالوا في الاوقة أوق

وقال بعضهم : بل البوقة شجرة من دق الشجر شديدة الارقواء . والبوق شبه منقاف ملتوي الخرق . وربما نفخ فيه الطحّان فيعلم أنّه المراد به . ويقال للانسان الذي لا يكتم سرّه انما هو بوق (٥) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال بَقَيْتَكَ فَأَنَا أَبْقِيكَ عَلَى مِثَالِ فَعَلْتَكَ فَأَنَا أَفْعِلُكَ بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل اي انتقيتك . وقال يعقوب : يقال بَقَيْتَهُ فَأَنَا أَبْقِيهِ إِذَا رَعَيْتَهُ وَنَظَرْتَهُ . ويقال أَبَقَ

(١) تهذيب الأزهرى ٣٤٩/٩ عن الكسائي . وما بين العضادتين اقترحه انا

(٢) تهذيب الأزهرى ٣٥٠/٩ عن ابي عبيد عن ابي عمرو

(٣) الفائق ١٣٢/١

(٤) ديوانه ص ١٠٥ وأوله : من باكر الوسمي . .

(٥) العين ٢٤٤ ب

★ رجز

للاذان اي ارقبه وقال الشاعر (١) :

فما زلت ابقى الظعن حتى كأنّتها اواقي سدى تفتاھن الحوائك ★
وقال ابو زيد : تقول ابقيت على الرجل ابقاء على مثال افعلت افعلالا
والاسم البقيا بضم الباء على مثال فعلى . والبقوى بفتح الباء على مثال فعلى .
وبقي الانسان يبقى مثل حيي يحيا . ولغة طيء بقى بمعنى بقي وحيا بمعنى
حيي . وانشد ابو زيد لزيد الخيل (٢) :
فلولا زهير انت اكدّر نعمة

لقاذعت كعبا ما بقيت وما بقى ★★

وقال في حيا (٣) :

فليت ابا شريح جار عمرو حيا عوف وغيبه القبور' ★★★
أراد حياي عوف فقال حيا . وكذلك يقولون . في رضي رضا وفي
'نعي' نعا . وقال زيد أيضا (٤) :

أفي كل يوم مائتم تجمعونه على عمر ثوبتموه وما رضا
تجدون خمشا بعد خمس كأنّته على فاجع من خير قومكم نعا' ★★★★★
يريد نعي ورَضِي .

وقال الخليل : البقيا هي البقية ، وقال الشاعر :

وما صدّ عنّي خالد من بقية

ولكن أنت دوني الاسود' الهواصر' ★★★★★

يريد بالبقية هنا البقيا عليه . وتقول العرب : نشدتك الله والبقيا . وتقول :

(١) اصلاح المنطق ص ٧١ وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٨

(٢) ديوانه ص ٢٧

(٣) ديوانه ص ٦٠

(٤) ديوانه ص ٢٥ ، ٢٦

★ و ★★ طويل ★★★★★ و ★★★★★ و ★★★★★★ طويل

بقي الشيء يبقى بقاء وهو ضد الفناء . وتقول ما بقيت منهم باقية ولا وقتهم من الله واقية . والباقي حاصل الخراج ونحوه . ولغة طيء بقي يبقى . وكذلك لغتهم في كل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفا نحو بقي ورضي . واستبقيت فلانا اذا وجب عليه قتل فعموت عنه . واذا اعطيت شيئاً وحبست بعضه قلت : استبقيت بعضه . واستبقيت فلانا في معنى ان تعفو عن زلله فتستبقي مودته كقول النابغة (١) :

فلست بمُستبقيٍّ أخاً لا تلمه على سَعَثِ أيُّ الرجالِ المَهْدُبِ *
وقال بعضهم : تقول العرب : فلان يَبْقِي الشيء ببصره . واذا كان ينظر اليه ويرصده ببصره يبقيه وقال الكيت (٢) :

[٩٠] ظَلَّتْ وظلَّ عَذُوبٌ فوق رابية

تَبْقِيهِ بالاعين المحرومة العَذْبِ * ● ★★
يصف الحمار أنه أراد أن يرد بأنته وقف بهن فوق رابية وانتظر غيوب الشمس . وكذلك بات فلان يبغي البرق اذا سار ينظر اليه [اين يلمع] (٣) ، قال الفزاري :

قد هاجني الليلةَ برق لامع فبت ابقيه لعيني داعم (٤) ★★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : 'قباء بضم القاف ممدود على مثال [فعال] موضع بطريق مكة من العرب مَنْ يصرفه ويجعله مذكراً ومنهم من يؤنثه

(١) ديوانه ص ٧٨

(٢) شعره ج ١ - ق - ١ ص ٩٩

(٣) من هامش الأصل

(٤) العين ٢٤٤ ب - ٢٤٥ أ

★ طويل ★★ بسيط ★★★ رجز

فلا يصرفه و[هي] . قباء المدينة ، واما قول الشاعر (١) :
 فلا يفينكم قبا (٢) وعوارضا ولا قبلن الخيل لابة صرغدي ★
 فهذا موضع آخر وهو مقصور .
 وقال يعقوب : يقال تقبى قباءه اذا لبسه (٣) .
 وقال الخليل : [قبا] معروف وثلاثة أقبية وقد تقبى الرجل اذا لبس
 قباء . وقبى مقصور قرية بالمدينة . وقايباء كلمة تقال ذلك للثام . والقباية
 المفازة بلغة حمير (٤) .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اوبقني الرجل ايباقا حتى وبقت
 ايبق بفتح الباء في الماضي وفتحها في المستقبل مكسورة الهمزة ويقا[ل] هذه
 الاخرة قول ابي الصقر . واستوبقت استيباقا على مثال استوحيت استيحاء
 هو الفساد حين يفسدك حتى تفسد .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال ابو عمرو : ويقال قاب قوسين على مثال
 فعل وقيب قوسين على مثال فعل (٥) .
 وقال الخليل : القاب في التفسير ﴿ قاب قوسين ﴾ (٦) . قال مقاتل :

(١) عامر بن الطفيل ديوانه ص ٥٥

(٢) في اللسان (عرض) قنا . وفي الديوان ، الملا

(٣) الألفاظ ص ٦٦٦

(٤) العين ٢٤٥ أ

(٥) القلب والابدال ص ٦٣ عن ابي عمرو : قاب رمح وقيب رمح

(٦) النجم ٩

★ كامل

لكل قوس قابان ومما ما بين المقبض والسيّة (١) .
وعن الحسن : قاب قوسين : قدر طول قوسين .

القاف والميم والواو والالف والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال في هذا الأمر قوام امرك بالكسر .
ولا يقال قوام بالفتح . وكذلك قيام امرك بالكسر . وفي القرآن : ﴿ ان
اموالكم التي جعل الله لكم قياما ﴾ (٢) . تقلب الواو ياء للكسرة التي
قبلها . ومما لفتان . فأما القوام بالفتح فقوام الانسان . ويقال رجل حسن
القوام بالفتح اي الشطاط . ويقال : هو طويل القيام والقامة والقومية
بضم القاف وسكون الواو وشدة الياء .

وقال ابو زيد : القامة البكرة (٣) نفسها . وجماعها القيم بكسر القاف
وفتح الياء وانشد قول الراجز :

يا رب يوم حرّه مثل الضرم ملتبس الاوراد صراف القيم
دافعت عند شربها فلم تضم محتبجا من السقااة والدعّم *
صراف يريد : صريف البكرة . يريد زاحمت عن الابل لامكن لها
فتشرب فلم تضم ابلي .

وقال الكلبيون : يقال للبكرة وهي معلقة في حدائدها قامة ولا يقال
ذلك ... ويقال : كم قامت ناقتك اي كم بلغت . وقد قامت الامة مئة دينار
اي بلغت مئة دينار وقالوا : قام بعيرك مئة دينار ومعناه بلغ بعيرك مئة
دينار وسأوى مئة دينار . وقد قام قائم الظهيرة وأخذ بقائم السيف .

(١) العين ٢٤٤ ب

(٢) النساء ٥

(٣) النوادر ص ١٧٤ . وفي المخصص ٢٦٨/٩ . وانشد البيهقي الاولين .

★ رجز

وقالوا : المقامة السادة من الرجال ، قال لييد (١) :
ومقامة غلب الرقاب كأنهم جُنُّ لدى باب الامير قيامُ ★
روى ابو زيد : طرف الحصير (٢) .
قال الأصمعي : ويقال انه لحسن القامة والقومة والقومية وانه لحسن
القوام يراد به الشَطَّاط يقال هذا قِوام الأمر بالكسر (٣) .
وقال ابو عبيدة : ومما جاء في موضع الأمر وحده ، قولهم للذكر من
الخيل : قم . وللاثني قومي انما يأمره بالقيام وبالقوف .
وقال ابو زيد : انه لحسن القِيمة بكسر القاف وسكون الياء ، اذا كان
حسن القيام في اعتدال . وانهم [٩١] لِحِسان القِيَمِ ● .. القيمة ويقال :
انه حسن القيمة ان مشى او قام أو قعد اذا كان حسن اللبسة .
والشخص . .
.. يقال : قام بي ظهري اي اوجعني . وقامت بي عيناى ويدي . اي
اوجعتك عيناك [وكل ما اوجعك] من جسدك فقد قام بك (٤) .
وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : هو قِوامهم بكسر القاف وقوامهم
بفتحها (٥) .
وقال ابو العباس : يقال : رجل قوام أهله وقيام أهله . والمال قيام الناس
وقِوام الناس . والقوام بفتح القاف من الطول واعتدال القامة . يقال رجل
حسن القوام .

(١) ديوانه ص ٢٩٠

(٢) النوادر ص ٢٥٧

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٤ . والامالي ٢٥/١ عن الأصمعي

(٤) تهذيب الأزهرى ٣٦٢/٩ عن ابى زيد ، وبه سددت الثغرات

(٥) اصلاح المنطق ص ١٠٤ عن ابن الاعرابي

★ كامل

قال يعقوب : يقال : مضت قَوْمِيَّة من الليل (١) .
وقال الخليل : القوم الرجال دون النساء في وجه الا ترى الى قول الله
[تبارك] وتعالى : ﴿ لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا
منهم ﴾ (٢) أي رجال من رجال ﴿ ولا نساء من نساء ﴾ (٢) وقال
الشاعر (٣) :

وما ادري وسوف اخال ادري أقوم آل حصن أم نساء ★
وقوم كل رجل شيعته وعشيرته . والقومة ما بين الركعتين من القيام .

قال ابو الدقيش : اصلي الغداة قومتين والمغرب ثلاث قومات . وكذلك
قال في الصلاة . والقامة مقدار قيام الرجل وهي اقصر من الباع بشبر .
وثلاث قِسم وقامات . والقامة كهياة رجل يبنى على شفير البئر يوضع عليه
عود البكرة . والجميع القام . وكل شيء بني كذلك فوق سطح ونحوه فهو
قامة . وتقول : فلان ذو قومية على ماله وامره . وتقول : هذا الأمر لا
قومية له اي لا قوام ، قال الشاعر :

ألم تر للحق قوميّة وامراً جليلاً به يُهْتَدَى ★★
وقال العجاج (٤) :

فتمّ من قوامها قوميّ ★★★

وتقول قمت قياما . والمقام موضع القدمين ، واقمت في المكان مقاماً
بضم الميم ، واقامة . المقام والمقامة بفتح الميم فيهما الموضع الذي يقيم فيه ،

(١) الألفاظ ص ١٣٤

(٢) الحجرات ١١

(٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٧٣

(٤) ديوانه ص ٣١٤

★ وافر ★★ متقارب ★★★ رجز

قال الشاعر (١) :

يوما ن يوم مقامات واندية ويوم سير الى الاعداء تأويب ★
ورجال قيام ونساء قيسم . وقائمات أعرف . ودنانير قوم وقيسم . ودينار
قائم اذا كان مثقالا سواء لا يرجح . وهو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح
بشيء فيسمى ميالا . والعين انقاة ان يذهب بصرها والحدقة صحيحة . واذا
اصاب البرد شجرا أو نبثا فأهلك بعضا وبقي بعض قيل منها هامد ومنها
قائم ونحو ذلك كذلك وقائم السيف مقبضه وما سوى ذلك فهو قائمة نحو
قائمة الخوان والسرير والدابة . وتقول : قد قام قائم الظهيرة وذلك اذا
قامت الشمس وكاد الظل يعقل . فاذا لم يُطرق الانسان شيئا قيل : ما قام
له . وقيسم القوم الذي يقومهم اي الذي يسوس امرهم ويقوم به . وفي
الحديث : (ما افلح قوم قيسمهم امرأة) . وتقول : رمح قوم وقوام قوم
ورجل قوم . وفي الحديث : (لا أخّر الا قائما) اي الا ثابتا على الاسلام .
والقائم في الملك ونحوه هو الحافظ . وكل من كان على الحق فهو القائم
المستمك به . والقيمة هي الملة المستقيمة . والقيام يوم البعث يقوم فيه
الخلق بين يدي الحي القيوم . وفي لغة القيام . وفي بعض الدعاء : اللهم
قيام السموات والأرض . والقوام من العيش ما يقيمك ويغنيك . وقوام
الجسم تمامه وطوله . وقوام كل شيء بكسر القاف ، ما استقام به ، وقال
المعراج (٢) :

رأس قوام الدين وابن رأس ★★

وتقول : ما زلت اقاوم فلانا في الأمر ، اي انازله . والقيمة ثمن الشيء
بالتقويم . تقول قاوموه فيما بينهم . واذا انقاد واستمر طريقه فقد استقام

(١) سلامة بن جندل ديوانه ص ٩٤

(٢) ديوانه ص ٤٨٩

★ بسيط ★★ رجز

لوجه (١) .

ومن مقلوبه

[٩٢] قال ابو علي • ، قال ابو زيد ، قال الكلبيون : المائق هو الهالك حمقا مثل الذائق (٢) . ويقال : ماق البيع [يموق] موقا ، على مثال صام يصوم صوما ، اذا رخص (٢) .
وقال الخليل : الموق ضرب من الخفاف يجمع على الامواق . والموق حمق في غباوة . والنعت مائق ومائقة . والفعل ماق يموق موقا [وهو قد استاق (٣)] .

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول العرب : ومق يميق مقة بفتح الواو وكسر الميم في الماضي وكسر الميم ايضا في المستقبل والمصدر .
وانشد ابو زيد قول الراجز :
يا للرجال للمشيب العائق
غير لون الشعر الفرانق
طول الهوى وزفرات الوامق ★
وقال يعقوب : يقال ومقته فأنا أمقه مقة . وانا و [امق] وهو موموق (٤) .
وقال الخليل : ومقت فلانا فأنا امقه مقة وانه لذو مقة . وتقول : أنا لك لذو مقة وبك ذو ثقة (٥) .

(١) العين ٢٤٥ أ

(٢) (٢) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٤

(٣) العين ٢٤٥ أ

(٤) الألفاظ ص ٤٦٥

(٥) العين ٢٤٥ أ

★ رجز

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : وقمت الرجل أقمه وقما بفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا قهرته (١) والوقم جذبك العنان اليك لتلفّ منه ، وقال الراجز :

تراه والفارس منه واقم (١) ★

وقال يعقوب ، قال الكسائي : أتاني خبر فوُقيمت منه فأنا موقوم (٢).

القاف والواو والياء والالف في الثلاثي المعتل

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال أقويت في الشعر اقواء اذا خالفت بين اعراب قوافيه . وأنا مُقَوِّ والشعر مُقَوَّى .

قال ابو حاتم : ويقال اقوى الناس وهم مقوون على مثال أفعّل وهم مفعّلون اذا قويت ابلهم .

ويقال : اكثّرهن مقو واياك والمضعف . والمقوي أيضا الضعيف على مُفعّل .

قال : وأصله ان يكون في قواء من الأرض على مثال أفعال بفتح الفاء اي في قِيّ على فِعْل . وفي القرآن (٣) : ﴿ جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين ﴾ (٤) .

وقال ابو زيد : أقوى الرجل اقواء اذا ذهب طعامه في السفر والحضر .

(١) (١) ما بينها مطابق لعبارة العين ٢٤٥ ب . وأجدر أن يكون اسم الخليل قد سقط من هنا

(٢) الألفاظ ص ٦١٩ عن الكسائي

(٣) في الأصل واو زائدة

(٤) الواقعة ٧٣

★ رجز

وقالوا : اذا كان الغلام او الجارية او الدابة بين الرجلين فقد يتقاويانها على مثال يتساويان وذلك اذا قوَّماها فقامت على شيء فهما [في] التقاوي سواء ، فاذا اشتراها احدهما فهو المقتوي دون صاحبه بضم الميم على مثال المشـ [توي] . ولا يكون اقتواؤهما وهي بينهما الا ان يكون بين ثلاثة ، فاقول للثنين من الثلاثة اذا اشـ [تريا] نصيب الثالث اقتوياها . واقواهما البائع اقواء . والمقوي البائع الذي باع ولا يكون الاقواء من البائع ، ولا التقاوي من الشركاء ، ولا الاقتواء ممن يشتري من الشركاء الا والذي باع من العبد او الجارية او الدابة بين اللذين تقاويا ، فأما في غير الشركاء فليس اقتواء ولا تقاويا ولا اقواء ، قال الشاعر (١) :

متى كنّا لأَمَكْ مقتوينا ★

اي متى كنا اقتوتنا (٢) أمك فاشترينا (٣) .

قال : والقواء ممدودة خفيفة هي الأرض الحالية من المطر . يقال أرض قواء وقوية . بفتح القاف وكسر الواو . وقد أقوت اقواء . والقيّ أيضا الأرض التي ليس بها احد ، قال الشاعر (٤) :

ظلمت على محفّر عاديّ من حفر لقمان بأرض قيّ

موصولة وصلا بها القليّ القيّ ثم القيّ ثم القيّ ★★

وقال الأصمعي : يقال بات فلان القواء ، يريد بات في القفر . ويقال : بتنا القواء اذا لم يكن [٩٣] عندهم طعام ، وقد أقوى القوم وأرملوا اذا

(١) شرح القصائد السبع الطول ص ١٢٤ واوله : تهدّدنا واوعدنا رويدا

(٢) في الأصل : اقتوينا . والتصحيح من اللسان

(٣) اللسان (قط) عن ابي زيد

(٤) الصحاح (فلا) الثالث والرابع . وفي الأصل : القلي بالقاف تصحيف

★ وافر ★★ رجز

نقد زادهم ● [والقيّ المستوية للمساء] ، قال المعجّاج (١) :

قيّ تناصيها بلاد قيّ ★

.. من القواء . تقول أرض قواء لا أهل فيها . والفعل أقوت الأرض وأقوت الدار اي [خلت] من أهلها وأقوى القوم أي وقعوا في قيّ من الأرض . والقويّ الرجل النازل بقفر . والمقوي [من] قد فني زاده . والمقويّ الذي يُقوي وتره . وذلك اذا لم يُحيد إغارته فتراكبت قواءه يقال [هذا] وتر مقوي والقوة من تأليف قاف وواو وياء . ولكنها حملت على فعلة فادغمت الياء [في] الواو كراهية تغيير الضمة . والفعالة منها قواية ، يقال ذلك في الحزم ولا يقال في البدن ، قال عمرو بن براقة (٢) :

ومال باعناق الكرى غالباته فاني على امر القواية حازم
متى تجمع القلب الذكيّ وصارما وأنفا حياّ تجتنبك المظالم ★★
جعل مصدر القوى على فعلة . وقد تتكلف الشعراء ذلك في النعت
اللازم . والقوة طاق من أطواق الحبل . والجميع القوى . وجاء الحديث :
(يذهب الدين سنة سنة كما يذهب الحبل قوة قوة) (٣) وقال الشاعر :
لا يصل الحبل بالصفاء ولا يؤوده قوةً اذا انجذما ★★★
ورجل شديد القوى أي شديد أسر الخلق ممرّه . والاقتواء الاشتراء .
ومنه اشتقت المقاواة والتقاوي بين الشركاء اذا اشتروا بيعا رخيصة ثم
تقاووه أي تزايدوا هم أنفسهم حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم ، فاذا استخلصه
احدهم لنفسه دونهم قيل قد اقتواه (٤) .

(١) ديوانه ص ٣١٧

(٢) الامالي ١١٩/٢

(٣) الفائق ٢٣٦/٣

(٤) العين ٢٤٦ أ

★ رجز ★★ طويل ★★★ منسرح

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الكسائي : هو الوقاء والوقاء بفتح الواو ممدود (١) .

وقال ابو زيد : وقيت الرجل أقيه وقاء ووقاية على مثالِ فَعَالٍ وفِعالَةٍ ، قال الشاعر :

لولا الذي اوليت كنت وقاية لاحمر لم تقبل عميرا قوابله ★
قال الأصمعي : ويقال : هذا فرس واق ، وقد وقى وهو يقى وقى وذلك اذا كان يهاب المشي من وجع يحده في حافره (٢) ، قال امرؤ القيس (٣) :

وجم صلاب ما يقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رال★★
وقال يعقوب : يقال : قر على ظلمك (٤) .
قال ابو العباس : اذا وقفت قلت : قه . واذا وصلت فبغير هاء . اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق .

وقال الخليل : الوقاية والوقاء كل ما وقى شيئا فهو وقاء له . وتقول في الامرِ قه . اذا وقفت وقى يا هذا . اذا وصلت . وتوق الله . وفي الحديث : (من عصى الله لم تقه منه واقية الا باحداث توبة) (٥) ورجل وقى تقى والمعنى واحد . والتقوى كان في الاصل وقوى على فعلى من وقيت فلما فتحت

(١) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الكسائي

(٢) الخيل (الأصمعي) ص ٣٦٣

(٣) ديوانه ص ٣٦

(٤) الألفاظ ص ٦٢٠

(٥) النهاية ٢١٧/٥

★ و ★★ طويل

حوّلت ناء فتركت في تصريف الفعل ، وفي التقى والتقوى والتقاء والتقيّة .
وانما التّقاء على تقدير 'فعلة' . مثل 'تَهْمَة وتُكَاة ولكن خفّفها فليتن ألفها .
وجميع التّقاء تقى كما ان الإناء جمعها إنسى . وسرج واقٍ اذا لم يكن مُعقِّرا
تقول ما اوقاه (١) وهو بيتن الوقاءة .

باب الأوشاب

القاف المكررة في الشناني منه

الفراء : يقال ما زال منذ اليوم قق قق حكاية لصوت الضحك .

القاف والطاء في الشناني منه

[٩٤] الخليل : طق حكاية حجر على حجر ، فان ضاعفتها طقطق .
والطقطقة فعله (٢) ●

القاف والواو والالف في المعتلّ منه

الخليل : الواقة من طير الماء من كلام اهل العراق ؛ وقال الشاعر :

ابوك نهاريّ وأمّك واقه ★

ومنهم من يهز الألف لانه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في
صدر البناء الا مهموز [ة] نحو الوألة . وتقول : كان حدّه وأقة فليتن الهمزة .
وقال بعضهم : قاقة (٣) .

القاف والواو في المعتلّ منه

يعقوب : يقال لصوت الدجاجة القوقاة .

(١) العين ٢٤٦ أ

(٢) العين ٢٣٥ أ

(٣) العين ٢٤٦ أ

★ طويل'

وقال ابو حاتم : الدجاجة اذا ارادت ان تبيض تقوقي . والدبك يقوقي
عند الفزع ونحوه اذا صوّت .

انقاف والضاد المكرّران في الرباعي منه

ابو الدقيش : الاسود من الحيات يعني اسود سالخ تقضقض ، اي تصوت.

انقاف والراء في الرباعي منه

الأصمعي : اذا صفا صوت البعير ورجّع قيل قرقر يقرقر قرقرة ، قال
حميد بن ثور (١) :

فجاء بها الروّاد يحجز بينها سدى بين قرقار الهدير واعجبا (٢)★
قال ابو حاتم : والصرد يقرقر . والكروان يقرقر اذا صوّت . والكركي
يقرقر قرقرة اذا صوّت (٣) .

قال ، وقال الطائفي : والشعبان يقرقر (٤) .

قال ابو زيد : يقال قرقرت الحمامة قرقرة وقرقريرا وهو غناؤها وهديلها ،
قال الشاعر (٥) :

اذا قرقرت في بطن واد حمامة دعا بابن ضبّاء الحمام المقرقر★★
وقال آخر :

وان قرقرت هاج الهوى قرقريرها★★★

(١) ديوانه ص ١١

(٢) الابل ص ١٣٦

(٣) المخصص ١٣٤/٨ عن ابي حاتم

(٤) المخصص ١١٥/٨ عن ابي حاتم

(٥) بشر بن ابي خازم كما في جمهرة ابن دريد ١٤٧/١ وليس في ديوانه

★ و ★★ و ★★★ طويل

الثقاف والنون المكررتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال : نقتق الظليم والنعامه لاولادهما نقنقة ، قال علقمة بن عبدة (١) :

يروحى اليها بانقاض ونقنقة كما تراطن في افدانها الروم ★
وقال ابو حاتم أيضا : يقال نقنقت الدجاجة نقنقة . واذا أرادت أن تبيض تنقنق أيضا . والكروان (٢) ينقنق (٢) والد [يك اذ] أخذ الحبة ودعا اليها الدجاجة .

قال ابو عمرو الشيباني : نقنق الضفدع نقنقة مثل نق ، وقال الراجز ، وزعم الأصمعي انها خلّف :

ومنهل ليس له حوازي ولضفادي جمّة نقانق★★
والحوازي شواخص في البئر تنقأ عن جرابها . وجرابها جدارها .
وقال الخليل : النقنقة من اصوات الضفادع يفصل بينها المد والترجيع .
والنقنق الظليم . والدجاجة تنقنق للبيض . ولا تنق لأنها ترجع في صوتها (٣) .

الثقاف والطاء في الرباعي منه

يعقوب : يقال لصوت القطاة القطقط بفتح القافين وذلك انها تقول: قطا قطا . قال الكيث (٤) :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذي نسبة لا بدّ ينتحل★★★

(١) ديوانه ص ٦٢

(٢) (٢) ما بينها في المخصص ١٣٦/٨

(٣) العين ٢١٦ ب

(٤) شعره ج ٢ ق ١ ص ١٥

★ بسيط ★★ رجز ★★★ بسيط

كذا انشد يعقوب . والرواية : لا بد متصل . وقال مزاحم العقبلي في القطاة وفرخها :

فنادت فنادها وما اعوج صدرها بثل الذي قالت له لم تبدل ★
يعني أنها قالت : قطا . فاجابها .

[٩٥] وقال ابو حاتم : يقال قططت القطاة تقطقط اذا قالت : قطا .
قطا ● .

[القاف والفاء المكر] رتان (١) في الرباعي منه

.. [قفقف] من البرد . وهو ان تصطك اسنانه . يقال اغتسل فلان ..
قفقف من البرد ، قال الشاعر :

نعم شعار الضجيع ان برد اللـ لـ سحيرا وققفف الصرد . ★★
[صرد الرجل : اصابه البرد] (٢) .

القاف والباء المكرتان في الرباعي منه

يعقوب : يقال قبقب الاسد قبقبة .

وقال ابو عبيدة : قبقب الفحل الهدر وهو الترجيع كقوله :

قبقاب هدر في اللقا مرجع ترجيع نكلى جمّة التفجع ★★★
قال ابو حاتم : القبقبة الهدير الثقيل . والقبقبة الصوت .
وقال ابو نصر : قبقب الفحل يقبقب قبقبة اذا هدر .
وانشد الأصمعي :

يحوزها أكلف قبقاب دفر

من نجل ذي الكبلين زيف مطر ★★★

(١) محو في الأصل

(٢) من هامش الأصل

★ طويل ★★ منسرح ★★ و ★★★★★ رجز

مطرّ : مدلّ . وذو الكبلين بعير قيّد فسبق مقبدا فبُني على ضَبْرِهِ علم
ليُرَى ضَبْرُهُ .

التفاف والواو المكررتان في الرباعي منه

الخليل : الوقوة نباح الكلب عند الفرق وقال الراجز :

حتى ضفا نابجهم فوقوقا والكلب لا ينبج الا فرقا (١) ★
والوقواة الكثير الكلام . رجل وقواة .

باب الرباعي

التفاف والضاد مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القضاضة كسر العظام والاعضاء عند الفرس والاخذ . واسد
قضااض يقضقض فريسته .

قال الراجز (٢) :

كم جاورت من حيّة نضاض وأسد في غيله قضااض (٣) ★★
وقال الأصمعي : القضااض من الأسد الخطّام (٤) ، وقال رؤبة (٥) :

واسد في غيله قضااض ليث على أقرانه رباض ★★★

وقال يعقوب : يقال وضعت بين يدي القوم شاة فقرضبوها جميعا .
وقدّم اليّ لحم فقرضبته اجمع . وقرضب لحم الشاة في البرمة . وقرضب
الذئب الشاة أكلها جمعاء .

(١) العين ٢٤٦ أ

(٢) رؤبة في ديوانه ص ٨٢ ويأتي ثانية له

(٣) العين ٢١٤ أ

(٤) الامالي ٢٢/١ والوحوش ص ٢٥

(٥) ديوانه ٨٢

★ و ★★ و ★★★ رجز

قال لنا ابو الحسن : أصل القرضبة الا يخلص اللين من اليباس ويأكلها
معا كأنه يأكل كل شيء رطب ويابس ، قال الشاعر (١) :

وعامنا أعجبنا مقدّمه يدعى ابا السمع وقرضاب سمه
مبترك لكل شيء يقضيه وكل لحم فوق عظم يجلّمه ★
يقال أخذت الشيء يجلّمته اذا أخذت جميع ما على العظم . ومن هذا
قول ابي زبيد (٢) :

مستضرع ما دنا منهن مكتنت بالعظم مجتلما ما فوقه فنع ★★
كأنه قال : يقنع منه بعظم قد اجتلما عليه من اللحم وما فوقه فضل .
الفنع الفضل (٣) .

وقال الخليل : القَرْضَبَةُ شدة القطع . سيف قرضاب ومقرضب قطاع .
ورجل قرضوب فقير قد قرضبه الدهر ، لا شيء له . وقال سلامة (٤) :

قوم اذا صرحت كحل بيوتهم
عزّ الضعيف وماوى كل قرضوب (٥) ★★★

قال الفراء : أصل ذلك قطع الشيء . يقال منه : قرضبته اي قطعته .
[٩٦] وقال ابن كيسان : القرضبة • في اليباس خاصة .
وقال الخليل : والقراضبة الصـ [عاليك . والقرضوب واحد] وهم المحاويج .

(١) المخصص ١٤٠/٣ عن ابن السكيت ، باختلاف

(٢) شعره ١١٤

(٣) الألفاظ ص ٦٤٧ وفيه قول ابي الحسن . وفي الأصل جاءت (قنع)
بالقاف مرتين . وهو تصحيف

(٤) ابن جندل . ديوانه ص ١١٧

(٥) العين ٢٤٦ ب

★ رجز ★★ و ★★★ بسيط

وقراضبه موضع بضم القاف وفتح الراء (١) ، وقال بشر بن ابي خازم (٢) :

وحلّ الحيّ حيّ بني سبيع قراضبة ونحن لهم اطار ★

وقال ابو زيد : يقال قرضبت اللحم قرضبة اذا قطعته .

القاف والجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القنْفُج الاثان القصيرة العريضة (٣) .

قال : والجرموق [خفّ] صغير . وجرامقة الشام انباطها . الواحد منهم

جرمقاني . وهذا كالاسم الخاص (٤) عن الأصمعي .

والجردقة معروفة . وهي فارسية معرّبة . ولا يقال جردقة ، قال

ابو النجم :

كان بصيرا بالرغيف الجردق

قال الأصمعي وابو زيد : يقال هذه المنجنيق . مؤنثة ، قال العجاج (٥) :

وكل انثى حملت احجارا تنتج حتى تلقح ابتقارا ★★

قال ابو حاتم : ولم اسمع أحدا يقول المنجنوق .

وقال الخليل : المنجنيق ليس من محض العربية . واختلفوا فقالوا : جنّقوا

المجانيق .

ويقال : مجنّقوا المجانيق . والمنجنوق لغة فيه . ويؤنث ويذكر . وتأنثها

أكثر ، وقال الشاعر (٦) :

(١) العين ٢٤٦ ب وبه قرأت المعجو

(٢) ديوانه ص ٧١

(٣) العين ٢١٦ ب

(٤) العين ٢٤٦ ب

(٥) ديوانه ص ٤١٦

(٦) في اللسان (امم) بلاعزو

★ وافر ★★ رجز

بالمجنوقات وبالامائم ★

ويقال في تقديرها انها بوزن فنعليل ، والميم فيها أصلية من قولك مجنقت منجنيقا .

وقال بعضهم : على تقدير منفعيل ، الميم والنون فيه زائدة (١) لان العرب ربما تركت هذه الميم في كلمة سوى ذلك ، كقولهم للمسكين : قد تسكن . وانما المسكين على تقدير مفعيل كالمنطيق والمحضير ونحو ذلك . قال الخليل : والجنبقة المرأة السوء الرديّة ، قال الشاعر :

بني جُنْبَنَقَة ولدت لثاماً عليّ بلؤمكم تتوثبونا (٢) ★★

القاف والشين مع مائر الحروف في الرباعي

ابو زيد : القِرْشَب من الرجال الضخم في جسم وطول ، بكسر القاف وسكون الراء وفتح الشين وشدّ الباء .

وقال ابو عمرو : القِرْشَب الرغيب البطن على ذلك المثال .

ومن مقلوبه

ابو زيد : الشَبَارِق المقطع وانشد للأسود بن يعفر النهشلي (٣) :

لهوت بسرّبال الشباب مُملّاة فاصبح سرّبال الشباب شبارقا (٤) ★★
وقال يعقوب : الشَبْرِق بكسر الشين وفتح الراء هو الخُلّة (٥) وهو

(١) العين ٢٤٦ ب

(٢) العين ٢٤٦ ب . وكذلك ضبطت في تهذيب الأزهرى ٣٨٤/٩ وفي اللسان قدّم الباء على النون

(٣) ديوانه ص ٥٢

(٤) النوادر ص ٤٤ - ٤٥ وفي الامالي ٥٢/٢ ثوب شبارق اذا كان ممزقا

(٥) كذا في الأصل . وهو وجه . على ان (حَلّة) بالمهملة والكسر اقرب

كما في اللسان (خلل)

★ رجز ★★ وافر ★★ طويل

ينبت بأعلى نجد . واكثره بالحجاز وهو يرتفع من الأرض ذراعاً وله وريقة
غبراء ، اذا يبست انحمت . وهو صالح للابل . اذا كان رطباً نعم المرتع للابل
والعنز . ولا ينفع الضأن شيء من الشرس الا أن تكون حواء السحاء قبل
ان يخرج شوكتها . ويبس الشبرق قليل الخير وان رعته الابل .

وقال الخليل : شبرق نبات غض . والشبرقة تنظيف الشيء البازي وهو
نهسه وثوب مشبرق افسد نسجاً وسخافة . وتقول : صار الثوب شباريق اي
قطعا ، وقال ذو الرمة في نسج العنكبوت (١) :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها سابري مشبرق . ★
[٩٧] ويقال ثوب شبارق ايضاً ● وانشد :

واصبح سربال الشباب شبارقا

والدابة تشبرق في عدوها . وهو [شدة تباعد قوائمها] قال الراجز (٢):

من جذبه ، شبارق شدّ ذي معق (٣) ★★

ومن مقلوبه

الخليل: البرقشة شبه تنقيش بالوان شق [واذا] اختلف لون الارقش ممي
برقشة .

والبرقش بكسر الباء والقاف طويثر من الحُمُر صغير منقش بسواد
وبياض ، قال الراجز :

وبرقشا يعلو على معالقا (٤) ★★★

(١) ديوانه ص ٤٩٠

(٢) رؤية . ديوانه ١٠٨ . وفي الأصل (ذي غمق) . وفي الديوان (عمق) .
والصحيح من اللسان (معق)

(٣) العين ٢٤٦ ب

(٤) العين ٢٣٦ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ رجز

وطائر.. البر يشبه بالقنفذ ، اعلى ريشه اغبر واوسطه أحمر واسفله اسود
فاذا هيج انتفش فيغير لونه الوانا شتى يعرف بابي براقش .

ومن مقلوبه

الخليل : المبرنشق الفرح المسرور . يقال : حدثته بمحدث فابرنشق
به أي فرح وسرّ (١) .

وقال ابو عمرو : وابرنشقت الارض اذا اخضرت .
وقاله ابو صاعد ، وزاد : وابرنشقت العضاه اذا حسنت .

ومن الباب أيضا

ابو زيد : يقال اذاك قرمش من الناس على مثال جعفر . الشين معجمة
وهم الاوباش من الناس .

ومن مقلوبه

الخليل : القرشوم بضم القاف شجرة زعمت العرب أنها تنبت القردان
وذلك انها مأوى القردان (٢) .

ومن باب القاف والشين مع سائر الحروف في الرباعي

قال الأصمعي : يقال لبلدة بالشام دمشق بكسر الدال وفتح الميم وينسب
اليها دمشقيّ .

وقال الخليل : الدمشق من النوق بفتح الدال وسكون الميم وفتح الشين
السريمة الخفيفة (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الشدقمية من الابل نسبت الى فحل يقال له شدقم ، قال

(١) ليس في العين

(٢) العين ٢٤٦ ب

(٣) العين ٢٤٨ ب

★ كامل

الراعي (١) :

شمّ الكواهل جناحاً اعضادها صهباً تناسب شدقها وجدبلاً ★
وقال الخليل : الشدقَميّ الواسع الشدق . وهو الشدَقَم (٢) .

ومن الباب أيضاً

ابو زيد : تقول تقشقت جروحي اذا تقشّرت للبرء .
وقال الخليل : القشقة حكاية الصوت قبل الهدير في محض الشقيقة قبل
ان يرعد بالهدير (٣) .

وقال غيره : القشقة ثمرة ام غيلان والجميع قشش بكسر القافين فيها .
ومن مقلوبه

الخليل : الشقيقة لغة البعير العربي ولا يكون ذاك الا للعربي من الابل .
والجميع الشقائق (٤) .

ومن باب القاف والشين في الرباعي أيضاً

الخليل : الشِقْرَاق والشِقْرَاق والشِقْرَاق لغات في طائر يكون بارض
الحرم في منابت النخل كقدر الهدد ، مرقط بحمرة وخضرة وبياض
وسواد ، وقال الراجز (٥) :

كأن صوت جرعهن المنحدر صوت الشقْراق اذا قال قرر (٦) ★★
وهو الأخنيل عند العرب .

(١) شعره ص ١٢٦

(٢) العين ٢٤٦ ب

(٣) العين ٢١٣ ب

(٤) العين ٢١٣ ب

(٥) تهذيب الأزهرى ٢٨٢/٨ بلا عزو

(٦) العين ٢٤٦ ب

★ كامل ★★ رجز

قال : والشَّشْقَلَّة كلمة حميرية عبادية قد لهج بها صيارفة العراق في تعبير الدنانير يقولون قد ششقلناها اي غيرناها ، اذا وزناها دينارا فدينارا . وليست الششقلة بعربية محض (١) .

ومن الباب أيضا

[٩٨] القاف والادم مع سائر الحروف في الرباعي • قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القَلَقْلُ بضم القافين [وسكون اللام الحقيقف] في السفر المعوان (٢) والجميع قلاقل بفتح القاف الاولى وكسر الثانية .. قلقلة .

وقال ابو النمر : القَلَقْل بكسر القافين من خيار العشب ، وهو اقل .. للابل سمانة من البقل .

وقال ابو صاعد : القلقل والقلقلان بضم القافين في الثانية وكسرهما في الاولى ينبت في الجلد وغلظ السهل ولا يكاد ينبت في الجبل وللقلقلان [سنف] (٣) أفيطح ينبت فيهن حببات كانهن العدس ، فاذا يبس وانتفخ وهبت له الريح سمه .. كأنه جرس وانشد (٤) :

كأن صوت حليها اذا حفل ضرب الرياح قلقلانا قد ذبل ★ وهو مقلّص عن الأرض له ورق أغبر أطلس كأنه ورق القصب . وقال الخليل : القلقلة والتقلقل شدة اضطراب الشيء وتحركه وقلة ثبوته في المكان . والمسمار السلس يتقلقل في موضعه اذا قلّ . وفرس قلقل جواد سريع . ويتقلقل ويتقلقل لغتان والقلقل بكسر القافين شجر له حب اسود

(١) العين ٢٤٦ ب

(٢) الألفاظ ٢٦٥ عن ابي زيد

(٣) محو في الأصل اكلمته من اللسان (قلل)

(٤) التهذيب ٢٩١/٨ بلا عزو

★ رجز

عظام ، يؤكل وانشد :

كأنتما أبعادها في الصيف حب القلقل ★
والقلقلاني طائر كالفاخنة . والقلاقل ضرب من النبات . وكذلك
القلقلاني (١) .

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : اللَّقْلَقُ اللسان (٢) .
وقال ابو عبيد ، قال الأصمعي ، قال ابو الأشهب ، عن الحسن ، قال :
(اذا افلت الشاب من ثلاث افلت من شرّ الشباب ، اذا افلت من شرّ
ذبذبه وقببه ولقلقه) (٣) فذبذبه : فرجه . وقببه بطنه . ولقلقه : لسانه .
وحكى الخليل نحو هذا عن النبي ﷺ (٤) .
وقال الأصمعي : اذا قلقل الرجل لسانه في فيه او المرأة بصراخ او ولولة
قيل ظلّ يلقلق يومه وهي اللقلقة ومنه الحديث عن عمر رجة الله عليه : (ما
على نساء بني المغيرة ان يهرقن من دموعهن على ابي سليمان سجلاً او سجلين ما لم
يكن نغم ولا لقلقة) (٥) .
وقال الخليل : اللقلاق الصوت . واللقلقة شدة الصوت . واللقلاق
طائر . اعجمي (٦) .

(١) العين ٢١٦ أ

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٧ : اللقلقة ثقل اللسان وغلظه

في الفم

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٨٨ بالسند نفسه

(٤) لم اجده في العين

(٥) غريب الحديث ٣/٢٧٦

(٦) العين ٢١٦ أ

★ رجز

ومن باب القاف واللام أيضا

قال ثابت : الدلقم التي تكسّر فوها فمرغها يسيل وهو اللعاب .

ومن مقلوبه

ابو حاتم : فرج دُمالت على مثال فعالل بضم الفاء ، واسع عظيم ، قال جندل بن المثنى :

جاءت به من فرجها الدمالتى (١)

وقال الخليل : حجر دمالتى ومدملتى ودملوق وهو الشديد الاستدارة ، وقال الراجز :

وعضّ بالناس زمان عارق يرفضّ منه الحجر الدمالتى (٢) ★

ومن باب القاف واللام أيضا

قال الأصمعي : الزُلقوم بضم الزاي خرطوم الكلب والسبع .

قال يعقوب : ويقال زلقمتها وبلعمتها للقمة والشيء تأكله (٣) .

ومن مقلوبه

قال ابو زيد : الزُمَلَق بضم الزاي وشدّ الميم وفتحها وكسر اللام هو الذي يريق قبل أن يصل الى المرأة .

وقال الخليل : الزُمَلَق الخفيف الطائش . ويقال هو الذي اذا همّ بالبضع دفع ماؤه قبل الوصول . وقال الراجز (٣) :

كان الجنيد وهو فينا الزملق مجوّع البطن كلابي الخلق

(١) المخصص ١٢/٤ عن ابي حاتم

(٢) العين ٢١٨ ب وفيه (دقلق) ايضا والرجز في تهذيب الأزهرى

٤١٢/٩ بلا عزو

(٣) (٣) الألفاظ ٦٤٨ وفي الأصل : تلغمتها . ولا وجه له هنا

★ رجز

كذنب العقرب شوّالا غلق (١) ★

وقال الآخر (٢) :

ان الزبير زَلِقَ وزمَلَق ★★

[٩٩] ... • ومن الباب أيضا

قال الأصمعي : اذا كانت القدم [اذا مشى صاحبها] نبث بها التراب
خلقها فتلك النقطة يقال مرّ يُنْقَثَل [نقطة قبيحة] (٣) .

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد: القِصَمِل بضم [القاف وفتح الصاد] وكسر الميم من الرجال
الشديد وهو نحو القصاص .

وقال يعقوب مثله (٤) :

وقال [القصل] بكسر القاف والميم من صفات الأسد وهو الشديد (٤) .

وقال الخليل : القصملة شد [ة العض و] الاكل . ويقال : القاه في فيه

والتقمه القصملى وقال يصف الدهر (٥) :

والدهر اخنى يقتل المقاتلا خارجة انيابه قساملا ★★ ★

وقال ابو النجم يصف الراعي (٦) :

وليس بالقيادة المقصل ★★ ★★

(١) تهذيب الأزهرى ٤٠٢/٩ الاول (يدعى الجليد ..) والثالث والرجز

للقلاخ بن حزن في اللسان (زملق)

(٢) تهذيب الأزهرى ٤٠٢/٩ بلا عزو

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

(٤) (٤) الألفاظ ص ١٣١

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٨٨/٩ بلا عزو

(٦) اللسان (قصل) وفي الأصل : الغنادة

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والقَصْمَة دويبة تقع في الاضرار فلا يلبث ان يقصمها حتى تهتك فم
الانسان (١) .

ومن مقلوبه

يعقوب : الصلَقَم بكسر الصاد والقاف الكبيرة من النساء قال
الراجز (٢) :

فتلك لا تشبه اخرى صلَقا صهلَق الصوت دروجا كَرَزما (٣) ★
والكرزم : القصير الانف .

وقال الخليل : الصلَقمة تصادم الانياب ، وقال الراجز :

أصلقه العزّ بناب فاصلقم ★★

والصلَقم هو الضخم من الابل ، وقال الراجز :

يعلو صلاقِمَ العظام صلَقمه (٤) ★★★

اي جسمه العظيم .

ومن باب القاف واللام ايضا

ابو زيد : قالوا : الفلَنَقَس على فغلل العربيّ ابن العربيين لأمتين فجداه
من قبل أبيه وأمه أمتان ، قال الراجز :

العبد والهجين والفلنَقَسُ ثلاثة فأيتهم تلَقَس ★★★

وقال يعقوب : الفلنَقس العربي من الهجينين . وهو العربي لعربيين وذكر في

الجدتين والامّ نحو ما ذكر ابو زيد ، وقال : وامراته عربية (٥) .

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) خليل الشككري كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٣٤١

(٤) العين ٢٤٧ أ . وفيه : الصلقام

(٥) الألفاظ ص ٤٨٠

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

وقال يعقوب : القليذم على فَعَيْل البئر (١) .

وزاد الخليل : الكثيرة الماء قال الراجز :

يزيدها نخب الدلا 'جموما' قد صبّحت قليذما هموما (٢) ★

قال ابو الحسن : الهموم الذي يذوب . يقال : هَمَّت الشحمة اذا ذابت

يريد أن لها عيوناً تحلب عليها كما يذوب الشحم على النار (٣) .

قال يعقوب : وتقول هو القرقل لقرقل المرأة الذي (٤) يقوله [العامة]

بالراء (٥) .

ويقال : هو الفالوذ . والفالوذق ولا تقول الفالوذج .

قال الخليل : القَسْطَلُ الغبار الساطع الشديد . وهو القسطلانيّ

والقسطلانيّ قُطِفَ منسوبة الى عامل او بلد . الواحدة قسطلانية ، وقال

الشاعر :

كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقَسْطَلَانِيَّ نَحْمَلَا

اذا ما اتقت شقّاته بالمناكب (٦) ★★

ومن الباب أيضا

قال ابو زيد : السَمَلْتَقُ بفتح السين واللام وسكون الميم هي مثل المسحاة

من الأرض وهي الصحراء .

(١) الألفاظ ص ٥٥٩

(٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) الألفاظ ص ٥٥٩ عن ابي الحسن وهو الطوسي

(٤) في الأصل (التي) ولا يستقيم بها المعنى

(٥) اكملت المصحح بالاستعانة بجمهرة ابن دريد ٣/٣٤٨

(٦) العين ٢٤٧ أ والشاهد بلا عزو في اللسان ، وفيه : التقت شقّاته

بالمناكب . وهو وجه

★ رجز ★★ طويل

وقال الرزاحي : السَّمْلَقَةُ التي لا اسْكَنَتِي لها ولا اسْكَنَتِي لها .
يقالان .

وقال يعقوب ، قال ابو الحسن : واحد الاسْكَنَتِي اسْكَنَت بالثاء .

قال بNDAR : هو بكسر الالف ولفة بفتحها .

قال : والكسر اكثره وانشد (١) :

تري برصا باسفل اسْكَنَتِيها كعنفقة الفرزدق حين شابا ★

وقال الخليل : السَّمْلَقُ القاع الاملس . والسملقة الرديئة في البضع .

وعجوز سملق وهي السيئة الخلق (٢) .

ومن مقلوبه

[١٠٠] قال الخليل : القَسَامَةُ حيّ ، والنسبة اليهم قَسَمَلِيّ (٣) ●

ومن مقلوبه

الخليل : القَمَسُ الرجل [الداهية المنكر البعيد الغور . وكان] القَمَسُ
الكناني من نساء الشهور على معدة ، كان يقف في الجاهلية [عند جمرة العقبة
فيقول : اللهم اني] ناسي الشهور وواضعها مواضعها . واني لا أعاب لا
أجاب [اللهم اني حلفت احد الصفرين و] حرّمت صفر المؤخر . وكذلك في
الرجبين يعني شعبان ورجبا ثم يقول : [انفروا على اسم الله] . وذلك قوله
تبارك وتعالى : ﴿ انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلّونه
عاما ويحرّمونه عاما ﴾ (٤) (٥) .

(١) جرير . ديوانه ٨١٧/٢

(٢) العين ٢٤٧ ب

(٣) العين ٢٤٧ ب

(٤) التوبة ٣٧

(٥) العين ٢٤٧ ب والامالي ٤/١ وبها رأبت الصدوع

★ وافر

وقال بعضهم : القلّس البحر ، وانشد لبعض الرّجّاز :
لقد صبّحت قلّسا هموماً يزيدني نحيب الدّلاّ جوماً ★

ومن الباب أيضاً

قال الخ [ليل] : قرزل بضم القاف والزاي على مثال فعلل شيثان أحدهما
فرس كان في الجاهلية [وشيء كانت] تتخذها المرأة فوق رأسها كالقنزة (١).
وقال بعضهم : القرزل من نعت الدابة الصلبة . والقرزل أيضاً القيد ،
قال الفرزدق (٢) :

وثقت له بالشرّ لما رأيته على البغل معزولا عليه قرازله ★★
قال أبو عبيدة : والقفّصلان النابان [على] التشبيه والاشتقاق لانهما
يقفصلان أي يكسران وانشد :

إذا اختلى أوصالها بالقفصل ★★★

قال أبو زيد : ويقال ذليل عاذ بقرملة . وهي شجيرة صغيرة . يضرب
هذا لمن عاذ بأذلّ منه أو مثله .

قال ، وقالت غنية : من الحمض القرمل وهو ينبت في السبخ على الأرض ،
على ساق واحدة كما تنبت الشكاوى . ولا ورق للقرامل إنما هو هذب مثل
الاشنان .

وقال الخليل : القرمل نبات طويل الفروع لين من دق الشجر ، قال أبو
النجم (٣) :

يخبطن متلاحا كذاوي القرمل ★★★★★

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) ديوانه ٦٣٩/٢ وفيه : (معدولا عليه قرازله) وما هنا أصوب

(٣) اللسان (قرمل) لأبي النجم

★ رجز ★★ طويل ★★ و ★★★★★ رجز

والقراميل من الشعر والصوف تصل به المرأة شعرها . والقرملية ابل-
كلها ذو سنامين (١) .

وقرمل ملك من ملوك اليمن ، قال امرؤ القيس بن حجر (٢) :
واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا واذا نحن لا ندعى عبدا لقرمل ★

قال : والدردقل نبات شبه الارميني (٣) .
قال : والقندل على مثال فعلل بفتح الفاء واللام ، الضخم الرأس . وكذلك
هو من الدواب . والقنديل على مثال فعليل بكسر الفاء واللام معروف
والجمع القناديل على فعاليل (٤) .

قال : والقنبلة طائفة . وقنبلة من الخيل والناس ، وقال الراجز (٥) :
شدب عن اناثه القنابلا اناثها والرُبَع القنادلا ★★

قال : والقَمَيْتَل على مثال فعيلل القبيح المشية (٦) ، وانشد (٧) :
ويحك يا عادي بك رَحولا عبدكم الفَيَّادَة القَمَيْثَلا (٨) ★★★

(١) العين ٢٤٨ أ

(٢) ديوانه ص ٣٤٢

(٣) العين ٢٤٨ أ . وفي اللسان (رمن) ان النسبة الى ارمينية (أرمني) .
وتأتي قريبا مرة اخرى

(٤) العين ٢٤٨ ب

(٥) اللسان (قنبِل) بلا عزو وفيه : شدب عن عاناته القنابلا اثناءها

(٦) العين ٢٤٨ ب

(٧) مالِك بن مرداس ، كما في اللسان (قمثل) وفيه : رَحولا ، بالراء
المهملة ولم اجدها

(٨) العين ٢٤٨ ب

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال الخليل : والقَرَنَفُل شجر هنديّ وطيب مقرفل اي فيه قرنفل
ويحوز للشاعر أن يقول قَرَنَفول ، وقال الشاعر :
خود أناة كلمه عطلول كانّ في انياها القَرَنَفول (١) ★

القاف والراء مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : القرموص بضم القاف حفرة واسعة الجوف . والجميع القراميص
يستدفئ فيها الانسان الصرد ، وقال :
قراميص صردى نارهم لم تؤجّج ★★
والقرموص أيضا واحد القراميص وهو العشّ الذي تبيض فيه
الحمام (٢) .

[١٠١] ومن مقلوبه ●

[يعقوب] يقال يوم مُصْمَقِرّ على مثال مفعّل اي شديد الحرّ وانشد
للمرار العدوي :
[خبط] الاردات حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقرّ (٣) ★★★
وقال ابو زيد : قرقف البعير قرقفة وذلك اذا اختال وأراد ان يحمل على
فحل آخر فذلك الذي لحياه مقرقفان ، فأما الانسان فيقرقف لحياه من شدة
البرد (٤) .

(١) العين ٢٤٨ ب والشاهد في اللسان (قرنفل)

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) الألفاظ ص ٣٨٦ . واسم يعقوب محو في الأصل واهتديت اليه

بطبقة النص

(٤) النوادر ١٩٩

★ سريع ★★ طويل ★★★ رمل

وقال يعقوب : يقال : سمعت له قرقفة من البرد وهو . . اسنانه (١) .
والقرقف الحمر . وانما سميت قرقفا لأنّ شاربها يقرقف اذا شربها . يقال :
اخذته قرقفة وققففة اذا أرعد من البرد (١) .
وقال الخليل : القرقف توصف به الحمر ويوصف [الماء] البارد ذو الصفاء ،
وقال الفرزدق في وصف الماء (٢) :
ولا زاد الا فضلتان ، سلافة وابيض من ماء الغمامة قرقف ★
وتسمى الدراهم قرقوفا (٣) . وقال الساجع : ابيض قرقوف . لا شعر
ولا صوف . بكل بلد يطوف . يعني الدرهم الابيض . والقرقف الرعدة . يقال
انسي لاقرقف من البرد (٤) .
وقال ابو زيد : النمرقة بضم النون والراء وسكون الميم الطنفسة التي
تكون فوق الرجل .
وقان الخليل : النمرق الوسادة وربما قالوا نمرقة . واما قول رؤبة (٥) :
أعدّ اخطالا له ونرمق (٦) ★★
فان النرمق (٦) فارسية معربة لأنّه ليس في الكلام كلمة صدرها
نر (٧) نونها أصلية (٨) .

(١) (١) ما بينهما في الألفاظ ص ٢١٢

(٢) ديوانه ٥٥/٢

(٣) في الأصل (قرقفا) اصلحته من العين . ومن السجع بعده

(٤) العين ٢٤٨ ب

(٥) ليس في ديوانه وهو في اللسان (نرمق) له . وفي الأصل (اخطارا)
والتصحيح من اللسان

(٦) (٦) في الأصل (نمرق) خطأ اصلحته من العين ومن الشرح بعده

(٧) في الأصل (نون) ولا معنى له

(٨) العين ٢٤٨ ب

★ طویل ★★ رجز

قال ابو زيد : والزُرْنوقان شبه الساريتين على رأس الركيّة من مدر وحجارة .

قال ابن قتيبة : الزُرْنوقان منارتان تبنيان على رأس البئر من الحجارة (١) .
وقال الخليل : الزُرْنوق ايضا ظرف يستقى به الماء (٢) .

قال : والقِرْمَز بكسر القاف والميم على مثال فعلل صبغ أحمر ارميني (٣)
يقال انه من عصارة دود تكون في آجامها (٤) .

وقال ابو زيد : يقال جثت بِقِنْطِرٍ على مثال فعلل بكسر الفاء واللام وهي الداهية والخديعة والمكر وجماعها القناطر (٥) .

وقال الخليل : القَنْطَرَة على مثال فَعْمَلَة معروفة . والقِنْطَار اختلَفوا في تفسيره . فقال بعضهم : اربعون اوقية من ذهب أو فضة . وكذا قال جابر . وقال ابن عباس : ثلاثون الف درهم وقال السدّي : مئة رطل من ذهب أو فضة . وزعموا بالسريانية : ملء جلد ثور ذهباً أو فضة . وفي التصريف مخرجه على قول العرب : لان الرجل يقنطر من الذهب والفضة قنطارا كل قطعة اربعون اوقية ، وكل اوقية وزن سبعة مثاقيل ونصف . والمقنطرة المفعلة مثل قولك : الف مؤلف . وقوله جلّ وعزّ : ﴿المقنطرة﴾ (٦) المكلة . والقنطر الداهية . وبنو قنطوري هم الترك وجاء عن حذيفة انه قال : (يوشك بنو قنطوري ان يخرجوا أهل العراق عن

(١) ادب الكاتب ص ٢٠٢

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) كذا في الأصل . ومنصوص في اللسان (رمن) على ان النسبة الى ارمينية ، أرميني

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) النوادر ص ٢٤٥

(٦) آل عمران ١٤

هراقهم . كأنني بهم خنس الأنوف خزر العيون عراض الوجوه ، وقد شدوا
خيلهم بنخل الفرات (١) .
ويقال والله اعلم . ان قنطوري جارية لابراهيم صلى الله عليه ، ولدت
له اولادا نسلهم الترك والصين (٢) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الأصمعي : يقال هذه قمطرة بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء على
مثال فعلته . وقمطر بغيرها .
قال ابو حاتم : فقمطرة على مثال فعلته اولها مضموم والميم
شديدة . فقال : هو اسم اعجمي معرب .
قال ابو حاتم : والاعراب يقولون في احجية لهم : ما اسود ظهرا ابيض
بطنا يمشي القمطرى . القاف مكسورة والميم مفتوحة والطاء ساكنة على
مثال فعلتى يعنون به القنفذ .

[١٠٢] وقال يعقوب ● : القمطر القصير . وانشد :

سمين المطايا يشرب السؤر والحسى قمطر كحوار الدحاريج أبتز (٣) ★
وقال الأصمعي : بعير قمطر اذا كان غليظا (٤) .
قال يعقوب : ويقال : يوم قمطير [يوم قسي يقبض] ما بين العينين .
وقد اقمطر اليوم (٥) .

(١) النهاية ١١٣/٤ وفيه قنطوراء

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) الألفاظ ص ٢٤٧ وعجز الشاهد في اللسان (قمطر) للعجير السلولي

(٤) الابل ص ١٠٢

(٥) الألفاظ ص ٤٢٢

★ طويل

قال ابو زيد : ويقال قمطر الرجل المرأة يقمطرها [اذا جامعها] (١) .
 وقال الخليل : القمطر وصف به الناقة في سرعتها وقوتها . والقمطرة
 شبه سبط يسفّ من [قصب] والقمطر جبل قويّ ضخم ، وقال حميد (٢) :
 قمطر يلوح الودع تحت لبانه اذا ارزمت من تحته الريح [ارزما] ★
 وقوله : ﴿يوما عبوسا قمطيرا﴾ (٣) اي شديد فاشي الشر . وكذلك
 شرّ قباطر وقمطر ومقمطر .

قال ابو طالب (٤) :

وكننت اذا قوم رموني رميتهم

بمسقطة الاحمال (٥) فقهاء قمطر ★★

وقالت الخنساء تصف القبر (٦) :

امسى مقبياً برمس قد تضمنته من فوقه مقمطرات واحجار ★★
 وتقول : اقمطرت عليه المدر فتداكأت . واقمطرار الشيء اظلاله
 وتراكمه اذا غشيه من [فوق] (٧) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال : اقرمط الرجل بتشديد الميم على مثال افعلتل اذا

(١) التكملة بدلالة تهذيب الأزهري ٤٠٨/٩

(٢) ابن ثور الهلالي : ديوانه ص ١٥ وهو في اللسان (قمطر) لجبل وهو

تصحيف

(٣) الانسان ١٠

(٤) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قمطر) بلا عزو

(٥) في الأصل الاحبال

(٦) ديوانها ص ٢٨

(٧) العين ٢٤٨ أ

★ و ★★ طويل ★★ ★ بسيط

غضب (١) .

وقال الخليل : القرمطة رقة الكتاب وتداني الحروف والسطور. وكذلك القرمطة في مشي القطوف (٢) .

قال : والقُرْمُوط من ثمر الغضى كالرمان ، وقال الشاعر (٣) :

وينشز جيب الدرع منها اذا مشت

خميل كقُرْمُوط الغضى الخضل الندي ★

يعني ثديها .

ومن مقلوبه

ابو زيد : يقال لنشر النوى القِطْمير. والقطهار على مثال فعليل وفعلال .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال هو القرطم والقِرْطم .

وقال الخليل : القِرْطم حب العصفر على مثال فُعلل وفِعلل (٤) .

ومن مقلوبه

الخليل : الطُمُرق اسم من اسماء الخفّاش ، قال الشاعر :

دنا منها الشتاء فطار عنها كما طارت طمارقه ذراعا (٥) ★★

ومن الباب أيضاً

ابو زيد ، قال الكلابيون : القرطاس بكسر القاف والقرطاس بضمها

(١) الألفاظ ص ٨٤

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) اللسان (قرمط) وفي الأصل : ويبشر حيث الريح . . . تصحيف .

وفي اللسان (حميل) وفي تهذيب الأزهرى ٤٠٩/٩ خميل

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) العين ٢٤٨ أ

★ طويل ★★ وافر

جميعا على مثال فعال وفعلال .

وقالوا : له في الهدف مقرطسة بكسر الطاء .

وقال الخليل : القِرطاس معروف يتخذ من بردي بمصر . وكل اديم ينصب للنضال فاسمه القرطاس فاذا اصابه الرامي بسهمه قيل قرطس . والرمية التي تصيب القرطاس اسمها المقرطسة (١) .

ومن مقلوبه

الخليل : القسْطريّ الجهبذ بلغة اهل الشام . وهم القساطرة ، وقال الشاعر :

دنانيرنا من قرن نور ولم تكن من الذهب المصروف عند القساطرة ★
ويقال للواحد قسطر وقساطر على مثال فعلل وفعلال . والقسْطريّ هو الجسم (٢) .

ومن باب القاف والراء في الرباعي ايضا

ابو حاتم : القَنْزُ بُرَى ذكر الرجل بضم القاف والباء (٣) .
وقال ابو زيد : القثرد بكسر القاف والراء وسكون الثاء ما ترد الحيّ في دارهم من رذالة الصوف والوبر والاهدام (٤) .
وقال ايضا : القِثْرَد هو القراد . وهو رذالة الصوف والوبر .
وقال يعقوب : وتقول هذا الرُزْدَاق والرَسْدَاق ولا تقل الرَسْتاق (٥) .

(١) العين ٢٤٧ أ

(٢) العين ٢٤٧ أ والشاهد في اللسان (قطر)

(٣) المخصص ٣١/٢ عن ابي حاتم

(٤) في النوادر ص ١٧٥ : القثرد نحو قطع الصوف واشباهها . وهو المتاع

الذي يحملونه معهم اذا ارتحلوا

(٥) تهذيب الأزهرى ٣٩٤/٩ عن ابن السكيت

★ طويل

قال ابو زيد : وقالوا لولد بقر الوحش فرقد ، الفاء والقاف مفتوحتان والراء ساكنة . والانشى فرقدة وهي الفراقد ، وانشد (١) :
 كأنها بنقى العزاف طاوية لما انطوى بطنها واخروط السفر ●
 [ماريّة لؤلؤان اللون أوّدها] طلّ وبنّس عنها فرقد خصر ★
 الماريّة البقرة الوحشية وبنّس تبنيسا وهو من النوم غير انه انما يقال للبقرة .

ومن الباب أيضا

ابو حاتم : القسبري والقسابري ايضا والقسبار كلتها بضم القاف ، ذكر الرجل (٢) ، وانشد ابو الدهماء :
 .. فيها زبّي القسبرا ★★

وقال ثابت : القسبري هو العظيم الصلب (٣) .
 وقال الخليل : [القس]بريّ الذكر الشديد (٤) .
 وقال ابو زيد : القسبرة بضم القاف والباء وسكون السين وشدة الراء .

ومن مقلوبه

الخليل: القبرس بضم القاف [والراء] وسكون الباء من النحاس أجوده (٥).

ومن مقلوبه

ابو حاتم : يقال هذا قريوس السرج بفتح القاف والراء على مثال فعلول .

(١) عمرو بن احرر في شعره ص ٩٧ . وبه قرأت المشوة

(٢) المخصص ٣١/٢ عن ابي حاتم

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٧٨

(٤) العين ٢٤٧ ب

(٥) العين ٢٤٧ أ

★ بسيط ★★ رجز

والعامة تقول قريوس بسكون الراء وهو خطأ ، قال ابن مقبل (١) :

قَرَبُوس السرج من محزمه بتليل كالهجين المحزم ★
التليل : العنق . وهو الهادي . وهو الكرد بفتح الكاف .

ومن الباب أيضا

الخليل : القرانيص الخرز في اعلى الخف والواحد قرونص ، وقال

الشاعر :

ترى القرانيص يطرن صدعا (٢) ★★

قال ابو حاتم : قال الأصمعي . وتقول العرب قرقس الجرو على مثال فعلل
بفتح الفاء اذا دعاه ولا يقال الجرو ولا الجرو .

قال ابو زيد ، ويقال : قَرَقِس الجرو اي ادعه اليك . والقرقة بفتح
القافين وسكون الراء على مثال فعلة ، الدعاء منك للجرو .

وقال ابو حاتم : يقال قرقست بالجرو اذا دعوته قَرَقُوس . قَرَقُوس .

وقال يعقوب : هو القرقس الذي تقول له العامة الجرجس ، قال

الشاعر (٣) :

ليت الافاعي بعضننا مكان البراغيث والقرقس ★★★

وقال الخليل : القرقوس بفتح القاف والراء وضم القاف على مثال

فعلول ، القف الصلب (٤) .

ومن باب القاف والراء ايضا

الخليل : قرنس البازي ، فعل له لازم اذا كرّز (٥) .

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٧ ب بلا عزو . وفي الأصل (اليفاعي) ولم أجد لها

(٤) العين ٢٤٧ ب

(٥) العين ٢٤٧ ب

★ رمل ★★ رجز ★★★ متقارب

ومن مقلوبه

الخليل : القنسر وبعضهم يقول قنسر بفتح النون . وقنصريّ وهو الكبير الحسن ، قال العجاج (١) :
أطربا وأنت قنصريّ ★
وقنسرين كورة بالشام (٢) .

ومن الباب

الخليل : القَرَطَف قطيفة مخمّلة ، وقال الشاعر :
عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الحمل (٣) ★★
قال ابو زيد : ويقال : قرقرمت غداءه قرقرة اذا أسأت غداءه فهو مقرقم .
وقال يعقوب : المقرّم مثل المُخْشَل وهو السيء الغداء الضعيف (٤) .

ومن الباب أيضاً

الخليل : السُرَادِق . والجميع السرادقات . وبيت مسردق ، اي يكون اعلاه واسفله مسدود كله وقال سلامة (٥) :
هو المدخل النعمان بيتا سماؤه نحرور الفيول بعد بيت مسردق (٦) ★★
ومن مقلوبه

الخليل : قردوس بضم القاف على مثال فعلول اسم ابي حيّ من قيس (٧) .

-
- (١) ديوانه ص ٣١١
 - (٢) العين ٢٤٧ أ
 - (٣) العين ٢٤٨ أ
 - (٤) الألفاظ ص ١٤٤
 - (٥) ابن جندل . ديوانه ص ١٨٤
 - (٦) العين ٢٤٧ أ
 - (٧) العين ٢٤٨ ب
- ★ رجز ★★ متقارب ★★★ طويل

ومن باب القاف والراء

ابو حاتم ، قال الطائفي : الثفاريق العناقيد الخالية من الحب . والشفاريق ايضا اقماع حبة العنب (١) .

وقال يعقوب : يقال ما اعطاه ثفروقاً . وما بقي من ذلك الشيء ثفروق .
واصل الثفروق قمع التمرة البسرة .

وقال الخليل : الثفروق علاقة ما بين النواة والقمع (٢) .

ومن الباب ايضا وله مقلوب

[١٠٤] الخليل : الزبرقان • على مثال فعللان بكسر الراء والزاي وسكون الباء اسم رجل . والزبرقان [ليلة خمس عشرة يقال] لها ليلة الزبرقان وليلة اربع عشرة ليلة البدر لان القمر يباد [ر فيها طلوع الشمس (٣)] ويقال [هي ليلة ثلاث عشرة . وقال الزبرقان للحطيئة : سل عن البدر بن [البدر . والزبرقان] الخفيف اللحية ايضا . ويقال زبرق فلان عمامته اذا حترها وقد قيل ان [الزبرقان] كان يلبس ذلك .

ومن مقلوبه

الخليل : البرازيق على مثال فعاليل جماعة خيل دون الموكب ، كما قال زياد : ما هذه البرازيق التي تتردد ؟ (٤) وقال الشاعر (٥) :
تظلّ جباهه متمطرات برازيقا تضبّح او تغير ★
قال : والبرزق على مثال [فعلل] .

(١) الكرم ص ٧٤ و ٨٧

(٢) العين ٢٥٨ ب

(٣) العين ٢٤٧ ب وبه سددت الثلم . وباللسان (زبرق) أقمت الباقي

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) جينة بن جذرب بن العنبر . كما في اللسان (برزق)

★ وافر

قال زُرمانقة : جبة صوف .

ومن الباب ايضا بمقلوب

قال يعقوب : يقال قَرطَب اذا غضب وهو مُقرطَب وأنشد قول
الراجز :

إذا رأني قد أتيت قرطبا وجال في ججاشه وطرطبا (١) ★

ومن مقلوبه

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : البَطريق بكسر الباء على مثال فعليل ،
من الرجال المحتال المزهو الرضيّ المعجب (٢) . وهم البطاريق والبطارقة ولا
فعل له ولا يقال ذلك للنساء .

الخليل : البطريق بلغة اهل الشام والروم وهو القائد (٣) .

ومن مقلوبه

الخليل : القَبْطُريّ بضم القاف والطاء على مثال فَعْلُلي ضرب من
التياب (٤) .

ومن الباب ايضا بغير مقلوب

الخليل : القرسطون بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء هو
القَبْبان بلغة أهل الشام (٥) وهو القلسطون باللام .

قال ابو زيد ، وقال الكلابيون : القَفَنَدَر من الرجال القصير الحادر
بفتح القاف على مثال حجنفل ووزن فعنل .

(١) الألفاظ ص ٨٥ والامالي ٦٤/١

(٢) في اللسان (بطرق) الوضيء

(٣) العين ٢٤٨ أ

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) ٢٤٧ أ

★ رجز

وقال يعقوب : القَفَنَدِر القَصِير اللحم .
قال ، وقال لنا ابو الحسن بن كيسان سمعت بندارا والمبرد يقولان :
القَفَنَدِر القَبِيح طويلا كان أو قصيرا . وكل قبيح من كل شيء قَفَنَدِر . وأنشد
أحدهما :

وما ألوم البيض ألاّ تسخرا لما رأين الشمط القَفَنَدِرا ★
فجعله وصفا للشمط (١) .

قال ابو زيد : ويقال قعد القرفصاء بضم القاف والفاء وسكون الراء
مدودة . والقرفصا مقصور .

وقال الخليل : القرافصة اللصوص لزمهم هذا الاسم لانهم يقرفصون الناس
اي يشدونهم وثاقا . والقرفصة شدّ اليدين تحت الرجلين . وفي الحديث : (ان
النبي ﷺ كان اكثر جلوسه القرفصاء وهي جلسة المستوفز وبيده قضيب
مقشّر) ، وقال الشاعر :

جلوس القرفصاء كذي مكاو فما تنساح نفسي لانبساط (٢) ★★

وقال بعضهم : القرفصاء ان يقعد قعدة المحتبي ثم يحتبي بيديه .

وقال الخليل : المطرطب الذي يدعو الحر (٣) .

قال ابو زيد : والمذقّر من اللبن المتقطّع من الحموضة . يقال امذقّر اللبن
اذا تقطّع من الحموضة (٤) .

(١) الألفاظ ص ٢٤٦ . وفيه نقل ابن كيسان عن بندار والمبرد

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) العين ٢٤٨ أ . وليس هنا مكان هذه المادة

(٤) في الملحق بكتاب اللبأ واللبن ص ١٤٧ : اذا انقطع وصار اللبن

ناحية والماء ناحية فهو ممذقر

★ رجز ★★ وافر

وقال الخليل : يقال امذقرّ واذمقرّ لغتان وهو تقطّع اللبن حتى ينفصل فتصير خثارته كالخيوط في مائه وقد يكون ذلك ايضا في الدم (١) .

ومن الباب بمقلوبه

الخليل : القرمدمد كل شيء يطلى به للزينة نحو الجصّ . ويقال ثوب مكرمدم بالزعفران والطيب . والقراميد اسم الاردية (٢) .

ومن مقلوبه

[١٠٥] الخليل : القردُماني • [ضرب من الدروع ، قال لبيد (٣) :

قردمانيا] وتركها كالبصل (٤) ★

وقال بعضهم : القردُمانيّة [الدروع الغليظة . وسلاح] كانت تتخذها الاكاسرة وتُدخّره في خزائنها يسمونه كردمامد [اي عمل وبقي . فمرّ] ب فصيل قردماني .

يعقوب : ابذقر القوم اذا تفرّقوا وهو مثال افعلّل .

[الخليل] : وتقول : ادرنقق الرجل اي اقتحم قدما . ويقال ادرنققت الناقة اذا تقدّمت [الابل] (٥) .

[قال] : الدردّق دكّ صغير متلبّد . والدردق والجميع الدرادق وهو صغار [الابل] وكذلك هو من الناس والاطفال (٦) .

قال : والقفّندر الضخم الرجل .

(١) العين ٢٤٨ ب

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) ديوانه ص ١٩١

(٤) العين ٢٤٨ أ

(٥) العين ٢٤٨ أ وبه قرأت المشوّه

(٦) العين ٢٤٨ أ

★ رمل

والقُرْقُم [حَشَفَة الرجل] ، وقال الشاعر (١) :

يقسبرها بقرقم يتزبد ★

والقُنْفُورَة ثقب الفمحة (٢) .

قال : [إذا اسيء غذاء الغلام] قيل قُرْقُم فهو مقرقم (٢) .

والقُرْقَبِيَة ثياب بيض من كتان (٢) .

القاف والنون مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الصُنْدُوق لغة في السُنْدُوق وجمعه الصناديق (٣) .

وقال الأصمعي : يقولون الفندق بضم الفاء وسكون النون وفتح الدال وهو خطأ إنما هو فندق بضم الفاء والدال . والفستق والواحدة فندقة وفستقة .

قال : والفُنْدُق بلغة أهل الشام الخان .

وقال الخليل : الفندق حمل شجر كالبندق ويكسر عن لبّ كالفستق .

والفندق أيضاً بلغة أهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق والمدائن (٤) .

قال : والزِنْدِيق [والزنادقة والزناديق] . وزندقته الّا يؤمن بالآخرة

والربوبية (٥) .

(١) ابن سعد المعني كما في اللسان (قرقم) . وصدرة : بعينيك وغف اذ

رأيت ابن مرثد . واورد رواية : يتربد . ايضاً وحرك قرقم بكسر القافين

(٢) (٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) العين ٢٤٦ ب و ٢٤٧ أ و ٢٤٨ ب

(٤) المصباح المنير ١٢٧/٢ عن البارع

(٥) المصباح المنير ٢٧٥/١ عن البارع . والعين ٢٤٧ ب

★ طويل

قال : والقِنْصِف طوط البردي نفسه (١) .
 وقال ابو عمرو الشيباني : نَقْنَقَت عينه نَقْنَقَةً بفتح النونين وسكون القاف
 الاولى فيها اذا غارت .
 [وقال الخليل : النَقْنَقَةُ غُور العين . وتقول : نَقْنَقَت عينه اذا
 غارت] (٢) وعين منقنقة وانشد للراجز :
 ☆ خوص ذرات أعين نقانق (٣) ☆
 وقال يعقوب : النَقْنَقَةُ السوق العنيف .
 وحكى ابو عمرو [ق] ل نَقْنَقَت عيناه .
 وحكى ابن الاعرابي : تَقْتَقَت بالياء . والاول بالنون (٤) .

ومن مقلوبه

يعقوب : يقال للرجل انه لَقْنَانِقِن وِقْنَقِنِن للذي يعرف مقدار الماء من
 وجه الأرض .
 وقال الخليل : القنائقن الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر
 القني . ويجمع قنائقن ، وقال الطرماح (٥) :
 يخافتن بعض المضغ من خشية الردى
 وينصتن للسمع انتصات القنائقن (٦) ☆☆

-
- (١) العين ٢٤٧ ب
 (٢) من هامش الأصل
 (٣) العين ٢١٦ ب
 (٤) الألفاظ ص ٦٢٤ وفيه حكاية ابي عمرو وابن الاعرابي
 (٥) ديوانه ص ٤٨٥ وفي الأصل (انصتات)
 (٦) العين ٢١٦ ب
 ☆ رجز ☆☆ طويل

ومن باب القاف والنون أيضا في الرباعي

الخليل : الزَنْبَق دهن الياسين (١) .

وقال الرزاسي : يقال لمتاع المرأة القُنْفُذ .

قال ابو حاتم : وهذا تشبيه .

وقال الخليل : القنفذ والقنفذة معروف (٢) .

قال : والقُسْطَانِيَّةُ نُدْأَةٌ قَوْس قَزَح اي عوجها ، وانشد :

ونؤى كقسطانية الدجن ملبد ★

اي متلبد (٣) .

وقال : والدنْقَسَةُ تَطْأُطُوُ الرَّأْسَ ذَلَاً وَخُضُوعَا ، قال الراجز :

إذا رآني من بعيد دنقسا ★★

وقال ايضا :

يدنقس العين اذا ما نظرا تحسبه ، وهو صحيح ، أعورا ★★★

والدَنْقَسَةُ خفض البصر (٤) .

والبُنْدُق . والواحدة بندقه وهو الذي يرمى به .

وقال الشرقي : قول الصبيان حدا حدا وراءك بندقه . يقال ان حدا بن

نمرة بن سعد [١٠٦] العشيرة أغارت على بندقه بن مظة واسمه شيبان بن

سليم بن الحكم ● بن سعد العشيرة فنالت من بندقه ثم اغارت بندقه على حدا

فأبادتها [فكانت تغرز بها فاذا قيل] : حدا حدا وراءك بندقه هربت (٥) .

(١) العين ٢٤٨ أ

(٢) العين ٢٤٨ أ

(٣) العين ٢٤٧ أ

(٤) العين ٢٤٧ أ

(٥) التاج (حدا) وامثال الميداني ٢٠١/١ واصلاح المنطق ص ٣١٧ وكلها

عن الشرقي بن قطامي وبها سددت النقص

★ طويل ★★ و ★★★ رجز

قال والقنداق [صحيفة الحساب] (١) .

والقنفند الشدید الرأس (٢) .

والقنبر من الطیر وهي من (٣) الحمر [ودجاجة قنبرانية] على رأسها قنبرة ، اي فضل ریش قائمة مثل ما على رأس القنبر .

وقال ابو [الدقيش : قنبرتها] التي على رأسها (٤) .

والقنبر نبات يسميه اهل العراق [البقر يمشی كدواء المشي] (٥) .

القاف والطاء مع سائر الحروف في الرباعي

قال ابو زيد والأصمعي : القطقط المطر الضعیف الصغار القطر (٦) يقال [قطقطت] السماء فهي مقطقة .

وقال الخليل : القِطْطِط المطر المتفرق المتعائن المتتابع العظيم [القطر] والقطقة فعله (٧) .

وقال بعضهم : القِطْطِط صغار البرد الذي يتوهم مطرا أو بردا ، وقال [الشاعر] :

فولوا تحت قطقطها سراحا تكبهم المهتدة الذكور ★
والقطقة اسم .

(١) العين ٢٤٨ ب وبه اكملت النقص

(٢) العين ٢٤٨ ب

(٣) العين ٢٤٨ ب

(٤) العين ٢٤٨ ب. وفيه قول ابو الدقيش وبه استعنت على قراءة المعجوز

(٥) العين ٢٤٨ ب وبه سدوت النقص

(٦) اللسان (قطط) عن ابي زيد : اصغر المطر القطقط . وتهذيب

الأزهري ٢٦٦/٨ وعنه ٢٦٥/٨ عن الأصمعي

(٧) العين ٢١٥ أ

★ وافر

وقال يعقوب : والتقطط مثل التقطد . يقال تقطط في الأرض فذهب وحده اذا ركب [رأسه] (١) .

وقال الخليل : القسطاس والقسطاس بضم القاف وكسرها لغتان وهو اقوم [الموازين] وبعض يفسره الشاهين (٢) .

قال : والقسنطاس صلاية الطيب ، وقال امرؤ القيس (٣) :
كالقسنطاس عليه الورس والجسد ★

القاف والذال مع سائر الحروف في الرباعي

الخليل : الدمقس بكسر الدال وفتح الميم ، الابريسم ، بكسر الهمزة وسكون الباء وفتح [السين] والراء ، وقال العجاج (٤) :

خودا تحال ربطها المدمقسا ألبس دعصاً بين ظهري أوعسا★★
وقال امرؤ القيس (٥) :

فضل العذارى يرتين بلحمها

وشحم كهذاب الدمقس المقتل (٦)★★★

ومن مقلوبه

قال الأصمعي : يقال لمقدم الجيش قدموس بضم القاف . وجمعه قداميس .

(١) الألفاظ ص ٢٩٧

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) ليس في طبقات ديوانه . وهو له في العين . وصدره في اللسان (قسطنس) بلا عزو : ردّي عليّ كميت اللون صافية

(٤) ديوانه ص ١٢٧

(٥) ديوانه ص ١١

(٦) العين ٢٤٧ أ

★ بسيط ★★ رجز ★★★ طويل

وقال الخليل : القدموس الصخرة العظيمة ، وقال جرير (١) :
وابنا نزار أحلاني بمنزلة في رأس أرعن عاديّ القداميس (٢) ★
والقدموس الملك الضخم .

انقاف والصاد في الرباعي

قال ابو زيد ، قال الكلابيون : القُصَاقص على مثال فعالل بضم القاف
الاولى وكسر الثانية وهو الشديد البطش من الرجال .
وقال الأصمعي : يقال رجل قُصْقُصَة وقصاقص كل هذا اذا كان قصيرا
غليظا مع شدّة (٣) والقصقصه والقصاقص الغليظ المكتئل من الأسد .
قال : وانشدني ابو مهدي (٤) :

قصاقص قصقصه مصدر له صلا وعضل منقّر ★★

وقال الخليل : القصاقص نعت للحية الخبيثة . ولم يجيء في جميع الكلام
المضاعف بناء على وزن فعّلال غيره ، انما حدّ ابنية المضاعف على زنة فعّلل
وفعّلال [وفعلّل] وفعلول وفعلّل وفعلّل مع كل مقصور ممدود مثله .
وجاءت خمس كلمات شواذ منها ، صلصال وقصاقص وخلخال وزلزال
وقلقال . والزلزال هو أعمّها لان مصدر الرباعي يحتمل ان يبنى كله على
فعّلال وليس ببطرد . وكل نعت رباعي فان الشعراء يبنونه على قصاقص
كقوله في بيت مصوّر بانواع [التصاوير :

(١) ديوانه ١٢٩/١

(٢) العين ٢٤٧ أ

(٣) تهذيب الأزهري ٢٥٧/٨ عن الأصمعي

(٤) اللسان (قصص) . بلا عزو

★ بسيط ★★ رجز

فيه الغواة مصورون فحاجل منهم وراقص
والفيل مرتكب الردا ف عليه والأسد القصاص [(١)] ★

[نقص كبير]

(١) العين ٢٤٧ أ ومنه التتمة . وتكررت صالصال واصلحتها من شرح
الكافية ١٧٧/١

هذا النص كما ورد في الأصل . وفيه غموض واضطراب وهو كذلك
في نسختي العين إلا زيادة [فَعْلَل] فيها الذي فسّر المعنيّ بالمقصود والمدود
هنا وهو قصر الحركة ومدّها . قال في اللسان (خلل) : اَلْخَلْخَلُ لغة في
اَلْخَلْخَالِ او مقصور منه . واثبت في الشوان (خلخال) بدلاً من (صالصال)
التي تكررت وذلك من شرح الكافية ١٧٧/١ وقد وردت الشواذ بروايات
مختلفة فهي في العين :

صلصلة وقصقاص وزلزال وابو القلنقل

وفي اللسان والتاج عن الليث :

مُضَلِّضِلَةٌ وزُلْزُلٌ وقصقاص والقلنقل والزلال .

ولم اجد (القلنقل) ولا (ابوه) في كل المعجمات وفي المتع لابن عصفور

ص ١٥١ :

فَعْلَل لم يحىء مضعفاً إلا مصدرأ كالزلال والقلقال .

وفي شرح الشافية ق ١ ج ١ ص ١٧٨ :

ولا يجوز في غير المضاعف فتح اول فَعْلَل وانما جاز ذلك في المضاعف

كالقلقال والزلال والخلخال قصداً للتخفيف لثقل التضعيف

★ كامل

[الجيم واللام في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدّد احد حرفيه] (١)

[١٠٧] .. • ومن قال الجالة . قال : قد جلتوا يجلّون 'جلولا . ومن
ذلك قبل استعمل فلان الجالة ولو قلت الجالية كان صوابا (٢) . ويقال
جلة وجلل ، قال الشاعر (٣) :

وعندهم البرني في جلل دسم ★

وقال ابو عبيدة : واذا علا الفحل الناقة قيل قد تجلّ لها .

وقال ابو زيد : يقال : لا يدعى للجلّى الا اخوها . يقال عند الأمر
تطلبه الى الرجل فتجده الى ذلك سريعا او تجده عنه بطيئا .

وقال الأصمعي : أهل الحجاز يسمّون الثام الجليل والواحدة جليلة .

وقال الخليل : جلّ الله تبارك وتعالى . وهو الجليل ذو الجلال والاکرام .
وتقول جلّ فلان في عيني اي عظم . واجلّته اي رأيته جليلا نبيلًا . واجلّته

(١) عنوان مقترح

(٢) الامالي ٢٤٢/١ بعبارة تختلف

(٣) اللسان (جلل) بلا عزو . وصدره : باتوا يعيشون القطيعاء جارم

★ طويل

اي عظمتنه . وكل شيء يدقّ فجلاله خلاف دِقّاقه . وُجلّ كل شيء اعظمه .
ويقال : ماله دِقّ ولاجل . والجلّ بالفتح سوق الزرع اذا حصد السنبّل
عنه والجلّة تتخذ من خوص وعاء للتمر . والجلّ جلّ الدابة . وجلال كل
شيء غطاؤه ، نحو الحجلة وما يشبهها . وجلّان وجلّ حيّان من العرب .
والابل الجلّالة التي تأكل الغدرة ، وقد كره لحومها (١) والبانها حتى
الانتفاع بظهورها . وكذلك من الانعام . ويقال الجلّة البعر . وجلّ البعر
لنطه . وفلان يجتله اي يلتقطه . وناقّة تجلّ عن الاعياء أي لا تعيي . والجلّة
العظام من الابل ، وكذلك من المعز ونحوه (٢) ، قال الشاعر (٣) :

لنا غنم نسوقها غزار كأنّ قرون جلّتها العصي ★
واراد بالجلّة الكبار منها . ويقال فعلت ذاك من جلّ فلان ومن
جلاله ، اي من اجله . وهذا امر جلّ اي عظيم . وامر جلّ اي صغير .
وهو من الاضداد . والجليلة الثامة . وناقّة جلالة وجلّ جلال ضخّم وهو
يخرج من فعليل . وحمار جلّال صافي النهيق وانشد :

يعلمو الجلالات جلّالا سرطسا ★★

ومن مقلوبه

قال ابو علي ، [قال ابو زيد : اللجّة هو الصوت المختلط من الجمع لا
تفهّمه] (٤) . يقال سمعت لجّة القوم بفتح اللام وشدّ الميم .
وقال ابو حاتم : سمعت لجّة القوم وضجّتهم بالفتح على مثال فعلة ، قال

(١) الفائق ٢٢٣/١

(٢) العين ٢٧٣ ب

(٣) امرؤ القيس . ديوانه (السندوبي) ص ١٩٤ . رواية الجاحظ

(٤) هامش الأصل

★ وافر ★★ رجز

ابو النجم (١) :

في لجة امسك فلانا عن فل ★

يريد عن فلان .

وقال الأصمعي : وكل صوت سمعته من ناس أو بهائم مختلطا لا تفهمه فهو

لجة ، قال العجاج (٢) :

وازلفته لجة الغيث سحر ★★

وقال آخر (٣) :

من لجتي شجراء ذات ازمل

من الذباب والبعوض الاشكل ★★★

ولجة الحرب مثل اللجب .

قال ابو حاتم : واما 'لجة الماء فمضمومة على مثال فعلة بضم الفاء . .

وقال ابو زيد : لجّ القوم وألجّوا وألجّت الابل والغنم الجاجا وهو صوت

أجوافها ورواغيتها ، قال الرازي :

كأننا اللجة من لغانين (٤) ★★★★★

يعني الصوت . وتقول قد ألجّ القوم الجاجا اذا صاحوا وكثرت اصواتهم

وارتفعت . وهي اللجة بفتح اللام . وقالوا في باب من النوادر (٥) : الحق ابلج

والباطل بلج (٥) . وهو المختلط الذي ليس بمستقيم والابلج المضيء المستقيم .

وقال سيبويه : ألنجج على مثال أفعل اسم . والالنجج واليلنجج

(١) الطرائف الادبية ٦٦/١

(٢) ديوانه ص ٥٤

(٣) العجاج ديوانه ص ١٦١

(٤) في الأصل لفاحين . ويمكن ان تقرأ ايضا لغايد

(٥) (٥) ما بينهما في التاج (لجج) عن ابي زيد . وفي الامالي ٥٣/١

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★★ رجز

والالنجوج واليلنجوج العود الذي يتبخر به (١) .
وقال الخليل : يقال لَجَّ يَلِجُ وَيَلِجُ لغتان بكسر اللام في المستقبل
وفتحها ، وقال المجاج (٢) :

لقد لججنا في هوى ذي لججا ★
اي لججا فقصر . وقال آخر :
ان اللجوج يلج ان لاججته مثل الشهاب يشبهه المستوقد ★★
وقال ايضا (٣) :

وما العفو الا لامرئ ذي حفيفة
مضى يعف عن ذنب امرئ السوء يلجججج ★★
وُلجة البحر حيث لا ترى ارضا ولا جبلا . ولجج القوم اذا دخلوا في
اللجة . وبحرٌ لجتي واسع اللجة . وجمع اللجة اللجج واللجاج . وفلاة
لجتي واسعة ، وقال الشاعر :

جعلت المطيَّ للَّجَّ الفيافي الى بحر نصر هناك سفينا ★★
ومنه قول الله جلَّ وعزَّ : ﴿ في بحر لجتي ﴾ (٤) . وبحر لجاج واسع
اللجة . والتجَّ الظلام اذا اختلط . والتجَّ البحر اذا اختلطت امواجه . وفي
الحديث : (من ركب البحر اذا التجَّ فقد برئت منه الذمة) (٥). وفي حديث
آخر : (فلا يلومن الا نفسه) . والتجت الاصوات اذا اختلطت وارتفعت .
واللجة اسم من اسماء السيف واللج . وفي الحديث : (بايعت واللج على قفي) (٥)

(١) الكتاب ٣١٧/٢ و ٣٢٥/٢ ولم استطع قراءة الممحو

(٢) ديوانه ص ٣٦٤

(٣) زهير بن ابي سلمى . ديوانه ص ٣٢٤

(٤) النور ٤٠

(٥) النهاية ٢٣٣/٤

★ رجز ★★ كامل ★★ طويل ★★ متقارب ★★

[١٠٨] اي السيف على قفاي • .

الجيم والراء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

لتشدد احد حرفيه

قال ابو حاتم : الجرّ الجبل الذي في طرف اللؤمة الى وسط المضمة .

قال : وانشدني الطائفي (١) :

وكلفوني الجرّ والجرّ عمل ★

واما اجررته الرمح يقول : تركته حين طعنته يجرّ .

قال ابو زيد : واما الجرور من المربيع بفتح الجيم فيجرّ سبعين ليلة بعد الضرب والحول ، وبين الحول من مضربها الى سبعين ليلة جميع لقاح المربيع . ويقال لما كان بينها اتمام . واما الجرور من المصايف فبعد المضرب بشهر وبينها جميع نتاج المصايف . ويقال لما كان بينها الاتمام على مثال افعال . والجرور أيضا على مثال فحول التي تقعّص ولدها تقعيصا ، فيوثق يدها الى عنقه عند نتاجها ، فيجرّ بين يديها ويستلّ فصيلها فيخافُ عليه ان يموت فيلبس الخرقه حتى تعرفها أمّه عليه فاذا مات ألبسوا تلك الخرقه فصيلا آخر . ثم ظأروها عليه وشدّوا مناخرها فلا تفتح حتى يرضعها ذلك الفصيل فتجد ريح لبنها منه فترأمه عند ذلك اذا شتمته .

قال الكلابيون : والاجرار بكسر الهزة شقّ لسان الفصيل لثلا يرضع . ويقال : استجرّ الفصيل عن الرضاع لقرح يأخذه في فيه . ويسدعي ذلك القرحة قرحة الفصيل . وقد يأخذ في جميع الجسد . والجرير جبل من آدم يقاد به البعير .

قال ابو زيد : ويقال خفت جريرة فلان على مثال كعيلة وجرّاه على مثال حلاه وهما واحد وقال الشاعر :

(١) اللسان (جرر) بلا عزو

★ رجز

ومن اجل جرّ اما ظلمت كانتا اقلّسب في عينيّ عوّار أرمدا ★
والعوّار الذي يدخل في العين .

وقال الكلابيون : بشر جرور بفتح الجيم وجرر بضم الجيم والراء الاولى
وهي المستوية التي يسنى عليها بالحال . وبمعير جرور وجرر . قاله الكلابيون
بفتح الجيم وضمّها وضم الراء الاولى فيها .

وقال الضبّيون : جرر فتحوا الراء الاولى . وكذلك يفعلون يفتحون
والحرف الاول من المضاعف يقولون سرير وسرر ومن لغتهم صبور وصبر
بكرهون الضمتين .

قال ابو حاتم : ويقال : فلان لا يخنق على جرّته . والجرّة التي تدسع بها
الشاة او البعير اذا اراد ان يخرّج بكسر الجيم لا غير ، قال الشاعر :

وتفزع الشول منه حين يفجّؤها حتى تقطّع في اعناقها الجرر ★★
والعامة يقولون : فلان لا يخنق على جرّته بفتح الجيم والصواب على جرّته .
قال ابو زيد : وتقول : لا افعّل ذاك ما خالفت درّة جرّة بكسر الجيم
وشدّ الراء . وما اختلفت الدرّة والجرّة واختلفا في أن الدرّة تسفل الى
الرجلين والجرّة تعلو الى الرأس (١) . والجرّة بكسر الجيم أيضا الجماعة
الكثيرة من الناس يقيمون ويظعنون .

وقال الأصمعي : الجرّار من الكتائب الذي لا يسير الاّ زحفا من كثرتة ،
قال المعجّاج (٢) :

ارعن جرّار اذا جرّ الأثر ★★★

قوله : جرّ الاثر يعني انه ليس بقليل تستبين فيه آثارا وفجوات (٣) ،

(١) الامالي ٢٣١/١ عن ابي زيد

(٢) ديوانه ص ١٦

(٣) شرح الأصمعي لديوان المعجّاج ص ١٦

★ طويل ★★ بسيط ★★★ رجز

انتما يحرجوا كما يحرج انثوب او الذيل .

قال ابو زيد : ويقال : هي الجرّة بفتح الجيم والراء . وهو الجرّ بغير هاء . وفي الحديث : (نبذ الجرّ) (١).

وقال ابو حاتم : الأجرّ مذكر اعجمي لا يؤنثه الا من أنث العسل والنحل ، وهو في قياسه حائر . ويقال الاجور بفتح الهمة ومدّها ، والاجرون ، قال المعجاج (٢) :

عولي بالطين وبالأجور ★

قال ابو زيد : ويقال ركب فلان الجرّة بفتح الجيم والراء على مثال درجة ، وهي الأرض اذا ركبها منطلقا .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : صحف ابو زيد . انتما هي الخرّة بالخاء والجيم .

قال ابو حاتم : والصواب ما قال ابو زيد .

وقال الخليل : الجرّ آنية من الخزف . والواحدة جرّة . والجميع الجرار . والجرارة بكسر الجيم حرفه الجرّار . والجرّارة عقيرب صفراء كأنّها تينة . والجارور نهر يشقّه السيل . والجرور من الحوامل ما تجرّ ولدها الى أقصى الغاية او تجاوز . وقال الشاعر :

جرّت تماما لم تحنّق جهضا ★★

والجرور من الابار كل بشر بعيدة القمر (٣) .

[نقص]

(١) النهاية ٢٦٠/١

(٢) ديوانه ص ٢٢٦

(٣) العين ٢٧٣ أ

★ و ★★ رجز

[الجيم والذال في الشناني في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدّد احد حرفيه] (١)

[١٠٩] .. على مثال فاعل ومفعول . والجذّ المبالغة في الشيء .
قال ابو زيد : وقالوا هو يحدّ في امره بضم الجيم .
قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال دار جديد على مثال فاعل بفتح الفاء
ولا يقال جديدة وكذلك ملحفة جديد بغير هاء . ويقال قصصة جديد ، قال
ابو ذؤيب (٢) :

فما ان هما في صحفة بارقيّة جديد أَرَقَّتْ بالقَدوم وبالصقلِ ★
قلت للأصمعي : فقد قال مزاحم العقيلي ، انشدني ابو عبيدة :
تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم ★★
فقال : انّما هو :

تراها على طول القواء جديدة .
مزاحف . جعل نصف البيت فعولن كما قال الاخر :

(١) عنوان مقترح

(٢) ديوان الهذليين ١/٣٣

★ و ★★ طويل

لقد ساءني سعد وصاحب سعد وما طلباني قبلها بغرامة ★
وقد قال الخليل وسيبويه : يقال في لغة قليلة جديدة (١) .
وقال في بعض الابواب : هو مثل جديدة في القلّة .
والجدد بضم الجيم والdal الاول جمع الجديد ، وقال النابغة (٢) :
والادم قد خيست فقتلا مرافقها مشدودة برحال الحيرة الجُدُ ★★
بضم الجيم والdal ، ولا يقال جدد بضم الجيم وفتح الdal الاول إلا للخطوط .
والواحدة جدّة بضم الجيم وفتح الdal وشدها مع هاء التأنيث . وفي القرآن :
﴿ ومن الجبال الجدد بيض ﴾ (٣) بضم الجيم وفتح الdal الاول .
قال ابو زيد : وتقول لا أفعل ذلك ما اختلف الاجدان . وهما الليل
والنهار (٤) .
وقال الضيئون : جديد وجَدَد بفتح الdal الاول وذليل وذلل وجرور
وَجَرَر فتحوا الحرف الاول من المضاعف . وناقّة درور ودرر .
وقال الأصمعي : ويقال كنّا على جدّة النهر (٥) ، بكسر الجيم وتشديد
الdal وبالهاء وأصله أعجمي نبطيّ كدّا فاعرب .
قال ، وقال ابو عمرو بن العلاء : كنّا عند امير من الامراء فقال جبلة بن
مخرمة : كنّا عند جدّ النهر فقلت : جدّة النهر . فما زلت اعرفها فيه (٦) .
وقال الأصمعي وغيره : يقال رجل له جدّ بفتح الجيم اي له حظّ في

(١) الكتاب ٢٠٩/٢ و٢١١

(٢) ديوانه ص ١٩

(٣) فاطر ٢٧

(٤) الامالي ٢٣٠/١ عن ابي زيد

(٥) الامالي ١٧٧/٢

(٦) تهذيب الأزهرى ٤٥٩/١٠ عن ابي عمرو بن العلاء

★ طويل ★★ بسيط

الأشياء ، وهو الذي يسمّى البخت وهو في الحقيقة القدر . وفي الحديث :
(لا ينفع ذا الجد منك الجد) يقول لا ينفع الذي له حظ في الأمر اذا أردت
به خيرا أو شرا حظه . ويقال رجل جديد حظيظ له جدّ وحظ . وانه
جلدتي شدد الدال والياء اذا كان له حظّ . ويقال جدك لا كدك ، اي انما
اصبت المال بالجدّة لا بالكسب (١) .

قال ابو زيد : عارك يجد أو دع . الجدّ المال والحظ . ويقال : كنت
بالمال ، وفي المال جدّي بفتح الجيم وشدّ الدال وكسرهما اذا كان فيه
ذا جدّ .

قال الأصمعي : وفي الصلاة : وتعالى جدك . وفي القرآن (٢) : ﴿ تعالى
جدّ ربنا ﴾ (٣) . والجدّ بعد هذا ، القطع . جددته جدّا . وهذا زمن
الجد او بكسر الجيم اي الصرام . ويقال بلي ثوبه ثم أجدّ ثوبا . وتقول العرب
لمن لبس ثوبا جديدا او ثيابا جددا ، ولا يقال جددا أبل وأجدد ، واحمد
الكاسي . والجدّة بضم الجيم وشدّ الدال مذكّر ، البشر الجيدة الموضع من
الكلأ والجمع الاجداد على مثال افعال ، وقال الاعشى (٤) :

ما يجعل الجدّ الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر ★

وقال الراعي (٥) :

حتي وردن لثم خمس بائض جدّا معاوره الرياح وبيل
فسقوا صوادي يسمعون عشية للهاء في اجوافهن صليلا ★★

(١) النهاية ٢٤٤/١

(٢) في الأصل واو زائدة

(٣) الجن ٧٢

(٤) ديوانه ص ١٠٥

(٥) شعره ص ١٣٠ و ١٣١

★ سريع ★★ كامل

قال ابو زيد : قالوا : قد جدّ بالخير يحدّ جدّا اذا حظي بالخير او بالشرّ
بفتح الجيم في الماضي والمستقبل والمصدر . وجددت به بفتح الجيم وكسر
الداال ، اجدّ جدا بفتح الجيم في المستقبل والمصدر ، اذا حظيت به . وكذلك
ان كان جدّه بالشرّ وانه لعظيم الجدّ وشقي الجدّ (١) .

وقال يعقوب : قد اجدّ القوم اذا صاروا الى الجدّد . والجسدود بفتح
الجيم الناقّة التي قلّ لبنها من غير بأس . والجدّاد التي ذهب لبنها من عيب .
قال ابو زيد : وقالوا نعمة جدود على مثال فعول في نعالج جدائد على
مثال فعائل وهي التي قد غرّزت الا قليلا . ولم يعرفها الكلابيون من غير
الضأن ، وقال الأعشى (٢) :

وكأنها ذو جدّة غبّ السرى او قارح يتلو نحائص جدّدا *
والجدّاد من كل حلوبة التي ليس لها لبن من آفة أبيست ضرعها أو ذهاب
لبن . وكذلك [١١٠] ان ذهبت اخلافها كلها قيل جدّاء الا خلفا واحدا .
وقال الكلابيون : هي الجادّة وهي الجوادّة والموردة وهما سواء . ويقال :
جددت ببال ، فانا اجدّ جدّا بفتح الجيم وكسر الداال الاولى في الماضي وفتح
الجيم في المستقبل والمصدر اذا صرت ذا جدّ .

قال ابو زيد : ويقال اجدّت لك الأرض اجدادا مثل اجهدت لك وذلك
اذا انقطع عنك خبارها بفتح الخاء . والخبار الجرائيم وجحرة الجرذان .
وقال ابو حاتم : أتان جدود وهي التي قد غرّزت وذهب لبنها . وقال
عروة بن الورد لجارية اخذها يغذوها ، وكانت بضرّ فسمنت وحسنت حالها ،
فسمعا تقول لجوار معها : احلبيني فاني خلفه . فقال : لكن بشعفين أنت

(١) النوادر ص ١٩٧

(٢) ديوانه ص ١٥٢

★ كامل

جدود . وشعفين موضع (١) وهو مثل من امثالهم وجمع جدود جدائد (٢) ،
قال ابو ذؤيب (٣) :

والدهر لا يبقى على حدائنه جون السراة له جدائد أربع ★
وقال السماخ (٤) :

كأني كسوت الرجل جأبا مطردا

من الحقب لاحته الجداد الغوارز ★★

وقال يعقوب : الجدة بفتح الجيم القطع . والجدة ابو الاب وابو الام والجدة
العظمة . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وانه تعالى جد ربنا ﴾ اي عظمة ربنا .
والجدة الحظ والبخت ومنه قوله : ولا ينفع ذا الجدمنك الجد . اي من كان
له حظ في الدنيا لم ينفعه ذلك عندك في الآخرة . كل هذا بفتح الجيم .
قال الخليل : وروى بعضهم الجدة بكسر الجيم في الحديث وفسره
الاجتهاد وليس ذلك بشيء لان الله قد أمر الناس بالعمل بطاعته فكيف
يأمرهم ثم لا ينفعهم ذلك (٥) .

قال يعقوب : والجدة بكسر الجيم الانكماش في الأمر . يقال جددت في
الأمر فأنا أجدة فيه وأجدة جداً بكسر الجيم وضمتها في المستقبل .
قال ابو عبيدة : ومما جاءه في موضع الأمر وحده ، قولهم : أجدة
للفرس الذكر والانثى سواء انتما يأمره بالجد في المشي والحضر .

(١) فصل المقال ص ١٥٤ - ١٥٥ عن ابي حاتم

(٢) الامالي ١/١٤٤

(٣) ديوان الهذليين ١/٤

(٤) ديوانه ص ١٧٥

(٥) ليس في العين

★★ كامل ★★ طويل

وقال يعقوب : وحكى الفراء : جَدَاد النخل وَجَدَاد بكسر الجيم وفتحها (١) . وتقول فلان مجدود في كذا وكذا . وفلان جَدَّ حَظ . وفلان جَدِّي حَظِّي . وفلان جَدِيد حَظِيظ . جديد اذا كان له جدّ .

قال يعقوب : ويقال ما عليه جدّة (٢) وجدّة بضم الجيم وكسرهما . وقال الخليل : الجدّ ابو الاب . وجدّ الرجل بخته . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ جَدّ ربنا ﴾ اي عظمة ربنا . وقال بعضهم غنى ربّنا . والجدّ بكسر الجيم نقيض الهزل . تقول جدّ فلان في السير اذا انكمش . والجدّة بكسر الجيم مصدر الجديد . أجدّ ثوبا واستجدّه قال الشاعر :

نُجِدُّ ونُبلي والمصيرُ الى البلي ★

والجديد في نعت الذكر والانثى سواء لأنّه حمل على معنى المفعول به ، على قولك جديد مجدّ ، نحو أجيل مؤجل . وقد يحىء الفعل في موضع المفعول المخالف للفظ من تصريف المفعول والمفعول . والجدّاء الصغيرة الثدي . والجدد وجه الأرض . وهو الجديد ، قال الراجز :

حتى اذا خرّ ولم يُوسدِ الا جديد الارض او ظهر اليد ★★
والجديدان الليل والنهار . وقال الشاعر :

ساق الجديدان الجديد الى البلي ★★★

والجديدتان حديدتا السرج . وهو اللبد الذي يلزق بالسرج والرحل من الباطن . وتقول الزموا طريق الجدّد . والجدّاد صاحب الحانوت الذي يبيع الخمر ويعالجها . وقال الأعشى (٣) :

(١) اصلاح المنطق ص ١٠٤

(٢) الألفاظ ص ٤٩١

(٣) كذا في الأصل وليس في الديوان . ووزنه غير مستقيم . وورد في المين (وان سيد جدادها) فقط . ولم اهتم الى صوابه .

★ طويل ★★ رجز ★★★ كامل

وان سيل جَدادها قال حسن
والجدود كل انثى يبس لبنها . والجميع الجدائد . وقال الراجز :

معقومة أو غارز جدود ★

وقال آخر :

وجدت على ثدي لها وتبرعت وقطعت الارحام أي تقاطع ★★
والجداد جمع الجدود من الانثى وقال الشماخ :

من الحقب لاحته الجداد الفوازز ★★★

وجدة ساحل البحر بمكة . وجانب كل شيء جدّة نحو جدّة المزد وما
اشبهها . وجدود موضع بالبادية . والمجادة المحاقّة في الامر . وتقول: أجدك
بكسر الجيم وفتح الدال ، تستحلفه بجدّه وحقيقته . واذا فتح الجيم استحلفه
بجدّه اي ببخته يعني بالجدّ البخت .

وتقول العرب : اثر الجد صاعد الجدّ وهو البخت . والطريق الجادة
تحف وتثقل . اما التخفيف [١١١] فاشتقاقه من الطريق ● الجواد أخرجه
على فعلة . والطريق مضاف اليه . والمشدّد مخرجه من الطريق الجد
الواضح . والجدجد الغنيف الاملس . ومفازة جدجد والجدجد بضم الجيمين
دويبة على خلقة الجندب الا انها سويداء قصيرة . ومنها ما يضرب الى البياض
ويسمى ايضا صررا .

وقال ايضا جدّ ذو جدّ . والجداء المفازة اليابسة . وكذلك السنة
الجداء . ولا يقال عام اجدّ . والجداء الشاة المقطوعة الاذن . وجداد النخل
صرامه . جدّه بجدّه . والجدّ بضم الجيم البئر تكون في الكلا . والجداد
الخيوط المعقدة . وهي معربة يقال لها بالنبطية كداد ، وقال الأعشى (١) :

(١) ديوانه ص ٥٢ واوله : اضاء مظلمته بالسراج

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والليل غامرَ جدّادها (١) ★

اراد الخيوط ، سترها بسواده ، وقول ابي ذؤيب :

جون السراة له جدائد أربع

قد اختلفوا فيه ، فقال بعضهم : الجدائد الاربع أن لا لبن لها . وقال بعضهم : الجدائد الخطوط الاربعة على ظهر الحمار الوحشي .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : اللغة الفصيحة عند العرب ، الدجاج والدجاج بفتح الدال وكسرهما . وكذلك واحدها .

قال : ويقال رجل مدجّج .

وحكى ابو عبيدة : مدجّج بالفتح .

وقال غيره : الداجّ الذين يقبلون ويدبرون . وهو الدجيج ، وانما سميت

الدجاجة لانها تقبل وتدبر ، قال الشاعر :

إذا سدّ بالحل آفاقها جهام يدجّ دجيج الظعن ★★

وقال ابو بكر بن دريد : دَجّ القوم دَجًّا اذا مشوا مشيا رويدا في

تقارب خطو ، ومنه قولهم اقبل الحاجّ والداجّ ، فالحاجّ الذين يحبّون .

والداجّ الذين يدبّون في اثار الحاج من التجار وغيرهم . وفي كلام بعضهم : اما

وحواجّ بيت الله ودواجّه لافعلنّ كذا وكذا (٢) .

وقال الخليل : الدجة بضم الدال شدة انظمة . ومنه اشتقاق الديجوج

يعني الظلام . وليل دجوجي وسواد دجوجي . وتدجج الليل فهو دججاج .

وليلة دججاجة ، قال العجاج :

إذا رداء ليله تدجججا واجتاب لون الافق اليرندجا ★★★

(١) العين ٢٧٢ ب

(٢) الجمهرة ٥٠/١

★ متقارب ★★ متقارب ★★★ رجز

والمَدَجُّ على تقدير مفعَّل وهو الفارس الذي قد تدجج في شكته .
والمَدَجُّ الدلّ من القنافذ ويقال ان ذلك عنى الشاعر بقوله (١) :
ومدجج يغدو بشكته محمّرة عيناه كالكلب ★
والدجاجة حَشَفَة من الغزل ، قال ابو المقدام (٢) :
وعجوز أتت تبيع دجاجا لم يفرّخن قد رأيت عضالا
ثم عاد الدجاج من عجب الدهر فراريج صبية أبذالا ★★
والدججان هو الدبيب في السير . قوم داج يدجّون على الأرض ، اي
يدبّون . وفي الحديث : (هؤلاء الداج وليسوا بالحاج) (٣) يقال الداج الذين
يكونون مع الحاج من الاجراء ونحوهم قال الراجز (٤) :
باتت تداعى قَرَبًا افانجا تدعو بذاك الدججان الدارجا ★★
ودجاجة اسم امرأة .

الجيم والصاد في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه
قال ابو علي ، قال ابو زيد : قد جصّص الجرو تجصيصا اذا فتح عينيه
اول ما يفتح (٥) وهو صغير . ويقال جصّص فلان على القوم ويصص (٥)
اذا حمل عليهم (٦) .
وقال الكلابيون : هذا الجصّ فكسروا الجيم . وقال بعضهم الجصّ
ففتح الجيم .

(١) عامر بن الطفيل . كما في التاج (دجج) وليس في ديوانه

(٢) الخزاعي . التاج (دجج)

(٣) الفائق ٤١٢/١

(٤) التاج (دجج) بلا عزو

(٥) في الأصل : يفتح . تحريف

(٦) النوادر ١٣٦ . ولا ذكر للجملة

★ كامل ★★ خفيف ★★ رجز

وقال يعقوب : يقال هو الجصّ والجصّ (١) .
قال الخليل : الجصّ بكسر الجيم ، معروف وهم من كلام العجم . ولغة
اهل الحجاز في الجصّ القصّ (٢) والجصّات المواضع التي يعمل فيها
الجصّ . ومكان جصاجص اي أبيض مستو .

الجيم والزاي في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشدد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : أجزّ البرّ والشعير اجزازا وهو حين
ادراكه . ويقال جززت الكبش والنعجة اجزّها جزا بفتح الزاي في الماضي
وضمّها في المستقبل . واسم ما يحزّ الجزّة • بكسر الجيم على مثال فعلة وجماعها
الجزز على مثال فعل . والجزاز على مثال فعال ولا يكون الجزّ في المعزى
ومثل لهم : يا شاة أين تذهبين ؟ قالت أجزّ مع المجوزين . يضرب هذا
مثلا عند الرجل يأتي القوم فينطلق معهم وهو لا يدري ما هم فيه ، يفعل مثل
فعلهم وهو لا يريد ذلك قبل أن يرى القوم وقال ايضا : والجزوزة بفتح الجيم
ما يحزّ من الغنم التي يحزّ صوفها وجماعها الجزائر .

وقال ابو حاتم : يقال هذا وقت الجزاز والجزاز بفتح الجيم وكسرهما ،
يعني حين تجزّ الغنم . وذكره يعقوب عن الفراء (٣) .
وقال يعقوب : قال ابو صاعد : يقال قد أجزّ الزرع اذا حان له ان
يخصّد (٤) .

وقال ابو حاتم : زعم الجعدي ان الزرع لا يكرّم حتى يكون كثير
الجزاز . وجزازه عصفه يحزّه القوم فيعلقونه دوابهم .

(١) اصلاح المنطق ص ٣٢

(٢) العين ٢٧٢ أ والمصباح المنير ١٦٤/٢ عن البارع

(٣) اصلاح المنطق ص ١٠٥ عن الفراء

(٤) تهذيب الأزهرى ٤٥٢/١٠ عن ابن السكيت

وقال الخليل : الجزّة جز الشعر والصوف والحشيش ونحوه . والجزز الصوف الذي لم يستعمل بعد ما جزّ ، تقول صوف جزز . والجزاز بفتح الجيم كالحصاد واقع على الحين والالوان . وتقول أجزّ النخل كقولك أحصد البرّ اي بلغ . وجزّة اسم أرض يقال منها يخرج الدجّال والجزاز بضم الجيم ما فضل عن الاديم اذا قطع . والواحدة الجزازة بضم الجيم أيضا (١) وخرزة تسمى خرز الجزيز . قال بعضهم : سألت عنها بمكة فأرونيها وهو شبه بالجزع وليس به والواحدة جزيزة .

وقال بعضهم : خرز عهن من الوان الصوف كانوا يتخذونه مكان الخلاخيل يتزينون بها وقال النابغة (٢) :

خرز الجزيز من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار ★
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال زج فلان فلانا زجة اذا دفع في عنقه . والزجج في الابل هو روح في رجلين وتحنيب (٣) وهو مدحة .
قال ابو علي : انا اشكّ في الزجج واظنّه الرمح .
قال ابو حاتم : ومن الحواجب الازج وهو المزجج وهو الطويل ، قال المعجاج (٤) :

أزمان أبدت واضحا مفلّجا

يعني نفرا .

أغرّ برّاقا وطرفا أبرجا

(١) العين ٢٦٢ أ

(٢) ديوانه ص ١٠٣

(٣) في الأصل [تحنيف] وهو تحريف اصلحته من اللسان (حنب)

(٤) ديوانه ص ٣٦٠ و ٣٦١

★ كامل

يعني تعينا برجاه ، اي واسعة .

وجبةٌ وحاجبا مزججا ★

وقال الكلابيون: الازج الذي حسن مَخَط حاجبيه ودق شعره في منابته .
وقال آخرون : الزجج طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما . ويقال زُجّ
وزججة وزجاج على مثال فَعَلَ وفَعَلَة بكسر الفاء وفتح العين ، وفِعَال
بكسر الفاء . وثلاثة ازجاج وأنشد (١) :

ومن يعص اطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركبت كلّ لهدم ★★
والعامّة تقول : ازجة . من اسماء الاسنان على التشبيه بالزجاج وأنشد :
هرشا بضرسيه ومرّا يختلي بلهزميات الرجاج العصل
اللهزميات الحداد من الرماح . والزجّ اسفل الرمح يعني الحديدة التي في
اسفله فجعلها شبا للانياب .

وقال الأصمعي : الزجّ طرف المرفق المحدّد ، قال ذو الرمة (٢) :
لقى غائر العينين اسود شاسف له فوق زجتي مرفقيه وحاح
وينشد :

وقد أسهرت ذا أسهم بات طاويا

له فوق زجتي مرفقيه وحاح (٣) ★★★

قال أبو حاتم : والزجاجة لانها تَزَجُّ بالضرط والزبل .
وقال يعقوب ، حكى ابن الاعرابي : ازدجّ النبت اذا اشتدّ حصاه
مثل استكّ .

(١) زهير بن ابي سلمى ديوانه ص ٣١

(٢) ديوانه ص ١٥١ . وفيه الرواية الثانية

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٠٥ وفيه رواية البيت الثانية

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال ثابت: يقال رجل أزجّ الحاجب وامرأة زجّاء وقوم زجّ الحواجب .
وبعضهم يقول حاجب مزجّج . وقد يزجّج بعضهم الحاجب بإمّاد أي تطوّله
به حتى يتقوّس ويسودّ (١) .
وقال يعقوب ، قال أبو عبيدة : يقال للقدح زجاجة بضم الزاي وان
شئت بكسر الزاي .

قال : وجمع زجّ الرمح الزجاج بكسر الزاي لا غير (٢) .
وقال أبو بكر : زجّجت الرمح تزجيّجا وازجّجته اذا جعلت له زجّاً
فهو مزجّ ومزجّج ، قال أوس (٣) :
[١١٣] اصمّ ردينيا كأنّ كعوبه

نوى لقسب عرّاصا مُزجّتا منصّلاً ● ★
وظلم أزجّ ، ونعامة زجّاء ، اذا كانا طويلي الرجلين . والرجل أزجّ
والجميع زجّ اذا كان بعيد الخطو ، قال ذو الرمة (٤) :
أزج بعيد الخطو ظمآن سهوق (٥) ★★
وقال الخليل : الزّجّ زجّ الرمح والجميع الزجاج . وزجاج الفحل أنيابه ،
قال الراجز :
له زجاج ولهة فارض

والزجاج رقة الحاجب واستقواسه . تقول زجّجت حاجبها بالمزجّ .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٤ و ١٠٥

(٢) اصلاح المنطق ص ١٠٦ عن أبي عبيدة

(٣) ديوانه ص ٨٣

(٤) ديوانه ص ٨٣ . والرواية فيه :

جمالية حرف سناد يشلّها وظيف أزجّ الخطو ريان سهوق

وفي الأصل : سهوق . تصحيف

(٥) الجهرة ٥١/١

★ و ★★ طويل

والأزج من النعام الذي فوق عينيه ريش ابيض والجميع الزج . والمزج رمح
قصير في اسفله زج . والزج بفتح الزاي رميك بالشيء تزج به عن نفسك .
ويقال للظلم اذا عدا : زج برجليه . والزجاج والزجاج لغتان وهي القوارير
المكسرة المعمولة ، فأما في القرآن فهي القناديل (١) .

الجم والسين في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

لتشدد أحد حرفيه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال سجّ بسلحه اذا أخرجه رقيقا .
وقال ثابت : سجّ به اذا حذّف به .

وقال ابو زيد : تقول لا افعل ذلك سجّس الليالي .

ويقال سجّس عطفيه اذا ظهرت رائحته ، قال الراجز :

يا ليتك بالخود قد تمرّسا وشمّ عطفيه اذا ما سجّسا ★

يعني ابنه ، يقول : ليتك قد صار رجلا .

وقال يعقوب : يقال ماء سجّس بفتح السين وسكون الجيم . وسجّس

بكسر الجيم وسجّس على مثال فعمل اذا كان كدراً متغيّراً .

وقال ابو زيد : يقال : سقانا سجاجة له ما بفتح السين . وجماعها السجاج

بفتح السين على مثال قنّام . وهو الذي ثلثاه ماء وثلثاه لبن يكون ذلك من

جمع اللبن حقيقه وحليبه من جميع الماشية ، ابلها وغنمها (٢) .

وقال الأصمعي : اذا جعل اللبن أرقّ ما يكون بالماء فهو السجاج

وانشد (٣) :

(١) العين ٢٧٢ أ

(٢) اللبا واللبن ص ١٤٣ والنوادر ص ١٣٤

(٣) تهذيب الأزهري ٤٤٩/١٠ بلا عزو

★ رجز ★★ طويل

ويشربه مذقا ويسقي عياله سجاجا كأقرباب الثعالب أورقا (١) ★
 وقال الخليل في الحديث : (الجنة سجاج لا فيها حرٌّ مؤذٍ ولا برد
 مؤذٍ) (٢) ويقال في مثل ذلك : لا آتيك سجاج عجيس . قال : ومعناه
 الدهر (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال : تجسست عن الأخبار تجسسا .
 وقال ابو بكر بن دريد : قد يكون الجسّ بالمين ايضا ، يقال جسّ
 الشخص بعينه اذا أخذ النظر اليه ليستثبت ، قال الشاعر (٤) :
 وقتية كالذئب الطلس قلت لهم إنني أرى شبحا قد زال أو حالا
 فاعصو صبا ثم جسّوه باعينهم ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا ★★
 اختفوه : أظفروه (٥) .
 وقال الخليل : الجسّ اللس باليد لينظر ممته اي ما يمسّ . والجسّ جسّ
 الخبر . ومنه التجسس . والجاسوس العين يتجسس الاخبار ثم يأتي بها .
 والجساسة دابة في جزائر البحر تجسّ الاخبار وتأتي بها الدجال . والمجسّ
 والمجسة ممته ما جسسته بيده . والجواسّ والحواسّ من الانسان سبع ،
 اليدان والعينان والفم والشم . والواحدة جاسة (٦) .

(١) تهذيب الأزهرى ٤٤٩/١٠ عن الأصمعي

(٢) النهاية ٣٤٣/٢

(٣) العين ٢٧٢ أ

(٤) عبيد بن ايوب العنبري كما في هامش الجهرة ٥٢/١

(٥) الجهرة ٥٢/١

(٦) العين ٢٧٢ أ

★ طويل ★★ بسيط

الجيم والذال في الثاني في الخط والثلاثي في الحقيقة

لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا جذذت الامر عني اجذّه جذّا [وجذبت] (١) ومما سواء وذلك ان تقطعه عنك وأنشد :

انسّي يجذب الجبل من يريبي اذا لم يوافق شمتي لحقيتي ★
همزوا الشئمة .

وقال يعقوب ، قال الباهلي : يقال ما عليه جذّة ، ويقال جذّة ، اذا قطعه .

وقال الخليل : الجذّ القطع المستأصل الوحيّ ، والكسر للشيء الصلب .
والجذاذ قطع ما كسر . والواحدة جذاذة ، كما فعل خليل الله ابراهيم صلوات
الله عليه بالاصنام جعلها جذاذا ، قطع اطرافها فتلك القطع هي الجذاذ ايضا .
والسويق الجذيد الكثير الجذاذ . وقطع الفضة الصغار هي الجذاذ . والجذيدة
هي الجشيشة في لغة اذا اتخذت من السويق الغليظ . وتقول : جذذت الجبل
فانجذّ ، كما تقول : قطعته فانقطع (٢) كقول الشاعر :

اصبح الجبل من أميمة رثا مجذّذا ★★

[١١٤] الجيم والطاء في الثاني في الخط والثلاثي في الحقيقة

● لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : يقال لشخص الانسان اذا كان قاعدا أو
مضطجعا الجثّة بضم الجيم وشدّ الطاء .

(١) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق ، بدلالة قوله ومما سواء ،
والشاهد

(٢) العين ٢٧٣ أ وفي الأصل : .. الجذاذ قطع .. والصحيح من اللسان
(جذذ)

★ طويل ★★ مجزوء الخفيف

وقال ابو عمرو : جثّ " مني فرقاً ، اي امتلاً منّي رعباً .
قال ابو حاتم : الجثث ما تساقط في اصول شجرة العنب من الحب (١) .
وقال ابو بكر : المجثة بكسر الميم والمجثات حديدة يقلع بها الفسيل ،
والفسيلة جثثة وانشد قول الراجز :

اقسمت لا يذهب عني بعليها او يستوي جثثها وجعلها ★
والجمل ما نالته اليد .

قال : والجثّ ما ارتقع من الارض حتى يكون له شخص مثل الأكمة
الصغيرة ونحوها ، وانشد :

فاوفى على 'جث' وللليل طرّة على الافق لم يهتك جوانبها الفجر ★★
قال : واحسب جثة الرجل من هذا اشتقاقها . وقال قوم من أهل
اللسة : لا يسمّى جثة الا ان يكون قاعدا او نائماً فامّا القائم فلا يقال جثته ،
انما يقال قمته .

وزعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول : لا اقول جثة الرجل الا
لشخصه على سرج أو رحل . ويكون معتماً . ولم يسمع من غيره (٢) .

وقال الخليل : الجثّ قطعك الشيء من أصله . والاجثثات أوحى منه .
تقول جثته واجثثته فانجثّ واجثث . والشجرة المجثثة التي لا أصل لها
في الأرض . والمجث من العروض ، مستفعلن فاعلات مرتين ، لا يجيء من
هذا النحو انقص منه ولا اطول الا بالزحاف : والجثجات من نبات الربيع
اذا احسن بالصيف يبس . وقال رؤبة (٣) :

(١) الكرم (الأصمعي) ص ٨٧

(٢) الجمهرة ١/٤٣ - ٤٤ وفيه ما هنا عن ابي الخطاب الاخفش

(٣) ديوانه ص ١٠٥

★ رجز ★★ طويل

ترمي ذراعيه يحثجاث السُّوقَ ★

والجثّة خلق البدن ، وتقول : جثثت منه اي 'فرقت منه . ورجل
مجموث ومجمووث لغتان . وقد جثّ الرجل وجُثث اي أفزع (١) . والجثّ
خرشاء العسل يريد شمه وما فيه من ميت النحل .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الثجّ كل شيء انصبّ انصباباً شديداً من
ماء أو دم ، ومنه : افضل الحجّ العجّ والثجّ ، اي اوراق الدم والتلبية .

وقال الخليل : الثجّ شدة انصباب المطر والدم . تقول منه مطر ثجّاج ،
اذا كان شديد الانصباب وفي الحديث في المستحاضة : (انه قيل لها احتشي
كُرْسُفاً . فقالت انه اكثر من ذلك . اني اثجته ثجّاً . فقال تلجّمي
وتحيّضي ستا او سبعا ثم اغتسلي وصلي) (٢) تلجّمي من اللجام . وتحيّضي :
اجلسي ايام حيضك .

وقال ابو بكر بن دريد ، قال بعض أهل اللغة : ثجّجت الماء وثجّ الماءُ .
وانثجّ الماء . كما قالوا : ذرفت العين الدمع . وذرفَ الدمعُ فهو ذارف
ومذروف ، قال الرازي :

حتى رأيت العلق الثجّاجا قد اخضل النحور والوداجا ★★

وفي الحديث : (تمام الحجّ العجّ والثجّ) (٣) فالعجّ العجيج في الدعاء . والثجّ
سفك دماء البدن وغيرها (٤) .

(١) العين ٢٧٣ أ

(٢) الفائق ٣/٢٥٤

(٣) النهاية ٣/١٨٤

(٤) المجهرة ١/٤٣

★ و ★★ رجز

الجيم والفاء في الثنائي في الخطّ الثلاثي في الحقيقة لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد (١) : يقال جَفِفْتُ وجَفَفْتُ بكسر الفاء وفتحها . ويقال دعيت في جَفّة الناس بفتح الجيم وشدّ الفاء ، اي في جماعتهم . وجاء القوم يحفّثهم ، اذا جاؤوا يجماعتهم . وقال الكسائي : الجَفّة جماعة القوم (٢) .

وقال ابو زيد ، قال القشيريون : جففت الكلأ وانتمر اجفّه جَفًّا اذا جمعته اليك بفتح الجيم في الماضي وضمّها في المستقبل وفتحها في المصدر (٣) وجففت الشيء فأنا اجفّه جَفًّا بفتح الجيم والفاء في الماضي وضم الجيم والفاء في المستقبل وفتح الجيم في المصدر اذا جمعته . وقد جففت اليّ ذلك جَفًّا اي جمعته جمعا (٣) .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي : يقال جففت تجف على مثال فَعَلْتُ تفعل بفتح الفاء والعين في الماضي . وكسر العين في المستقبل . ويقال جَفَّ يَحِفُّ بكسر الجيم في المستقبل اذا يبس . ويقال : مالك جففت بالفتح تجف وأنشدنا عمارة :

وان جففت فتراب برح ★

ويقال : أجفف يا رجل . وجَفَّ بكسر الجيم ، أي اسكت . ولا يقال جَفَّ بفتح الجيم انما هو جَفَّ بكسر الجيم في الأمر . ويقال : تجففجف الشيء اذا جَفَّ وفيه بعض الندوّة بعدد ، واما جَفَّ ففخل ويبس جدا .

(١) النوادر ص ٢٠٢ جاء القوم يحفّثهم . اذا جاؤوا يجماعتهم .

(٢) تاج العروس واللسان (جفف) عن الكسائي

(٣) (٣) ما بينهما في النوادر ص ٢٣٢

وقال الأصمعي : الجفيف ما تمّ يبسه من احرار البقول وذكورها .
[١١٥] وقال يعقوب ، قال ابو الغمر : الجفيف • ما يجتمع من جميع
العيدان تجمعهم الرياح الى أصول الشجر فيرعاه المال اذا احتاج اليه من العشب
وعيدان الشجر والبثل (١) من الثام وغيره .

وقال سيديويه ، ويكون على تفاويل في الأسماء نحو التجافيف ، يريد جمع
تجفاف وهي الصفائح التي تلبس الخيل من حديد .

وقال ابو عمرو : الجفّ شيء يُنقَر من جذوع النخل (٢) .
وقال الخليل : تقول جفّ الشيء يحفّ ويحفّ لغتان بكسر الجيم وفتحها في
المستقبل ، جفّوا . والجفّ بضم الجيم ضرب من الدلاء يقال هو الذي يكون
بين السقائين يملأون به المزائد ، وقال الشاعر (٣) :

كل عجوز رأسها كالقفّة تسمى يحفّ معها هِرشفة ★

والهرشفة ، يقال ، هي خرقة او قطعة كساء ينشّف بها الماء من الارض
ثم يعصر في الجفّ وذلك في قلة الماء . وقال بعضهم : الهِرشفة نعت
المعجوز وهي المسنة الكبيرة . والجفّة بفتح الجيم جماعة الناس . ومنه
حديث ابن عبّاس : لا نفل في غنيمة حتى تقسم حفّة ، اي كلها . وفي الحديث
حين سحر : (انه جعل سحره في جفّ طلعة ودمن تحت راعوفة البئر) (٤)
والراعوفة صخرة تترك في أسفل البئر تكون صلبة لا يمكن حفرها ، فاذا
أرادوا تنقية البئر جلس المنقّي عليها . ويقال لها ارعوفة البئر . والجفّ .

(١) ليست واضحة في الأصل و(البثل) البقية

(٢) تهذيب الأزهري ٥٠٧/١٠ عن ابي عمرو

(٣) تهذيب الأزهري ٥٠٥/١٠ بلا عزو

(٤) الفائق ٢١٩/١

والجفّة قيقاء (١) . الطلع وهو الغشاء الذي يكون على الوليع وقال الشاعر (٢) :

وتبسم عن نير كالوليع شقت عنه الرقاة الجفوفاً ★
والجفّة والجفّ جماعة الناس ، وقال النابغة (٣) :

في جفّ تغلب واردي الامرار ★★
يريد جماعتهم . والتجفاف معروف والجميع التجافيف . والتجفاف بنصب التاء يكون مصدرا بدل التجفيف . وتقول : جفّفت التجفاف تجفافاً ، اي تجفيفاً . والجفجف القاع المستدير الواسع (٤) وانشد (٥) :

يطوي الفيافي جفجفاً جفجفاً ★★
والجفاف بضم الجيم ما جفّ من الشيء الذي تجفّفه . تقول : اعزل جفافه عن نديّه .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الفجّ بفتح الفاء وشدّ الجيم كل سعة بين نشارين . وجماعها الفجاج .
وقال ابو حاتم : يقال للظلم الفجاج . يقال كأنه بيضة فجاج ، تقديره قتال .

-
- (١) في الأصل (ابقاءة) والتصحيح من اللسان (رقيق) والتاج (جفف)
 - (٢) اللسان (جفف) بلا عزو
 - (٣) ديوانه ص ١٣٨ وصدّره : لا أعرفنك عارضا لرماحنا
 - (٤) العين ٢٧٤ أ
 - (٥) العجاج ديوانه ص ٤٩٦ باختلاف ونص على نسبته مع الاختلاف صاحب التاج (جفجف)

★ متقارب ★★ كامل ★★★ رجز

وقال الأصمعي : سمعت هذا البيت (١) :

بيضاء مثل بيضة الفجاج ★

وهو الظليم .

وقال الخليل : الفجّ الطريق الواسع في قُبُل جبل ونحوه . والجميع الفجاج . والفَجَجَ أقبح من الفحج . والنعامه تفجّ اذا رمت بصومها كقول ابن القرية : افجّ افجاج النعامه واجفل اجفال الظليم (٢) .

وقال ابو عمرو : الحافر المفجّ المقبّب وهو محمود .

وقال الأصمعي : فججت القوس أفجّتها فجا اذا رفعت وترها عن كبدها . وفججت ما بين رجليّ اذا فتحتهما . وتفاجّ الرجل منه .

الجيم والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

لتشدّد أحد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد (٣) : يقال اجبّ اللبن اجبابا اذا اجتمع في السقاء . 'جباب ألبان الأبل على مثال غراب . ويقال أجبّ السقاء اجبابا اذا اجتمع فيه الجباب وهو بمنزلة الزبد من الغنم . وهو مجبّ بضم الميم وكسر الجيم . ولا يقال جبّ تجبييا . والجبّ بفتح الجيم وتشديد الباء ، ان 'تحمى الشفرة ثم تستأصل بها الخصيتان . والجبّاء من الأبل المستأصلة سنامها . والجبب بفتح الجيم والباء الاولى في السنام . وذلك ان الرحل والقتب يجتبّ السنام فلا ينبت أبدا . يقال جمل أجبّ .

(١) التاج (فجج) بلا عزو

(٢) العين ٢٧٤ أ

(٣) النوادر ص ٢١ : الجباب شبيه بالزبد يرتفع فوق البان النوق اذا نحضت ، عيونا تبرق وربما ادهن به الاعراب وفي الامالي ١١٣/١ جببت السنام اذا قطعته وكل شيء استأصلته فقد جببته

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا اصاب السنام دبر وداء فقطع فهو بعير أجبّ وناقّة جبّاء . وهو الجبّب (١) قال اوس بن حجر (٢) :

ولست كجار بعض القوم يضحى أجبّ الظهر ليس له سنام ★
اي يستضعف فيحتاج ماله ، اي لا آكل ماله . وهذا مثل .

وقال ابن الاعرابي : انما عرض برجل لم يمنع جاره .

وقال يعقوب : الجبّاء من النساء الدقيقة الساقين .

وقال ابو زيد : يقال ركب فلان المحبّة على مثال المحبّة وهي الأرض اذا ركبها منطلقا ، اي ركب الطريق (٣) وجبّة السنان بضم الجيم وفتح الباء وشدها اسفله المخوف الذي يلغم طرف القناة المحدّد . والجبّ بضم الجيم وشدّ الباء الركيّة . وجماعه الجباب بكسر الجيم . ويقال [١١٦] جابّني الرجل ● فجبيته جبّا على مثال سابّني فسبيته سبّا . والاسم الجباب على مثال السباب . وهو غلبتك اياه في كل وجه من حسب او جمال او غير ذلك . وقالت :

انا ابنة البكريّ جاركنه امشي رويدا واجبيكنه

كالبكرة الادماء تملوكنه ★★

وقال يعقوب : يقال جبّب فذهب وانشد :

لقيت أبا ليلى فلما اخذته تبلهص من أثوابه ثم جبّبا (٤)★★★

وقال ابو زيد : الجبجبة بضم الجيمين وسكون الباء التي بينها زبيل يعمل من جلد الابل ينقل فيه التراب .

(١) الابل ص ١١٩ - ١٢٠

(٢) ليس في ديوانه

(٣) النوادر ص ٨٨

(٤) الألفاظ ص ٣١٢

★ وافر ★★ رجز ★★★ طويل

قال : ويقال الجُبْجُبة البثر التي تحفر في السَّبَخة .
 وقال يعقوب : سمعت العامرية تقول : الجُبْجبة كرش البعير تغسل غسلا
 بالماء والملح ثم يشترج اعلاها ثم ينفخونها ويحشونها بالشجر او بالبرعر بعرا الابل
 اليابس ثم تعلق حتى يضربها الريح وتجف ثم يأخذون اللحم فيقذونه
 ويعملونه على جبال حتى يذبل ذبله [ذبلة] ويذهب ماؤه ، وكذلك يفعلون
 بالشحم ، ثم يطبخون لحمها بشحمها جميعا ثم يفرغونه في القصاع حتى يبرد
 ويص [فتون] الاهالة على حدة ، فاذا برد كسبوا اللحم والشحم في الجُبْجبة
 وصبوا عليه الودك ، ثم برّدوه حتى يحمد فيصير كاللحم [ر] ثم يلقى في
 جوالق ويُستَر من الحر أن يفسده فيأكلون منه جامدا ومن ثاء اذاب منه
 على القرص (١) .

وقال ابو عبيد : يقال لموصل ما بين الفخذ والساق جبة بضم الجيم
 وشدة الباء .

وقال يعقوب : الجبة قرن الحافر .

وقال الأصمعي : الجبب مغارس الاوظفة في الحوافر وكل واحدة
 جبة (٢) .

وقال ابو عبيدة : فان بلغ البياض ركة اليد وعرقوب الرجل او ركبة
 اليدين وعرقوبي الرجلين فهو قرص مجبب والمصدر التجبيب .

وقال ابو حاتم : تقول العامة خرجنا الى الجبان والصواب الى الجبانة
 لانها واحد والجمع الجبان وجمع الجبان الجباين الا ترى جبانة عزم وجبانة
 السبيع وجبانة كذا وجبانة كذا .

وقال الجذامي : والحفر التي تحفر للخيل تسمى الجباب والواحد جب .

(١) الألفاظ ٦١٢ - ٦١٣ ومنه اكملت المحو

(٢) خيل (الأصمعي) ص ٣٥٩

وقال الخليل : الجيب استئصال السنام من اصله وبغير اجبة لا سنام له ،
وقال النابغة (١) :

ونأخذ بعده بذئاب عيش اجبة الظهر ليس له سنام ★
نصب الظهر على توم النون في أجبة ، كما قال (٢) :

فما قومي بشعلة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا ★★
خرجت النون من الشعر لمكان الالف واللام واخرجت من أجبة لان
افعل لا ينصرف لانه ليس على حذو النعت (٣) . وتجبب الخصى جببا اذا
استأصلت ما هناك . والحبوب وجه الأرض والجباب كهياة الزبد من ألبان
الابل ، وقال الشاعر :

لقد اقسمت لا تنظر العام غيركم ولا تدهنون رأسها يجباب ★★★
والجبة معروفة والجميع الجباب . وجبة السنان والزج وما أشبه ذاك ،
ما يدخل فيه الرمح . والجبة بياض تطأ فيه الدابة بحافر [ها] حتى يبلغ
الاشاعر . والنعت مجبب ، قال مرار بن منقذ :
ببعيد قدره ذو جبب سلب السنبك في رُسن عجر ★★★★
وقال ايضا :

اذا تأملها الراؤون من كئب

لاحت لهم غرة منها ونجيب ★★★★★
والجبة البشر غير البعيدة . والجميع الجباب والاجباب والجبية . وقال
الساجع : تسيرون اغبابا اغبابا ، وتردون مياها جبابا ، وتلقون عليها ضرابا ،

(١) ديوانه ص ٢٣٢

(٢) الحارث بن ظالم كما في كتاب سيبويه ١٠٠/١

(٣) كذا في الأصل والعين وفيه غموض لانه يخالف الذي في كتب النحو

★ وافر ★★ وافر ★★★ طوبل ★★★★★ رمل

★★★★★ بسيط

فتكون غنيمتكم ترابا . والجبجبة تتخذ من اديم كهياة اللقن يسقى فيها البعير
وينقع فيها الهبيد والهبيد حبّ الحنظل . والجبابب الزبل من الجلود واحدها
جبجبة . والجبجبة كرش يعمل فيها اللحم المقطع ثم يطبخ او يشوى وقال
الشاعر (١) :

اذا عرضت منها كهاة سمينة

فلا تُهْدِ منها واتشق وتجبب (٢) ★

والتجبب الهرب من القتال والهزيمة ، قال دريد :

فدى لهم نفسي هنالك اذ كفوا ويوم عكاظ من قولى وجبباً★★

مقلوبه

قال ابو علي ، وقال ابو زيد : يحجته بالعصا ايّحه يحا ، وهو الضرب عن
عراض أينما أخذ الضرب منه . والبجّة بضم الباء وشدة الجيم وفتحها وجماعها
البجج بضم الباء وفتح الجيم الاولى بيت يبنى من حجارة ويعمل على بابه حجر
يكون اعلى الباب ويعملون لحة السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع
يتناول اللحم سقط الحجر على الباب فسده .

قال ابو حاتم : وعين يحاء ضخمة . ورجل يحيج العين وانشد :

تلوث خمار القزّ فوق مقسّم أغرّ يحيج المقلتين صبيح★★★

وقال ثابت : البجج سعة العين . يقال رجل أبجّ العين وامرأة يحاء وقد

بجّ بيجّ يحجا بفتح الباء في الماضي والمستقبل والمصدر ، وقال ذو الرمة (٣) :

ومختلق للملك ابيض فدغم

أشمّ أبجّ العين كالقمر البدر★★★★

(١) خمام بن زيد مناة اليربوعي . اللسان (جبب)

(٢) العين ٢٧٤ أ

(٣) ديوانه ص ٣٦١

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ طويل

وقال ابو نخيلة :

والطرف منها مستعار يبحه وقصب زيتنه خدّ لجنه (١) ★

وقال الأصمعي : يقال بجمّ جرحه يبعجه يحمّا اذا شقّه ، وانشد (٢) :

فجاءت كأنّ القصور الجون يحمّها عساليجه والثامر المتناوح (٣) ★★
وقال الخليل : البجمّ الطعن ، وقال رؤبة :

نفخا عن الهام ويحمّا وخضا ★★★

والبجبجة شيء يفعلُه الانسان عند مناغاة الصبي (٤) .

الجيم والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

لتشدّد احد حرفيه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : اجمّ خروجنا اجماما اذا أزف ودنا وقرب .

وأجمّ الأمر اجماما اذا دنا وحضر ، وقال الشاعر :

ألمّا على خرقاء ان رحيلنا اجمّ وانا بعد قرب سنزح ★★★★

والجمّة بفتح الجيم وشدّ الميم الماء نفسه . والمجمّ بفتح الميم مقرر الماء (٥)

والاجم متاع المرأة ، قال الراجز :

جارية اعظمها اجثمّا . بائنة الرجل فيما تضمّها

قد سمّنتها بالسويق امّها فهي تمثى عزّبا يضمّها ★★★★★

يقول : بانت رجلها من عظم متاعها (٥) .

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ١٢٧ - ١٢٨

(٢) جبيهاء الاشجعي . المفضليات ١٦٦/١

(٣) الامالي ١٧٣/٢ عن الأصمعي

(٤) العين ٢٧٤ ب والرجز في ديوان رؤبة ص ٨١

(٥) (٥) ما بينها في النوادر ص ٣١٦

★ رجز ★★ طويل ★★★ رجز ★★★★★ طويل

★★★★★ رجز

وانشد ابو عبيدة :

اجمّ نهداً مثل رأس الأجرد ★

قال : ومرفق اجمّ لا حجم له ، وانشد :

يـ سـ ادين جتاء المرافق وغنة كليلة حجم الكعب رثا المخلخل ★★
قال ابو زيد : ويقال : لك جمام المكتوك بكسر الجيم وشد الكاف .
وحجمه بفتح الجيم وذلك اذا ملأت المكيال ثم مسحت على اعلاه بيدك فما
بقي من المكيال او الاناء فهو جمام بكسر الجيم وجام بضم الجيم وحجم بفتح
الجيم والميم الاولى . والجتاء من المعز التي لا قرنين لها .

وقال ابو حاتم : لك مكيال جمام بالضم على مثال فعال وجمام المكيال
بكسر الجيم على مثال فعال .

وقال ابو عبيدة مثله ، وزاد ابو عبيدة : جمامه بفتح الجيم .

وقال : وجمام الفرس بفتح الجيم لا غير . والجمّة ما طال من الشعر
واجتمع وجمعها جم وجمام . وقالوا غلام بجمّ وجارية بجمّة من التجميع .
قال يونس : والجمّة بضم الجيم وفتح الميم وشدها ، الجماعة يسألون في
الجمالة ، قال الشاعر :

لقد كانت في ليلى عطاء لجمّة

أناخت بكم تبغي الفرائض والرفدا (١) ★★

وقال يعقوب : الجمّ بفتح الجيم وشدّ الميم ، الكثير . يقال عدد جم
ومال جمّ . ويقال : استقني من جمّ بترك ومن جمّة بترك بفتح الجيم وشدّ
الميم ، اي من كثرة ماؤها ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وتحبّون المال حبّا
جماً ﴾ (٢) اي كثيرا ، وقال الهذلي (٣) :

(١) الالفاظ ٤٠/١ عن يونس

(٢) الفجر ٢٠

(٣) المتنخل . ديوان الهذليين ٢٦/٢

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

شربت يَحْمَةً وصدرت عنه وابيض صارم ذكر اباطي ★
 اي تحت ابطي . والجم بفتح الجيم والميم مصدر كبش أجم ، اذا لم يكن
 له قرنان . ورجل اجم اذا لم يكن معه رمح ، وقال اوس بن حجر (١) :
 ويلثمهم معشرا جتا بيوتهم من الرماح وفي المعروف تنكير ★★
 والاجم مشتق من الكبش الاجم الذي لا قرن له ، قال عنزة (٢) :
 ألم تعلم لحاك الله انسي اجم اذا لقيت ذوي الرماح ★★★
 وقال الأصمعي : اذا ارتفع بارض البهيم شيئا فهو جيم .
 قال ابو صاعد : ثم يكون بعد البارض جميعا .
 قال ابو حاتم ، قال الجذامي : وفاس من الناس يجمّون العنب كل عام ولا
 يفرسون ، كذا في كتابه ، والجم ان يقطع من وجه الأرض ثم ينبت (٣) .
 قال : يقطعونه من وجه الأرض عامين ثم يتركونه في الثالثة فلا يقطعونه
 حتى يكبر شجره فيحمل .

[١١٨] وقال الخليل : تقول : جم الشيء واستجم اذا كثر . والجموم
 بضم الجيم مصدر الجام من ● الدواب وكل شيء . والفعل من ذلك جم
 يجم ويجم بكسر الجيم وضمها في المستقبل . والجمام بضم الجيم الكيل الى
 رأس المكيال ، تقول جمعت المكيال جمّا . والجمة بئر واسعة كثيرة الماء .
 والجمة بضم الجيم الشعر . والجسيم النبات اذا غطى الأرض . والجم بفتح
 الجيم والميم مصدر الاجم . تقول شاة جماء لا قرن لها (٤) والجماء الغفير
 بفتح الجيم وشد الميم ممدود جماعة من الناس ، جماعة من الناس ، تقول :

(١) ديوانه ص ٤٤

(٢) ديوانه ص ٢٩١

(٣) الكرم ص ٨٧

(٤) في الأصل (له) والتصحيح عن العين ،

★ وافر ★★ بسيط ★★★ وافر

جاء الناس جماء الفقير وجماء غفيرا . والجمجمة الّا تبين كلاما من غير عي ، قال الشاعر (١) :

لعمري لقد طال ما جمجموا فما وخّروه وما قدموا ★
والجُمُجُمَةُ بضم الجيمين القحف وما تعلّق به من العظام . والجمجمة ايضاً البئر تحفر في السبخة . والجهاجم من الرجال السادة الكرام ، وقال الشاعر (٢) :

شمت بنا ان مستا ريب حقبة اصاب ثناها من معدّ جماجما ★★
والبُهْمى يُسمّى قبل انعقاد الثمرة جميعا ، فاذا عقدت ثمرتها فهي بُسرة ، وقال الشاعر (٣) :

رعتْ بارِضَ البهْمى جميعا وبسرة وصمءا حتى آنفقتها نصالها ★★★
فاذا طالت بسرّتها فصارت كاللّوزة فهي صمء .
وقال ابو عبيدة : الجموم من الخيل الذي كلما ذهب منه احضار جاءه احضار .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال امجّ فلان الى ارض كذا وكذا ،
والى السوق اجماجا اذا انطلق اليه ، ويقال : أنّه لماجّ يهرّ فارؤه . الماَجّ
الكبير الهرم وهريره صياحه وفارؤه الذي يفرؤه . والماجة من النساء
الكبيرة ، ويقال : انها الحماء .

(١) تهذيب الأزهري ٥١٩/١٠ وفيه وفي العين (أخروه) و(وخر) لفة
في (أخر)

(٢) العين ٢٧٤ ب

(٣) ذو الرمة . ديوانه ص ٦١٥

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

وقال يونس : يقولون احقّ ماجّ مثل قولهم كهرمّ ماجّ وهو الذي ليست فيه بقية .

وقال ابو حاتم : النحل تمجّ العسل من افواهها مجّا ، قال الشماخ بن ضرار (١) :

تناولن شوبا من مجاجات شمّد باذناها قبّ لطاف خصورها ★
وقال الطرماح يصف النحل (٢) :

اذا ما تأوّت بالخلي بنت به شريحين ممّا تأتري وتتيع ★★
اي تمجّ ، وقال القطامي (٣) :

وظلت تعبط الايدي كلوما تمجّ عروقها العلق المتاعا ★★
المتاع الذي يخرج من الفم . يقال أناع الرجل اي قاء . وانشد ايضا :
ولا ما يمجّ النحل في متمنّع فقد ذقته مستطرفا وصفاليا ★★
قال : والملاجّ ، الجيم ثقيلة ، الكبير الذي لا يمكّ فوه الماء بل يمجّه ،
من الناس والابل .

قال يعقوب وثابت عن الأصمعي : فاذا ارتفع عن الثلب فهو ماجّ وذلك
انه يمجّ لعبابه لا يستطيع ان يمكّه من العمر .

قال ابو حاتم : والانثى ماجّة والجميع مواجّ وذلك من الهرم .
وقال الخليل : المحّ حبّ كالعدس الا انه اشدّ استدارة منه واسمه
المُجّاج أيضا . والمجّ مجّ الريق واسمه المجاج . والشراب مجّاج العنب .
والجراد مجّاج ، اي الذي يسيل من افواهها . قال الشاعر (٤) :

(١) ديوانه ص ١٦٣ وفي الأصل : قفّ

(٢) ديوانه ص ٢٩٧

(٣) ديوانه ص ٣٣

(٤) تهذيب الأزهري ٥٢١/١٠ بلا عزو

★ و ★★ طويل ★★★ وافر ★★★★★ طويل

وماء قديم العهد أجنّ كأنه مجاج دبا لاقى بهاجرة دبّا ★
والمجمجة تخليط الكتاب وافساده بالقلم حتى يقال كفل بمجج ، وقال
الشاعر (١) :

وكفلا ريّان قد تمججا ★★
وقال آخر :

ندى الرمل مجّته العهد القوالس ★★★
القوالس التي تخرج الندى كما تقلس من جوفك الشيء . ومجّ الرجل
الشراب من فيه رمى به . والآذان تمجّ الكلام لا تقبله (٢) .

انتهى الثنائي بحمد الله

(١) المعجاج . ديوانه ص ٣٦١

(٢) العين ٢٧٤ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ طويل

اول الثلاثي

الجم والشين والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شربت الجاشربة وهو الشراب بالمجر ، اذا جسر الصبح عند طلوع الفجر ، وقالوا : هو الجاشر وهما الجاشران للجنين المنتفخين ، اذا كان وسط الانسان عظيما ، على مثال فاعل وفاعلان . والجشير على مثال فاعيل ، الجراب الملائن . وهي ثلاث جُشِرَ وكذلك الجميع . والجشَر بفتح الجيم والشين هي خشونة وحسرة في الصدر .

قال ابو حاتم ، وقال ابو الخطاب : حبة الخنظلة عليها قشرتان ، فالتى تلي الحبة الجشرة بفتح الجيم والشين وجمعها الجشر بفتح الجيم والشين ايضا .

وقال الخليل : الجشر بفتح الجيم والشين ، بقول الربيع . قد جشروا الدواب اي ارسلوها في الجشر . والجشر يكون في سواحل البحر وقرارته من الحدى والاصداق واشباه ذلك ، ربما اجتمع [١١٩] فلزق بعضه ●

ببعض فصار حجرا تنحت منه أرحى (١) بالبصرة لا تصلح للطحين ولكنها تجعل لرؤوس البلايع . والجشر بفتح الجيم والشين الرعاء لأنها ترسل الدواب في الجشر . وتقول قد جسر الصبح بفتح الجيم والشين ، اي انكشط عنه

(١) لم اجد هذا الجمع . وفي العين (أرحية)

للظلام . والجاشرية امرأة منسوبة . والجاشرية ايضا شربة نصف النهار ،
ويقال السحر (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الأصمعي : تقول العرب : هما على شرج واحد بفتح
الشين وسكون الراء . ولا يقال تَشْرَج بفتح الراء . انما الشرج بفتح الراء
للعيبة والمصحف وما يشرج . ويقال في مثل للعرب اشبه شرج شرجا لو ان
اسير (٢) . جمع السمر من الشجر اسمرا ثم صفّره . والسمر هو شجر
الشوك .

قال يعقوب : يضرب مثلا للشينين يشتبهان ويفارق احدهما صاحبه في
بعض الامور (٣) ويقال : هما (٤) شرج واحد ، أي ضرب واحد ساكنة
الراء . وشرج ايضا ماء لبني عيس (٤) . والشرج بفتح الشين وسكون
الراء مسيل ماء من الحسرة والجمع الشراج . والشرج بفتح الشين والراء أن
تكون احدي البيضتين اعظم من الاخرى . يقال دابة اشرج بين الشرج .
والشرج ايضا انشقاق في القوس . يقال : انشرجت اذا انشقت .

قال ابو حاتم : الشروج بضم الشين الخلل بين الاصابع ، والشَرْج اعلى
ثقب الاست وجمعه اشراج .

قال ابو عبيدة : الشرج حِثَار الاست وجمعه اشراج .

قال ابو حاتم : والاشرج الذي ليست له الابيضه واحدة .

وقال بعض العرب والأصمعي : بل الأشرج الذي احدي بيضيه اصبر

(١) العين ٢٧٥ أ وليس فيه ما يتعلق بالراء

(٢) فصل المقال ص ١٨٨ عن الأصمعي

(٣) اصلاح المنطق ص ٢٨٥

(٤) (٤) ما بينها في تهذيب الأزهرى ٥٣٤/١٠ عن ابن السكيت

من الأخرى . يقال رجل اشرح بين الشَّرَج (١) .
وقال ثابت : والشرح ان تصغر احدى البيضتين وتعظم الاخرى (٢) .
وقال الأصمعي : وفي الخليل الشرح ايضا بفتح الشين والراء ، يقال فرس
اشرح بين الشرح (٣) .

وقال ابو زيد : الشريحان الخلطان ، وانشد لقطبة بن أرومة :
عفا الرس فاللعباء من أم عامر فشيرك فأحسى واسط فمُني
عفت غير حقب ترتعي اخدرية شريحان منها واضح ويهم
فهاجت عليك الدار ما لو ترومه لعهد الصبا لم تدر كيف تروم
لعلك ان طالت حياتك ان ترى حبايبك اللاتي بهن تهيم
أجدك لا تنسيكهن مائة أملت ولا عهد بهن قديم (٤) ★
وقال الخليل : الشرح عرى المصحف والعبية والخباء ونحو ذلك مما يشرح
بعضه الى بعض والشريحة على مثال فعيلة جديلة من قصب للحمام . والشريحان
لوذان مختلفان من كل شيء ، وقال في وصف القطا (٥) :

شرائج بين كدري وجون ★★

تقول : ها هنا طائفة من القطا ثم طائفة .

وقال الآخر :

شريحان من لونين خلطان منها سواد ومنه واضح اللون مغرب ★★★

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٢ - ٢٢٣

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ٢٩٢

(٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٦

(٤) نوادر ابي زيد ص ١٤٠

(٥) عمرو بن معد يكرب . ديوانه ص ١٧٣ . وصدرة :

تقول حليتي لما قلتني

★ طويل ★★ وافر ★★★ طويل

يعني الشعر . وكذلك العود الواحد يشق منه قوسان يدعى الشريح .
والشريح العقب اعطى شريحة منه . والشريح شرج الوادي اذا بلغ منفسحه ،
وربما اجتمعت اشراج اودية في موضع واحد ، كقول المعاج (١) :

بحيث كان الواديان شرجا ★

والاشرج الذي له خصية واحدة ويقال ذلك للذي دخلت خصيته في
صفنها . والشريح النوع (٢) .

مقلوبه

[١٢٠] قال ابو حاتم : العامة يقولون الشجر بكسر الشين وهو لغة ●

والجيد الفتح كما يقرأ في القرآن : ﴿ والنجم والشجر يسجدان ﴾ (٣) .
وقال ابو زيد : ويقال ما شجرك عن هذا ؟ اي ما صرفك عنه ،
يشجرك شجرا بفتح الجيم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها وفتح
السين في المصدر ، اذا صرفك عنه فانصرفت عنه .

وقال الكلابيون : يقال لما بين الكرّين مما التهم ظهر البعير شجر بفتح
السين وسكون الجيم .

وقال ابو حاتم : يقال للفم الشجر .

قال ، وقال ابو عبيدة : الشجر ما انفتح من انطباق الفم . ويقال بل
الشجر هو الصامغ وهو مؤخر الفم والجمع شجور واشجار وشجار .

قال : وقال آخرون ، بل الشجر ما بين أعالي اللحيين الى اسفلها . وقال
آخرون : بل هو ما بين لحييه من اللحم من ظاهر وباطن . فيه ثلاث غدوات

(١) ديوانه ص ٤٨٩

(٢) العين ٢٧٥ ب

(٣) الرحمن ٦

(٤) الانسان (ثابت) ١٩٤

★ رجز

من الشجر الى اللحيين .

وقال ثابت : الشجر ملتقى اللزمتين ، وانشد :

كأن صوت نابه في شجره صريف حنو سلس من اسره ★

يصف بعيرا ، يريد انه غيران يصرف بنابه من الغيظ . ويستحب من
الفرس سعة الشجر ، قال المعجاج (١) :

تخال بين شجره مزمارا ★★

قال : شجره جوفه .

قال ابو حاتم مثله .

قال الأصمعي : الشجر مجتمع اللحيين (٢) قال رؤبة (٣) :

يرين رَحْب الشجر علطميسا ★★

العاطميس : الشديد .

قال يعقوب : ويقال قد شاجر المال اذا رعى العشب والبقل فلم يُبقى

منهما شيئا فصار الى الشجر يرعاه ، قال الراجز (٤) :

تعرف في اوجها البشائر آسان كل آفق وشاحر ★★

ويروى : مشاجر . وأرض شجيرة كثير الشجر .

قال : وواحد الشجراء شجرة .

(١) ديوانه ص ٤٠٨

(٢) الابل ص ٧٢

(٣) ديوانه ص ٦٩

(٤) المختص ١٥٣/٣ بلا عزو . عن ابن السكيت (الرجز فقط) وفي
اللسان (شجر) الكلام والرجز عن ابن السكيت

★ و ★★ و ★★★ و ★★★★ رجز

قال (١): والانشجار النجاء ، قال عويج النهاني :
 عمدا تعدّ يناك وانشجرت بنا طوال الهودي مطبعات من الوقر (١) ★
 المطبعات : المثقلات . ويقال هو شجيري وهم سُجرائي (٢) وسجيري
 وسُجرائي بالسين قال ابو كبير (٣) :
 سُجَرَاء نفسي غير جمع أشابة حشد ولا هلك المفارش عزّل ★★
 قال ابو العباس : السجير بالسين غير معجمة ، خاصتي . والشجير بالسين
 المعجمة الغريب .

وانشد ابو العباس (٤) :
 الفيتني هسّ اليدين (م) بمرى قدحي او شجيري ★★★
 قال : الشجير ما هنا ان تستعير قدحا غريبا فتضرب به (٢) .
 وحكى ابو عمرو : اللفيف في معنى الشجير .
 وقال يعقوب : يقال شجرة يشجر وشجرا (٥) .
 وقال لزاز : الشجر الملتف .

وقال الخليل : الشجرة الواحدة تجمع على الشَجَر والشَجَرَات والاشجار
 والمتجمع الكثير منه في منبت شجراء . والمشجر أرض تنبت الشجر الكثير
 ولا يقال الا أرض شجير وواد شجير وهذه أشجر من غيرها اي اكثر شجرا .
 وانشجر أصناف ، فأما جلّ الشجر فعظامه . وما بقي منه على الشتاء واما
 دق الشجر فصنفان احدهما تبقى له أرومة في الأرض في الشتاء وتنبت في

-
- (١) (١) ما بينهما في الألفاظ ٣١١
 (٢) (٢) ما بينهما في الألفاظ ص ٤٦٧ - ٤٦٨ وفيه قول ابي العباس
 (٣) الهذلي كما في ديوان الهذليين ٩٠/٢
 (٤) المنخل كما في مختار الاغاني ٢٤٣/٧ وفي اللسان (شجر) المتنخل .
 خطأ

★ طويل ★★ و ★★★ كامل

الربيع ومنه ما ينبت من الحب كما ينبت البقل وفرق ما بين دق الشجر والبقل ان الشجر تبقى له ارومة على الشتاء ولا يبقى للبقل شيء . واهل الحجاز يقولون هذه الشجر . وهم الذين يقولون هي البرء وهي الشجر حتى انهم ليقولون هي الذهب لان القطعة منها ذهبية وبلغتهم هذه الآية : ﴿ الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾ (١) ولولا هذه اللغة لقال : ولا ينفقونه لان المذكر غالب للمؤنث اذا اجتماعا . الذهب مذكر والفضة [١٢١] مؤنثة . والمشجر من التصاوير ما يصور على صفة (٢) الشجر . وبعضهم • يقولون : شجر بينهم أمر أو خصومة اي اختلاف واختلاط . وكذلك اشتجر بينهم . واشتجر القوم وتنازعوا وتشاجروا اي اختلفوا كما قال الله جلّ وعزّ : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك في ما شجر بينهم ﴾ (٣) والشجر مفرج الفم . وقال في وصف الفحل :

ينحي اذا ما جاهل ترمما سَجَرَا لاعناق الدواهي مَحْطَمَا ★
واذا تدلت اغصان شجر او ثوب فرفعته واخفيته قلت : شجرته . فهو مشجور ، قال العجاج في وصف الثور (٤) :

وشجر الهداب عنه فجفا بسليبين فوق أنف أذلفا ★★
وقال ايضا (٥) :

رفّع من جلاله المشجور ★★★
يعني جلال السفينة . وهو غطاء واحد تغشى به السفينة . وكذلك جلال

(١) التوبة ٣٤

(٢) في الأصل (صنعة) وتصحيحه من العين . والمعنى يقتضي ما اثبتة

(٣) النساء ٦٥

(٤) ديوانه ص ٨٩

(٥) ديوانه ص ٢٢٩

★ و ★★ و ★★★ رجز

الحجلة والقبّة ونحوه من الأجلّة .

قال : والشجار خشب الهودج فاذا غشي بالفساء صار هودجا . والرماح شواجر مختلف بعضها في بعض واشتجرت الرماح في وجهه (١) . وقال بعضهم : الشجير القدح يكون مع القداح ليس من شجرتها . اي التي هي منها وانشد :
الفيتني هسّ الدين . وقد مضى البيت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال اتيت به بحرّش من الليل . وذلك آخر الليل (٢) . ويقال مضى جرّش من الليل بفتح الجيم وسكون الراء (٢) . وجماعه الاجراش والجروش . ومضى عنك من الليل وجماعه الاعناك ومضى ملي من الليل وجماعه الاملاء . ومضى هده من الليل وجماعه الهدوء . ومضت قطعة من الليل وجماعها القطع . ومضى هزيع من الليل وجماعه الهزّع كلهن قريب بعضهن من بعض يكنّ في اول الليل الى ثلثه . ثم جوز الليل وسطه وجماع الجوز الاجواز . وقالوا : انطلقنا فحمة السحر وجماعها فحّات وهو حين السحر . وانطلق جّهمة من الليل وجهمة وهي مآخير الليل . والبُلجة آخر الليل وجماعها البلج وهي مع السحور . والسدفة مع الفجر وجماعها السُدف والسحرة السحر الاعلى . والتنوير عند الصلاة .
والجرشّى مقصور ، النفس على مثال فعلتى .

وانشد ابن الاعرابي لمدرّك بن حصن الفقعسيّ (٣) :

بكى جزعا من ان يموت واجهشت اليه الجرشّى وارمعلّ خنينها ★
الحاء معجمة من خنينها .

(١) العين ٢٧٥ أ

(٢) الامالي ١٢٢/٢ عن ابي زيد

(٣) اللسان (جرش) بلا عزو

★ طويل

وفي كتاب ابي عبيدة : ارمغل الغين معجمة من فوق .
 قال ابو حاتم : واخبرني العامري بالعين غير معجمة .
 قال ابو بكر الانباري : الحنين البكاء . خنّ يخنّ خنيئا .
 قال ابو علي : ولذلك قال سيبويه ويكون على فعلتى في الاسم والصفة ،
 فالاسم الجرشى (١) .

قال ابو حاتم : الجرشى بضم الجيم وفتح الراء وشدّ الياء ضرب من
 العنب بالطائف أبيض الى الخضرة صغار حبه ، وهو اسرع العنب ادراكا (٢) .
 والأفعى تجرش وجرشها صوت جلدها اذا حكّت بعضه ببعض .

وقال الخليل : الجرش حكّ شيء خشن بشيء مثله كما تجرش الأفعى
 انيابها (٣) اذا حثلت اطواءها (٤) لها تسمع لذلك صوتا وجرشا . والملح
 الجريش كأنه قد حكّ بعضه بعضا حتى تفتت (٥) . ورجل جريش يوصف
 بالصرامة والنفاذ (٥) . وجرش موضع باليمن . ومن النوق حمراء جرشية
 ومن العنب جرشى جيد بالغ (٦) .

الجيم والشين والنون في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال : اتيته بعد ما مضى جوشن من
 الليل ، قال ابن احرر (٧) :

(١) الكتاب ٣٢٣/٢

(٢) الكرم ص ٧٥

(٣) في الأصل (انيابه) والتصحيح من العين

(٤) في الأصل (اصولها) والتصحيح من العين واللسان (جرش)

(٥) تكرر في آخر الكلام فحذفته

(٦) العين ٢٧٥ ب عدا الرجل الجريش والموضع باليمن

(٧) شعره ص ١٥٧

يضيه صبيرها في ذي حَبِّي جواشن ليلها بينا فيينا ★
اي قطعة من الأرض بعد قطعة . يعني البين . والبين مدّ البصر من
الأرض .

قال لنا ابو الحسن بن كيسان رحمه الله : الصبير الغيم الابيض الشديد
البياض (١) .

وقال ابو عبيدة : الجوشن الصدر .

قال ، وقال آخر : بل الجوشن الوسط بفتح الجيم والشين وسكون
الواو ، وانشد لرؤبة (٢) :

وتأزح الماء عريض الجوشن ★★

قال : الجوشن الوسط .

وقال الخليل : الجوشن ما عَرُض من وسط الصدر . وجوشن الجرادة
ونحوها صدرها . والجوشن من السلاح (٣) .

مقلوبه

[١٢٢] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : يقال نشَجَ ينشَجُ نشيجا على مثال
فعل يفعل فعلا بفتح الفاء ● والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح
الفاء وكسر العين في المصدر .

وقال ابو زيد : النشيح اشدُّ البكاء .

وقال الأصمعي : النشيح بالخلق وهو مأقة تأخذ بالنفوس . وهي ارتفاع
النفس مثل الفُواق .

(١) الألفاظ ص ٤٠٨ وفيه قول ابن كيسان

(٢) ديوانه ص ١٦٢

(٣) العين ٢٧٦ أ

★ وافر ★★ رجز

قال ابو ذؤيب (١) :

لهن نشيج بالنشيل كأنتها ضرائر حرمي تفاحش غارها ★
وقال الخليل : نشج الباكي ينشج نشيجا وهو اذا غصّ بالبكاء في حلقه
ولما ينتحب . والحمار ينشج بصوته نشيجا وهو صوت في حلقه عند الفزعة .
والطعنة تنشج عند خروج الدم تسمع لها دوتا كالنفخة فاذا كان ذلك قلت
نشجت الطعنة . والقدر تنشج عند الغليان ، وقال الشاعر :

وناشج عينه منهلة تكيف (٢) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد: الشجن بفتح الشين والجيم الحاجة اينما كانت .
والجماع الشجون والاشجان أيضا ، قال الشاعر :

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت

رفاق من الآفاق شتى شجونها ★★★

ويروى : شتى لحونها ، اي لغاتها . وشجنت فلانا حاجة تشجنه شجنا
بفتح الجيم في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، وشجنا ايضا
بفتح الجيم اذا حبسته .

قال ابو حاتم : ويقال قد اشجن الكرم وذلك ان الشجنة ، وقد يقال
الشجنة بكسر الشين وهي الشعبة من العنقود تدرك كلها .

قال : ويسمّون شعبة العنقود الشجنة (٣) .

وقال الخليل : الشجن الهم الحزن . تقول : اشجنني هذا الأمر فشجنت
وانا اشجن شجوننا . والمقامة تشجن شجوننا اذا ناحت وتحزنت . وتقول :

(١) ديوان الهذليين ٢٧/١

(٢) العين ٢٧٦ أ

(٣) الكرم ص ٧٩ . وليس فيه الشجنة

★ طويل ★★ بسيط ★★★ طويل

أردت أرضاً كانت لي شجناً لا وطناً . وروى عن بعضهم : الحديث ذو شجون [أي] (١) ذو فنون وأغراض . والأشجان الأحزان . الواحد من هذا شَجَنَ والفعل منهما شَجِنْتُ وأما شَجُنْتُ فكأني تذكرت وتبكيك لذلك وهو كقولك فطنت به فطنا وفطنت للشيء فطنة . والشاجنة ضرب من الأودية والمسائل ينبت فيها نبت حسن والجميع الشواجن . وقال في الأشجان :

هَيْجَنَ أَشْجَانًا لَمَنْ تَشَجَّنَا ★

والشجنة بكسر الشين شجنة الرحم معلقة بالعرض . يعني بالشجنة قرابة مشتبكة . ويقال هي كالقصن من الشجرة . يقال لها شجنة وشجبة وشجنة (٢) .

مقلوبه

قال أبو عبيدة : يد شنجة إذا ضاقت كفها .
قال ثابت ، قال أبو زيد : الشنج الذي تصغر إحدى بيضتيه وتعظم الأخرى . ولم يعرف الأشرح (٣) .
وقال الخليل : الشنج تشنج الجلد والأصابع كلها ، وقال الراجز :
قام إليها شنج الأنامل أعشى حديث الذبح بالأصائل ★
وقال : الأعشى الكثير الشعر .
وربما قالوا : شيخ اشنج وشنج ومشنج . والمشنج أشد تشنجا .
وإذا كانت الدابة شنج النسا بكسر النون فهو أقوى لها وأشد لرجليها .

(١) ساقطة من الأصل وأضفتها من العين

(٢) العين ٢٧٥ ب - ٢٧٦ أ

(٣) خلق الإنسان (ثابت) ص ٩٢

★ رجز ★★ رجز

وتقول هذيل : شنج عنج ، يقولون هو جمل ورجل . تقول : عنج علي شنج (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال العذري : جَنَشْتُ نفسي بالنون والشين المعجمة اذا ارتفعت من الخوف ، وانشد :

اذا النفوس جنشت عند اللحى ★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : النجش شدة السَّوق ، وانشد (٢) :
فما لها الليلة من انقاش غير السُرى وسائق نجاش (٣) ★★
قال الأصمعي : وتقول العرب : هو النجاشي بفتح النون ، ولا يقال النجاشي بكسرها .

وقال ابو حاتم : المنجشانية بفتح الميم والجيم منسوبة الى منجش غلام لقيس بن مسعود .

وقال مرة : منسوبة الى رجل يقال له منجش او منجشان ، يقال انه كان غلاما لقيس بن مسعود او غلاما له . وكان قيس ولاه كسرى على [الطف] (٤) وضمته اياه فقطع الطريق ، فدعاه كسرى فقال : الم تضمن لي الا تقطع الطريق ؟ قال : انما قطعه سفهاء من سفائنا . قال له كسرى : او من الحكماء استعهدناك ؟ ثم حبسه حتى مات في السجن .

(١) العين ٢٧٦ أ

(٢) رجل من بني فقعس كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٣١١

(٤) بياض تركه الناسخ في الأصل واتمته بمساعدة معجم البلدان ٦٥٨/٤ وهو في النقائص ٦٤٠/٢ طف سفوان

★ كامل ★★ رجز

وقال الخليل : التَّجَشُّشُ في الحديث : (لا نجش في الاسلام) (١) وهو ان يريد الانسان ان يبيع بياعه فتساومه بها بثمن كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها . وكذلك في التزويج والاشياء كلها . ورجل ناجش ومنجاش نجوش الصيد (٢) .

الجيم والشين والباء في الثلاثي الصحيح

[١٢٣] قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا شجب • يشجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . وهو الغنت يصيب الانسان من المرض والقتال . والشجب ايضا الهلاك شجب شجبا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المصدر ، اذا هلك ، وانشد للبعيث :

قد ينمش الله الفتى بعد عثرة وقد يجمع الله الشتيت من الشمل
واية ام لا تكب على ابنها على شجب او لا يصادفها نكل ★
اراد : الشمل فحرك الميم .

وقال الأصمعي مثل قول ابي زيد ، قال : ويقال : الناس غانم وسالم وشاجب ، والغانم من قال خيرا والسالم من صمت عما يؤثمه ، والشاجب من تكلم بكلام يؤثمه فهلك .

وقال الخليل : الشَّجَبُ الهم والحزن . قد اشجبك هذا الأمر وقد شجبت له شجبا . وغراب شاجب يشجب شجيبا . وهو الشديد النعيق الذي يتفجع من غرابان البين ، قال المعجاج (٣) :

ذكرن اشجانا لمن تشجبا وهجن اعجابا لمن تعجبا ★★
وقال الشاعر :

(١) الفائق ٤٠٧/٣

(٢) العين ٢٧٦ أ

(٣) ديوانه ص ٧٢

★ طويل ★★ رجز

تبشير صبح اعان دعوته بصفقة مثل فاجع شجب ★
والشجب الهالك ايضا ، قال عنتره (١) :

فمن كان في أمره يمترى فان ابا نوفل قد شجب ★★
ورجل شارب آثم يتكلم بالحناء فيهلك نفسه تقول منه : يشجب
شجبا وشجوبا . وشجب يشجب شجبا وهذه اللفظة أجود ، قال الكيث (٢) :
ليلك ذا ليلك الطويل كما عالج تفريج غلة الشجب ★★★
والشجب خشبات موثقة تنصب فينصب عليها الثياب . والشجب
اعمدة من عمد البيت (٣) ، قال ابو عاصم الهذلي يصف الرماح (٤) :
ومن مع قيام كالشجب ★★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : اذا كان الطعام قد أسيء طحنه حتى يصير
مفلتا او لم يكن له آدم فهو جشيب (٥) .
وقال الخليل : تقول طعام جشيب بسكون الشين ليس معه آدم . ويقال
للرجل الذي لا يبالي ما أكل ولم ينل أدما ، انه لجشيب المأكل وقد جشيب
جشوبة . والجشيب من الندى لا يزال يقع على البقل وانشد (٦) :

(١) ديوانه ص ٢٩٣

(٢) الهاشميات ص ٤٢ . وفي الأصل غلة الشجب .

(٣) العين ٢٧٦ أ

(٤) هو في اللسان (شجب) (ابو وعاس) او (اسامة بن الحارث الهذلي)
وليس في ديوان الهذليين . وصدره : فسامونا الهدانة من قريب

(٥) الألفاظ ص ٦٤٣

(٦) رؤبة كما في اللسان (جشب) وليس في ديوانه

★ بسيط ★★ متقارب ★★★ وافر ★★★ وافر

روضا يجشّاب الندى مأدوما (١) ★
 والمجشّاب الغليظ ، قال ابو زيد (٢) :
 توليك كشحا لطيفا ليس بمجشّابا ★★

الجيم والشين والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال انه لعظيم الجشّم اي الجوف (٣) .
 ونقول : قد تجشّمت الأمر اذا تكلفته على مشقة .
 قال ابو حاتم : والجشّم بفتح الجيم والشين ، الصدر وما اشملت عليه
 الضلوع ، وقال المجاج (٤) :

يدقّ ابريم الحزام تجشّمه ★★★

وقال الخليل : جشمت الأمر جشما وجشامة أي تكلفته وتجشّمته .
 وجشمتني فلان واجشمتني اي كلفني وجشم البعير صدره . وما يفشّي به
 القرن من حلقة يقال غشيه يجشّمه ، اي ألقى عليه صدره . وجشّم من
 همدان حي من اليمن . وجشم بن بكر بن مضر (٥) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الامشاج على مثال أفعال ، أن يختلط ماء
 الرجل بماء المرأة .
 قال ابو علي ، قال الأصمعي : وكل لونين اختلطا فهو مشج بكسر الميم

(١) العين ٢٧٦ أ

(٢) شعره ص ٣٦ وصدره : قراب حضنك لا بكر ولا نصف .

(٣) الألفاظ ص ١٣٦

(٤) ديوانه ص ٤٣٦ وفيه : جشمه بضم الجيم

(٥) العين ٢٧٦ أ . وذكر (جشم بن هواز) فقط

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز

وسكون الشين ، ومشيج ، قال زهير بن حرام الهذلي (١) :
 كأنَّ الريش والفُوقين منه خلاف النصل سيطَّ به مشيج ★
 وقال ابو عبيدة المشج والصاء والقذى والغدر والصدأ والصديد والخطير
 كلهن ما بقي في رحم الناقة مما هراق منها من الدم والماء الذي تقذفه أيام
 ولادها !

وقال الخليل : المشج المختلط حمرة ببياض . والمشج منه كل لون من
 ذلك مشج والجميع الامشاج ولا يفرد وانشد بيت زهير (٢) ، وقد مضى (٣) ،
 ومنه قوله جلّ وعزّ : ﴿ أمشاج نبثليه ﴾ (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو عبيدة : الجميش متاع المرأة وانشد (٥) :
 قد علمت ذات جميش أبرده أحمى من التنور أحمى موقده ★★
 وانشدنا ابو زيد :

جارية ذات جميش نهد (٦)

قال ابو حاتم : الجميش الجموش المحلوق بالنورة . ويقال نورة جموش للتي
 تحلق . وجشها اذا حلقة .

وقال الخليل : الجمش سلق النورة الجميش والركب الجميش المحلوق كما قال

(١) ديوان الهذليين ١٠٤/٣ وفيه انها لعمر بن الداحل . وفي الهامش

زهير بن حرام

(٢) في العين (ابو ذؤيب) خطأ

(٣) العين ٢٧٦ ب

(٤) الانسان ٢

(٥) اللسان (جمشت) بلا عزو

(٦) النوادر ص ٣١٥

★ وافر ★★ رجز

الراجز (١) :

حلقا كحلق النورة الجميش ★

وقال في الركب (٢) :

[١٢٤] اذا ما اقبلت احوى جيشا ●

اتيت على حيمالك فانتينا ★★

والجمش أيضا ضرب من الحلب باطراف الاصابع . والجمش ايضا المغازلة ،
يقرصها ويلاعبها (٣) والجمش الصوت .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال شَمَج ثوبه يشمُجه شَمَجًا بفتح الميم
في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر ، اذا خاطه خياطة متباعد
الكتب . وشمِرجه مثله .

وقال يعقوب : يقال ما ذاق شَمَاجا ولا لَمَاجا (٤) .

وقال الخليل : تقول : شَمَجُوا من الارز والشعير ونحو ذلك أي خبزوا
منه شبه قرص غلاظ . يقول : ما أكلت خبزًا ولا شَمَاجًا (٥) وثاقه شَمَجِي
أي سريعة ، قال الراجز (٦) :

بشمجس المشي عجول الوثب ★★ ★

(١) رؤبة . ديوانه ص ٧٨

(٢) ابو النجم كما في تهذيب الأزهرى ٥٤٩/١٠ وفي الأصل (فانتينا)
غير واضحة

(٣) العين ٢٧٦ ب

(٤) الألفاظ ص ٢٢١

(٥) العين ٢٧٦ ب

(٦) اللسان (شمج) و(ادب) لمنظور بن مرثد (حية - امه) الأسدي

★ رجز ★★ وافر ★★ ★ رجز

الجيم واللام والراء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : رجل بيتن الرجولة على مثال فعولة مصدر . وأما الرُّجْلَة بضم الراء وسكون الجيم على مثال فعلة فالقوة على المثني .

قال ثابت (١) : يقال رجل ذو رجلة . ورجل رجل وامرأة رجيلة وفرس ذو رجلة وانشد :

أنسى اهتديت وكنت غير رجيلة شهدت عليك بما فعلت عيون ★
وقال الحارث بن حازمة (٢) :

أنسى اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متون السجسج ★★
قال ابو حاتم : الرجل من كل شيء مؤنثة وثلاث أرجل ولا جمع لها الا الأرجل وكذلك رجل من جراد اي قطعة . يقال : رأيت رجلا من جراد ورجل من البحر ومن كل شيء .

قال الأصمعي : لا يقال ثلاثة رجال انما هي ثلاثة رجلة بفتح الراء وكسر الجيم .

قال : وكان القياس ثلاثة أرجال ولكن لم يتكلموا بذلك ، واما الرجل فيجمع على الرَجُل والرَجْلة بفتح الراء وسكون الجيم فيهما . والرجال والرُّجْال الجيم مشدودة والرجالي الجيم خفيفة على مثال فعالي . وجاء في القرآن : ﴿ فان خفتم فرجالا وركباناً ﴾ (٣) وتميم كلَّها تقول رجل بفتح

(١) في خلق الانسان (ثابت) ص ٦٦ - ٦٧ : شعر رجل ورجل بيتن الرجل . يقال : شعر رجل ورجل ويقال رجل رجل وامرأة رجلة وقوم رجالي وهو الشعر المسترسل ، فاذا اصابه الدهن استكف شيئا وتجمع .

(٢) ديوانه ص ٢٢

(٣) البقرة ٢٣٩

★ و ★★ كامل

الراء وسكون الجيم يريدون رجلا ، قال الشاعر :

رجلان من ضبة اخبرانا . انّا رأينا رجلا عريانا ★

وقال يعقوب : الرجل بفتح الراء وسكون الجيم الرَجَّالة . والرجل بكسر الراء وسكون الجيم رجل الانسان وغيره . ويقال : كان ذلك على رجل فلان بكسر الراء وسكون الجيم أي في حياته ودمره (١) . والرجل بفتح الراء والجيم مصدر رجل الرجل يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر اذا صار رجلا .

وزاد ابو زيد : ورجله بضم الراء . وهو رجل بفتح الراء وسكون الجيم في رجال على مثال فعال . ورجَّالة على مثال فعَّالة . ورجَّال على مثال فعال ورجَّال على مثال فعال اذا لم يكن لهم ظهر يركبونه في سفرهم وهم مشاة .

قال : وتقول العرب : جاء فلان حافيا رجَّلا اي راجلا ، وقال حيّ ابن وائل :

اما اقاتل عن ديني على فرس ولا كذا رجلا الا باصحاب (٢)★★
معناه راجلا . وجاء القوم حفاة رجالا . ويقال : وردت عليهم رجُل من جراد ، وثلاث ارجل من جراد . وتقول رجُل شعره يرَجُل رجَّلا بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المستقبل والمصدر . ورجُلُ رجُل الشعر من قوم أرجال الشعر .

وقال الأصمعي : شعر رجل بفتح الراء وكسر الجيم . ورجل بفتح الراء والجيم ، ورجل بفتح الراء وسكون الجيم ثلاث لغات (٣) اذا كان بين

(١) اصلاح المنطق ص ١٣

(٢) النوادر ص ٥

(٣) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٧٢

★ رجز ★★ بسيط

السبوطه والجموده بيتن الرجل . ويقال : رجل رجل وامرأة رجلة وقوم
رُجالي الشعور وهو المسترسل الشعر ، فاذا اصابه الدهن استكف واجتمع .
قال يعقوب : ويقال شعر رجل ورجل بكسر الجيم وفتحها اذا لم يكن
شديد الجموده ولا سبطا .

وقال ابو زيد : تقول رجل شعره يرجل رجلا بكسر الجيم في الماضي
وفتحها في المستقبل والمصدر .

قال يعقوب : والرجل بفتح الراء والجيم ان ترسل البهمة مع امها
تضعها . يقال بهمة رجل بفتح الراء والجيم وبهم ارجال بفتح الهمزة وقد ●

[نقص]

[الجيم واللام والنون في الثلاثي الصحيح]

[١٢٥] • .. والشويلاء والمضرم [والحذراف والعراد] (١) والحرض والقضام والدعاع والفث والحيهل .

وقال الخليل : النجل [النسل وانما] ينسب الى الفعل . والنسل ينسب الى كل . وفعل ناجل وهو الكريم النجل ، وقال الشاعر (٢) :
فزوجهما [جدا اعرافه] وانتجلوا من خير فعل ينتجل ★
يصف رجلا كريما . والنجل رميك بالشيء كقول البصري (٣) :
لا تتجلوا

والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلا اي ترمي به . والنجل الولد وقد نجل به ابوه ، وقال الأعشى (٤) :

(١) غير واضحتين في الأصل وقرأتهما مستعينا بكتاب النبات والشجر للأصمعي ص ٣٩ - ٤٠

(٢) اللسان (نجل) بلا عزو

(٣) لم اعرفه

(٤) ديوانه ص ١٥٧ وصدره : انجب ايام والداه به

★ رجز

اذ نجلاه [فنعم ما نجلا] ★

والجلد المنجول الذي يشقّ عن عرقويه جميعا . ومن الرماح المنجّل وهو
الواسع الجرح . والنجيل ضرب من [دقّ الشجر من] الحمض . والجميع
النّجّل . وقد أنجلوا ابلهم اذا ارسلوها في رعي النجيل . والنجل سعة العين
يقال [ذلك مع الحسن] وقال الشاعر :

يمسح عن اعين دمعاً يحدن به

نفسى الفداء لتلك الاعين النجل ★★

والاسد انجل (١) ، وقال الشاعر :

سقى لكم يا نعم سقين اثنين شادخة الفرّة نجلاء العين ★★★
وطمنة نجلاء واسعة والارض [التي ينزّ منها] الماء . يقال استنجلت
الأرض وبها نجال اي خرج منها الماء . والمنجل ما يقضب به العود من
الشجر فينجل به اي يرمى به .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا لجئت الخطمي تلجينا . والتلجين هو
الا يخاف . وهو إذا لجئت تلجينا لجين على مثال حزين .

وقال الخليل : اللجين الخطب الملجون ، يُخَبِّط الورق من الشجر [ثم]
يخلط بدقيق او شعير فيعلف الابل . فكل ورق أو نخود فهو لجين ملجون
حتى أس الغسلة . وناق لجون بينة اللجان وهي كالحروف من الدواب .
البطيئة ، قال النابغة (٢) :

فما وجدت بمثلك ذات غرب حطوط في الزمام ولا لجون ★★★

(١) العين ٢٨٧ ب

(٢) ديوانه ص ١٦٥

★ رجز ★★ بسيط ★★★ رجز ★★★ وافر

واللَّجَيْنِ انفضة (١) وقال :

وأعطى للنضار وللجَيْن ★

ويقال تلجئن رأسه اذا اتسخ وتلجج ، قال : وهو من التلجين في الورق وذلك ان يخبط ويُدقّ ومنه قول الشماخ (٢) :

عليه الطير كالورق اللجين ★★

ويقال ناقة لجون اي ثقة [يلة السير] (٣) .

الجيم والادم والادل في الثلاثي الصحيح

قال يعقوب : الجلد بفتح [الجيم] وسكون اللام ، مصدر جلدت (٤) .

وقال ابو حاتم : يقال للحية جلدت ، والاسود يجلد بذنبه فيقتل .

وقال غيره : الجلدة بفتح الجيم وسكون اللام ، الصلبة الشديدة وجمعها

جلاد . قال النمر بن تولب (٥) :

وانت وهبتها كوما جلادا أرجي النسل منها والنتاجا

وبأمرني ربعة كل يوم لأشريها واقتني الدجاجا

ربعة بن النمر ، يقول : بأمرني ان أبيع ابلي فلا تكون لي قنية الا

الـ [جاج] .

وما يغني الدجاج الضيف عني وليس بنافع الانضاجا ★★★

يقول : الدجاج لا يفتنع بها الا ان تشوى فتؤ [كل] والابل لها اللحم

والدرّة وهو اللبن .

(١) العين ٢٨٧ ب

(٢) ديوانه ص ٣٢٠ وصدرة : وماء قد وردت لوصل أروى

(٣) اكملت المحو من الجمهرة ١١٢/٢

(٤) اصلاح المنطق ص ٤٦

(٥) شعره ص ٤٦ و٤٧

★ و ★★ و ★★★ وافر

قال يعقوب : والجلد بفتح اللام مصدر الجليد من الرجال . يقال رجل جلد [يد] بين الجلد والجلاد والجلودة بضم الجيم على مثال فعولة (١) والجلد بفتح اللام ايضا الابل والغنم التي لا اولاد لها ولا البان بها . والجلد ايضا ان يسلم جلد الخوار ثم يخشى تماما او غيره من الشجر ثم تعطف عليه امه فترأه (١) ، قال العجاج (٢) :

وقد أراني للغواني مصيدا ملاوة كأن فوقى جَلدا ★

اي يرأمني ويعطفن علي كما ترأم الناقة الجلد .

وقال الأصمعي : الجِلْد جلد الانسان وغيره .

وقال الأصمعي : وَيُسْتَحَبُّ من الفرس ان يتسع جلده (٣) .

وكان ابن الاعرابي يقول : الجلد بكسر الجيم والجلد بفتح الجيم واللام واحد مثل شبه وشبه . وليس هذا بمعروف . والجلد بفتح الجيم واللام الغليظ من الأرض ، قال النابغة (٤) :

كالخوض بالظلومة الجلد (٥) ★★

وقال ابو زيد : يقال : ان فلانا ليجلد بكل خير على مثال ليعظم اذا ظن به كل خير .

وروى ابو حاتم : ليجلد معجمة الذال . ورجل جليد على مثال فعيل في رجال جلداء وجلاد على مثال فَعَلَاء وِفْعَال وجلد على مثال فعل . ويقال : أخذت الاناء فاجتلدته واجتلدت ما فيه اذا حملته فحسوت ما فيه كله .

(١) (١) ما بينهما في اصلاح المنطق ص ٤٦

(٢) ديوانه ص ٣٤٠

(٣) خيل (الأصمعي) ص ٣٦٨

(٤) ديوانه ص ٣ . وتامه : الا الأواري لآيا ما ابينها والنوى ..

(٥) اصلاح المنطق ص ٤٦ - ٤٧ عن ابن الاعرابي

★ رجز ★★ بسيط

والجلد الأرض اليابسة المستوية .

[١٢٦] وقال يعقوب قال ابو الفمر • .. (١) الابل في جلد فهي
ملس الآثار .

وقال الأصمعي : ويقال للجسم الأجلا . يقال فلان عظيم الاجلا على
مثال [أفعال وقد] نخلت اجلا فلان ، قال الاسود بن يعفر (٢) :

امّا تريني قد بليت وهدني ما غيض من بصري ومن اجلادي ★
[يريد بذلك ما] نقص من بصري وجسمي . وقال آخر :
وان هوى نفسي مع الحاضر الذي

تركت واجلادي يرين مع الركب ★★

[وبه نض] العرب تسمي الاجلا التجاليد . وقال رجل من بني اسد .
وقال ابو حاتم : من بني اسد بن خزيمه .

وقال ثابت : من الازد [احد بني عوذ] بن سود (٣) :

يني تجاليدي واقتادها ناو كرأس القدن المؤيد ★★★

ينبئها اي يرفعها والنادي : [الكثير] (٤) الشحم والني : الشحم .
والقذن : القصر والمؤيد المشدد من كل شيء (٥) .

(١) غير مقروء في الأصل وربما صح ان نضع (سارت)

(٢) ديوانه ص ٢٨ وهو وما يليه من الشرح في الامالي ٢٥/١

(٣) وهو في خلق الانسان (الأصمعي) المثقب العبدى . وهو في
شعره ص ٧ .

(٤) غير مقروء . وفي خلق الانسان (ثابت) : السجن . على ان ورود
كلمة (الشحم) بعده جعلتني افضل (الكثير)

(٥) جمع هنا ما ورد في خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٦٥ وخلق
الانسان (ثابت) ص ٤٢ . وورد شيء منه في الامالي ٢٥/١ ومن ذلك جيماً
رمت النص

★ كامل ★★ طويل ★★★ سريع

قال ابو حاتم : وهو المؤيد أيضا في وزن ... يد .
 قال : وجاء بقوله المؤيد ، على أصل الكلام وذلك رديء في العربية .
 وكان القياس ان يقول المؤاد في وزن المعد .
 قال الخليل : الجلد غشاء جسد الانسان والحيوان كله . ويقال جلدة
 العين ونحو ذلك . ويقال في تفسير الآية : ﴿ [وقالوا] لجلودهم لم شهدتم
 علينا ﴾ (١) اي فروجهم . والجلد بفتح الجيم واللام ما صلب من الأرض
 واستوى منته والجميع [أج] لاد وهذه ارض جلدة ومكان جلده . والجميع
 الجلدات . وناقة جلدة ونوق جلدات ، وهي القوة على السير والجميع
 الجلاد . وتقول جلده بالسوط جلدا وهو ان تضرب به جلده كما قال الله
 تبارك وتعالى : ﴿ فاجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ (٢) وجلدت البوأي حشوته
 بالتبني . والقطعة من البو جلدة بكسر الجيم وانشد :

عواكفا يجلد الحوار ★

أراد به الجماعة . وبعضهم يروي يجلد على معنى قولهم صلب وصلب
 وهكذا : ﴿ بين الصلْب والثرائب ﴾ (٣) وتقول: جلّدت به الأرض اي
 صرّعته . وجلالدهم بالسيوف أي ضاربناهم . والجليد ما جمد من الماء وما
 سقط على الأرض من الصقيع فجمد . ويقال للناقة الجلدة : انها لذات مجلود
 كقوله (٤) :

من اللواتي اذا لانت عريكتها يبقى لها بعدها آل ومجلود ★★
 قال ابو الدقيش : آله الواحها ومجلودها بقية [جلدها] . وقال بعضهم :

(١) فصلت ٢١

(٢) النور ٤

(٣) الطارق ٧ والقراءة في الكشف ٣/٣٢٩

(٤) الأخطل . ديوانه ص ١٤٨

★ رجز ★★ بسيط

المجلد الخرقفة التي تمسكها المرأة عند النوح والجميع المجالد وهي المثلاة (١) .
قال ابو علي : [جلندى] اسم رجل ولا يعلم من هذا المثال غيره .
ولذلك قال سيديويه : ويكون على فعلى وهو قليل . قالوا جلندى وهو
اسم (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجدل بفتح الجيم وسكون الدال وجماعه
الجدول وهو العظم .
قال ثابت : وكل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل والجميع
جدول . وهي الأعضاء ويقال [رجل] عظيم الاجدال (٣) .
وقال ابو عبيدة : كل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره فهو جدل الجيم
مكسورة والدال مكسورة [غير] معجمة .
وقال ابو مالك : الجدل بكسر الجيم ذكر الرجل .
قال ابو حاتم : وساق مجدولة حسنة الطي . وجدلاء حسنة الطي ، وقال
الجعدي (٤) :

فاخرجهم اجدل الساعدين (٥) اصهب كالأسد الاغلب ★
قال : ويقال للصقر الاجدل . والجماعة الاجادل . ويقال صقر أجدلي
نسبوه الى اجدل ، قال مزاحم العقيلي :

(١) العين ٢٨٢ أ

(٢) الكتاب ٣٢٣/٢

(٣) خالق الانسان (ثابت) ص ٢١٧

(٤) ديوانه ص ٣٢

(٥) في الأصل (الساقين) ولا يستقيم به الوزن . ويأتي مرة اخرى
(الساعدين) وهو كذلك في الديوان

★ متقارب

لو ان الصقور الاجديّة وثبت لها كل محمول ضريّ ومرسل
قال : ويقال جدّال ولد الظبية اذا سعى خلف امّه ولم يجسها مطيقا
لذلك .

وقال الأصمعي ، قال منتجع : الجادل تقديره عامر وهو ولد الظبية
والشاة حين يشتدّ ويغلظ لحمه قليلا .

قال (١) : واذا ارتفع ولد الناقة عن الراشح وانطوى خلقه ومشى مع
امّه قيل قد جدّال وهو حوار جادل (١) .

وقال الأصمعي : يقال جدل الغلام يبدل جدولا بضم الدال في المستقبل
وضم الجيم في المصدر ، وانشد للطرماح يصف خشفا (٢) :

أو كاسباد النصيّة لم يحتدل في حاجر مستنام ★

الاسباد : أول ما يخرج . والنصي : نبت . وقوله لم يحتدل : اي لم
يتشدّد ولم يسمن . وقوله حاجر مستنام : مجتمع ماء ساكن والجميع
حجران .

قال ابو زيد : قالوا : اطرت جدالنا بكسر الجيم وجدلنا بفتح الجيم
والدال . ويقال : ركب فلان جديلة رأيه بفتح الجيم وكسر الدال اي عزيمه
رأيه ● والجدالة بفتح الجيم الارض . وكل ارض جدالة ومنه قيل جدّله ، اي
ألقاه على الجدالة ، قال الشاعر :

كان ركبها على الجدالة أئيم غير منساب ★★

والمجدول من الرجال على مثال مفعول وهو الحسن النسيّ الشديد
قتل اللحم .

(١) ما بينهما في ابل (الأصمعي) ص ٧٥ و ١٤٢

(٢) ديوانه ص ٣٩٧ وفيه (يحتدل) بالذال المعجمة

★ مديد ★★ بسيط

قال ثابت : ويقال للذي يستوي لحم قصبه ويصلب مجدول (١) .
 وقال ابو عبيدة : ويقال انه لأجدل الساعدين ، قال الجعدي (٢) :
 فاخرجهم اجدل الساعدين اصهب (٣) كالأسد الأغلب ★
 وقال ابو زيد : المجدول الحسن الخلق الشديد قتل اللحم (٤) .
 وقال يعقوب : يقال جارية حسنة الجدول وهي جارية مجدولة .
 وقال ابو عبيدة : ويقال .. مي : اذن جدلاء على مثال حسناء كالصمحاء
 الا انها اطول .

وقال ابو الجراح : الجدلاء الطويلة التي ليست مكسرة .
 وحكى ثابت عن الأصمعي قال : اذا كانت الاذن وسطا من الآذان قيل
 لها جدلاء (٥) وتقول العرب جديلة الحمام على مثال فعيلة . ومنه سمي الجدال
 لانه يحصر الحمام في الجديلة . واهل المدينة يقولون : حمام جدلي بفتح الجيم
 والدال للذي لم يطر وهو صغير فلا يكاد يكون الا ثقیل الطيران لانه لم
 يستمر عليه . وشريحة الحمام .

وقال ابو زيد : الجدلية من الابل بفتح الجيم والدال نسبوها الى جديلة
 طية . وقال بعضهم : الى فعل يقال له جدیل .
 وقال الخليل : تقول : انه لجدل بفتح الجيم وكسر الدال شديد الجدل ،
 اي خصم شديد المحاصمة . ومجدال اي خصام ، والفعل جادل يجادل مجادلة .
 والجدل بفتح الجيم وسكون الدال هو الصرْع تقول : جدلته فانجدل صريحا

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٢١٩

(٢) ديوانه ص ٣٢

(٣) في الأصل (اصحب) والتصحيح من الديوان

(٤) الألفاظ ص ٢٠٩ عن ابي زيد

(٥) خلق الانسان (ثابت) ص ٩٧ عن الأصمعي

★ متقارب

فهو مجدول . واكثر ما يقال بالتشديد ، جدلته تجديلا . ويقال للذكر العرود انه كجدل وجدل .

قال : وجدول الانسان قصب اليدين والرجلين . وانسان مجدول لطيف الخلق لطيف القصب . وجديل الناقة حبل زمامها اذا كان مجدول القتل . وكل مفتول مجدول . جدله اي قتله ، قال الأعشى (١) :

وكلف لهم حرجوجا مذكرة توفي الجديل اذا ما استعمل العنق ★
والجديلة شريجة الحمام ونحوها . وجديلة قبيلة من طيء . وجديلة قيس فهم وعدوان . وجديل اسم فعل . ورجل اجل المناكب فيه تطأطؤ وهو خلاف الاشرف من المناكب ويقال للطائر اذا كان كذلك ، أجدل المنكبين ، فاذا جعلته نعتا قلت : صقر اجل وصقور جدل . واذا تركته اسما للصقر قلت : هذا الاجدل وهذه الاجادل لأن الأسماء على أفعل تجمع على افاعل . والنعت اذا كان على افعال يجمع على فعمل . والجدول نهر الحوض ونحو ذلك من الانهار الصغار . والجدل القصر المشرف . ويجمع الجدول على الجداول . وجمع الجدل المجادل (٢) والجديلة جديلة الامر ، تقول : القوم على جديلة أمرهم أي على حالهم . والجديلة ايضا هي الرهطة وهي من أدَم ، كانت تصنع في الجاهلية ويأترز بها الصبيان والنساء الحيض . والجدلاء والمجدولة نحو الموضونة . قال الخطيب (٣) :

جدلاء محكمة من نسج سلام ★★

والجديلة القبيلة والناحية . والجدل الدروع ، تقول جدلت الدروع اي احكمت .

(١) ليس في ديوانه

(٢) العين ٢٨١ ب وليس فيه (الجدول نهر الحوض ..)

(٣) ديوانه ص ٢٧٧ وصدرة : فيه الرماح وفيه كل سابعة

★ بسيط ★★ بسيط

مقلوبه

قال ابو علي (١) ، قال ابو زيد: تقول: أدلج القوم إدلاجاً فهم مُدْجُون وذلك من أول الليل الى نصفه فاذا نزلوا فناموا حتى ينتصف الليل ثم ساروا قبل ادّلاج القوم ادلاجاً فهم مُدْجُون . والاسم الدلّجة بضم الدال وسكون اللام .

وقال يعقوب ، قال الفراء : يقال خرجنا بدلجة ودلجة بضم الدال وفتحها (٢) .

وقال الخليل : الدلج والدلجة والفعل الادلاج بسكون الدال والادلاج بكسرها وشدّها . وتقول ادلج من آخر الليل وادّلاج الليل كله بسكون الدال . والمدلج من اسماء القنفذ بضم الميم وسكون الدال . والدالاج الساقى يأخذ الدلو فيدلّج بها من رأس البشر الى الحوض قابضاً عليها بيده كقول الراجز (٣) :

بانت يده عن مشاش الوالج بينونة السّم بكفّ الدالاج ★
والدولج لغة في التولج . والدولج البيت الصغير مثل المخذع وما اشبهه ، قال الهذلي (٤) :

سدّت عليه دولجا ثم يميت بني فالج باليت اهل الخرائم ★★
[١٢٨] والدولج كناس الوحش الذي تسكن فيه في أصل الشجرة ●
قال الكيت (٥) :

احش من الدولج العامي مندققا ★★★

(١) الامالي ١٢/١ - ١٣ و ١٠٩/٢ وذيل الامالي

(٢) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفراء

(٣) تهذيب الأزهري ٦٥٥/١٠ بلا عزو

(٤) لم اعرفه

(٥) ليس في ديوانه والشرط الثاني غير مقروء ولم استطع توجيهه

★ رجز ★★ طويل ★★★ بسيط

الدولج بفتح الدال واللام ما بين الحوض الى البشر وقال :
 اظللّ بالدلو عليها أدلج حتى اروح بصري بهجج ★
 والفعل دلّج يدلج دُلوجا وقال الشاعر (١) :
 كأنّ رماحهم اشطان بشر لها في كل مدجلة 'خُدود ★★
 مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : تقول أتيت دجلة ولا تقل الدجلة كما لا
 تقول المكة .

وقال يعقوب : اتيت دجلة [ولا يقال] الدجلة .
 وقال ابو بكر بن دريد : كل شيء غطيته فقد دجلته ومنه اشتقاق
 دجلة كأنها غطت الأرض اذ فاضت عليها . والدجّال من هذا اشتقاقه لانه
 يغطي الحق بالباطل . وقال قوم : سمي بذلك لانه يغطي الأرض بكثرة
 جموعه .

وقال آخرون : يغطي على الناس بكفره . ويقال : رُفقة دجّالة ،
 اي غطت الأرض بكثرة اهلها ، قال الراجز :

دجّالة من اعظم الرفاق ★★

وقال قوم : بل الدجّالة التي تحمل المتاع للتجارة (٢) .

قال يمعوب : الدجّالة الر [فقه] العظيمة (٣) .

وقال الخليل : دجلة اسم معروف لنهر بالعراق . ودجيل نهر يأخذ من
 دجلة . والدجّل شدة طلي الجرب بالقطران ، قال ابو النجم (٤) :

(١) عنتره وهو في ديوانه ص ٢٨٧

(٢) الجمهرة ٦٨/٢

(٣) الألفاظ ص ٦٨

(٤) الطرائف الادبية ٥٨/١

★ رجز ★★ وافر ★★ رجز

والنفض مثل الأجر ب المدجّل ★

تقول : بعير مدجّل اذا كثر طليه . والدجّال المسيح الكذاب . وانما دجّله سحره وكذبه لانه يدجّل الحق بالباطل .
وقال : انه رجل من اليهود يخرج في آخر هذه الأمة جاء بذلك الحديث عن النبي ﷺ (١) .

الجيم واللام والصاد في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال الأصمعي : صولجان بفتح اللام والصاد وأصله فارسي معرّب ولا تكسر اللام ويقال صولجانة وصولجانة .

الجيم واللام والزاي في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : جائز السكين والسوط أجزه جائزا بفتح اللام في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها وفتح الجيم في المصدر ، اذا شددت بالعلاء عليه . والاسم الجلاز بكسر الجيم على مثال فعال والمجلوزة من الابل الشديدة الخلق .

وقال يعقوب ، قال ابو عمرو : التجليز الذهاب ، يقال : جلتز فذهب ، وانشد (٢) :

ثم سعى في اثرها وجلّزنا (٣) ★★

وقال الأصمعي : يقال ابو مجلز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام . ولم يعرف ابو عبيدة مجلّز بفتح الميم وكسر اللام .
وقال الخليل : الجلاز بفتح الجيم وسكون اللام شدة عصب العقب وهو

(١) العين ٢٨١ ب

(٢) مرداس الديري كما في الألفاظ

(٣) الألفاظ ص ٢٩٥

★ و ★★ رجز

كل شيء يلوى على شيء ففعله الجلاز واسمه الجلاز وجلائز القوس عَقِب قد لوي عليها في كل موضع وكل واحد منها جلازة . اسم لتلك ونحوها ، قال الشماخ (١) :

مدلّ بزرق ما يداوى رميتها وصفراء من نبع عليها الجلاز [للائز] ★
والجلائز اعمّ ، الا ترى الى العصابة اسم للتي جعلت للرأس خاصة وكل شيء يعصب به غير الرأس فهو العصاب واذا كان معصوب اتخلق واللحم قلت انه لمجولز الخلق ومنه اشتق ناقة جلّس ، السين بدل من الزاي وهي الوثيقة الخلق . وجلزت السكين والسوط اجازهما جلازا اذا حزمت مقبضه بعلباء البعير ، واسم ذلك الشيء الجلاز . والجلاز [لئز] من السنان انما اخذ من جلاز السوط وهو معظمه واصل الجلاز الطيء والليّ . والجلاز بكسر الجيم الشرطيّ . وجلوخته خفته في ذهابه وبجيشه بين يدي العامل (٢) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال : سمعت زجل [القوم] اي اصواتهم بفتح الزاي والجيم .

وقال الأصمعي : الزجل صوت يرتفع ، قال الأعشى (٣) :

تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت

كما استعان بريح عشرق زجل ★★

وقال الراعي (٤) :

زجل الحداء كأنّ في حيزومه قصبا ومقنعة الحنين عجولا ★★

(١) ديوانه ص ١٨٣

(٢) العين ٢٨٠ أ

(٣) ديوانه ص ٤٢

(٤) شعره ص ١٢٩

★ طويل ★★ بسيط ★★ ★★ كامل

وقال يعقوب: الزجلة بضم الزاي القطعة من كل شيء وجمعها زُجَل (١) .
وقال ابو عبيدة : الزاجل بفتح الجيم بلا همزة ، المنى . وقد قيل ايضا
الزأجل بالهمزة ، وقال ابن احمر يصف بيض النعام (٢) :
وُضِعْن وكلهن على غرار سقين بزأجل حتى رويننا ★
قال الأصمعي :

[نقص]

-
- (١) الألفاظ ٣٤٩
(٢) شعره ص ١٥٨ وصدره هناك : وما بيضات ذي لبد هجف . وصدر
هذا البيت مع عجز الذي قبله .
★ وافر

[الجيم واللام والفاء في الثلاثي الصحيح]

[١٢٩] .. • بيتن الجثولة بضم الجيم على فعولة ، قال الاخما (١) :

غداة غدت غراء غير قصيرة تذرّ على المتنين ذا عذر جنلا ★
ويروى : ذا غدر بالغين المعجمة والذال غير المعجمة .
.. .. وقال آخر :

بمد غداف جثة علكس ومشية هذا الفنيق الوهم ★★
وقال الخليل : الجثل من الشعر اشدّه سوادا واغلظه ، يقال الجثل
الكثير . ويقال : جثل بيتن الجثولة والجثالة (٢) ، قال الأعشى (٣) :

وايث جثل النبات تربّي ٤ لعوب غريرة مفناق ★★★

الجيم واللام والفاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم ، يقال : 'فلج الرجل اذا ذهب شقه بضم

(١) ديوانه ص ١٧٨

(٢) العين ٢٨٤ أ

(٣) ديوانه ص ١٤٠

★ طويل ★★ رجز ★★★ خفيف

الفاء وكسر اللام . ورجل مفلوج على مثال مفعول بفتح الميم . وقلنج بفتح
الفاء وسكون اللام ، اسم موضع مذكر على كل حال ، كذا سمع من
العرب . والفليج بكسر الفاء وسكون اللام ، نصف المكيال ونصف كل
شيء . وانما قيل فليج الرجل لأنه ذهب نصفه . وسمي الفالج من الابل لان
سنامه نصفان .

وقال ابو عبيدة : من صفات الاسنان ، رجل أفلج ومفلج الاسنان .
وامرأة فلجاء ومفلجة الاسنان . والتفليج قفرق ما بين الاسنان وانشد (١):
ازمان ابدت واضحا مفلجا اغرّ براقا وطرفا أبرجا ★
وانشد ابو عبيدة :

واشرب واضحا حسن الثنايا ترى في بين نبتته خللا ★★
فاخبر انها مفلجة وانشد للأعشى (٢) :
وشيت كالأقحوان جلاه الطلّ فيه عذوبة واتساق ★★★
فاخبر أنّ اسنانها متفرقة متنسقة النبتة على سطر واحد وشبه بياضها
وحدة اطراف انبيائها بالأقحوان .

وقال ثابت : في الاسنان الفلج وهو تباعد ما بين السنين . يقال رجل
أفلج . وامرأة فلجاء . وقوم فُلج بضم الفاء وسكون اللام . وقد فلج
[يفلج] فلجا بفتح الفاء وكسر اللام في الماضي وفتح اللام في المستقبل وسكونها
في المصدر (٣) .
وقال الرزاحي : هن أفلج لتباعد اسكته .

(١) المعاج في ديوانه ص ٣٩٠

(٢) ديوانه ص ١٤٠

(٣) خلق الانسان (ثابت) ص ١٧١

★ رجز ★★ وافر ★★★ خفيف

وقال الأصمعي : وإذا كان بين الساقين تباعد فهو الفلج . يقال به فلج .
ويدعى مثل ذلك الفنجلة بفتح الفاء والجيم وسكون النون . يقال مرّ مفنجلًا
بضم الميم وكسر الجيم ، فنجلة شديدة (١) .
قال أبو حاتم : وقدم [فلجاء] فالفلج انقلاب القدم على وحشيتها وزولان
الكعب .

وقال يعقوب : الفلج بفتح الفاء وسكون اللام مصدر فلج يفلج بفتح اللام
في الماضي وكسرها في المستقبل إذا قسم ، يقال فلج بينهما [يفلج] . وفلج
موضع بين البصرة وضريبة . والفلج النهر بفتح اللام والجميع أفلاج قال
عبيد (٢) :

أو فلج يبطن واد للماء من تحته قسيب ★
يقال سمعت قسيب الماء وخريره وأليله . تقول : أنا من هذا الأمر فالج
ابن خلاوة ، أي أنا منه بريء . وهو معرفة على مثال فاعل .
قال أبو زيد : أنت من ذاك في معزل . يضرب لمن دخل في ما لا يعلم .
وتقول : افلجت الرجل على صاحبه افلاجا على مثال افعلته وهو ان تفضله
على صاحبه . ويقال قد فلج الرجل بحجته يفلج بها بفتح اللام في الماضي
وضمها في المستقبل فلججا بفتح الفاء وفلوجا بضمها على مثال فعل وفعلول .
وفلج على القوم أيضا فلججا و'فلوججا . وافلج الله حجته افلاجا اذا اظهره
عليهم فغلبيهم . والفلج على مثال فعمل الشقة من [البيت] وجمعها فلج بضم
الفاء واللام .

-
- (١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٨ وفيه : فنجلة قبيحة
(٢) الديوان ص ١٢ وفيه : فلج ما لاقامة الوزن . واقتراح الجوهري في
الصاحح (فلج) : ببطون واد . واثبتته هكذا لاجماع المصادر على انه
روي هكذا .

★ غلّج البسيط

وقال ابو حاتم ايضا : الفلج بفتح الفاء واللام هي الساقية التي تجري الى جميع الحائط (١) .

وقال ايضا : الفلجان بضم الفاء وسكون اللام سواقي الزرع .
وقال الخليل : الفلج في الاسنان تباعد ما بين الثنايا والرابعيات خلقة وصاحبها فلج فان تكلف ذلك فهو التفليج . واما الفرق فسعة . ما بين الثنيتين خاصة . والفلج ايضا تباعد القدمين [١٣٠] أخرا وفتوحة بضم الفاء واللام مشددة من قرى سواد ● الكوفة . والفالج الجمل ذو السنامين الضخم . والفالج مكيال ضخيم واصله سرياني . يقال له بالسريانية فالغ فعرب فليل فالج وفلج ، قال الجعدي يصف الحمر (٢) :

انقي فيها فلجان من مسك دا رين وفلج من فلفل ضرم ★
وفلجت الشيء قسمته . والفالج في القمار القامر . والفالج ربح تأخذ الانسان ، يرتعش منها صاحبه مفلوج . والفلج بضم الفاء وسكون اللام الظفر بمن تحاصمه . تقول قد فلجت حجته وفلجت على صاحبك بحقتك . وافلجه الله . وامر مفلج ليس بمستقيم (٣) على جهته . وفلج واد بطريق البصرة الى مكة ببطنه منازل للحاج ، وقال بعض بني ضبة (٤) :

حلت تماضر غربة فاحتلت فلجا واهلك باللوى فاحلت ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : الجلف بفتح الجيم وسكون اللام مصدر

(١) الكرم ص ٧٧

(٢) شعره ص ١٥٣

(٣) العين ٢٨٨ أ

(٤) الامالي ٨٠/١ لسكنى بن ربيعة وسمط اللاكي ٢٦٧/١ لسلمى بن ربيعة
والاصمعيات ص ١٨٢ لعلباء بن ارقم

★ منسرح ★★ كامل

جَلَفْتُ أَجْلَفَ بِكسر اللام في المستقبل اذا قشرت . ويقال جَلَفْتُ الطين عن رأس الدّن . والجلف بكسر الجيم وسكون اللام الاعرابي الجاني . والجلف بدن الشاة بلا رأس ولا قوائم . وقولهم اعرابي جلف أصله من أَجْلَفَ الشاة ، وهي الشاة المسلوخة بلا قوائم ولا رأس ولا بطن .

وقال الأصمعي : المجلف الذي قد ذهب اكثر ماله (١) ويقال : جلفه بالسيف اي ضربه .

والجلف بفتح الجيم وسكون اللام قشر الجلد بشيء معها من اللحم ، يقال جلفها (٢) .

وقال يعقوب : يقال طعام جَلَفْنَا فاعلم . وهو الطعام القفار الذي لا آدم له (٣) .

وقال الخليل : الجلف بفتح الجيم وسكون اللام أجفى من الجرف واشد استئصالا . تقول : جلفت ظفره عن اصبعه . ورجل جلف جاف في خلقته واخلاقه . ورجل مجلف قد جلفه الدهر اي أتى على ماله ، قال الفرزدق (٤) :

وَعْضُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلَفًا ★
والجلائف السنون واحدها جليفة . والجلف بكسر الجيم وسكون اللام ، كل طرف ووعاء (٥) .

(١) الألفاظ ص ٢٥ عن الأصمعي

(٢) الألفاظ ص ١٠٣

(٣) الألفاظ ص ٦٤٣

(٤) ديوانه ٥٥٦/٢

(٥) العين ٢٨٧ ب

★ طويل

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : يقال طعنه فجفّله اي صرعه .
وقال ابو حاتم : تقول العرب : اجفلت النعامة على مثال افعلت بفتح
الهمزة اي ذهبت في الأرض ويقال غنم جفّل على مثال فعل بفتح الفاء
وسكون العين اذا ضربته فانقلع وذهب . ويقال جفل بعيرك سنامه ،
والفعل للسنام اذا قلبه من عظمه ، قال ابو النجم (١) :
يحفلها كل سنام مجفل

وكان رؤية يقرأ : ﴿ فاما الزبد فيذهب جفلا ﴾ (٢) بضم الجيم على مثال
فعال . وهو أعرابي تكلم بلغته ولا يقرأ بها . لانه يزيد لاما وزعموا انه لم
يكن يعرف اجفأت القدر بزیدها .
قال ابو حاتم : اجفأت القدر معروف الا انه لم يكن من لغة رؤية (٣) .
وقال ابو زيد : الاجفيل من الرجال بكسر الهمزة على مثال ابريز ، هو
الجبان .

قال يعقوب : الذي يهرب من كل شيء فرقا (٤) .
قال ابو زيد : ويقال انه لجافل الشعر اذا شعث ، جفل شعره يحفل
جفولا بفتح الفاء في الماضي وكسرهما في المستقبل . يقال جمّة جفول اي
عظيمة ضخمة .

(١) الطرائف الادبية ٥٩/١

(٢) الرعد ١٧ . وهذه القراءة مفردة لرؤبة في الكشف ١٦٤/٢ وفي
مختصر في شواذ القرآن ص ٦٦

(٣) في الكشف ومختصر في شواذ القرآن قال ابو حاتم : ولا يقرأ بقراءة
رؤية لأنه كان يأكل الفأر .

(٤) الألفاظ ص ١٧٧

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : دعاهم الجفلى ، اذا دعاهم جماعتهم (١) ولم يعرف الاجفلى وانشد (٢) :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الآدب فينا ينتقر ★

قال ابو زيد : يقول لا ندعو باسماء خواص ، ولكن ندعو الجميع . ويقال الاجفلى ايضا على مثال افعلى (٣) .

قال ابو علي ، قال سيديويه : أجفلى على مثال أفعلى اسم (٤) .

قال الأصمعي : الانتقار ان يخص بدعوته . يقال دعاهم النقرى .

قال ابو علي ، قال يعقوب ، قال الأصمعي : ومنه الجفلى القوم ، اي انقلعوا كلهم فمضوا . والجفلى من السحاب سمى جفلا لانه فرغ ماءه ، الجفلى . ومنه قول العرب في ما يحكى على ألسن البهائم ، قال : قالت الضائنة : اولد رخالا ، واجز جفالا ، واحلب كثبا ثقالا ولم تر مثلي مالا . قوله : جفالا ، تقول أجز بمرّة وذلك ان الضائنة اذا جزّت فليس يسقط الى الأرض من صوفها شيء حتى تجزّ كلتها . والكثيب جمع كُثبة وهي قدر حلبة وكل ما انصب في شيء فقد انكثب فيه . ومنه سمى الكثيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه ، قال الراجز :

(١) الألفاظ ص ٣٧

(٢) طرفة . وهو في ديوانه ص ٦٠

(٣) النوادر ص ٧٤

(٤) الكتاب ٣١٧/٢

★ رمل

يرّح بالعينين خطّاب الكُتب يقول اني خاطب وقد كذب
وانما يخطبُ عسّا من حلب ★
يعني الرجل يأتي بعملة الخطبة . وانما يريد القرى ، قال :

[نقص]

★ رجز

[الجيم واللام والباء في الثلاثي الصحيح] (١)

- .. [الجلباب] اوسع من الخمار دون الرداء تغطّي به المرأة ظهرها
وصدرها ، تقول تجلببت ، وقال الشاعر (٢) :
- [مجلبب] من سواد الليل جلبابا ★
والجلباني والواحدة جلبانة وهو حبّ اغبر اكدر على لون الماش واشدّ
غبرة يطبخ وهو اعظم من الماش . والجالبة والجوالب من الدهر حالات تجيء
بآفات ، قال لبيد (٣) :
- وانت ما يعطيك الله تلقه كفاحا وتجلبه اليك الجوالب ★★
والجلبب واحدها جلبه وهي العوذة التي يخرز عليها جلد ، وقال علقمة
ابن عبدة (٤) :

(١) عنوان مقترح

(٢) اللسان (جلب)

(٣) ديوانه ص ٣٤٩

(٤) ديوانه ص ٨٨ وصدره : بفوج لبانه يتمّ بريده

★ بسيط ★★ طويل

على نفت راق خشية العين مجلب ★

والجلبة الحديدية يرفع بها القدح وهي حديدة صغيرة . والجلبة في الجبل اذا تراكم بعض الصخر على بعض فلم يكن فيه طريق تأخذ فيه الدواب . والجلب من السحاب الذي تراه كأنه جبل . وهو الجلب ايضا بكسر الجيم ، وقال الشاعر (١) :

ولست يجلب ، جلب ريح وقرة

ولا بصفا صلد ، عن الخير ، معزل (٢) ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : زعم الكسائي انه سمع لجة لجة و لجة بفتح اللام وضما وكسرها وسكون الجيم ، وهي التي ذهب لبنها (٣) . وقال الأصمعي : اللجَب ارتفاع الصوت واختلاطه ، وانشد (٤) :

بلجب ينفي الاسود هزمه ★★★

يعني جيشا ذا لجب . والهزمة صوت الرعد وصوت الاسد . قال الخليل : اللجَب صوت العسكر . يقال عسكر لجب ذو لجَب وانشد :

في عسكر لجِب للموت جرّار ★★★★★

وسحاب لجِب بالرعد . ولجَب الامواج كذلك . وشاة لجنبه قد وفى لبنها والجميع اللجاب وقد لجبت لجوبة . وثلاث شياه لجبات ،

(١) تأبط شرا كما في اللسان (جلب)

(٢) هذه المادة موجود اكثرها في العين ٢٨٨ أ وأجدر بأن تكون من قول الخليل

(٣) اصلاح المنطق ص ١١٧ عن الكسائي

(٤) المعراج في ديوانه ص ٤٣٢

★ و★★★ طويل ★★★ رجز ★★★★★ بسيط

وقال بعضهم يثقل لانه نمت فجلوه كالاسم (١) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الباجل على مثال قائم . وهو المُنْصِب .
الحسن الحال . ويقال جاء شيخ يحال فقال كذا وكذا . قال : والبجال
الضخم .

وقال في الغرائز : البَجَال من الرجال الذي قد جمع سنًا وجمالًا ونبلا ،
ويقال للشاب يحال وانشد :

(٢) لن يعدم المطي منا مسفرًا شيخا يحالا وغلما حزورا ★
البجال الذي يحله اصحابه ويحتاجون الى رأيه (٢) . والايحل عرق في
باطن مفصل الساق في المأبض والابجل في اليد الى جنب الاكحل . ويقال
هو النسأ في الساق . والايحل في اليد والابهري في الظهر والاخضع في العنق
وقال ابو خراش الهذلي يبكي اخوته (٣) :

رزيت بني لبني فلما رزيتهم صبرت ولم اقطع عليهم أباجلي ★★
قال : ويحل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب ، قال الشاعر (٤) :
الا إنني سقيت اسود حالكا الا يحلي من الشراب الا يحل ★★★
والاسود الحالك هو الماء .

وقال يعقوب ، قال الأصمعي : يقال رجل يحال بفتح الباء ويحيل وهو

(١) العين ٢٨٨ ب

(٢) ما بينها في النوادر ص ١٣٠ وفي الأصل (مشفر) والتصحيح من
النوادر والألفاظ ١٣١

(٣) ديوان الهذليين ١٢٣/٢

(٤) طرفة كما في ديوانه ص ٨٩

★ رجز ★★ طويل ★★★ طويل

الضخم الجليل .

وقال ابو عمرو : قال التميمي العدوي : البجال الرجل الشيخ السيد
بفتح الباء ، قال زهير بن جناب (١) :

من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالعشيه *
قال : وقال ابو الغمر العقيلي : تقول للرجل اذا كان كثير الشحم انه
لباجل مثال فاعل وللناقة والجل .

قال الخليل : يحل كقولك كفى ، وقال الراجز (٢) :

ردوا علينا شيخنا ثم يحل **

وقال لبيد (٣) :

فمتى اهلك فلا احفله يحلي الان من العيش يحل ***
وهو مجزوم لاعتماده على حركة الجيم ولا يتمكن في التصريف . ورجل
يحال ذو بحالة ويحالة ، وهو الكهل الذي ترى له هيبة وسنا فتبجله ، وقال
الراجز :

قامت ولا تبهر حظا واشلا قيس تعد اسادة البجانلا ****
ولا يقال للمرأة بحالة . ورجل باجل وقد يحل يبجل يحولا وهو الحسن
النقد الخصيب في جسمه ، وقال الشاعر :

لطال ما اسأت يا حلاحل النقد دين والمطاء آجل

وانت بالباب سمين باجل *****

والبجل البهتان العظيم ، تقول : لقد رميتهم ببجل وقد رأيتهم بامر يحل

(١) اللسان (يحل) له

(٢) شرح نهج البلاغة ١٨٥/٥ لعمر بن العاص .

(٣) ديوانه ١٩٧

★ كامل ★★ رجز ★★ رمل ★★ ★★

و ★★★★★ رجز

اي عجب ، قال ابو دواد (١) :

امرو القيس بن ليلي موليا ان رأني [لأبوان بسبد]

قلت يحلا قلت قولاً كاذباً انما يمنعني سيف ويد ★

والايحلان ، عرقان في اليدين وهما عرقا الاكحلين • من لدن المنكب الى الكف . ويقال الاكحل ما بدا . في مأبض الذراع في المقصد . وقال بعضهم : [الايحلان] من الدواب والاكحلان من الناس ، وقال في وصف الفرس :

عاري الاشاجع لم يبجل ★★

اي لم يقطع . ويحيلة قبيلة خالد بن عبدالله القسري (٢) . وتقول جنت بأمر يحيل اي عظيم منكر .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الحرمازي : البلجة ما خلف العارض الى الاذن وهو ما لا شعر عليه .

وقال ابو حاتم : البلجة بضم الباء وسكون اللام ما بين الحاجبين اذا كان نقيا من الشعر . قال : وفي الحاجبين البلج بفتح الباء واللام ، والبلجة بضم الباء وسكون اللام ، وهو ان ينقطع الحاجبان فيكون ما بينهما نقيا من الشعر ويمدح به الرجل . فيقال رجل ابلج ، وامرأة بلجاء ، وقال الأعشى (٣) :

أغرّ ابلج يُستقى الغمام به

لو صارع الناس عن احلامهم صرعا ★★

(١) شعره ص ٣٠٥ وما بين عضادتين غير واضح ومصحف في الأصل

(٢) العين ٢٨٨ أ وبه استعنت على غير المقروء

(٣) ديوانه ص ٨٦

★ رمل ★★ متقارب ★★ بسيط

قال ثابت : والعرب تستحبّ البلج وتمدح به ويكرهون القرف ، يقال
 رجل ابلج وامرأة بلجاء وانشد لابي طالب ، يمدح رسول الله ﷺ (١) :
 وابلج يستسقى الغمام بوجهه قال اليتامى عصمة للارامل (٢) ★
 وقال ابو زيد : قالوا في باب من النوادر : الحق ابلج والباطل لجلج (٣)
 والابلج المضيء المستقيم والجلج هو المختلط الذي ليس بمستقيم . والابلج من
 الرجال هو الحسن الأبيض الواسع الوجه يكون في القصر والطول .
 وقال يعقوب ، قال الفرّاء : يقال هي البُلْجَة والبُلْجَة بفتح الباء وضمها
 وسكون اللام (٤) .

وقال يعقوب : وهي آخر الليل (٥) .
 قال ابو زيد : وجماعها البُلْج .

وقال الخليل : البُلْج والبُلْجَة مصدر الابلج وهو البادي البُلْندَة واسم
 ذلك البُلْجَة . ويقال للرجل الطلق الوجه بالمعروف ، ابلج ، وقال الرازي :
 انت يا ابلج أنت الأبلج ★★

ورجل بلج كقولك طلق . وأبلجت الشمس ابلاجا اذا اضاءت وأثارت .
 وأبلج الحق فهو ابلج وانشد (٦) :

والحق ابلج لا تخفى معاله كالشمس تظهر في نور وابلاج ★★★

(١) ديوانه ص ٦

(٢) خلق الانسان (ثابت) ص ١٠٥

(٣) جمهرة الامثال ١/٣٦٤

(٤) اصلاح المنطق ص ١١٤ عن الفرّاء

(٥) الألفاظ ص ٤١٤

(٦) العين ٢٨٨ ب

★ طويل ★★ رجز ★★★ بسيط

مقلوبه

قال ابو علي ، قال يعقوب : كَبَجَه لِبَجَات اي ضربه (١) .
وقال ابو زيد : هو الضرب المتتابع الذي فيه رخاوة (٢) .
وقال الخليل : اللبجة حديدة ذات شعب كأنها كفّ باصابعها ، تنفرج
فتوضع في وسطها لحة (٣) ثم تشدّ الى وتد فاذا قبض عليها الذئب التبيجت
في خطمه فقبضت عليه وصرعته . والجميع اللُبَج . يقال منه لبج به الأرض
اي ضرب به الأرض (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال انه لفليظ الجبلّة . وانه لحسن الجبلّة
وقييحها بفتح الجيم وسكون الباء (٥) وهو الوجه نفسه .
وقال ايضا : الجبلّة ما استقبلك من وجه الانسان .
وقال الأصمعي : الجبلّة السنام بفتح الجيم وسكون الباء .
وقال يعقوب : انه لشديد الجبلّة بفتح الجيم وسكون الباء اذا كان
غليظا (٦) .
قال ، وقال ابو الغمر : واذا كانت الابل في جبل كرمتم مناسمها وكثر
النمش في اثارها حتى لا تكاد تعرف اثارها مع النمش .
قال يعقوب : ويقال : قد أُجبل القوم ، اذا صاروا الى الجبل . واذا
حفر فوق على جبل يقال قد أُجبل .

(١) الألفاظ ص ١٠١

(٢) الألفاظ ص ١٠١ عن ابي زيد

(٣) في الأصل (لحم) والتصحيح من العين

(٤) العين ٢٨٨ ب

(٥) في الأصل (اللام) خطأ

(٦) الألفاظ ص ٢٩

ويقال : جبل يده ، اذا شلها . ويقال (١) مال جبيل بكسر الجيم
وسكون الباء ، أي كثير وانشد :

وحاجب كرده في الجبل منا غلام كان غير وغل

حتى افتدوا منا بال جبل (١) ★

وقال الخليل : الجبل اسم عام لكل وتد من أوتاد الأرض اذا عظم وطال
من الأعلام والأطواد والشناحيب والانضاد ، وأما اذا ما صغر وانفرد فانها
من الاكام والقيوان . وجبلة الجبل تأسيس خليفته التي جبل عليها . وكذلك
جبلة الأرض صلابتها . وكذلك جبلة كل مخلوق وهو سوسه الذي طبع عليه .
ويقال للشوب الجيد النسج والغزل أنه لجيد الجبلة . وجبلة الوجه بشرته .
ورجل جبيل الوجه بفتح الجيم وكسر الباء اي غليظ بشرة الوجه . ورجل
جبيل الرأس وهو غليظ جلدة الرأس والعظام ، وقال الشاعر :

اذا قذفنا جبلة الأشد [بقذف باق على المرد] (٢) ★★

[نقص]

(١) ما بينها في الألفاظ ص ٧

(٢) العين ٢٨٨ ب و ٢٨٩ أ ومنه أكلت الرجز

★ و ★★ رجز

[الجيم والراء والزاي في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٣] .. الى اجراز جوز .. والجوز الوسط .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو .. جزر .. على مثال فعل بفتح الفاء والعين . وهو جازر على مثال فاعل بكسر العين ويقال [للارومة] التي تؤكل جِرْزَر بكسر الجيم وفتح الزاي . والواحدة جِرْزَرة . فامّا الجزر بفتح الجيم والزاي [فالمباح للذبح] الواحدة جزرة . وقال اعرابي : أهدي اليّ فلان عشر جزرات جلف اي مسالينخ قد اخرجت حشوة .. والجزور بفتح الجيم على مثال فاعول مؤنثة ولا يقال بضم الجيم والجمع جزائر وجزُر وجزُرات بل [مع الجمع كما] قالوا طرقات (٢) .

وكان المفضل الضبّي يقول : الجزور بالضمّ حتى نهي عن ذلك . قال يعقوب : وتقول قد [اجزرتّه] اذا دفعت اليه شاة يذبحها ، نعمة كانت او كبشا او عنزا وهي الجزيرة اذا كانت سمينة والجمع [الجزر] فيها

(١) عنوان مقترح

(٢) استعنت باللسان جزر على غير المقروه

ولا تكون الجزيرة الا من الغم ولا يقال : اجزرتة [ناقة] اي اعطيته جزورا (١) .

وقال الخليل : الجزر [بفتح الجيم] وسكون الزاي انقطاع المدة ، تقول مدة البحر والنهر في كثرة الماء وفي الانقطاع جزر جزرا ومما يجزران . [والجزيرة] أرض في البحر ينفرج منها ماء البحر فتبدو . وكل أرض لا يعلوها السيل ويحديق بها فهي جزيرة والجزيرة كورة يجنب الشام . والجزيرة بالبصرة أرض نخل بين البصرة والابلّة خصّت بهذا الاسم . والجزيرة جزيرة العرب وهي محلّتها لان البحرين بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد أحاطت بجزيرة العرب ، وهي أرضها ومعدنها . وقالوا : هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى اليمن طولا وما بين يبرين الى منقطع السماوة عرضا . ويقال : من عدن أبين الى ريف العراق طولا ، ومن جدة وما والاها من ساحل البحر الى اطوار الشام . وفي الحديث : (أنه امر باج [لاء] اليهود من جزيرة العرب) فيرون ان عمر رضي الله عنه رأى اخراج نصارى أهل نجران من اليمن الى سواد الم [راق] واجلاء يهود خيبر الى الشام لهذا الحديث . وقال الخليل : الجزر بفتح الجيم نحر الجزار الجزور . والفعل [جزر] يجزّر [والجزارة بضم الجيم حقه الذي يعطى من جزور الميسر اذا نحرها وقسمها وقال الشاعر :

واعطي السباء واعطي الجزارا ★

ويقال : انما تسمى الجزارة جزارة لان الجزار كان اذا نحر جزورا [اخذها] . والجزارة البدان والرجلان والعنق سميت به لأنها لا تقسم في الجزور ، قال ذو الرمة يصف (٢) الظلم :

(١) اللسان (جزر) عن ابن السكيت وبه قرأت غير الواضح

(٢) ديوانه ص ٣٨

★ متقارب

شخت الجزيرة مثل البيت سائرة من المسوح خدب شوقب خشب ★
والجزور ، اذا افردوا انتثوا ، [لأنهم اكثر] ما ينحرون النوق . وقد
اجتزرو القوم جزورا اذا جُزر لهم . واجزرت فلانا جزورا اذا جعلتها له .
والجزر كل شيء مباح للذبح ، ولا تقع الجزيرة على الناقة والجل لانها لسائر
العمل ، قال سابق (١) :

اصبحت جزرا للموت [يقيضكم]

كما البهائم في الدنيا لكم جزر ★★
ويقال في الحرب : قد جزروا واجتزروا وصاروا جَزَرا لعدوهم . قال :
[والجزر] بنات والواحدة جزرة . والجزير بلغة أهل السواد رجل يختاره
أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من يستنزل عليهم من السلطان ، وقال
الشاعر (٢) :

اذا ما رأونا قَلَصُوا من تخافة

ويسمى علينا بالطعام جزير [ها] ★★★
قَلَصُوا يعني خَضَمُوا أيديهم دون التأيُّط وذلك من فعل العلوج لكبيرهم
كما يقول الفارسي دست بكسر كرت (٣) .
مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : رجزت الأرجوزة أرجزها رجزا بفتح الجيم
في الماضي وضمها في المستقبل وسكونها في المصدر اذا قَلَصَها . واذا استنشده

(١) شعره ص ٢٥ ومنه قرأت المنحو

(٢) تكلمة الصفاني (جزر) وفيه : قَلَصُوا بالسین . ولم ترد قلص في
اللسان بهذا المعنى

(٣) العين ٢٧٩ ب وفيه (بكسر كردن) وأفادني الاستاذ علي اللقمانی ان
النص الفارسي لهذا المعنى يجب ان يكون (دست بكم كرد)

★ و ★★ بسیط ★★★ طویل

أرجوزة قلت رجزي بشد الجيم وكسرها تجيزا . والرجزاء البطيئة القيام
من ضعف في رجلها وثقل عجيزتها .

قال (١) . وسمعت ابا المضاء يقول : ان الرجز لعاب ولعيب ، كل من
كلامهم . والرجز بفتح الجيم ارتعاد مؤخر البعير عند النهوض . يقال ناقصة
رجزاء وبعير أرجز وذلك عيب ، قال ابو النجم [١٣٤] يصف امرأة ● :
تجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجزاء (١) ★
اي من ثقل عجيزتها .

وقال ابو حاتم : الرجز [داء في عجز] البعير واضطراب اذا اراد
النهوض . وسمي الرجز من الشعر لاضطراب اجزائه .
وقال النضر بن شميل : [الارتجاز] صوت الرعد المتدارك . ويقال ارتجز
الرعد . وغيث مرتجز .

وقال يعقوب : يقال الرجز والرجز [بكسر الراء وضمة]ها وسكون
الجيم ، العذاب (٢) .

وقال الخليل : الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر . فقل له : [ما
هما ؟ قال : انصاف مسجعة فلما ردّ عليه . قال : لاحتجن عليهم بحجة ان
لم يقرّوا بها كفروا] فاحتج بان رسول الله ﷺ كان لا يجري على لسانه
الشعر ، قد قيل لرسول الله [صلى الله] عليه وسلم (٣) :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود ★★
فكان يقول : [عليه السلام] :

[ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا] ويأتيك من لم تزود بالاخبار

(١) (١) الامالي ٢/٢٨٠ عن ابي زيد ولا ذكر لابي المضاء ولا بي النجم

(٢) اصلاح المنطق ص ٣٦

(٣) طرفة بن العبد وهو في ديوانه ص ٤٤

★ كامل ★★ طويل

وقد علمنا ان النصف لا يكون شعرا الا بتمام النصف الثاني [على لفظه] وعروضه ، لان الله تبارك وتعالى يقول : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ (١) والرجز المشطور مثل ذلك [النصف] وقال رسول الله ﷺ :

هل أنت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت ★
[فهذا على] المشطور ، ولو كان شعرا ما جرى على لسانه ﷺ ، لان الله عز وجل يقول : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ .

قال الليث : لما ردوا على الخليل قوله ان المشطور ليس من الشعر [قال] : لاحتجن عليهم بحجة [ان لم يقدروا بها كفروا . فمعجنا من قوله حتى سمعنا حجته . وأما الرجز فمصدر يرُجَزون ويرتجزون . الواحدة الارجوزة . والجميع الارجيز . والفعل رَجَزَ يرُجَزُ رَجَزًا ويرتجزون ارتجَازة وهو رَجَازة ورجَاز وراجز . والرَجَزُ الفعل . والرجَازة شيء يعدل به مثل الحمل وهو شيء في وسادة أو في أديم اذا مال أحد الشقين وضع في الشق الآخر [ليستوي] تسمى رجَازة الميل . والرجَازة مركب دون الهودج من مراكب النساء ، قال الشعث (٢) :

[ولو تقفاها] شرجت بدماها

كما جللت نضو القرام الرجائز ★★
والرجائز نسيجة عرضها ثلاث او أربع يحسن بها القرام . والرجز العذاب ، كل عذاب أنزل على قوم فهو رجز . والرجز بضم الراء وسكون الجيم [عبادة] الاوثان . ويقال اثم الشرك كله رجز ولذلك يقرأ بعضهم : ﴿ الرجز فاهجر ﴾ (٣) وقراءة أخرى : ﴿ والرجز فاهجر ﴾ واحد .

(١) يس ٦٩

(٢) ديوانه ص ١٨٢

(٣) المدثر ٧٤

★ رجز ★★ طويل

وقال بعضهم : اراد به الصنم .

قال: والرجز بفتح الراء والجم مصدر الأرجز والرجزاء وهي الناقة...
إذا قامت وانشد قول الشاعر (١) :

كما ناءت الرجزاء شدّ عقالها ★

يقال : أناء في الحمل اي اثقلني [ونؤت] به أنوء نوءا وأنأت الرجل أناءة
أنهضته وعليه حمله حتى ينوء . وناءت الناقة من ذلك .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : قالوا زجرنا الطير تزجرها زجرا بضم الجيم
في المستقبل وفتحها في [الماضي] وسكونها في المصدر . وهو عندهم ان ينعنق
الغراب مستقبل الرجل وهو يريد حاجة فيقول : هذا خير . فيخرج أو
ينعنق مستدبره فيقول : هذا شرّ . فلا يخرج . او يسنح له شيء عن يمينه
فيتيمّن به أو يسنح له شيء عن يساره فيتشأم به فهذا الزجر .

وقال غيره : الزجر مختلف ، فمن الزجر ردّ وتوريع ومنه استحثاث
وازدباد . والزجر جامع لكل ذلك . يقال زجرته عني فأنا ازجره زجرا .
وقال ابو زيد : الزجور التي تدر كزها على الفصيل بعد ضرب ، فاذا
تركت منعته ، قال الشاعر :

تعاشر دماء فهي كأنها معارضة رأمَ الرعاء زجور ★★
الرأم : الفصيل المظفور عليه .

وقال الخليل : تقول زجرت البعير حتى مضى وأنا ازجره زجرا .
وزجرت فلانا عن سوء فازجر وهو النهي . وفي الابل الحثّ ، وقال سابق

(١) اوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٠ وصدّره :

همت بخير ثم قصرت دونه

★ و ★★ طویل

البربري (١) :

وليس بزجركم ما توعظون به . والبهم يزجرها الراعي فتزجر ★
والواحدة : بهمة ، ذكرنا كان أو أنشأ وعلى هذا القياس السخلة . وتقول
زجرته وازدجرته . وتقول ازدجر بمعنى انزجر . وقول الله تبارك وتعالى :
﴿ وازدجر ﴾ (٢) أي زجروه عن أن يدعوهم إلى الله جلّ وعزّ . والزجر
أن يزجر الطائر وهو أن تقول إذا [رأى طيرا أو ظيبا ونحوه : ينبغي أن
يكون كذا] (٣) .

[نقص]

(١) شعره ص ٢٥

(٢) القمر ٩

(٣) العين ٢٧٩ أ وبه اكملت النقص

★ بسيط

[المجيم والراء والسين في الثلاثي الصحيح] (١)

[ربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوها بمعنى واحد] (٢) .
[١٣٥] .. [والرجس العذاب في القرآن] (٣) كالأرجز . ورجس
الشيطان وسوسته وهمزه . والرجس الصوت الشديد للرعْد . والهدير للبعير .
ويقال بعير رجّاس . والسحاب كذلك يرجس بصوته . والغمام الرواجس
هي الرواعد (٤) وأنشد (٥) :

.. وكل رجّاس

وفسّره : أي يترس الأرض فيجترّف ما عليها .

مقلوبه

قال أبو علي : قال أبو زيد : يقال للرجل إذا كان يزيد في الحديث أنه

(١) عنوان مقترح

(٢) المصباح المنير ٢٣٥/١ عن البارع

(٣) تكلّة من العين

(٤) العين ٢٧٧ ب

(٥) المعاج ديوانه ص ١٢٤ ونظام الرجز : وكل رجّاس يسوق الرجّسا

لسراج مزاج مرج الكذب يسرجه مرجاً بفتح الراء في الماضي وضمها
[في] المستقبل وسكونها في المصدر .

وقال يعقوب : المـرّج المحسن . يقال لاسرّج الله وجهه ، اي لاحسنه ،
قال العجاج (١) :

وفاحما ومرسنا مسرّجا (٢) ★

المرسن الأنف

قال : ويقال للشمس السراج (٣) .

قال ابو حاتم : سألت الأصمعي عن السرجين بكسر الجيم وفي الرفع
السرجون والسرّقون فقال : كلام فارسي ولا اقول فيه شيئا . قال . .
بعر وروث (٤) . وسألته عن قولهم للكوة الروزن (٥) والسهروسج يعني
المربعة (٦) قال : فارسي ولا اقول فيه شيئا .

قال يعقوب : والسرجوجة الطبيعة ، وبعضهم يقول السرجيجة (٧) .

(١) ديوانه ص ٣٦١

(٢) الألفاظ ص ٢٠٧

(٣) الألفاظ ص ٣٨٩ - ٣٩٠

(٤) الألفاظ ص ١٦١

(٥) في الاصل : بعـر وروث . وفي الاقتضاب ص ٢١٥ السرجين بكسر
السين والجيم ، قال الأصمعي : هو فارسي ولا ادري كيف اقله فاقول الروث

(٦) المعرّب ص ١٦٤ و ١٨٦ عن ابي حاتم عن الأصمعي

(٧) البيان والتبيين ١/٢٠ أهل الكوفة يسمّون الطرق الأربعة اذا التقت

جهارسوك والجهارسوك بالفارسية . وفي وفيات الأعيان ٦/٣٩٠ جهارسوج وهو
لفظ أعجمي تفسيره بالعربي اربع طرق

★ رجز

وقال الأصمعي : اذا استوت اخلاق القوم [قيل هم على] سرجوجة واحدة (١) .

وقال الخليل : السَّرْج رحالة الدابة . تقول اسرجته اسراجا ومُسْرَجَه سَرَّاج وحرفته السراجة . والسراج الزاهر الذي يزهر بالليل والفعل منه اسرجت اسراجا . والمُسْرَجَة (٢) التي توضع عليها المسرجة . والمسرجة بكسر الميم التي منها الفتيلة . والشمس سراج النهار كما قال الله جعل وعز : ﴿ وجعل الشمس سراجا ﴾ (٣) والهدى سراج المؤمنين . وتقول سَرَّجَ الله وجهه وبهجه اي حسنه كقول العجاج :
وفاحا ومرسنا مسرّجا ★

ولم يعن انه افطس مسرّج الوسط ولكنه عنى به الحسن والبهجة والسريحية ضرب من السيوف (٤) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : الجسرة بفتح الجيم وسكون السين من الابل الشديدة العليّة الأدبية .

قال : ويقال فحل جاسر . وقد جسر يحسر بفتح السين في الماضي وضمها في المستقبل جُسورا بضم الجيم على مثال كنوز ، وذلك [اذا] القحت الابل فعدل عنها وكرهها وترك ضرابها .

قال ابو حاتم ، قال الأصمعي ، قال ابو عمرو : تقول للقبيلة التي من قيس عيلان جسر بالفتح وكذلك جسر النهر بفتح الجيم .

(١) تهذيب الأزهرى ٥٨٣/١٠ عن الأصمعي

(٢) في العين (المسرج)

(٣) نوح ١٦

(٤) العين ٢٧٧ ب

★ رجز

قال : ولم اسمع الجسر بكسر الجيم في شيء . ويقال ناقصة جسر
اي ماضية .

وقال الخليل : الجسر والجسر بفتح الجيم وكسرهما لغتان وهي القنطرة
[ونحوها] مما يعبر عليه . ورجل جسر وهو الجسم الجسور الشجاع . وناقصة
جسر اذا كانت ماضية ناجية وقلما يقال : جمل جسر وقال الأعشى (١) :
قطعت اذا خبّ ريعانها بدوسرة جسر كالقدن ★
والفعل جسر يحسر جسورا وان فلانا ليحسر فلانا اي يشجّعه (٢) .

الجيم والراء والذال في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو زيد : المخذرة بضم الميم وفتح الجيم وشدة الذال
وفتحها تجذيرا من الابل القصيرة في شدة خلق .

وقال الكلابيون : المخذر تجذيرا من الرجال بضم الميم وفتح الجيم وشدة
الذال وفتحها القصير الشتّى الاطراف وهو القصير الاطراف الغليظها .
وقال الأصمعي : المخذر القصير

قال ابو زيد : وقالوا : جذرت الأمر عني اجذره جذرا اذا قطعته
عنك ، بفتح الذال في الماضي وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر .
والجذور بضم الجيم ، أصول الاسنان واحدا جذر بفتح الجيم وسكون الذال
وجذر كل شيء أصله . وجذر الذكر أصله .

وقال الخليل : الجذر بفتح الجيم اصل اللسان واصل الذكر واصل كل
شيء واصل الحساب ، يقال : له عشرة في عشرة مئة ، وخمسة في خمسة
خمسة وعشرون . ويقال لسقي الماء اذا سقيت الدبرة من الأرض ، قد بلغ

(١) ديوانه ص ١٦

(٢) العين ٢٧٧ ب

★ متقارب

الماء جذره ، قال زهير يصف قرن بقرة (١) :
وسامعتين تعرف العتيق فيهما الى جذر مدلوك الكعوب محدده ★
ويقال للرجل القصير الغليظ : انه لمجذر (٢) .

مقلوبه

[١٢٦] قال ابو علي ، قال ابو حاتم : الجرذ بضم الجيم • وفتح الراء
أعظم من اليربوع . اكدر ذنبه الى السواد .
وقال ابو عبيدة : وفي ظاهر الخصية الجرذان بضم الجيم وفتح الراء وهما
عصبتان باطنهما يلي الجنبين . ورجل جرد الرجلين . والجرد في الرجلين (٣) .
وقال يعقوب : يقال [لجرذته] اجرذه اجراذا ، اذا اضطره . ويقال
رجل مجرد (٤) .

وقال الخليل : الجرذ داء يأخذ في قوائم الدابة [وبرذون جرد] والجرذ
اسم الذكر من الفأر والجميع الجرذان بكسر الجيم . والمجرذ الذي قد جرب
في الامور (٥) .

الجيم والراء والثاء في الثلاثي الصحيح

قال ابو علي ، قال ابو حاتم : [الشجرة] واللبّة والنحر واحد . وهي
السلة من البعير .

وقال ابو عبيدة : الشجرة بضم الثاء وسكون الجيم الرض ، قال

(١) ديوانه ص ٢٢٦

(٢) العين ٢٨٣ ب

(٣) الألفاظ ص ٥٠٦

(٤) الألفاظ ص ٥٢٥

(٥) العين ٢٨٣

★ طويل

ال[مجاج] (١) .

من قصب الجوف ويخلان الشجر شك السفافيد الشواء المصطهر ★
والشجرة ، الوسط ايضا بضم الثاء وسكون الجيم .
وقال الأصمعي وغيره : يقال لعصارة التمر الشجير بفتح الثاء وكسر
الجيم . وهو فارسي معرب . والعامة تقول الشجير بنقطتين من فوق .
وقال الخليل : هو ما عصر من العنب فجرت سلافته وبقيت بقيته فهو
الشجير . ويد[قال] : الشجير ثفل البسر . وفي الحديث : (لا تشجروا) (٢) .
والشجر والشجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سعة من الأرض . [وشجرة
الحشا] مجتمع اعلى السحر بقصب الرثة . والشجر بضم الثاء سهام غلاظ الاصول
عراض (٣) .

مقلوبه

قال ابو علي ، قال الخليل : الجرث ضرب من السمك قل من يأكله (٤) .
الجيم والراء والفاء في الثلاثي الصحيح
قال ابو علي ، قال يعقوب : الجريف جريف الحماط وهو يبسه وهو مثل
حب القطن لونه ، اذا يبس .
قال : فاذا اكلت الابل فقد جاءت البانها رغبة كلها لا لبن بها الا قليلا .
وقال : ويسمى عام الحماط ، وليس بعام جذب .
وقال ابو زيد ، المتجرّف والمجرّف من الرجال تجريفا هو الاعجف من
بعد سمن . والجروف بضم الجيم ما أكل الماء من شط الوادي من أسفله فاذا لم

(١) ديوانه ص ٥٥

(٢) الفائق ١/١٠٩

(٣) العين ٢٨٤ أ

(٤) العين ٢٨٤ أ

★ رجز

ياكل الماء من أسفله فهو شط ولا يدعى جرفا .

وقال الخليل : الجرف بفتح الجيم وسكون الراء اجترافك الشيء عن وجه الأرض حتى يقال : كان ذا لثة فاجترفها الطبيب اي سحاها عن الاسنان قطعا . والطاعون الجارف الذي نزل باهل العراق ذريعا فسمي جارفا . والجارف شؤم او بليّة تجترف مال القوم . ورجل مجترف قد جرّ [فه] الدهر اي اجتاح ماله فافتقر ، قال الشاعر (١) :

تمن جرف الدهر محتل ★

ورجل جريف وهو الاكول ايضا ، جدا لا يبقي شيئا . والرجل الجراف الشديد النيك النشيط قال جرير (٢) :

يا شبّ ويحك ما لاقت فتاتكم (٣) والمنقري جراف غير عنين ★★

وجرف الوادي ونحوه من اسناد المسائل ، اذا دخل الماء في اصله واجتر [فه] فصار كالدخل وأشرف فهو الجرف فاذا انصدع فهو الهاري . وقد جرف السيل اسناده (٤) .

مقلو [به]

قال ابو علي ، قال ابو زيد : يقال بين البشرين فرجة بفتح الفاء وسكون الراء وجماعها الفرّج بفتح الفاء وسكون الراء . وقد يقال فرجة بضم الفاء وسكون الراء وفرج بضم الفاء وفتح الراء ويقال : جرت الدابة ملء فروجها والفروج ما بين قوائنها بضم الفاء على مثال فحول . وتقول : فرجت له فأنا

(١) اللسان (حثل) وتماه : واشعث يزهاه النبوح مدفع . وفي اللسان حرف بالمهملّة تصحيف عن الزاد ممن .

(٢) في الاصل (قنائكم) تصحيف . والتصحيف من الديوان

(٣) ديوانه ص ٥٥٨

(٤) العين ٢٨٥ ب

★ طويل ★★ بسيط

أفرج بفتح الراء في الماضي وضمها في المستقبل فرجة بضم الفاء وسكون الراء على مثال فعلة وفرج على مثال جفن .
كان ابو حاتم : والفروج [الخلل] الذي بين الاصابع .
وقال يعقوب : الفرج بفتح الفاء وسكون الراء الثغر وهو موضع الخافة ،
قال لبيد (١) :

فعدت كلا الفرجين تحسب انه مولى الخافة خلفها وأمامها ★
اي كلا موضعي الخافة . والفرج بفتح الفاء وسكون الراء ايضا ، الخلل
والفرج ايضا فرج الانسان والجمع فروج . والفرج بفتح الفاء والراء انكشاف
من الكرب (٢) والفرج بفتح الفاء وكسر الراء الذي لا يزال ينكشف فرجه .
ويقال رجل نفرج بالنون والفاء ونفرج [اء] ونفراج ونفرجة وهو الذي
ينكشف عند الحرب .

وقال الخليل : المفرج القليل لا يدري قاتله (٣) وفي الحديث : [ولا
يترك في الاسلام مفرج] (٤) .

[نقص]

(١) ديوانه ص ٣١١

(٢) اصلاح المنطق ص ٧٧ وليس فيه الجمع (الكروب) ولا كلمة (انكشاف)

(٣) العين ٢٨٥ ب

(٤) اضيف الحديث من الفائق ٩٦/٣

★ كامل

[الطاء والسين والميم في الثلاثي الصحيح] (١)

[١٣٧] ٥٠٠ [اذا سال الوادي] (٢) بسيل صغير فهي مَسِيطة بفتح الميم وكسر السين على مثال فعيلة واصغر من ذلك مَسِيطة .
وقال الخليل : المَسْطُ مصدر قولك مَسَطَ يَمْسُطُ وهو خرطك ما في المعى بإصبعك ونحو ذلك لتخرج ما فيه . والماسط ضرب من شجر الصيف اذا رعته الابل مسط بطونها فخرطها واما مسط الماء من الرحم ففيه للعرب لغات ، وذلك اذا نزا على الفرس الكريم فحل لثيم ادخل صاحبها يده فخرط ماءه من رحمها ، يقال مسطها ومستها ومساها ، وهي تمسي وتمسو . واما المسط والمست فانهم يعاقبون بين التاء والطاء في هذه الكلمة في جمعهم (٣) .

مقلوبه

قال النضر بن شميل : اسطمة الماء واسطمة المسكر وسطه .

-
- (١) عنوان مقترح
 - (٢) تكملة من اللسان
 - (٣) العين ٣٣٣ ب

وقال ابن الاعرابي : فلان في اسطمة قومه واسطمة قومه ، مقلوب ، اي في جماعتهم .

وقال غيره : وكذلك اسطمة البحر ، قال العجاج (١) :

بذي عباب مجره غطم له نواح وله اسطمم *

وقال سيدي : اسطمة افعلّة اسم (٢) .

وقال الخليل : اسطمة البحر واسطمة المسكر وسطه ومجتمعه ، قال

الراجز :

وسطت من حنظلة الاسطما **

وانشد للعجاج في وصف البحر :

له نواح وله اسطمم (٣)

وقد مضى . يقال هذا كله بالصاد لغة لهم .

الطاء والثاء والباء في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول : ثبطه عن الأمر تثبيطا (٤) .

الطاء والثاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الخليل : تقول طمّنت البعير فانا اطمّنه طمنا اذا عقلته ، ومن

كلامهم : ما طمّنت هذه الناقة حبل قط ، يريد ما مستها . وطمّنت الجارية

افترعها يعني الاقتضاض . والطمّنت في لغة الحائض ، وفي القرآن : ﴿ لم

(١) ديوانه ٤٢٧

(٢) الكتاب ٣١٧/٢

(٣) العين ٣٣٣ ب

(٤) العين ٣٥٧ ب

★ و ★★ رجز

يطمنهن انهن قبلهم ولا جان ﴿١﴾ اي لم يمسهن (٢) . يقال تطمئ وتطمئ
بكسر الميم وضمها لغتان .

الطاء والفاء والميم في الثلاثي الصحيح

قال ابو حاتم : تقول فطم المولود يقطمه فطما بفتح الطاء في الماضي
وكسرهما في المستقبل وسكونها في المصدر فهو فطم ومفطوم . والفطم
القطع .

قال ابو علي : وقالوا : فطم العود اذا قطعه والمصدر الفطام والفطم .
قال النضر : فيكون المولود فطيا نحوا من سنة بعد ما يفطم ، ويفطم
لسنتين . والانشى فطيمة .

قال ابو حاتم : ولم نسمع افتطم الصبي .
وقال الأصمعي : اذا بلغ الحوار سنة فطم عنه امه فهو فطيم والام
فاطم بغير هاء .

وقال الخليل : تقول فطمت الصبي وتقطمه امه ، اذا قطعته عن الرضاع .
والغلام فطيم [مفطوم والجارية] فطيمة مفطومة (٣) .
قال : ويقال : فطمت فلانا عن عادته .

الطاء والباء والميم في الثلاثي الصحيح

قال الأصمعي : البُطم هو حبة الخضراء (٤) .

(١) الرحمن ٥٦

(٢) العين ٣٥٧ ب

(٣) العين ٣٦١ ب ومنه اضيف الساقط من الأصل

(٤) النبات والشجر ص ٤٨ كما هنا وهو في تهذيب الأزهري ٣٧٨/١٢ عن
الأصمعي . انه مثقل (البطم) وكذلك في اللسان (بطم) ولكنه لم يضع
الشدة وانما ضم الطاء

وقال الخليل : البُطْنَم شجرة الحبة الخضراء والواحدة بطمة (١) .

الطاء والذال والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو علي ، قال يعقوب : التطواد بفتح التاء التطواف .
وقال الخليل : الطود الجبل العظيم والمجمع الاطواد (٢) ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فكان كل فرق كالطود العظيم ﴾ (٣) .

مقلوبه

قال الهنائيّ (٤) : الوَطْنَد وطدك الشيء الى الارض واثباتك اياه، تقول
وطدته اُطدّه وَطْنَدًا اذا وطنته وغمرته وأثبتته فهو موطود ، قال
الشاخ (٥) :

فالحق ببجلة ناسبهم وكن معهم حتى يعبروك مجدا غير موطود ★
وقال الخليل : وطدت الأرض وانا اطدها طدة اذا اثبتتها بالوطء أو بردس
حتى تتصلب . والمبطدة خشبة يوطد بها المكان فيصلي لاساس بناء أو غير
ذلك . ومنه اشتقّ توطيد السلطان والملك ونحوه ، وقد جاء في شعر القطامي ،
الطادي يريد به الواطد على القلب حيث يقول (٦) :

ما اعتاد حبّ سليمي حين معتاد

ولا تقضى بواني دينها الطادي ★★

(١) العين ٣٦١ ب

(٢) العين ٣٦١ ب

(٣) الشعراء ٦٣

(٤) في الأصل الهنائي . تصحيف . والهنائي كراع

(٥) ديوانه ص ١٢٢

(٦) ديوانه ص ٧٨ وفي الأصل (حتى معتاد) وهو تصحيف

★ و ★★ بسيط

وفي شعر آخر واشتقاق ذلك كله من وطد (١) .

[١٣٨] الطاء والسين والواو والالف والياء في الثلاثي المعتلّ

قال ابو زيد : السطو بفتح السين وسكون الطاء . ادخالك اليد في الرحم .

وقال يعقوب : الساطي البعيد الاخذ اذا مشى . البعيد الخطو . . قال المعجاج (٢) :

غمر الجراء ان سطون ساطي (٣) ★

وقال الأصمعي : اذا كان الفرس رغب الشحوة كثير الاخذ من الأرض قبل هو ساط (٤) .

وقال الخليل : السطو البسط على الانسان [بقهر] (٥) من فوق . وتقول : سطوت عليه واسطو وسطوت به ، قال الله : ﴿ يكادون يسطون ﴾ (٥) وهو من شدة البطش ، وانما سمّي الفرس ساطيا لانه يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويسطو بيديه ، وانشد :

غمر الرداء لو يساطى ساطي ★★

والفعل يسطو على طروقه سطوا وربما سطا الرجل على الرمكة اذا نزا عليها فحل لثيم فيمسي رحما بيده ويدخل رمادا ينشف به الماء لثلا تحمل ،

(١) العين ٣٦١ ب

(٢) ديوانه ص ٢٥٥

(٣) الألفاظ ص ٢٨٥ وفي الأصل (المقيّد الخطو) وهو يخالف ما في

المعجمات

(٤) خيل (الأصمعي) ص ٣٧٤

(٥) الحج ٧٢

★ و ★★ رجز

قال رؤبة (١) :

ان كنت من امرك في مساس فاسط على امك سطو الماسي ★
وتقول : اتق سطوته اي أخذته . والسطو ان يدخل الراعي يده في
رحم الناقة فيخرج الولد وذلك اذا نشب الولد في بطنها ميتا واذا خيف على
المرأة فعل ذلك بها . تقول منه سطوت اسطو سطوا . والساطي من الخيل
البعيد الشحوة وهي الخطوة ، وقد سطا يسطو (٢) .

مقلوبه

قال ابو زيد : الوسط على مثال الوقود بعد المظلة وهو اصغر بيوت
الشعر [غر] .

وقال الكلابيون : واسط الرجل هو الذي يلي المورك . ومقعد الراكب
بين الواسط ومؤخرة الرجل .

وقال ابو ز [يد] : الوسطى مثال فعلى بضم الفاء وسكون العين جمعها
الوسط . والاصبع الوسطى معروفة . والعرب تقول واسط بين السطة
بكسر السين خفيفة ، اذا كان واسط النسب في قومه وأنشد (٣) :

وقد وَسَطَت مَالِكا وحـ [نظلا] ★★

وقال الخليل : الوَسْطُ مخفَّف يكون موضعا للشيء . تقول : زيد
وسط الدار ، واذا نصبت السين صار اسما لما بين طرفي كل شيء . وتقول
وَسَطَ فلان جماعة الناس فهو يَسِطُهم اذا صار في وسطهم . وانما سمي
واسط لانه وسيط بين القادمة والآخرة . وكذلك واسطة العقد وهي الجوهرة
التي في وسط الكرس المنظوم وتقول : فلان وسيط الدار والحسب في قومه

(١) ديوانه ص ١٧٥

(٢) العين ٣٤٠ ب

(٣) غيلان بن الحارث وهو في اللسان (وسط) ومنه قومت الرجز

★ و ★★ رجز

وقومه وقد وسط حسبه وساطة وسطة . ووسط توسيطا ، قال الراجز (١) :

وسطت من حنظلة الاصطمتا ★

والوسط من الناس وغيرهم ومن كل شيء اعدله وافضله ، ليس بالغالي ولا المقصر ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم امة وسطا ﴾ (٢) .
والواسط الباب . هذلية (٣) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال اموالهم سويطة بينهم اي مختلطة . ويقال سطت الرجل والدابة بالسوط اذا ضربته وانشد (٤) :

فصوّبته كأنه صوب غبية (٥) على الامعز الضاحي اذا سيط احضرا ★★
وقال ابو زيد : يقال اموال الناس واماتهم سويطة بفتح السين وكسر النوار على مثال فميلة اذا ساطوا بعضه ببعض فاختلط بعضه ببعض .

قال الخليل : السَوط معروف [والسوط] خلطك الشيء بعضه ببعض .
والمِسَوط الذي يُسَاط به . واذا خلط انسان في امر قيل قد سوط أمره
تسويطا كم [ما قال] الشاعر في وصف الحرب (٦) :

فسطها ذميم الرأي غير موفّق فلست على تسويطها بئحان ★★★

(١) اللسان (وسط) بلا عزو

(٢) البقرة ٤٣

(٣) العين ٣٤٠

(٤) الشماخ ملحقات ديوانه ص ٤٣٨ وهو في الحقيقة لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٦٨

(٥) في الأصل (غبية) وهو تصحيف

(٦) اللسان (سوط) غير معزو

★ رجز ★★ و ★★★ طويل

والسويط[اء] مرقة كثيرة ماؤها ومزقها وسطته بالسوط ضربته بضم
السين وسكون الطاء (١) .

مقلوبه

قال يعقوب : يقال أتونا بطعام طيس اي كثير ، ويقال : ماء طيس
اي كثير (٢) ويقال ماء طيس وطيسل اذا كان كثيرا ، ويقال حنطة طيس
اي كثيرة قال الراجز (٣) :

لما رأونا والصليب طالعا ومار سرجيس وموتا ناقما
وحنطة طيسا وكرما يانعا خلّوا لنا راذان والمزارعا
كأنهم كانوا غرابا واقعا (٤) ★

وانشد ابو الكيث :

أنتى لك اليوم بماء طيس صاف صفو الشمس فوق الحيس ★★
وقال الخليل : الطيس العدد الكثير ، قال رؤبة (٥) :

عديد قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي ★★★
يريد غيري . واختلفوا في الطيس ، فقال بعضهم : هو كل ما على وجه
الأرض من التراب [١٣٩] والقبام. وقال بعضهم هم خلق كثير النسل نحو النمل
والذباب ● والهوام. وقال بعضهم : هو كل ما على ظهر الأرض من الانام (٦).

(١) العين ٣٤٠ ب

(٢) الألفاظ ص ٧

(٣) الأخطل في ديوانه ص ٣٠٩ - ٣١٠ وفي هامش الأصل وبعض
روايات الديوان زاذان

(٤) الألفاظ ص ٥٦

(٥) ديوانه ص ١٧٥

(٦) العين ٣٤٠ ب

★ و ★★ و ★★★ رجز

مقلوبه

قال الخليل : يقال طَسَّتْ نفسي . ونفسي طاسية ، اذا تغيّرت من أكل الدسم فرأيتها متكرّمة لذلك وقد تهمز في لغة فيقال طسّنت (١) .

ومن الباب ايضا

قال الخليل : يقال للشيء الحسن انه لمطوّس ، قال رؤبة (٢) :

ازمان ذات العثث المطوّس ★

والطاووس طائر حسن (٣) وطوس بلد .

مقلوبه

قال الخليل : وَطِيس التنور بكلّ لغة . ويقال في الحرب : قد حمى الوطيس . اي هاجت الحرب ، قالت امرأة :

قوم اذا حمى الوطيس رأيتهم صُبراً لدى الهيجا بني أحرار ★★
وكلّ شيء كسرتة فقد وطسته . والوطس [شبه] الرقص (٤) .

الطاء والذال والالف والواو في الثلاثي المعتلّ

قال ابو زيد : يقال ذا ط الرجل يذوط ذوطا مثل جاد يحود جودا، وهو الخنق حتى يدلّع لسانه .

قال ابو الجراح والرزاحي : الذوّط بفتح الواو قصر الحنك الاعلى عن الاسفل على مثال ظلل . وحنك أذوط . وامرأة ذوطاء . وقوم ذوط .

وقال الأصمعي : الذوّط قصر الذقن بفتح الواو والذال (٥) ونقص

(١) العين ٣٤٠ ب

(٢) ديوانه ص ١٧٥ واللسان (طوس) وفيها (الغبغب) وكلاهما وجه

(٣) العين ٣٤٠ ب

(٤) العين ٣٤٠ ب

(٥) خلق الانسان (الأصمعي) ص ١٩٥

★ رجز ★★ كامل

فيه .

وقال يعقوب : الذوطاء من النساء القصيرة الذفن (١) .

وقال ابو حاتم ، قال الطائفي : الذوطة بكسر الذال وفتح الواو والجميع [أ] ذواط عنكبوت لها قوائم وذنبها مثل الحبة من العنب الغريب صفراء الظهر محجرة بحمرة صغيرة الرأس تكع بذنبها فتجهد صاحبها حتى يذوط وتذويطه ان يعلى به النجد ثم يحدر في تهامة سبع مرات مع كلام يتكلمون به : ياذوطة ذو طية . أغريه اجلسيه . كأنه مأخوذ من الغور والجلس .

الطاء والقاء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل

قال ابو حاتم : الطفي بضم الطاء وسكون الفاء خوص المقل والواحدة طفية . ويقال لضرب من الحيات ذو انطفتين وذو الطرتين والابتز . وهو حية قصير من حيات الحجاز وهما يستسقطان أحبال النساء ويلسان البصر أي يذهبان به .

وقال الطائفي : ذو الطفيتين ذو جدد في ظهره بيض وسود ، فأراد ان في جنبه خطين اسودين من خوص المقل .

وقال يعقوب : يقال لدارة الشمس الطفاوة (٢) .

وقال ابو حاتم : الطفاوة بضم الطاء ما استدار حول البدر ، وهي الدارة التي حوله . وكذلك طفاوة القدر بضم الطاء ما طفا عليه من الدسم ، قال المعاج (٣) :

طفاوة الأثر كحمّ الجمل (٤) ★

(١) الألفاظ ص ٣٦٩

(٢) الألفاظ ص ٣٩١

(٣) ديوانه ص ١٥٨ وفيه : جفالة الأجن كحمّ الجمل

(٤) اللسان (طفا) عن أبي حاتم

★ رجز

الحم الدسم . والجمل الاهالة . يقال اجتملوا الشمع اي أذاوبوه . والجمل
الذين يذيبونه .

وقال الخليل : طفا الشيء فوق الماء يطفو . وقد نهي عن اكل السمك
الطافي يعني الذي يموت في الماء ثم يطفو وقد يقال للثور الوحشي اذا علا
رملته ، طفا فوقها ، وقال العجاج (١) :

اذا تلقته العقاقيل طفا وان تلقى غدرا تخطرفا ★
وذو الطغية حية خبيثة لينة ، وقال الشاعر (٢) :

وهم يذلولونها من بعد عزتها كما يذلّ الطفي من رقية الراقي ★★
وفي الحديث : (ان النبي ﷺ قال : اقتلوا ذا الطفتين) (٣) .
وقال : اراه شبه الخططين اللتين على ظهره . بطفتين .

ويقال : هو الابتر القصير الذنب من الحيات . ومن غير قول الخليل :
الطفية خوصة المقل حجازية وجمعها طفي (٤) . وقال ابو ذؤيب (٥) :

عفت غير نؤي الدار ما ان تبينه
واقطاع طفي قد عفت في المعازل ★★★
مقلوبه

قال ابو حاتم ، عن الأصمعي : يقال طاف الخيال يطيف طيفا (٦) على

(١) ديوانه ص ٥٠٤ وفي الأصل : عددا . الصحيح من ديوانه واللسان
خطرف

(٢) اللسان (طفا) بلا عزو

(٣) العين ٣٦٣ ب

(٤) الفائق ٣٦٣/٢

(٥) ديوان الهذليين ١٤٠/١

(٦) اللسان (طوف)

★ رجز ★★ بسيط ★★★ طويل

مثال فَعَلَ يَفْعِلُ فَعْلًا بفتح الفاء والعين في الماضي وكسر العين في المستقبل وفتح الفاء وسكون العين في المصدر اذا أتاه في نومه . وفي القرآن : ﴿ إذا مسهم طائف من الشيطان ﴾ (١) .

وقال ابو زيد : أصابهم من الشيطان طَيف وطائف .

[١٤٠] وقال الكلابيون : أصابهم طائف من الشيطان وطوف ولم يعرفوا التي بالياء .

وقال الأصمعي : يقال طاف الرجل يطوف طَوْفا إذا أقبل وادبر وجال . ومنه الطواف بالبيت . ويقال : أطاف فلان بالقوم اطافة على مثال أفعل افعالة إذا استدار بالقوم واتاهم [من نواحيهم وهو مُطِيف بهم على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين . ويقال ايضا : طاف يطوف طَوْفا إذا أتى القوم [ائط] ففضى حاجته . والطوف بفتح الطاء وسكون الواو ما يخرج من بطن الانسان ومن ذلك يقال : يبس طوفه في بطنه اذا عسر عليه خروج طوفه .

قال ثابت : يقال طاف طَوْفا إذا أحدث ، وجاء الحديث : لا (تدافعوا اطوف في الصلاة) (٢) ويقال : قد عسر عليه خروج طوفه ، وجاء في الحديث : (لا يتحدث اثنان على طوفهما) (٣) .

وروى يعقوب وثابت : يقال قد اطاف اطيافا وانشد قول الشاعر (٤) :

(١) الاعراف ٢٠١

(٢) الفائق ٣٧١/٢

(٤) الأول في اللسان (طوف) وقافيته : اطافا . وكلامها في الكافي ص ١٦١ شاهد على الاصراف مما يقوّي رواية اللسان . وهما في امالي اليزيدي ص ٧٤ عن ابن الاعرابي

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد ينقد لولا انه اطاق
فقل لجابان فليلحق بطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف *
وقال ابو زيد ، قال الكلابيون : اطفت به على مثال اقامت به وطف
به على مثال قمت به بمعنى واحد .

قال ، وقال ابو سحيم : استطفت بنية الله بفتح الباء وشدة الياء وكسر
النون . يقال : طف بالبيت .
وقال ابو زيد : يقال طاف الرجل بالدار واطاف بها وطاق بالنساء
لا غير .

قال ابو حاتم : والطوف مثل القضب وطوف القضب قدر ما يسقاء
القضب . والقضب الرطب .
وقال آخرون من الطائفين : الثور الذي في طرف الكدس هو اسقاها
واكثرها دورانا .

وقال الخليل : الطوف قرّب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض كهينة
سطح فوق الماء تحمل عليه الميرة والناس . والطوفان الماء الذي يغشى كل
مكان كما قال الله عزّ وجلّ : ﴿ فاخذهم [الطوفان وهم ظالمون] ﴾ (١) .
وقد شبه العجاج ظلام الليل بذلك فسمّاه طوفانا ، فقال (٢) :
وعمّ طوفان الظلام الاثابا ★★

والاثاب شجر شبه الطرفاء الا أنه اكبر . والطوفان بفتح الطاء
وال[واو] مصدر طاف يطوف طوفا وطوفانا . والطائف العاس . والطوافون
المماليك لقول الله عزّ وجلّ : ﴿ بعدهن طوافون عليكم ﴾ (٣) والطائف

(١) العنكبوت ١٤

(٢) ديوانه (الاوربية) ص ٧٤ وليس في طبعة عزة حسن

(٣) النور ٥٨

★ بسيط ★★ رجز

طائف الجن والشيطان وهو على كل شيء يعشى القاب من وسواسه فهو طيفه
وما جاء في الاشعار من الطيف نحو قوله :

ارقني زائر طيف أرقا ★

يعني انه يرى خيالها في منامه فذلك طيف [ها] . ويقال : اطاف فلان
بهذا الامر اي احاط به فهو مطيف . وهو طائف يطوف طوفا وطوقانا .
والطائف التي بال [غور] يقال : انها سميت طائفا للحائط الذي كانوا بنو
حولها في الجاهلية ، حصنوها به ، قال امية (١) :

نحن بنينا حائطا حصينا نقارع الأعداء عن بنينا ★★
والطائفة من كل شيء قطعة منه ، تقول طائفة من الناس وطائفة من
الليل (٢) كما قال جل ثناؤه : ﴿ وطائفة من الذين معك ﴾ (٣) والطائف
من القوم دون السية والط [يف من] الجنون وانشد (٤) :

فاذا بها وابيك طيف جنون ★★★

مقلوبه

قال الخليل : الوطف كثرة شعر الحاجبين والاشفار واسترخاؤه . ويقال
سحابة وطفاء كأنهما بوجهها خمل ثقيل . ورجل اوطف وامرأة وطفاء .
ويقال في الشعر ظلام اوطف (٥) .

(١) ديوانه ص ٦٨ وفيه : (نحن بنينا طائفا ...) وضبط فيه : (الوظف)
بسكون الطاء

(٢) العين ٣٦٣ ب

(٣) المزمّل ٢٠

(٤) ابو العيال الهذلي كما في اللسان (طوف) وصدره :

ومنحتني جداء حين منحتني . وليس في شعره . والصدر لبدر بن عامر في
ديوان الهذليين ٢٦١/٢ يردّ على ابي العيال

(٥) العين ٢٦٣ ب

★ و ★★ رجز ★★★ كامل

وقال ابو زيد : يقال عام أوطف وهو الكثير الخير .
وقال ابو عبيدة : واذن وطفاء وهي مثل الزبّاء ، غير أنها يكون في شعرها
وبر وقلّ ما ترى ازبّ اوطف إلا وفي عينيه فوق الشفّر في طرّة الحاجب
مثل ما في أذنيه . والوطف هو الشعر والوبر .
قال ابو حاتم : يقال الوَطَفَ اهون من الزَبَب وقد يكون الوطف في
هدب العين . يقال عين هدباء ووطفاء .
قال ابو حاتم : ومن الحواجب الاوطف وهو المسترخي الشعر على العينين .
وقال الكلّبيون : الوطف بفتح الواو والطاء طول ● شعر اشفار العينين
وانحداره . وعين وطفاء طويلة الهدب .
قال ابو حاتم : وقالوا الوطفاء الرخوة

[نقص]

[الدال والباء في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة
لتشدّد احد حرفيه] (١)

[١٤١] .. • في الواحد وكسرها وفتح الباء في الجميع . وثلاثة أدباب .
وقال الخليل : تقول دبّ النمل يدبّ ديبيا . ودبّ الشراب في الاناء
يدبّ ديبيا . ودبّ القوم الى العدو ، اي مشوا على هيئتهم لم يسرعوا .
والدببة للعجروف من النمل وذلك أنه اوسع خطوا واسرع نقلا . والدبّابة
تتخذ في الحروب ثم تدفع في اصل حصن فيثقبون وهم في جوف الدبّابة .
والدبّة بضم الدال لزوم حال الرجل في فعاله . يقال ركب فلان دبّة فلان
وأخذ بدبّته اي يعمل بعمله (٢) ، قال الشاعر (٣) :
ان يحى وهذيل ركباً دبّ طفيل

(١) عنوان مقترح . ومن هذه المادّة في الامالي ١٧٩/٢ وذيل الامالي

ص ٧٩

(٢) العين ٣٦٦ أ وليس فيه دبّ الشراب

(٣) الاول في اللسان والاساس (طفل) بلا عزو برواية: ان يحى وهذيل.

بتسكين اللام للتصريح

سمعا ركس عريس فتناديا بليل
لا يفوتتك ذا العرس الذي مرّ قبيل ★

وكان طفيل تباعا للعرسات من غير دعوة .

قال : والدُّبّ ضرب من السباع والانشى دبة والجمع الدببة . وكل شيء ما خلق الله يسمى دابة مما يدب . فامّا الاسم العامي فما يركب . ويقال للبرذون دابة مذكر ويؤنث على تأنيث الدابة وتصغيرها دويبة الباء ساكنة وفيها شمام الكسر . وكذلك كل ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء . والمدبّ موضع ديبب النمل وغيره . والدبة التي يجعل فيها البزر وما أشبهه ، معروفة .

قال : وديابود في قول الشماخ (١) :

مجتابا ديابود ★★

يقال : ليست بعربية ، وهو ثوب في ما ذكروا ، ويقال هو كساء ، وهو الذي له سديان وهو بالفارسية دوبود فعربوه (٢) بالذال . والدُّبّاء القزع . الواحد دبّاء المدّة فيها همزة . والدببة من الدبيب اذا تقارب في سرعة . يدبب الانسان وغيره اذا مشى والدبوب السمين من كل شيء . ويقال : امرأة دببة الجبين وهو دبّ ودببان . وهو الشعر يكون في الجبين وانشد (٣) :

مشق النساء دبب العروس ★★

مقلوبه

قال ابو علي ، قال ابو زيد : تقول اذا تفرّق القوم تبددوا . ويقال ما به بدّد أي طاقة بفتح الباء والذال الاولى . ويقال مالك به بدد ومالك به

(١) ديوانه ص ١١٢ وتامه : كأنها وابن ايام ترببه من قرة العين

(٢) العين ٣٦٦ أ

(٣) اللسان (دب)

★ رمل ★★ بسيط ★★ رجز

بدّة اي طاقة .

وقال الكلابيون : وفي البدد البدادان وهما من القتب بمنزلة الكر من الرحال غير ان البدادين لا يظهر ان من قدّام الظلفة انما هما من باطن .
قال ابو حاتم : والبادّ بفتح الباء وشدّ الدال على مثال جادّ ، ما ولي السرج من الفخذ وهو باطن الفخذ والجمع البوادّ مشدّدة الدال كما قالوا حدّ سواء . يقال انه لحسن البادّ على الفرس .

وقال ثابت ، قال ابو عبيدة : البادّ ما بين الرجلين .

قال : تقول العرب بادّ فلان يبلغ الأرض .

قال : ويقال للراكب ارخ بادّك ، اي ارخ فخذيك على الدابة .

قال الأصمعي : ويقال قد ألفت المرأة بادّها فما كان عندك خير .

قال ابن الاعرابي : انما سمّي بادّا لان السرج بدّهما اي فرقهما (١) .

وقال الأصمعي : البدّد تباعد ما بين الفخذين من كثرة لمحها بفتح الباء والدال الاولى ، يقال : رجل ابدّ وامرأة بدّا (٢) وانشد (٣) :

بدّا تشي مشية الابدّ ★

وقال يعقوب : البدد في ذوات الاربع في اليدين . والبدّا من النساء التي كان فيها فحجا من عظم فخذها (٤) . ويقال : ما أجد من ذلك بدّا . ويقال : ذهب القوم أباديده وهو تفرّقهم .

قال : والعرب تقول : اللهم اقتلهم بدّا واحصهم عددا . واصل البدد التفرّق . ويقال : بدّ رجله في المقطرة . اي فرقها . ويقال بدّ بينهم

(١) خلق الانسان (ثابت) ص ٣١٣ وفيه قول الأصمعي وابن الاعرابي

(٢) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢٢٥

(٣) ابو نخيلة السعدي كما في اللسان (بدد)

(٤) الألفاظ ص ٣١٧

العطاء ، اي أعطى كل انسان نصيبه على حـدته وانشد لعمر بن أبي ربيعة (١) :

ثم قالت أمبد سؤالك العالمينا ★

قال ابو الحسن ، قال بNDAR : ابدّم اعطى كل واحد مثل ما اعطى صاحبه حتى يستوعبهم .

قال : والمبادة في السفر أن يخرج كل انسان شيئا من النفقة ، ثم تجمع ، فينفقونها بينهم .

قال : ومنه قول ابي ذؤيب في طعن الثور الكلاب (٢) :

فابدّمهن حتوفهن فهارب بدمائه او بارك متجمع ★★

اي اعطى هذا من الطعن مثل ما اعطى هذا حتى عمّهم (٣) .

وقال الخليل : البُدّ بضم الباء بيت فيه اصنام وتساوير وهو اعراب بت وقال الشاعر (٤) :

لقد علمت تكاترة بن تيري غداة البدّ أني هبرزي ★★★

وتقول : ليس من هذا الأمر بُدّ اي لا محالة . والتبدّد التفرّق . تقول :

ذهب القوم بداد [١٤٢] بداد وجاءت الخيل بداد بداد ● واستبدّ فلان

اي انفرد بالأمر والرأي . والبّداد لبّ يشدّ مبدودا على الدابة الذّيرة .

ويقال : قد بُدّ عن دُبُرهِ اي شقّ . والبدد مصدر الابدّ وهو الذي في

يديه تباعد عن جنبه ، تقول : برذون أبدّ . والحائك ابدّ أبدا ، وقال :

(١) ديوانه ص ٦٩ وصدّره : قلت من انتم فصدت وقالت

(٢) ديوان الهذليين ٩/١

(٣) من قال : والعرب تقول (اللهم) الى هنا في الألفاظ ص ٣١٧ وفيه

قول ابي الحسن عن بNDAR

(٤) اللسان (بدد) بلا عزو وتقدم في (هبرزي)

★ خفيف ★★ كامل ★★★ وافر

أبدٌ يمشي مشية الأبدِ ★

ويقال ما لك بهذا الأمر بدد أي ما لك به قوة . ويقال : اني لأبدبك عن ذلك الى خير منه اذا دفعته عن ذلك . ويقال : امرأة بداء وبددها غلظ اسكتيها . وحر أبدٌ والجميع البدّ وانشد :

بداء تمشي في نساء بدّ ★★

والأبدُ الزنيم هو الاسد لانه أبدُ البدين ، و[ز]نيم لانفراده . ويقال : امرأة مبددة مهزولة قليلة اللحم والجميع المبددات . وفلاة بدّ بد لا أحد فيها وتقول رجل له جسم وباء . وباءة الطول فخذيه . وتقول في الأمر : بداد بداد أي تفرقوا وتبددوا . والبادان باطنا الفخذين (١) .

الدال والميم في الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة

لتشدّد احد طرفيه

قال ابو زيد : الدمم بكسر الدال ، الذي تسدّ به خصصات البرام من كبد اودم اولياً . ويقال (٢) دمّ فلان رأسك بجر [جر] يدمّه دما ، بضم الدال في المستقبل وفتحها في المصدر ، اذا شجّه او ضربه فشدّخه ، او لم يشدّخه ، وانشد :

ولا يدمّ الكلب بالمفراد حدادٍ دون شرّها حدادٍ

اسمع بالشر من القراد (٢) ★★★

تقول : حدّ الله عنا شرّها أي كفّه وصرفه .

وقال ابو زياد : المدموم من الابل المعتلى شحما ، قال ذو الرمة في وصف

الحمار (٣) :

(١) العين ٣٦٦ ب

(٢) (٢) ما بينها في النوادر ص ٢٥٠

(٣) ديوانه ص ٦٦٥

★ و ★★ و ★★★ رجز

حتى انجلي البرد عنه وهو محتقر

عرض اللوى أزلق المتنين مدموم ★

قال ابو حاتم : واسماء جحرة اليربوع سبعة [ة] ، القاصعاء والناقفاء والدائماء والراطاء والغابياء (١) والحائياء واللغز . فأما القاصعاء فانه يحفر جحره فاذا [ا] فرغ ودخل فيه سدّ فم الجحر بتراب يجيء به من داخل الجحر ، وانما ذلك لكيلا تدخل عليه حية ولا دابة . ويقال قد قصص [ح] اليربوع اذا سد باب جحره ، قال ابن قيس الرقيات (٢) :

اني لاخلي لها الفراش اذا قصص في حضن عرسه الفرق ★★

والدائماء باب جحره الاول يسوّي عليه التراب فيكون بمنزلة الدمام فتراه [كأنه طبق] (٣) والقاصعاء باب جحره ينقبه بعد الدائماء في موضع آخر . ثم قاصعاؤه تراب يسدّ به باب ذلك الجحر ، يقال : قد قصص مشدد وكل سادّ مقصّع . ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصص بالدم ، مشدد ايضا . ويقال للبعير قصص يجرّته ، مخفّف اذا ملأ فاه جرة . والجرة [ة] اخراجه من جوفه ما لم يستوف مضغه وكذلك الشاء وكل ما اجترّ . وأما الناقفاء فانه يعتمد الى مكان من داخل جحر [ه] فيرقّقه فان دخل عليه دابة او حرّكه انسان ضرب ذلك برأسه فهرشمه وخرج منه فذهب وانما يستعدّه لذلك . ويقال استخذ اليربوع ناقفاء . وانتفق من ناقفائه ويأتيه الانسان فينفّقه فان وافق نفقته أخذه وربما لم يجد ناقفاء فيرسب في الأرض سفلا فلا يقدر عليه .

(١) في المخصص المانقاء وكلاهما في اللسان من جحرة اليربوع

(٢) ديوانه ص ٨٠

(٣) ليس في الأصل وهو من المخصص

★ بسيط ★★ منسرح

قال ابو حاتم : وذكروا ان المنافق ممتي من النافقاء كأنما يخرج الايمان من قلبه فيذهب . ويقال اتخذ نافقاء واستخذ ايضا لغة اخرى . واللغز شعبة من جحرة يشعبها ثم يحدرها سفلا فاذا أُعيت عليه مذاهبه كنس في الآخر (١) .

وقال عجليّ من بني عجل : الراهطاء نبيثة جحره التي أخرج ، فتراها ترابا مبثوثا .

وقال ابو كامل : الراهطاء جحرة يجمعها و تراب يلعب حولها وتضرب بذنبها . ويقال النافقاء والقاصعاء جحر ليس فيه تراب تستعدّ فيه لغز التحاfer فيه وله من جحره اليه منفذ وانما جحره مشبكّ بعضه في بعض . والمخافرة ان يحفر في لغز من الغازه ويذهب سفلا ويحفر الانسان حتى يعسى فلا يقدر عليه ويشتبه عليه الجحر فلا يعرفه من غيره فيدعه ويحفر الغازه جهده . واللغز ان يحفر مستقيما ثم يعدل عن يمينه وعن شماله عروضا يعترضها وأنت تحسبها على وجهك الذي كنت رأيت جحره عليه . وقد لغز والتلغيز الخلاف وهو ان يعدل مرة كذا ومرة كذا في حفرة اذا حفر في لغزه ذلك وذهب فارّا من طالبه من [١٤٣] الناس قيل : دعه فقد حافر فلا يُقدّر عليه ولا يُدرى اين [يؤخذ] • وأما الداماء فنبيثة جحر عند فم الجحر يدمتها اي يسويها حتى تراها مستوية لازقة بالأرض ويبسطها على وجه الأرض . ويقال : قد دمّ دماءه . واذا حافر فقد حتى يحفر ذلك التراب ولا ينبثه ولا يدري وجه جحره فيذهب في الأرض ولا يقدر عليه . ويقال قد حشّى فترى الجحر مملوءا ترابا مستويا مع ما سواه واذا حشّى لم يقدر عليه ابدا . ويقال : ما اشدّ اشتباه حاثياته . والمرهط انه يقصّع جحره بعض التقصيع ولا يقصّع كما ينبغي . يضع في فم جحره خصاصة اي خرقا ، يقال قد رهط وذلك حين يسمى الراهطاء وانه ربما اتخذ في جحره نفقتين

(١) ليس في الأصل وهو من المخصص

فان أتى من هذه خرج من هذه واستنجى . يقال : أثبت يربوعا فاحتفرته وحفرته ، اذا حفرت عنه . ويأتيه وهو في الجحر فيبسط على جحره ثوبا ثم ينفضه فيأخذه اذا وقع في الثوب . ويقال : هات ثوبك فابسطه على هذا اليربوع حتى تأخذه . وانما يبسطه على جحره . والتنفيق ان تأخذ العصا فتطمئن بها في الأرض مرة ها هنا ومرة ها هنا ، فاذا سمع ذلك وثب فخرج فتقول نفقته فخرج من نافقائه (١) .

قال ابو زيد : يقال : النافقاء والنَّفَقَاء والنَّفَقَة . والراهماء والرهطاء والرهطة والقاصعاء والقصعاء والقصة .

قال : ويقال للغز واللغيزى مقصورة مشدودة العين .

وقال الخليل : الدمّ الفعل من الدمام وهو كل دواء يلطخ [به] على ظاهر العين ، وقال الشاعر (٢) :

تجلبو بقادمتي حمامة ايكة برداً تعلق لثاته بدمام (٣) ★

وقال غيره : الدمّ بشد الميم طلاء يطلّى به القدر اذا كسرت وهو طحال ورماد . ومنهم من يقول الدودم وتفسيره دم الاخوين .

قال يعقوب ، قال ابو صاعد : الدودم بضم الدال وفتح الواو وكسر الدال الثانية على مثال فوعل شيء يخرج من السمّ وليس بصمغ وهو ضماد . ودودم الطلح لا ينتفع به وهو الخدال بفتح الحاء والذال المعجمة . وقد يخرج من السمّ ، وربما رأيت في العرفط ابيض اغبر وهو في الاخر أحمر وهو يخرج من سوقها . وهو الفاسد الدم الذي لا خير في دودمه الا السمّ . وهو

(١) الكلام عن جحرة اليربوع كله في المخصص ٩٣/٨ - ٩٤ عن ابي حاتم ولا ذكر للمجلى وابي كامل

(٢) اللسان (دمم) بلا عزو

(٣) العين ٣٦٦ ب

★ كامل

يتغترى به الناس من الصداق ويضمد به رأس المولود ويخلط في الادوية وهو
ما يكرمه الخافي ، اي الجن .

وقال الفرّاء : الدّودم شبه الدم يخرج من السمرة . يقال : حاضت
السمرة . اذا خرج منها ذلك .

قال ابو صاعد : يجعل على المولود لينفر به الجن . وتجعل عليه اشياء
مثل اهاب الثعلب واهاب الهرّ وربما يجعل له رنفه . ويقولون : الليل جن
العشرة . ان عليه نقرة . ثعالبا وهرره . وبعض حيض السمرة ، وقطعة من
نمره .

قال الخليل : ويقال للنشء السمين : كأنه دمّ بالشحم دما ، وقال
علقمة (١) :

عقما ورقما تظلّ الطير تتبعه كأنه من دم الاجواف مدموم ★
ودمت الأرض دما اذا سوتت بالمدمّة وهي الحشبة التي لها سنان تسوى
بها الأرض المكروبة .

قال : والدمامة [والدمام] مصدر الدميم . يقال : أساء فلان وادمّ ، اي
اقبح الفعل . والفعل اللازم دمّ يدمّ ويدمّ . واما اللغة الثالثة فعلى قياس
فعل يفعل وليس في باب التضعيف شيء على فعل يفعل غير هذا . تقول :
دمت يا هذا تدمّ دمامة اي قبحت فانت دميم قبيح . قال : والداماء بيت
البروع بين القاصعاء والنافقاء . والجميع داماوات ويدمّ الصدع بالدم والشعر
المحروق . يجمع بينها ثم يطلى به الصدع فيعفى عليه ويشتد . وقد دمنّا بدمّة
والشعر والصوف الدمام ، قال الشاعر :

يظل بمسواطيه يقرع قائما من الصيف فؤاد البرام الدمام ★★

(١) ديوانه ص ٥١

★ بسيط ★★ طويل

والدمدمة الهلاك المستأصل (١) ، قال الله عز وجل : ﴿ فدمدم عليهم ربهم بذنبيهم ﴾ (٢) والدمامة القبيح . ورجل . دم قبيح . وأما الدم فثلاثي وثلاثون واو في آخره . والدليل على ذلك دَمَوْتُ . وحائظ مدموم اذا كان مطبنا ، قال الراجز :

مدمومة مثل دم الدكان ★

مقلوبه

[١٤٤] قال ابو حاتم : يقال مدّ النهر على مثال فعل بفتح العين والفاء وهو مادة على مثال فاعل ● بكسر العين ويقال : امتدّ النهر . على مثال افعل مثل مدّ سواء اذا امتلأ .

وقال ابو زيد : تقول : قلّ ماء ركبتيّنا فمدّتها ركيّة اخرى فهي تمدّها مدّا بضم الميم في المستقبل وانشد :

خليج بحر مدّه خليجان ★★

وتقول مَدَدَتِ الدّواة .

وقالت تميم : امددت الدّواة امدادا على مثال أفعلت والاسم المَدَد . وتقول : تكَلَّم فلان بكلام فأمّ [مدّه] رجل من القوم امدادا ، على مثال أفعل .

قال : ويقال انقضت مدة الرجل وجماعها المَدَد بضم الميم على مثال فَعَلَ .

قال : ويقال امرأة مديدة الجسم ورجل مديد الجسم وأصله في القيام . وقال ابو حاتم : يقال امددتك بئال وبخير امدّ [ك] قال الله تبارك وتعالى :

(١) العين ٣٦٦ ب

(٢) الشمس ١٤

★ و ★★ رجز

﴿ وَاَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ وَلَحْمٍ ﴾ (١) وقال عز وجل : ﴿ وَاَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ ﴾ (٢) . ويقال مدت البعير على فعلت بفتح الفاء والعين امدّه على مثال افعله بضم العين اذا سقيته المديد وهو ان تسقيه الماء بالبرز او السمسم او السو[يق] او ما مددته به من شيء وامتدّ الجرح امدادا على مثال أفعل افعالا بفتح الهمزة في الماضي وكسرها في المصدر . وممدّ على مثال مفعل بضم الميم وكسر العين اذا صارت فيه مدّة على مثال فعلة بكسر الفاء وتسكين العين .

قال ابو ... : المدة القبح .

وقال ابو حاتم : يقال : فلان يدّ بصره اليك ، على مثال يفعل بضم العين ومددت الحبل وغيره فامتدّ [على مثال] فعلت بفتح الفاء والعين فافعل .

قال ابو زيد : يقال امتدّ النهار اذا تنفّس . وقالوا هذا مدّ وثلاثة أمداد وهي المدة والمداد بكسر الميم مثال فعلة وفعال . قال الراجز :
قد وردت من نحو ذي عذوق خوامصا جاءت من العتيق
ترتشف الماء ارتشاف الريق كأنما يبرقن بالغبوق
كيل مداد من فحى مدقوق ★

والفحى التابل وسمعت اعرابيا من بني تميم يقول : فحوا قدركم تفحية اذا امرهم ان يجعلوا فيها التابل وهو الفحى مكسور الفاء .
قال ابو حاتم [تم] ، قال الأصمعي : الفحى مكسور الفاء .
وقال يعقوب : يقال : مدّ النهار حين يجتمع النهار وهو بعد الرأد ويقال :

(١) الطور ٢٢

(٢) الاسراء ٦

★ رجز

آتيه مدّ النهار الاكبر ، قال عنتره (١) :

عهدي به مدّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعِظِيم ★
ويروى : شدّ النهار مثل مدّ .

وقال سيبويه : الامدّان على مثال اعلان ، اسم (٢) .

وقال ابو زيد : الامدّان النّزّ وهو الماء على وجه الأرض ، قال : ز [يد

الحليل] (٣) :

فاصبحن قد أقبين عني كما أبت حياض الامدّان الظماء القوامح
وقال يعقوب ، قال ابو صاعد : فاذا مطر العرفج فجرى الماء في عوده
ولان قيل قد أمدّ عوده بفتح الهمزة والميم وشدّ الدال . وكذلك يقال :
امدت عيدان [العرفج] والصلبيان وخرج منها مرتع جديد اذا اختلطت به
الحضرة امدّت منه عيدان فاخضرت وماتت منه عيدان [ن] فمنها ما يطيعه
المطر والعجاج ومنها ما يسقط في اجوافه حتى يرى منه شيء اذا تتابع عليها
مطر الا ان .. المطر مطرة واحدة فانه يختلط بعضها ببعض حديثها وقديمها
فاذا ضربها الصيف صار الحديث ابيض و[القديم] اسود .

وقال الخليل : المدّ الجذب . والمدّ كثرة الماء ايام المدود ، تقول : مدّ
النهر وامتد الحبل هكذا تقوله العرب . والمدد ما امددت به قوما في الحرب
وغير ذلك من الطعام والأعوان والمادة كل شيء يكون مددا لغيره ويقال في
بعض الكلام : دعوا في الضرع مادة اللبن . والمتروك في الضرع من اللبن هو
الداعية ، وما اجتمع اليه المادة . والاعراب اصل العرب ومادة الاسلام ، وهم
الذين نزلوا البوادي . والمداد معروف وهو كل شيء يكتب به . تقول 'مدني

(١) ديوانه ص ٢١٣

(٢) الكتاب ٣١٧/٢

(٣) ديوانه ص ٦٣ وسبق ذكر التنازع في نسبته

★ كامل

يا فلان . اي اعطني مدة من الدواة ، فان قلت : امددني كان جائز [١] وان قلت : امددني بكسر الدال خرج على مجرى المدد فيها والزيادة . والمديدة شعير يحش ثم يبل فتصفزه الابل . والمدة الغاية في نحو قولك هو في مدة من عيشه . ولهذه الامة مدة اي غاية في بقاء عيشها . وتقول مدء الله في عمرك اي جعل لعمرك مدة طويلة . والمدء ضرب من المكيال ولعبة للصبيان [يسمى مداد قيس] (١) .

[الدال والسين والالف والواو والياء في الثلاثي المعتل] (٢)

[١٤٥] • والسادات على مثال العادات جماع السادة . والسيد الذي يسود بفعاله وبيته . وامرأة سيّدة من نساء سيّدات . قال ابو زيد : ويقال استدنا بني فلانا استيادا اذا اخترنا سيّدهم فقتلناه بقتيل لنا . وخطبوا الى سيّدهم (٢) وقالوا : استاد زيدا قومه استيادا اذا كان عميدهم وسيدهم وصـ [احب] أمرهم ومفزعهم (٣) . وقالوا : سيد بكسر السين وسيدان وهي السيدان وسيدة وثلاث سيدات الياء ساكنة . وقال الأصمعي : السيد الذئب . وقال منتجع : السيد تقديره الحمل وهو اخبث الذئاب وأخفها . وقال الحنشي : يسمى الذئب السيد والسيدان وانشد :
ووفيت كل مخضّب اظفاره سيدان يكسب لبوة وعياها
متتابع تخمر الملبع وربما دعر الحذول وقد افات غزاها ★

-
- (١) العين ٣٦٦ ب ومنه اكملت آخر جملة
(٢) تهذيب الأزهرى ٣٤/١٣ عن ابي زيد
(٣) النوادر ١٩٩ . وفي الأصل (اساد) زائدة واصلحته من النوادر
وبدلالة المصدر

★ كامل

وقال الحليل : السيد اسم من اسماء الذئب وربما سمي به الاسد قال الشاعر (١) :

بالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري

والسيد انه الذئبة . وقد يقال : امرأة سيدانة اذا كانت جريئة (٢) .
وقال يعقوب : ويقال : اسودت الأرض اذا ارتفع نباتها شيئا ثم يرتفع
الذئب فيقال : قد طمعت غنمها ، ودون ذلك قد شبع بهما .
وقال ابو حاتم : السواد من الالوان معروف والعرب تقول قد اسود
على افعال بالالف واللام مشددة وقد اسود على افعلا بحذف الالف
وتشديد اللام .

قال الأصمعي : وبعض العرب يسمي السهريز السوادي بضم السين
وشد الياء .

وكذلك قال ابو زيد ايضا .

وقال ابو زيد : يقال وقع في ابلهم وشأنهم سواد بضم السين .
قال ابو عبيدة : والسويداء علقة القلب منها يستقي النياط . والنياط
عرق منوط به القلب الى الوتين . والوتين عرق لاصق بالصلب من باطنه
اجمع يسقي العروق كلها الد [م] ويسقي اللحم .
وقال ابو عبيد : هو كذلك سوداؤه واسوده وسواده ، قال ذو
الرمة (٣) :

اصابت اذ تراءت لي سليمى سواد القلب فاقتتل اقتتالا ★
وقال آخر :

(١) اللسان (سود) بلا عزو

(٢) العين ٣٤١ ب

(٣) ديوانه ص ٥٢٠

★ وافر

نراجع منها اسود القلب خطرة بلاء ويجري في العظام امذلا لها ★
وقال الأصمعي : يقال للرجل اذا أوصوه بشيء : اجعله في سويداء قلبك .
قال : وهي علة سوداء في جوف القلب ، اذا شق القلب بدت كأنها
قطعة كبد (١) .

وقال يعقوب ، قال ، ابو الخضير المجيمي : السويداء نبت من نجيل
السبخ .

وقال ثابت : السويداء الاست (٢) .

قال ابو حاتم مثله .

قال ابو حاتم : وينسب الى أسيد وهو على مثال أفيعل بضم الهزة وفتح
الفاء وكسر العين ، اسيدي على أفيعلي .

وقال ابو زيد : يقال نزل بنا اسودات من الناس واساويد من الناس وهم
القليل المتفرقون .

وزاد يعقوب : وهم كل قليل في كثير (٣) .

قال ابو زيد : ويقال : ما سقاني من سويد قطرة ، مصغر ، وهو الماء
ويدعى الاسود ، وقال الشاعر (٤) :

الا انني سقيت اسود حالكا الايجلي من الشراب الايجل ★★
يعني بالاسود الماء . ويقال : ما عنده طعام ولا شراب الا الاسودان

(١) خلق الانسان (الأصمعي) ص ٢١٨

(٢) في خلق الانسان (ثابت) ص ٣١١ (ام سويد)

(٣) الألفاظ ص ٣٨ من قول ابي زيد وزيادة يعقوب هناك : كل قليل في
كثير حريد . لا علاقة لها

(٤) طرفة . ديوانه ص ٨٩

★ و ★★ طويل

وهما الماء والتمر العتيق (١) .

قال ابو حاتم : ومن الحيات الاسود ، يقال : هذا اسود ، غير منون ، واسود سالخ وصالخ ، لغتان وقد سلخ وصلخ اذا ألقى سَلَخه اي قشره .
والجميع الاسود وانما جمع على اسود لأن اسمه ليس بنعت انما هو اسم له ، وكذلك الادهم اذا أردت القيد والجميع الاداهم والارقم والجميع الاراقم ، ولو كن نوعا قلت السود والدم والرقم وكذلك اشعث واشاعت لان اشعث اسم .

قال : ويقال للاسود ذو الطرفين لأن في انفه ابرة وفي ذنبه ابرة يضرب بأنفه ويضرب بذنبه فلا يطني صاحبه .

وقال الفراء : يقال سَوَّدت الابل تسويدا وهو ان يدق لها المسح البالي من شعر فيداوى به اذبارها جمع الدبر (٢) .

وقال الأصمعي : يقال في أرض بني فلان سواد من عدد وسواد من نخل .
وقال يعقوب : [قال أبو] عمرو : أسود الكبد اي قد احترق جوفه من الشر .

وقال منقذ الغنوي : السواد بضم السين داء يأخذ الانسان من أكل التمر يحدوجما على كبده وقد سيد وهو مسود .

قال ابو زيد : وقالوا : من الرجال الاسود وهو الشديد الادمة .
وقال الخليل : السود بفتح السين وسكون الواو سفح مستو بالارض كثير الحجارة وخشنها . والغالب عليها لون السواد . والقطعة منها سَوْدَة وقل ما تكون الا عند جبل فيه معدن والجميع السواد (٣) . والسواد نقبض البياض ضده . والسواد لطح الشفتين من أكل شيء . وبصيب الثوب من ذرع

(١) النوادر ص ٨٣

(٢) الصحاح (سود) عن الفراء

(٣) ساقطة من الأصل ورسمها في العين (ماروق) ولم اجد لها معنى

[بازقه] او نحو ذلك . والسواد بكسر السين قرب السواد من السواد ، أعني سواد الانسان كقول عمرو (١) :

فأدن إذا سوادك من سوادي ★

والسواد ايضاً ملاقة الانسان انساناً في سواد الليل . تقول : ساو [د] فلان فلاناً .

وقالت ابنة الحسن حين سئلت : من أين يكون الولد ؟ فقالت : قرب السواد وطول السواد بكسر السين ، اي ذلك في سواد الليل . والسواد ايضاً بالكسر السر ، تقول منه ساد سواداً او مساودة اذا سارّه ، قال الشاعر (٢) :

من يكن في السواد والد والاء زام زيرا فاني غير زير ★★
والسودد معروف . والسود الذي قد ساد غيره يسوده وهو سيد مسودد .
والسودد لغة طيء والسودانية طائر من الطير الذي يأكل العنب والتمر .
وبعضهم يسميه السودانية . وتقول : سودت الشيء اذا غيرت بياضه مسواداً . وسدت الشيء وسودته لغتان ، قال الشاعر (٣) :

سودت فلم املك سوادي وتحت قميص من القوهي بيض بنائقه ★★
والاسودان التمر واللبن . وبعضهم يقول التمر والماء . واسودة اسم بشر الى جنب جبل اسود . والاساود حيات سود ، يقال لاحدها أسود سالخ .
والسويداء حبة الشونيز . ويقال رميته فأصبت سواد قلبه وسويداء قلبه اذا صفروه ردتوه الى سويداء ولا يقولون سوداء قلبه . وكذلك يقولون للطائر: قد حلق في كبد السماء وكبيداء السماء لا يقولون الا كذلك . وتقول كبيدات

(١) لم اعرفه

(٢) اللسان (سود) بلا عزو

(٣) نصيب شعره ص ٩٨ وهو في الامالي ٨٦/٢ والذيل ص ١٢٧

★ وافر ★★ خفيف

السماء . والسَّوَاد ما حول الكوفة من القرى والرسا [تيق] . وقد يقال : كورة كذا وسوادها اي ما حول مدينتها وقصبتها وقسطأطها من رساتيقها وقراها . والسواد جماعة من الناس ترام . ويقال كثرت القوم بسوادي ونحو ذلك كذلك (١) .

قال السعديّ (٢) : [كل] شيء خالف البياض عند العرب اسود . ومنه سواد الكوفة .

مقلوبه

قال ابو زيد : قالوا : اسادة . فهمزها وكسرهما (٣) . وقال : هي الوسائد .

وقال غيره : يقال توسدت بالوسادة .

قال ابو حاتم : التوسيد ان تمد التلام طولا حيث يبلغه البقر . وقال الخليل : تقول وست فلان فلانا . وتوسد هو اي وضع رأسه على وسادة . والوسادة اسم يقع على ما كان من وسائد المتاع . والوسادة كل شيء يوضع تحت الرأس وان كان من التراب والحجارة . ولغة تميم اسادة . وكذلك لغتهم في كل واو مكسور في الادوات التي على بناء فعال وفعالة (٤) .

مقلوبه

الخليل : دسا فلان يدسو دسوا ودسوة بفتح الدال وسكون السين . وهو نقيض يزكو زكاه فهو داس لا زاك . وقد تدسى ودسى نفسه . ودسى يدسى لغة . ويدسو أصوب (٥) قال الله عز وجل : ﴿ قد افلح من زكّاها ﴾

(١) العين ٣٤١ أ

(٢) لم اعرفه

(٣) النوادر ص ١٧٩

(٤) العين ٣٤١ أ

(٥) العين ٣٤١ أ

وقد خاب من دساها ﴿ (١) .

مقلوبه

ابو زيد : يقال ما أحسن ودس الأرض بفتح الواو والدال ، أي ما أحسن استواء نباتها فهي مودسة وسكتن الرياشي الدال من ودس .
وقال الأصمعي : يقال ودست الأرض قوديسا حسنا في أول ما يظهر نباتها (٢) وانشد :

كان قتودي فوق طاو خلاله بينونة القصوى عداب مودس ★
العداب [ما استرق من الرمل] (٣) .

[نقص]

(١) الشمس ١٠

(٢) التاج (ودس) عن الأصمعي

(٣) تكلة ضرورية من التاج (عدب)

★ طويل

[التاء والباء والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ] (١)

[١٤٧] [البيتوتة] دخول الليل . وليس من النوم في شيء . ويقال [ما له بيت ليلة وبيتة ليلة] يعني القوت (٢) .

مقلوبه

الخليل : تاب الى الله يتوب توبة وم [تابا وانا أتوب الى الله يتوب عليّ]
عنده والعبد قائب الى الله وقوله عزّ وجل : ﴿ قَابِلِ التَّوْبِ ﴾ (٣) أرادَ
به التوبة فطرح الهاء (٤) .

التاء والميم والالف والواو والياء في الثلاثي المعتلّ

يعقوب : مات الرجل يموت موتاً وهو ميّت وميت بالثقل والتخفيف
كما يقال هو هيّن وهين . وهو ميّت عن قليل ومائت . ولا يقال هو مَيّت
عن قليل .

(١) عنوان مقترح

(٢) رأيت الصدوع بمساعدة التاج واللسان (بيت)

(٣) غافر ٣

(٤) العين ٣٨٦ ب

وقال الفراء ، وقال ابن رعلاه النساني :

ليس من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء (١) ★
وقال ابو زيد : يقال : هذا رجل ميت غلذا بشد الباء وكسرهما .
ورجل ميت بفتح الميم وسكون الباء مخفف للذي قد مات وثقله بعضهم في
حال موته ، وقال الراجز :

ومنهل فيه غراب ميت سقيت منه القوم واستقيت

كانه من الأجوف الزيت ★★

ويقال وقع في المال الموتان بضم الميم والواو ساكنة في لغة تميم معناه وقع
فيها الموت .

وقال ابو الصقر وهو رجل من بني تميم : وقع في المال الموتان بفتح الميم
واسكان الواو اذا وقع فيه الموات يعني الموات .

قال يعقوب : اشتر من الموتان ولا تشتري من الحيوان .

قال ابو العباس : يعني بالموتان الأرضين والحيوان المواتي .

قال لنا ابو الحسن : وقال غير ابي العباس : الحيوان كل شيء يدركه
الموت . والموتان ما سوى ذلك (٢) .

قال يعقوب : ويقال : أرض موات وميتة اذا كانت خرابا ليست
بعمورة . يقال : من أحيا مواتا فهو له . وقال الله عز وجل : ﴿ الأرض
الميتة أحييناها (٣) ﴾ (٤) .

(١) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن الفراء . وهو في معاني القرآن ٧٢/٢

(٢) الألفاظ ص ٤٤٨ وفيه ما هنا عن ابي العباس وابي الحسن

(٣) يس ٣٣ وفي الأصل توجد واو زائدة

(٤) الألفاظ ص ٤٤٨

★ خفيف ★★ رجز

قال ابو زيد : ويقال : مات فلان ميتة سوء بكسر الميم . ويقال : وقع في المال الموات بلغة بعض بني أسد بضم الميم ، اذا وقع فيها الموت .
وقال الأصمعي : تقول العرب : أخذته الموتة بضم الميم ، وهي غمرة تأخذ الانسان حتى يفشى عليه . واما الموتة بفتح الميم فمصدر مات يموت مودة واحدة . وفي القرآن : ﴿ الا الموتة الاولى ﴾ (١) . وتقول العامة : لا يقال : مات البعير ولا ماتت الدابة . انما يقال : نفق والوجه الجيد مات وموتت الدواب وليس نفق بمعروف .
وعن الأصمعي : يحيز نفق .

[١٤٨] قال ابو حاتم : وأنت دع .. به .
قال الأصمعي : كأن الصواب قال ولكن .. في الشعر المشهور ولم ينكره منكر ، قال الشاعر :

اذا ما مات ميت من تميم قسرتك ان يعيش فجيء بزاز

وقال الخليل : الموت خلق من خلق الله ، كما قال جلّ ثناؤه : ﴿ وهو الذي خلق الموت والحياة ﴾ (٢) وتقول : مات فلان وهو يموت موتا واماته الله . والله تبارك وتعالى يميت الأحياء ويحيي الموتى والأموات .

وقال اهل التصريف : ميت كان تصحيحه مويت مثل صقيل ثم ادغموا الواو في الياء . فردّ عليهم : ان كان كما قلتم فينبغي ان يكون مييت مثل فيعل . فقالوا : قد علمنا ان قياسه هذا ولكن تركنا القيا [س] مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل من ذلك اللفظ لان ميت على لفظ فعل ماض مثل مين وميل فلما قلنا ميت لم يشبه ذلك الفعل .
وقال من يخالفهم : انما كان ميت في الأصل مويت وسيّد سيود فادغمنا

(١) الدخان ٥٦

(٢) الملك ٢

الباء وثقلنا فقلنا مَيّت ولغة يخففون فيقولون مَيّت . والميثة في البحر والبرّ
 ما لم تدرك ذكاته . والميثة بكسر الميم الموت بعينه . يقولون مات فلان ميثة
 سوء . والموتة الجنون . وموته ايضاً اسم ارض (١) والموتان الموت ، وقع في
 المال موتان وموات بضم الميم فيها اذا وقع الموت في النعم والمواشي .
 وموتان الأرض التي لم تحي بعد . ورجل موتان الفؤاد غير ذكيّ ولا فهم .
 ورجل يبيع الموتان ، يبيع ما كان غير ذي روح . وتقول : امات الرجل
 وهو ميّت ، اذا مات له انسان .

مقلوبه

ابو زيد : يقال في التيمة ، قد اتّامت اتّيّاما . بلا مز . والتيمة الشاة
 يذبها القوم في المجاعة حيث يصيب الناس الجوع ، قال الشاعر (٢) :

فما تتنام جارة آل لأى ولكن يضمّنون لها قراها ★

وقال ابو حاتم : اتّمت اتّيّاما .

وقال الخليل : التومة اللؤلؤ وجمعها توم على مثال فَعَلّ ، وانشد :

كأنني حين تناديني أصم عن الدماليج وعن صوغ التوم ★★

والتومة : القرط فيه جبة وانشد :

يسمى بها ذو تومتين مشمر قنأت انامله من الفرصاد ★★★

وفي بيت ذي الرمة : التوم بيض النعام والواحدة تومة ، قال (٣) :

(١) العين ٣٨١ ب عن نسخة الحاتمي والزوزني ومطهر

(٢) الخطيئة في ديوانه ص ١١٧

(٣) ديوانه ص ١٢٦

★ وافر ★★ رجز ★★★ كامل

وحتى أتى يوم يكاد من اللظى
به التوم في افحوصه بتصيح (١) ★

(١) في العين ٣٨٦ ب في هذه المادة بعض ما هنا من الكلام ، وما نسب
لابي زيد
★ طويل

لِحَقِّ

بما اقتبسته بعض الكتب من البارع من القسم الضائع منه

(أرب)

مأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد ، قال الأعشى (١) :
ومأرب عفى عليها العرم
ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ، ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما
الترم هذا التخفيف ، للتخفيف ، ومن هنا ، يوجد في البارع وتبعه في
المحكم ، ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم (٢) .
المصباح المنير (أرب)

(ألي)

في البارع : كبش أليان بفتح الهمزة واللام ، ونعجة أليانة مثل ذلك .
وحكي عن بعضهم كبش آلي وفي المؤنث ألياء .
المقصود والمدود (للقال)
هامش الورقة ١٠ ب

(١) ديوانه ص ٣٤ . صدره : ففي ذاك للمؤتسي اسوة
(٢) لم اكد استطيع ان احدد في بعض النصوص نهاية الاقتباس . وقد
خمنته تخميننا

(برك)

وقال ابو علي البغدادي في البارع : البركان بكسر الباء وسكون الراء
على مثال فعلان : نبت ينبت بنجد قليلاً في الرمل ظاهراً على الأرض ، له
وريق دقاق حسن النبات وانشد :

بحيث التقى البركان والحاذ والغضا يبشّة وارفضت تلاعاً صدورها
هكذا حكاه ابو علي ولم يذكر البرك .

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ١٩٨/١

(بز)

في البارع : قال الخليل : البزاة بكسر الباء حرفة البزّاز فجاء به فعال
كالجّال والحتال والدلال والسقاء .

المصباح المنير (بز)

(بطح)

بطحان بالضم ثم السكون كذا يقوله المحدثون اجمعون . وحكى أهل
اللغة بطحان بفتح أوله وكسر ثانيه ، وكذلك قيده ابو علي في كتاب البارع .

معجم البدان ٦٦٢/١

(بعث)

وقال القالي في باب العين المهمة : يوم بعث ، يوم في الجاهلية للاوس
والخزرج بضم الباء هكذا بمعناه من شيوخوا .

المصباح المنير (بعث)

(بوح)

المشهور في اسم الشمس بوح بالباء المعجمة بواحدة وكذلك حكى ابو علي
البغدادي في البارع .

الاقتضاب ص ٢٨٠

(ثدا)

الثدوة وزنها فنعلة فتكون النون زائدة ، والواو أصلية . وكان رؤيّة

يهمزها .

وقال ابو عبيد : وعامة العرب لا تهمزها .
وحكى في البارع ضم الثاء مهموزا وفتحها معتلا . وجمعها على ما قاله
ابن السكيت ثناد ، على النقص .

المصباح المنير (ثدو)

تاج العروس (ثدا) وصرح بنقله عن المصباح

(ثنى)

يقال اثنت عليه خيرا وبخير . واثنت عليه شرًا وبشر لأنه بمعنى وصفته .
هكذا نصّ عليه جماعة منهم صاحب المحكم ، وكذلك صاحب البارع وعزاه
الى الخليل .

المصباح المنير (ثنى)

(جرب)

قال ابو علي البغدادي في البارع : قال ابو حاتم : سألت الأصمعي عن
جربان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد الباء ، فقال : هو فارسي
معرب . إنما هو كربان . فرأيت مذهبه انه جربان بكسر الجيم والراء .
الاقتضاب ص ٢١١

(جرع)

قال في البارع ، قال الأصمعي : يقال في الحافر كله وفي الظلف : جرع
الماء يجرعه .

المصباح المنير (جرب)

(جرو)

قال في البارع : الجرو الصغير من كل شيء .

المصباح المنير (جرو)

(جسد)

وقال في البارع : لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل ، وهو الانسان والملائكة والجن ، ولا يقال لغيره جسد الا للزعران والدم اذا يبس .
المصباح (جسد)

(جعر)

الجمرة .. في الحديث بكسر الجيم وسكون العين وتخفيف الراء . وقد تكسر الدين وتشدد الراء ، اي مع كسر العين . واما الجيم فمكسورة بلا خلاف . واقتصر على التخفيف في البارع .
المصباح وتاج العروس (جعر)

(حرف)

وقال في البارع : الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسماء ، فعلى هذا يجوز ان يقال : هذا جيم وهذه الجيم ، وما اشبهه .
المصباح (حرف)

(خطط)

قال في البارع : الخططة بالكسر أرض يختلطها الرجل ، لم تكن لاحد قبله . وحذف الهاء لغة فيها . فيقال : هو خط فلان ، وهي خطته والخططة بالضم الحالة والخصلة ، وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا ، كتبه ، وخط على الأرض أعلم علامة . وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليامة ، وينسب اليه على لفظه فيقال : رماح خطية . والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه ، وتعمل به .
وقال الخليل : اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت : خطية بكسر الخاء ، ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا : ثياب قبطية بالسكر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا : قبطية ، فرقا بين الاسم والنسبة .
المصباح المنير (خطط)

(ذود)

قال في البارع الذود مؤنث (١) ولا يكون الا من الاثاث (٢) . وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذوداً وذياداً ، منعها .

المصباح المنير (ذود)

خزانة الادب ٣/١٠٣

تاج العروس (ذود)

(رجح)

الأرجوحة .. المرجوحة بفتح الميم لغة فيها ، ومنعها في البارع .

المصباح المنير (رجح)

وقد انكر صاحب البارع المرجوحة .

التاج (رجح)

(زفر)

وفي البارع لابي علي : الزفر الحمل محركه وكلاهما صحيحان والزفر القربة والسقاء الذي يحمل فيه الراعي ماءه . والجمع أزفار والزفر جهاز المسافر يعم السقاء وغيره والزفر الجماعة من الناس كالزافرة . والزفر بالتحريك الذي يدعم به الشجر .

تاج العروس (زفر)

(زلل)

قال في البارع : اتخذ فلان زلّة أي صنعة .

المصباح المنير (زلل)

(زمرد)

حكى في البارع عن الأصمعي : الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة .

المصباح المنير (زمرد)

(١) انفرد بها التاج

(٢) في المصباح والخزانة (ولا تكون الا اناثا)

(زنفلج)

وقد حكى ابو علي البغدادي في البارع عن الأصمعي أن العرب تقول :
الزنفليجة . بفتح الزاي والفاء . ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب الزنفليجة
بتقديم الياء على اللام واظنه غلطاً من الناقل لأن الذي روينا في الادب عن
ابي علي بتقديم اللام على الياء .

الاقتضاب ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

(سدد)

نقل في البارع عن الأصمعي : سداد من عوز بالكسر ، ولا يقان بالفتح .
ومعناه ان أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسد بعض الأمر . والسداد بالفتح
الصواب من القول والعمل .

المصباح المنير (سدد)

(سلب)

قال في البارع : وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب .
المصباح المنير (سلب)

(سلق)

وفي البارع ، عن ابي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة الى مدينة من
مدائن الروم يقال لها سلقية فاعربت :

قال ابو حاتم ، وقال ابو العالية : انما يقال لها سلوقية وقد دخلتها وهي
عظيمة ولها شأن وانشد للقطامي (١) :

معهم ضواري من سلوق كأنها حصن تجول تجرّر الارسانا

ممجم ما استمجم ٢٥١/٣

خزانة الادب ٢٩٠/٣ وليس فيه قول القطامي

(سهب)

قال ابن برقي ، قال ابو علي البغدادي : رجل مسهب بالفتح اذا اكثر الكلام في الخطأ ، فان كان ذلك في صواب فهو سهب بالكسر لا غير ، اي البليغ المكثر من الصواب بالكسر وبه أجاب ابو الحجاج الاعلم في كتاب ابن عباد ملك الاندلس ونسبه الى البارع لابي علي .

نفح الطيب ٧٧/٤ - ٧٨

تاج العروس (سهب)

(سي)

قال ابن يعين ولا يستثنى سيما الا ومعها جعد ، وفي البارع مثل ذلك . قال : وهو منصوب بالنفي .

المصباح المنير : (سي)

(صرا)

قال السهيلي في الروض : وليست المصراة من هذا ، انما هي التي جمع لبنها في ضرعها من الماء المصرى .

وغلط ابو علي في البارع ، فجعلها بمعنى المضرورة ، وله وجه بعيد وذلك ان يحتج له بقلب اخرى الرائين ياء ، كقصيت اظفاري ، الا انه بعيد عن المعنى .

تاج العروس (صرا)

(ضلل)

(١) قال في البارع : ضلتي فلان ، وكذا في غير الانسان يضلتي ، اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأت مكانه ولم تمتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول : ضلته .

المصباح المنير (ضلل)

(٢) في البارع ، عن ابي الصقر : سلك فلان في وادي تضلل بكسر

التاء والضاد ، اذا تكلم فاخطأ او عمل شيئاً فلم يصب وجهه وجار عنه .
فصل المقال ص ٣٦٨

(طخف)

وانشد ابو علي في البار ، شاهدا على طخفة :
بطخفة يوم ذو أهاضيب ماطر

معجم ما استعجم ٨٨٩/٣

(طرسس)

وفي البار : قال الأصمعي : طرسوس وزان عصفور ، وامتنع من فتح
الطاء والراء . والاول اختيار الجمهور .

المصباح المنير (طرسس)

(عدو)

قال في البار : اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث
فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة .

المصباح المنير (عدو)

(عقق)

العقيقان ، على لفظ تثنية الذي قبله (العقيق)
قال ابو علي في الكتاب البار : هما بلدان ، أحدهما عقيق تمرة ، والاخر
عقيق التنامر ، وهما في بلاد بني عامر من ناحية اليمن . وفيهما رسل الدبيل
ورمل يبرين ، وانشد :

دعا قومه لما استحل حرامه ومن دونهم عرض الاعقة والرمل

معجم ما استعجم ٩٥٨/٣

(عكم)

كمكي غير . انما يقال ذلك في الرجلين اذا اضطربا فوقهما معاً لم يصرع

احدهما هكذا قال ابو علي في البارع .

فصل المقال ص ١٦٨

(عنن)

رجل عنين بيتن التعنين والعنينة . وقال في البارع : بين العنانة بالفتح .
المصباح المنير (عنن)

(غلظ)

الغلظة بالكسر ، وحكى في البارع التثليث عن ابي الاعرابي .
المصباح المنير (غلظ)

(غلق)

غلق الرهن : ..
وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول : ان لم أوفك في وقت كذا
فالرهن لك بالدين . فنهى عنه بقوله : (لا يغلق الرهن) (١) أي لا يملكه
صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه .
المصباح المنير (غلق)

(فثث)

في البارع : الفثث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالمخص يتخذ
منه الخبز والسويق .
المصباح المنير (فثث)

(فكك)

قال في البارع : الفككان ملتقى الشدقين من الجانبين .
المصباح المنير (فكك)
خزانة الادب ٣/٣٤٣

(فود)

نقل في البارع عن الأصمعي : ان الفودين ناحيتنا الرأس . كل شق فود والجمع أفواد .

المصباح المنير (فود)

(قرض)

في البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرّ تكون في البيوت ، فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك :

وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام .

المصباح المنير (قرض)

(كرفس)

الكرفس ...

مكتوب في البارع بفتح الراء وسكون الفاء .

المصباح المنير (كرفس)

(لقط)

لقطة ..

على ان صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون .

المصباح المنير (لقط).

(نجد)

قال في البارع : وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخنف الانياب .

المصباح المنير (نجد)

(نرس)

النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان .

قال في البارع : وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة .

قال : والعامّة تفتح النون وهو خطأ .

المصباح المنير (نرس)

(نطر)

في البارع ايضاً : الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام
اهل السواد وليس بعربي محض .

المصباح المنير (نطر)

(هجر)

في كتاب البارع : الهجير بفتح أوله وكسر ثانيه .

معجم ما استعجم ١٣٤٦/٤

(وعل)

الوعول جمع وعل . قال ابن فارس : وهو ذكر الاروى . وهو الشاة
الجبيلية .

وكذلك قال في البارع ، وزاد : والانتى وعلة بكسر العين . وتسكن فيها .

المصباح المنير (وعل)

(وقع)

وفي البارع : الوقعة تكون في جبل او صفا ، وعلى متن حجر في سهل أو
جبل فاذا عظمت وجاوزت حد الوقعة تكون وقبطة بالطاء المهملة .

قال ابو علي : الوقيط على مثال فعيل ، الغدير في الصفا وجماعه الوقطان .

معجم ما استعجم ١٣٨٣/٤

مَصَادِرُ الْبَحْثِ وَالنَّحِيقِ

١ - الكتب المخطوطة

الانساب - السمعاني ، عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) نشرة مصدرة - مارغليوث - لندن .

الجم - ابو عمرو الشيباني ، اسحق بن مرار (ت ٢٠٦ هـ) مخطوطة الاسكوريال - طبقات النحويين واللغويين - ابن قاضي شبة ، ابو بكر ابن احمد (ت ٨٥١ هـ) نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا - جامعة بغداد - عن دار الكتب الظاهرية .

العين - الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) .

أ . نسخة حسن الصدر (مصورة في الجمع العلمي العراقي) .

ب . نسخة محمد السهاوي في مكتبة المتحف العراقي .

عيون التواريخ - ابن شاذان الكندي ، فخر الدين محمد (ت ٧٦٤ هـ) مصورة في مكتبة امير المؤمنين في النجف عن نسخة دار الكتب الظاهرية .

الغريب المصنف - ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) نسخة مكتبة المتحف العراقي .

المقصود والممدود - القاضي ، اسماعيل بن القاسم (٣٥٦ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، كتبت ٥٥٦ هـ

٢ - الكتب المطبوعة

الابل - الأصمعي - عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) (ضمن الكنز اللغوي) .

اخبار الرازي والمتقي (من كتاب الاوراق - الصولي ، ابو بكر محمد ابن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) تحهيوث دن - مط الصاوي - مصر ١٩٣٥ م .
ادب الكاتب - ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) تحه ماكس كرنز - ليدن ١٩٠٠ م (اوفست - دار صادر بيروت ١٩٦٧ م) .
ادباء بغداديون في الاندلس - محسن جمال الدين - بغداد ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م .

ارشاد الاديب (معجم الادباء - سبعة مجلدات) - ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) تحه مارغليوث - ط الثانية - مط هندية - القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٢٥ م .
الاستيعاب في اسماء الاصحاب - (اربعة اجزاء) - ابن عبد البر النمري ، يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣ هـ) - على هامش الاصابة - مصر ١٣٣٩ هـ .
الاشتقاق - الأصمعي - أ - تحه سليم النعيمي - بغداد ١٩٦٨ م .
ب - تحه محمد حسن آل ياسين - مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٦٨ م .

اصلاح المنطق - يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) - تحه احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - ط ثانية - القاهرة ١٩٥٦ م .
الأصمعيات - الأصمعي - تحه احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة ١٩٥٥ م .

الاضداد - (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) - الأصمعي تحه اوغست هنتر - مط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م .
الاعلام - (عشرة مجلدات) - الزركلي خير الدين ط ثانية - مط كوستا توماس ، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ .

الاغاني - الاصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين (ت حوالي ٣٦٠ هـ) (دار

الكتب المصرية) - ١٦ جزءا فقط ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٦١
اقسام ضائعة من تحفة الوزراء للصابي ، هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ) تح
ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٤٨ .

إقليد الخزانة - عبد العزيز الميني ، جامعة البنجاب ١٩٢٧ م .
الف باء - البلوي ، ابو الحجاج يوسف بن محمد (ت ٦٠٤ هـ) مصر
١٢٨٧ هـ .

الألفاظ - ابن السكيت ، يعقوب (ت ٢٤٤ هـ) ، كنز الحفاظ .
الامالي - القالي ، ابو علي اسماعيل بن القاسم (جزآن) (ت ٣٥٦ هـ) ط
ثالثة تح اسماعيل يوسف بن ذياب ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م .
الأمالي - اليزيدي ، ابو عبدالله محمد بن العباس (ت ٣١٠ هـ) ، حيدر اباد
١٩٤٨ م .

انباه الرواة - القفطي ، علي بن يوسف (ت ٦٤٦ هـ) - تح ابي الفضل
ابراهيم (ثلاثة اجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
انيس الجلساء في ديوان الحتساء - مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٨٨ م .
الايام والليالي والشهور - الفراء ، يحيى بن زياد بن عبدالله (ت ٢٠٧ هـ)
تح ابراهيم الابياري - القاهرة ١٩٥٦ م .
بدائع البدائنه - طاهر الازدي ، ابن ظافر الازدي ، علي (ت ١٦١٣ هـ)
تح ابي الفضل ابراهيم ، مط الفنية الحديثة ١٩٧٠ م .
البداية والنهاية - ١٤ جزءاً - ابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ) -
مط السعادة مصر ١٣٥٨ .

بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس - الضبي ، احمد بن يحيى (ت
٥٩٩ هـ) ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي ، جلال الدين عبد
الرحمن بن محمد (ت ٩١١ هـ) - تح ابي الفضل ابراهيم ، مط عيسى الباي

- الخلي - ط الاولى ، القاهرة ١٩٦٤ .
- البلغة في شذور اللغة (مجموعة رسائل) تحو اوغست هفتر ولويس شينغو -
- ط الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ م (اوفست) .
- البيان والتبيين - الجاحظ ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥) - تحو عبد السلام
- محمد هارون - اربعة اجزاء ، القاهرة ١٩٤٨ .
- تاج العروس من جواهر انقاموس - الزبيدي ، محمد . رتضى (ت ١٢٠٥ هـ) .
- ١ - ١٠ مجلدات مط الحيرية ، القاهرة ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ .
- ٢ - عدة محققين - مط حكومة الكويت - الكويت من ١٩٦٥ (صدر
- منه ٩ اجزاء) .
- تاريخ آداب اللغة العربية (اربعة اجزاء في مجلدين) ، جرجي زيدان -
- بيروت ١٩٦٧ .
- تاريخ الادب العربي ، بروكلمان (ت ١٩٥٦) ترجمة عبد الحليم النجار
- (صدر منه ٣ اجزاء فقط) ، القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- تاريخ بغداد (١٤ مجلدا) الخطيب البغدادي ، احمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ)
- مط السعادة القاهرة ١٩٣١ م (اوفست) .
- تاريخ الخلفاء - السيوطي ، ط ثالثة ، مط السعادة - القاهرة ١٩٦٤ .
- تاريخ سني ملوك الأرض - حمزة بن الحسن الأصفهاني (٣٦٠ هـ) ، ط
- الثالثة بيروت ١٩٦١ .
- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس (جزآن) - ابن الفرضي ، عبدالله ابن
- محمد ت ٤٠٣ هـ - تحو عزة العطار الحسني ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- تاريخ عمر بن الخطاب - ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧)
- مط السعادة - مصر ١٩٢٤ م .
- تاريخ الفكر الاندلسي - بالنشيا - آنخل جنثالث - ترجمة حسين مؤنس
- ط الاولى ، القاهرة ١٩٥٥ .
- تجارب الأمم (الجزء الاول) - مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد - مط

شركة التمدن الصناعية ، مصر ١٩١٤ (أوفست) .

تجريد الاغانى (ستة اجزاء في قسمين) - ابن واصل الحموي ، محمد ابن سالم (ت ٦٩٧ هـ) - تحطه حسين وابراهيم الابياري - مط مصر - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٦٣ م .

ترصيع الاخبار وتنويع الاثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك - ابن الداني ، احمد بن عمر بن أنس (ت ٤٧٨ هـ) - تح عبد العزيز الاهواني مط الدراسات الاسلامية ، مدريد ١٩٦٥ (طبع بعنوان نصوص عن الاندلس) .

تقويم البلدان - ابو الفداء ، صاحب حماه اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢) ، تح رينو دو ديسلان ، باريس ١٨٤٠ (أوفست) .

تكملة اكمال الاكمال في الانساب والاسماء والالقباب - ابن الصابوني ، جمال الدين محمد بن علي (ت ٦٨٠ هـ) ، تح مصطفى جواد - مط المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٧ م .

التكملة لكتاب الصلة (جزآن فقط) - ابن الأبار ، محمد بن عبدالله بن ابي بكر (ت ٦٥٩ هـ) ، تح عزة العطار الحسني ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .

التمام في تفسير اشعار هذيل - ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) تح احمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي واحمد مطلوب ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٢ م .

تهذيب اللغة - الأزهري (١٥ مجلدا) ، ابو منصور محمد بن احمد (ت ٣٧٠ هـ) تح مجموعة ، القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .

جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس - الحميدي ، محمد بن فتوح (ت ٤٨٨ هـ) ، تح محمد بن تاويت الطنجي ، مصر ١٣٧٢ هـ .

جمهرة الامثال (جزآن) العسكري ، ابو هلال الحسن بن عبدالله (ت ٣٩٥ هـ) ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامس ، القاهرة ١٩٦٤ م .
جمهرة اللغة (اربعة اجزاء) - ابن دريد ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) -

- تصحيح زين العابدين الموسوي وكرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ (أوفست) .
- الجنسية في الدولة العباسية - نعمان ثابت ، تح عبد الستار القره غولي
وابراهيم ادم الزهاوي مط بغداد ، بغداد ١٩٣٩ م .
- الحركة اللغوية في الاندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية ملوك الطوائف -
البيير حبيب مطلق - المكتبة العصرية ، صيدا بيروت ١٩٦٧ م .
- الحوادث الجامعة - منسوب لابن الفوطي ، تح مصطفى جواد ، مط
الفرات بغداد ١٣٥١ هـ .
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب على شرح الكافية (اربعة مجلدات)
- البغدادي ، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) مط بولاق ، القاهرة ١٢٩٩
هـ (أوفست) .
- خلاصة تاريخ الكرد وكرديستان (الجزء الاول) - محمد امين زكي ، ترجمة
محمد علي عوني ط ثانية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- خلق الانسان - الأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) .
- خلق الانسان - ثابت بن ابي ثابت - تح عبد الستار احمد فراج ، الكويت
١٩٦٥ م .
- الخيال - ابو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) تح كرنكو - حيدر آباد
١٣٥٨ هـ .
- الخيال - الأصمعي - تح نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب
(العدد ١٢ - ١٩٦٩) .
- دليل خارطة بغداد المفصل - مصطفى جواد واحمد سوسة ، مط الجمع
العلمي العراقي بغداد ١٩٥٨ م .
- دول الاسلام (جزآن) - الذهبي شمس الدين محمد بن احمد (ت ٧٤٨ هـ) ،
حيدر آباد ١٣٣٧ هـ .
- ديوان ابراهيم بن هرمة :
- ١ - تح محمد جبار المعيد - مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

٢ - شعر ابن هرمة القرشي - تح محمد نقاع وحسين عطوان ، دمشق ١٩٦٩ م .

ديوان ابن دريد - تح محمد بدر الدين العلوي ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة، ١٩٤٦ م .

ديوان ابن مقبل - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .

ديوان ابي الاسود الدؤلي - تح محمد حسن آل ياسين ط ثانية - مط المعارف ، بغداد ١٩٦٤ م .

ديوان ابي طالب - جمع ابي هفان المهزومي - رواية عفيف بن مسعد عن ابن جني - تح محمد صالح ال بحر العلوم - مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ هـ .
ديوان الأخطل - تح انطوان صالحاني - مط الكاثوليكية - ط ثانية ، بيروت ١٩٦٩ م .

ديوان الأسود بن يعفر - نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .
ديوان الأعشى (الصبح المنير في شعر ابي بصير) تح رودولف غسابار ، فينا ١٩٢٧ م .

ديوان الأفوه الاودي - (ضمن الطرائف الادبية) .

ديوان الامام علي - بي ١٣٢٥ هـ .

ديوان امرئ القيس - تح ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٨ (مع الافادة من طبعة السندوبي ١٩٣٩ م) .

ديوان امية بن ابي الصلت - بشير يموت - مط الوطنية ، بيروت ١٩٣٤ م .

ديوان أوس بن حجر - محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ م .

ديوان بشر بن ابي خازم - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠ م .

ديوان جرير (جزآن) تح نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ م .

ديوان جميل - تح حسين نصار ، دار مصر للطباعة .

ديوان الحارث بن حنزة - اعاد تحقيقه هاشم الطعان - مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٩ .

ديوان حسان بن ثابت - رواية محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) ، مط الدولة التونسية - ١٢٨١ هـ - (مع الاعتماد على طبعة الامام نقلا عن هوامش تهذيب الأزهري) .

ديوان الحطيئة - بشرح ابن السكيت والسجستاني - تح نعمان امين طه - ط الاولى مط الباي الحلبي - القاهرة ١٩٥٨ م .

ديوان حميد بن ثور الهلالي - تح عبد العزيز الميعني ، القاهرة ١٩٥١ م (أوفست) .

ديوان الخنساء - انيس الجلساء .

ديوان ذي الرمة - تح مطيع ببيلي - ط الثانية ، دمشق ١٩٦٤ م .

ديوان رؤبة بن العجاج - تح وليم بن الورد البروسي ، ليبسينغ ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار العرب ج ٣) .

ديوان الزقبان السعدي - تح وليم بن الورد البروسي (ضمن مجموع اشعار العرب ج ٢) .

ديوان زهير بن ابي سلمى - رواية ثعلب ، القاهرة ١٩٤٤ (أوفست) .

ديوان زيد الخيل - تح نوري القيسي - مط النعمان - النجف .

ديوان سلامة بن جندل - تح فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٦٨ م .

ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني - تح صلاح الدين الهادي ، مصر

١٩٦٨ م .

ديوان طرفة - تح مكس سلفسون - كال مط برطراند رشالون ١٩٠٠ .

ديوان الطرماح - تح عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ م .

ديوان طفيل الغنوي - تح محمد عبد القادر احمد ، بيروت ١٩٦٨ م .

ديوان طهان الكلابي - تح محمد جبار المعبيد - مط الارشاد ، بغداد

١٩٦٨ .

- ديوان عامر بن الطفيل - بيروت ١٩٦٣ م .
- ديوان العباس بن مرداس - تح يحيى الجبوري - مط الجمهورية ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ديوان عامر بن الطفيل ، بيروت ١٩٦٣ م .
- ديوان العباس بن مرداس - تح يحيى الجبوري - مط الجمهورية ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ديوان عبيد بن الابرص - تح حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان المعجاج :
- (١) تح وليم بن الورد البروسي - ليبسغ ١٩٠٣ (ضمن مجموع اشعار العرب جج ٢) .
- (٢) رواية الأصمعي - تح عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ م .
- ديوان عدي بن زيد العبادي - تح محمد جبار المعبيد - مط الجمهورية بغداد ١٩٦٥ م .
- ديوان علقمة الفحل - شرح الاعلم السنتمري - تح لطفي الصقال ودريّة الخطيب ، حلب ١٩٦٩ م .
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي - تح هاشم الطعان - مط الجمهورية ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان عمر بن ابي ربيعة - مط الميمنية ، مصر ١٣١١ هـ (مع الرجوع الى تح يحيى الدين عبد الحميد) .
- ديوان عمرو بن قميئة - تح الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات .
- ديوان عنزة - تح محمد سعيد مولوي ، بيروت ١٩٧٠ م .
- ديوان القتال الكلابي - تع احسان عباس ، بيروت ١٩٦١ م .
- ديوان القطامي - تع ابراهيم السامرائي و احمد مطلوب ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان كثير عزة - تع احسان عباس ، بيروت ١٩٧١ م .

ديوان كمب بن مالك - تـ سامي مكي العاني - مط المعارف ، بغداد

١٩٦٦ م .

ديوان لبـد - تـ احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .

ديوان لقيط بن يعمر الـيادي - تـ خليل ابراهيم العطية ، بغداد ١٩٧٠ .

ديوان المتلمس - تـ لويس شيخو ، ١٨٩٠ م (ضمن شعراء النصرانية) .

ديوان النابغة الذبياني - ابن السكيت - تـ شكري فيصل ، بيروت

١٩٦٨ .

ديوان الهذليين (ثلاثة اجزاء) - دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م

(اوفست) .

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة (ثلاثة اجزاء في قسمين) - ابن بـام ،

ابو الحسن علي (ت ٥٤٢ هـ) ، القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٢ .

ذيل الامالي - القالي - ملحق بالامالي .

رسوم دار الخلافة - الصابي ، ابو الحسين هلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ)

تـ ميخائيل عواد - مط العاني ، بغداد ١٩٦٤ .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات - الحونساري ، محمد باقر ابن

زين العابدين (ن ١٣١٣ هـ) ، فارس ١٣٠٤ .

سابق البربري شاعر من المغرب عاش في الشام - عبدالله كنون - مجلة

جمع اللغة العربية بدمشق ، الجزء الاول والثاني ص ١٨ .

سمط اللآلي (شرح اللآلي على امالي القالي) - البكري - عبدالله ابن

عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ) تـ عبد العزيز الميعني - القاهرة ١٩٣٦ (جزآن

في تسائل واحد) .

الشاء - الأصمعي - تـ هـفـنر - فينا ١٨٣٦ م .

شذرات الذهب في اخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح

عبد الحي (ت ١٠٨٩ هـ) - مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ (اوفست) .

شرح ديوان الفرزدق (جزآن) - عبدالله بن اسماعيل الصاوي ، مط

الصاوي ١٩٣٦ م .

شرح ديوان كعب بن زهير - السكري - ابو سعيد الحسن بن الحسين ،
دار الكتب - مصر ١٩٥٠ .

شرح التصريح على التوضيح - خالد الازهري ، دار احياء الكتب
العربية .

شرح شافية ابن الحاجب - الاسترأباضي رضي الدين تح مجموعة . (ت
٦٨٦ هـ) .

شرح القصائد السبع الطوال - الانباري - ابو بكر محمد بن القاسم (ت
٣٢٨ هـ) تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ م .

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء - الجزء الأول - البطلينوسي ، عبد الله
ابن محمد (ت ٥٢١ هـ) تح د . حامد عبد المجيد ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .

شرح نهج البلاغة - ابن ابي الحديد (ت ٦٥٦) - عشرون جزءاً ، تح ابو
الفضل ابراهيم مط البابي ١٩٦٤ .

شرح الهاشميات للكيت بن زيد - محمد محمود الرافعي - ط ثانية - ١٩١٢
م (أوفست) .

شعر ابن ميادة الرماح بن ابرد المري - تح محمد نايف الدليمي - مط
الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .

شعر ابي دؤاد الايادي - غوستاف غرنباوم - ترجمة احسان عباس وانيس
فريجة ومحمد يوسف نجم وكال يازجي ، بيروت (ضمن دراسات في الأدب
العربي) .

شعر ابي زبيد الطائي - تح نوري حمودي القيسي - مط المعارف ، بغداد
١٩٦٧ .

شعر اعشى باهلة (ملحق بديوان الأعشى) .

شعر اعشى همدان (ملحق بشعر الأعشى) .

شعر الراعي - تح ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤ .

شعر سابق البربري - سابق البربري .
شعر عمرو بن احرر الباهلي - تح حسين عطوان ، دمشق .
شعر الكيت بن زيد (ثلاثة اقسام في جزئين) - تح داود سلوم ، مط
النعمان ، النجف ١٩٦٩ .

شعر المرقش الاصغر - تح نوري حمودي القيسي - مستل من مجلة كلية
الآداب ، العدد الثالث عشر ، ١٩٧٠ .

شعر المسيب بن علس (ملحق بديوان الأعشى) .
شعر معن بن أوس - تح يول شفارتز ، ليبسك ١٩١٣ م .
شعر النابغة الجعدي - ط الاولى ، دمشق ١٩٦٤ م .
شعر النجاشي الحارثي - تح سليم النعيمي - مجلة المجمع العلمي العراقي ،
المجلد الثالث عشر - ١٩٦٦ م ، ص ٩٥ .

شعر نصيب بن رباح - تح داود سلوم ، مط الارشاد ، بغداد ١٩٦٨ .
شعر النمر بن قولب - تح نوري حمودي القيسي ، مط المعارف ، بغداد
١٩٦٩ .

الصاحبي - ابن فارس ، احمد (ت ٣٩٥ هـ) - تح مصطفى الشويهي ،
بيروت ١٩٦٣ م .

صالح بن عبد القدوس - عبدالله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧ .
الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية (٦ أجزاء مقدمة) - تح احمد عبد
الغفور العطار ، مصر ١٣٧٧ هـ .

صفة اللبأ واللبن - ابو زيد الانصاري (ضمن البلغة) .
الدلة (جزآن) - ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨ هـ) - تح
عزة العطار الحسني ، ١٩٥٥ م .

طبقات سلاطين الاسلام - استاذي لين بول - ترجمه للفارسية عباس اقبال
- ترجمه عن الفارسية مكي طاهر الكمي - بغداد ١٩٦٨ .

- طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي ، محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ هـ) -
 تح ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- الطرائف الادبية (مجموعة دواوين وقصائد) - تح عبد العزيز الميعني ، مط
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- العبر وديوان المبتدأ والخبر - ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت
 ٨٠٨ هـ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٥٧ م .
- العبر في خبر من غير (٥ أجزاء) - الذهبي ، تح صلاح الدين المنجد وفؤاد
 السيد الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦ .
- عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب - الحازمي ، ابو بكر محمد ابن
 ابي عثمان (ت ٥٨٤ هـ) ، تح عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- العقد الفريد (سبعة اجزاء) - ابن عبد ربه ، احمد بن محمد (ت ٣٢٧ هـ)
 تح احمد امين واحمد الزين و ابراهيم الابياري ، مط لجنة التأليف والترجمة
 والنشر - القاهرة ١٩٤٨ (أوفست) .
- العين - الخليل بن احمد الفراهيدي - (الجزء الاول فقط) - تح عبدالله
 درويش ، مط العاني ، بغداد ١٩٦٧ .
- عيون الانباء في طبقات الأطباء (ثلاثة اجزاء) - ابن ابي اصيبعة ، احمد
 ابن القاسم (ت ٦٦٨ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م .
- غريب الحديث - ابو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ) - تحت
 مراقبة محمد عبد المعين خان - حيدر آباد ، اربعة اجزاء تمّ طبعتها ١٩٦٧ م .
- الفائق في غريب الحديث - الزنجشيري ، جارالله محمود (ت ٥٣٨ هـ) تح
 البجاوي وابو الفضل ابراهيم - ط الثانية - عيسى البابي الحلبي ١٩٧١ م .
- الفاخر - المفضل بن سلمة (ت ٢٩١ هـ) - تح عبد العلم الطحاوي -
 ١٩٦٠ .
- فصل المقال - البكري - تح عبد المجيد عابدين واحسان عباس - مط
 مصر ، القاهرة ١٩٥٨ م .

- الفند الزماني - عمران بن محمد بن عمران - مجلة العرب ج ٨ ص ٢٠٤
- ١٩٦٧ م .
- الفهرست - ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت حوالي ٣٨٥ هـ) تح فلولجل
- ليبسك ١٨٧٨ م .
- فهرسة ما رواة عن شيوخه - ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد (ت ٥٧٥ هـ) ، ط الثانية - تح فرنسكه قدارة زيد بن وخليان رباره طرغوه -
- منقحة ١٩٦٣ م .
- فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦
- ١٩٥٥ م - فؤاد السيد ، ثلاثة اجزاء ، دار الكتب ١٩٦١ - ١٩٦٣ م .
- فوات الوفيات - جزآن - ابن شاكرك الكتي - تح محمد محي الدين عبد
- المجيد ، مط السعادة ، مصر ١٩٥١ م .
- في التذكير والتأنيث (مختصر) - السجستاني ، ابو حاتم سهل بن محمد
- (ت ٢٤٨ هـ) تح ابراهيم السامرائي - مستل من مجلة رسالة الاسلام ٧ ، ٨ -
- بغداد .
- القلب والابدال - ابن السكيت (ضمن الكنز اللغوي) .
- الكافي في العروض والقوافي - التبريزي ، ابو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ) تح الحساني حسن عبدا الله - في مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ١٢
- ج ١ - ١٩٦٦ م .
- الكامل في التاريخ - ابن الاثير ، علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ) - ثلاثة
- مجموعات - تح كارلوس ترنبرغ ، ليدن ١٨٧٤ - ١٨٧٦ م .
- الكتاب (جزآن) - سيبويه (ت ١٨٠ هـ) - مط بولاق - القاهرة ١٣١٦
- هـ (أوفست) .
- كتاب الامالي لابن علي القايني ، دراسة واختيار - عمر الدقاق - ط الثانية
- حلب .
- الكرم - الأصمعي (ضمن البلغة) .

- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل -
 الزخشري - ٣ مجلدات ، مط مصطفى الباي الحلبي ، بهامشه القرآن الكريم
 بقراءة ابي عمرو بن العلاء ، ١٩٤٨ م .
- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - مجلدان - حاجي خليفة ،
 مصطفى بن عبدالله المعروف بكاتب جلي (ت ١٠٦٧ هـ) - ط الثالثة ، طهران
 ١٩٤٧ م (أوفست) .
- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - شرح التبريزي على كتاب الألفاظ
 لابن السكيت ، تع لويس شيخو - مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ م
 (أوفست) .
- الكنز اللغوي - كتب لابن السكيت والأصمعي - تع هفتر - مط
 الكاثوليكية ، بيروت ١٩٥٣ (أوفست) .
- الكنى والألقاب (ثلاثة اجزاء) - عباس القمي - ط الثالثة ، مط
 الحيدرية - النجف ١٩٦٩ م .
- لحن العوام - الزبيدي - تع رمضان عبد التواب - مط الكاثوليكية
 ١٩٦٤ م .
- لسان العرب - ١٥ مجلدا - ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت
 ٧١١ هـ) - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .
- ما خالف فيه الانسان البهيمية - قطرب ، محمد بن المستنير (ت ٢٠٦ هـ) -
 ملحق بكتاب الوحوش للأصمعي .
- مالك ومتعم ابنا نيرة اليربوعي - ابتسام مرهون الصفار - مط الارشاد
 - بغداد ١٩٦٨ م .
- بجاز القرآن - جزآن - ابو عبيدة ، معمر بن المنثى (ت ٢١٠ هـ) - تع
 محمد فؤاد سزكين - ط الاولى ، الخانجي ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م .
- مجالس العلماء - الزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحاق (ت ٣٢٠ هـ) - تع
 عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ م .

- مجمع الأمثال (جزآن) - الميداني ، احمد بن محمد (ت ٥١٨ هـ) - محمد محمد يحيى الدين عبد الحميد - مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها - ابن جني ، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) جزآن - محمد علي النجدي ، ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح اسماعيل شلي ، القاهرة ١٣٨٦ .
- الحكم والمحيط الاعظم في اللغة - ابن سيدة ، علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ) - اربعة اجزاء فقط - مجموعة محققين - مصطفى الباي الحلبي - منذ ١٩٥٨ م .
- مختار الاغاني في الاخبار والتهاني - ٨ اجزاء - ابن منظور - محمد مجموعة - الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .
- مختصر التاريخ - الكازروني ، علي بن محمد (ت ٦٩٧ هـ) محمد مصطفى جواد ، بغداد ١٩٧٠ م .
- المختصر في اخبار البشر - ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢ هـ) - اربعة اجزاء ، (أوفست دار المعرفة بيروت دون تاريخ) .
- مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع - ابن خالويه ، الحسين بن احمد (ت ٣٧٠) - محمد برجستراسر - مط الرحمانية - مصر ١٩٣٤ م (أوفست) .
- المختص - ابن سيدة - ١٧ جزءاً (أوفست المكتب التجاري بيروت) .
- المختص لابن سيدة ، دراسة ودليل - محمد الطالبي - مط العصرية - تونس ١٩٥٦ م .
- المذكر والمؤنث - الفراء - محمد مصطفى الزرقا - حلب ١٣٤٥ هـ .
- مرآة الجنان - البيهقي ، عبدالله بن اسعد بن علي (ت ٧٦٨ هـ) - ط الثانية ، ١٩٧٠ م .
- المزهر في علوم اللغة وانواعها - السيوطي - محمد محمد احمد جبار المولى والبجاوي وابي الفضل ابراهيم - ط الثانية - مط عيسى الباي الحلبي - مصر .

- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - الفيومي إحمد بن محمد بن علي
(ت ٧٧٠ هـ) تح مصطفى السقا - مط البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٠ م .
- معجم البلدان - اربعة اجزاء وجزآن تعاليق وفهارس - ياقوت الحموي -
تح وستنفلد - ليبزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م (أوفست) .
- معجم الشعراء - المرزباني ، محمد بن عمران (ت ٣٧٠) ، تح عبد الستار
احمد فراج ، مط البابي ١٩٦٠ م .
- المعجم العربي - جزآن - حسين نصار - ط الثانية ، القاهرة .
- معجم ما استمعجم - اربعة اجزاء في تسلسل واحد - البكري - تح
مصطفى السقا - مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - ا. ي . ونسك ، ليدن
١٩٣٦ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي - مط دار
الكتب - القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- المعرب - الجواليقي ، موهوب بن احمد (ت ٥٤٠ هـ) ، تح احمد محمد
شاكر .
- المفضليات - المفضل الضبي (ت ١٧٨ هـ) - تح احمد محمد شاكر وعبد
السلام هارون مط المعارف ، مصر ١٩٤٢ م .
- الملاهي - المفضل بن سلمة (ملحق بكتاب الموسيقى العراقية لعباس
العزاوي) بغداد ١٩٥١ م .
- المنتظم - ابن الجوزي - من القسم الثاني من الجزء الخامس حتى نهاية
العاشر - حيدر آباد - ١٩٣٨ - ١٩٤٠ م .
- المنقوص والممدود - الفراء - تح عبد العزيز الميني - دار المعارف -
مصر .

المؤتاف والمختلف - الآمدي - الحسن بن بشر (ت ٣٨٤هـ) - تح عبد
الستار احمد فراج - مط البايي ١٩٦١ .

النبات والشجر - الأصمعي (ضمن البلغة) .

النجوم الزاهرة - ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤هـ)
صدر منه ١٤ جزءاً أوفست عن طبعة دار الكتب (عدا الاخيرين) -
١٩٦٣ م .

النخل - الأصمعي (ضمن البلغة) .

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب - المقري - احمد بن محمد (ت ١٠٤١هـ)
(هـ) تح احسان عباس - بيروت ١٩٦٨ .

نقائض جرير والفرزدق - ثلاث مجلدات - ابو عبيدة - تح انطوني بيفن
ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٨ (أوفست) .

النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير ، مجد الدين ابو السادات المبارك ابن
محمد (ت ٦٠٦هـ) - ٥ أجزاء - تح طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي -
دار احياء الكتب العربية ١٩٦٣ م .

النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري - ط الثانية مع زيادات نسخة
عاطف ١٩٦٧ م .

النوادر - القالي - ملحق بالذيل .

نوادير المخطوطات - مجموعة رسائل - مجلدان - تح عبد السلام هارون -
القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٥ م .

هدية العارفين - مجلدان - اسماعيل باشا البغدادي - ط الثالثة، استانبول
١٩٥٥ م (أوفست) .

الوافي بالوفيات (الأجزاء الأربعة الأولى) - الصفدي ، صلاح الدين خليل
ابن البك ط الثانية - تح هلموت ريتز - ١٩٦١ (أوفست) .

الوحوش - الأصمعي - تح رودلف غاير - فينا ١٨٨٨ م .

وفيات الأعيان - صدر منه سبعة اجزاء - ابن خلكان ، احمد بن محمد
(ت ٤٨١ هـ) تح احسان عباس - بيروت ١٩٧١ م .
يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر - اربعة اجزاء - الثعالبي ابو منصور
عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) - ط الثانية - تع محمد محيي الدين عبد الحميد
- مط السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ .

٣ - المجلات

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق .
مجلة العرب - دار اليمامة الرياض .
تراث الانسانية - دار الكاتب العربي القاهرة .
اسلامिका - ISLAMICA .
مجلة المجمع العلمي العراقي .
مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد .

فهرست الأعلام

فهرس الشعراء

ابن احمر (عمرو) ٨٦ ، ٢١٩ ، ٥٥٠ ، ٦١١ ، ٦٣٨

الاخطل ٩٣ ، ١٣٦ ، ٢١٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٦٣٩ ، ٦٧٧

٩٠. الاخيل الطائي

الازرق بن ابي نخيلة السعدي ٨٤

اسامة بن الحارث الهذلي ٦١٧

ابو الاسود الدؤلي ٣٩٤

الاسود بن يعفر ٢٣٧ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٥٣٠

الاعشى (الكبير) ٩٧ ، ١١١ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٥

١٨٦ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٧٠ ، ٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٥

٤٧٧ ، ٤٨٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٦٢٤ ، ٦٣٣ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٥١

٦٦٥

٣٢. اعشى باهلة

اعشى همدان ٢٢١ ، ٤٨٨

الاغلب العجلي ٢٧٣

الافوه الاودي ٢٨٩ ، ٣٧٠ ، ٤٧٦

امرؤ القيس ١١١ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ٢٢٩ ، ٤٠٣ ، ٥٢٢ ، ٥٤٢ ، ٥٦١

٥٦٥ ، ٦٧٦

امية بن ابي الصلت ٩٤ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ٦٨٣

امية بن ابي عائد ١٠٥

انس بن مدرك الخثعمي ٤٩١

اوس بن حجر ٣١ ، ٩٣ ، ٥٩٣ ، ٥٩٩ ، ٦٦٠

اياس الخيبري ٣٥٤

البختري الجمدي ٨٥

بدر بن عامر الهذلي ٢٣٧

البريق بن عياض الهذلي ١٥١ ، ٢٧٧

بشر بن ابي خازم ٣٩٠ ، ٤٥٨ ، ٥٢٤ ، ٥٢٩

البعيث ٦١٦

ام البنين بنت عتيبة بن

الحرث ١١٠

تأبط شرا ١٦٣ ، ٢٠٩ ، ٦٤٨

ثابت بن قيس الانصاري ٣٣٩

جري الباهلي ٢١٠

جرير ١١٣ ، ١٨٩ ، ٢١٩ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٨٤ ، ٤١١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣

٤٨٥ ، ٥٤٠ ، ٥٦٢ ، ٦٦٨

الجميح الاسدي ٢٠١

جميل بثينة ١٧٨ ، ٤٩٥

جميل بن مرثد ٢٠٨

ابو جندب الهذلي ٤٦٥

جندل بن المشي ٥٣٦

الجون بن ابي الجون الخزاعي ١٨٥

الحارث بن حلزة ٢٤٠ ، ٢٧٥ ، ٣١١ ، ٤٠٦ ، ٦٢١

- الحارث بن خزرج الخفاجي ٩١
الحارث بن ظالم ٥٩٥
الحارث بن منذر ١٧١
حبي بن وائل ٦٢٢
الحرمازي ٣١٣
حسان بن ثابت ١٤٢ ، ١٦٧ ،
١٦٨ ، ١٨٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٨ ،
٣٧٦ ، ٤٢٢
حسان بن رياح الجعدي ١٩٩
الحطيئة ٩٩ ، ١٢٧ ، ٦٣٣ ،
٧٠٧
حميد بن ثور الهلالي ١٠٥ ، ١٥٣ ،
٢٤٩ ، ٣٣٣ ، ٣٤٣ ، ٤٦٠ ، ٥٢٥ ،
٥٤٧
خالد بن زهير الهذلي ٢٢٧
خداش بن زهير ٣٠١
ابو خراش الهذلي ١٣٤ ، ٣٢٧ ،
٦٤٩
الخزامي ١٦٣
خفاف بن قيس البرجمي ٤٥٨
خلف بن خليفة ١٤١
خفام بن زيد مناة اليربوعي ٨٨ ،
٥٩٦
الخنساء ٢٩٤ ، ٥٤٧
دارة (ابو سالم) ٤١٧
دريد بن الصمة ١٥٤ ، ٢٦٤ ،
٤٨٩ ، ٥٠١
ابو دواد ١٠٠ ، ١٨٢ ، ٢٨٨ ،
٢٩٨ ، ٦٥١
ابو ذؤيب الهذلي ٨٢ ، ١٣٥ ،
١٦٧ ، ٢٣٨ ، ٣٨٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ،
٤١١ ، ٥٠٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ،
٦١٣ ، ٦٨٠
ذو الاصبع العدواني ١٠٨ ، ١٠٩ ،
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،
٦٧٧
ربيعة الباهلي ٢١٦
ابن رعاء القساني ٧٠٥
ابو زيد الطائي ٢٠٥ ، ٢٢١ ،
٣٦٩ ، ٤٠٢ ، ٥٢٨
ابو الزحر (٤) ٩٢
الزفيان السعدي ٨٥
زهير بن ابي سلمى ٩٨ ، ١٠٢ ،
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،
٦٧٧

عامر بن الطفيل ٤٧٤ ، ٥١٣ ، ٥٧٩
 العباس بن مرداس ٣٧٣ ، ٤٧٦
 عبدالله بن خازم السلمي ١٦٥
 بنت عبد الحرث اليربوعي ١١٠
 عبد المطلب بن هاشم ١٠٨
 عبد مناف بن ربيع الهذلي ٢٤٦ ، ٤١١ ، ٤٥٧
 عبيد بن الأبرص ١٢٤ ، ٢٧٤ ، ٦٤١
 عبيد بن أيوب العنبري ٥٨٥
 عبيدالله بن قيس الرقيات ٤٠٢ ، ٦٩٠
 عتي بن مالك ١٢٠ ، ١٤٤ ، ١١٣ ، ٩٧ ، ١٥٥ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٣١٠ ، ٣٢٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣ ، ٤٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ، ٤٩٤ ، ٥٠٨ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢١ ، ٥٥٢ ، ٥٦١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٩ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٢٧ ، ٦٤٠ ، ٦٤٨ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠
 العجير السطولي ٥٤٦
 عدي بن زيد العبادي ٣٣٢ ، ٤١٠ ، ٥٢٩
 ابن عرادة ١٦٥
 عقيل بن عبدالله الهجيمي ٤٥٩
 ابن علقمة اليتمي ٨٦

٣٣٩ ، ٥١٦ ، ٥٦٧ ، ٥٨٢ ، ٦٦٦
 زهير بن جناب ٦٥٠
 زهير بن حرام الهذلي ٦١٩
 زهير بن مسعود الضبي ٣١٦
 زيد الخيل ٨٤ ، ٥١١ ، ٦٩٦
 سابق البربري ٦٥٧ ، ٦٦٠
 ساعدة بن جؤية الهذلي ٢٦٣ ، ٢٦٥
 ابو سدرة الاسدي ١٦٠
 السروج بن ادهم النعامي ٣٣٤
 سلامة بن جندل ٥١٧ ، ٥٢٨ ، ٥٥٢
 سوار بن المضرب ٢٦٤
 شبيب بن البرصاء ٣٩٢
 شبيل ٢٣٨
 الشماخ ١٨٥ ، ١٩٩ ، ٢٥١ ، ٣٠٩ ، ٤٧٢ ، ٥٧٥ ، ٦٠١ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ، ٦٥٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٦ ، ٦٨٦
 صالح بن عبد القدوس ٤٧١
 ابو طالب ٥٤٧ ، ٦٥٢
 طرفة بن العبد ٨٨ ، ١١٦ ، ١٦٥ ، ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٧٦ ، ٦٤٥ ، ٦٤٩ ، ٦٥٨ ، ٦٩٩
 الطرماح ١٥٧ ، ١٨١ ، ٤٩٩ ، ٥٥٨ ، ٦٠١ ، ٦٣١
 طريف بن تميم العنبري ٣٦٣
 طفيل الفنوي ١٤٥ ، ٢٣٠ ، ٤٣٦ ، ٥٠٥
 ابو الطفيل الكتاني ٤٥٠
 ابو الطمحان القيني ٨٤
 طهمان بن عمرو الكلابي ٣٠٥
 ظالم العامري ٣٠٧
 ابو عاصم الهذلي ٦١٧

القلاخ بن حزن المقرئ ٢١٩ ،
٤٣٦ ، ٤٣٧

ابن قنان ٥٠٧

١. يس بن الاسلب ٨١ ، ٤٧٦
قيس بن زهير بن جذيمة ٢٢٤ ،
٤٣٨

قيس بن عاصم ٤٥١
ابو كبير الهذلي ٣١١ ، ٣٩٦ ،
٦٠٨

كثير ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢٥١ ، ٣١٩ ،
٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٤٠٧ ، ٥١١
كعب بن زهير ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٣٩٨ ،
كعب بن مالك ٢٧٣

الكميت ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٥٠ ،
١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ،
٢٢٧ ، ٢٥٦ ، ٤٦١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٧ ،
٥١٢ ، ٥٢٥ ، ٦١٧ ، ٦٣٤

لبيد ١٥١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ،
٢٥٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣٤٣ ، ٣٨٠ ،
٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٤٦ ، ٤٦٥ ،
٥١٥ ، ٦٤٧ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩

لقيط بن يعمر ٤١٠

مالك بن كعب ٨١

مالك بن مرداس ٥٤٢

مالك بن نويرة ١١٩

التملس ١٣٦ ، ٤٨٧

المتنخل الهذلي ١٣١ ، ٣٩٥ ،
٥٩٨ ، ٦٠٨

المثقب العبدي ١١٧

المخبل السعدي ١١٥ ، ١١٨ ،
١٨٥ ، ٢١١

مدرك بن حصن الفقعسي ٢٢٣ ،
٦١٠

المرار ١٤٥

علقة بن عبدة ١٢٧ ، ٥٢٥ ،
٦٤٧

عمر الجعدي ١٦٣

عمر بن أبي ربيعة ٤٠٨ ، ٦٨٨

عمر بن لجأ ١٥٩ ، ٢٧٩

عمرو (؟) ٧٠١

عمرو بن الأيهم التغلبي ٤٩٠

عمرو بن بركة ٥٢١

عمرو بن العاص ٦٥٠

ابو عمرو الفقعسي ٣٧١

عمرو بن قمئة ٤٠٣

عمرو بن كلثوم ١١٤ ، ١١٦ ،
٥٢٠

عمرو بن معد يكرب ٣٦٢ ، ٦٠٥

عمرو بن ود العامري ٢٩٥

عنصرة ١٣٥ ، ٣٤٩ ، ٤٤٧ ،

٦١٧ ، ٦٣٥ ، ٦٩٦

العوام بن شاذب الشيباني ٢٤٣

عوف بن الاحوص ٤٩٢

عويج النبهاني ٦٠٨

عياض بن درة الطائي ٢٨٥

ابو العيال الهذلي ٦٨٣

غدار ٢٨٥

غيلان ١٢٩

غيلان بن الحادث ٦٧٥

غيلان بن سلمة ٣١٤

غيلان بن صفرة ١٧٧

الفرزدق ١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٨١ ،

١٩٢ ، ٤٨٥ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٦٤٣

الفند الزماني ٥٠٢

القتال الكلابي ١٣٨

القطامي ١٠٤ ، ١١٦ ، ٣٧٥ ،

٦٠١ ، ٦٧٣

قطبة بن أرومة ٦٠٥

- المرار بن منقذ العدوي ٥٤٢ ، ٥٩٥ ،
 مرداس الدبري ٦٣٦
 المرقش الاصغر ٤٤٣
 مزاحم العقيلي ٦٣٠
 ابو مساور الفقمسي ٤٦٣
 مفلس بن لقيط ١٠٨
 الفضل النكري ١٣٣
 ابن مقبل ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
 ١٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٦ ،
 ٤١٦ ، ٤٥٩ ، ٥٥١
 ابو المقدام الخزاعي ٥٧٩
 المنخل الشكري ٥٠٤ ، ٦٠٨
 منظور الاسدي ٢٠٢
 منظور بن مرثد (حية امه) ٢٢٩ ،
 ٦٢٠
 ابن ميادة ٤٥٠
 مية بنت ام عتبة بن الحادث ١١٠
 النابغة الذبياني ٩١ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ،
 ١٨٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٣٧ ،
 ٣٩٥ ، ٤٢١ ، ٥١٢ ، ٥٨١ ، ٥٩١ ،
 ٥٩٥ ، ٦٢٧
 النابغة الجعدي ٨٠ ، ٢٠١ ،
 ٣٢٦ ، ٤٣٧ ، ٤٧٥ ، ٤٨٩ ، ٥٠٣ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٤٢
 النجاشي ٣٧٣
 ابو النجم العجلي ١٤٨ ، ١٥٠ ،
 ١٦٧ ، ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٣٢٣ ،
 ٣٤١ ، ٣٧٨ ، ٤٥٩ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ،
 ٥٤١ ، ٥٦٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ ، ٦٣٥ ،
 ٦٤٤
 ابو نخيلة السعدي ١٤٣ ، ٣٤٨ ،
 ٥٩٧
 نصيب ٤٢١
 النمر بن تولب ٣١٥ ، ٦٢٦
- نهشل بن حري ١١٩
 ابن هرمة ١٣٩
 بنات همام بن مرة ٤٨٦
 هميان بن قحافة السعدي ٢٤٨
 هند بنت عتبة ٢٧٢
 ابو وجزة ١٨٩ ، ٣٢٥
 ابو دعاس ٦١٨
شعراء منسوبون لقبائلهم
 بولاني ٢٠٨ ، ٢١٢
 تغلبي ١٣١
 سعدي ٣٦٥
 ضبي ٦٤٣
 عقيلي ٩١
 من بني عمرو بن عامر ٣٤٢
 فزاري ٣٣١ ، ٣٧٧ ، ٥١٢
 قرشي ١٦٥
 قيسي ٢٩٥ ، ٣٩٢ ، ٤٢٣
 كلابي ٢٥٠ ، ٢٦٢
 هجيمي ١٦٠
فهرس اللغويين والرواة
 ابراهيم بن اسحاق الحربي ٣٨٩ ،
 ٤٤١
 ابن ابي طرفة ٢٣٨
 الاحرزي ١١٣
 الاحمر ١٠٠ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ،
 ١٨٥ ، ٢٥٢ ، ٢٦٤ ، ٣٤٦ ، ٣٧٣ ،
 ٤٠٥
 احمد بن عبيد ٣١٨ ، ٣٧٥
 الاخفش الاوسط ٤٧٦
 الاخفش (ابو الخطاب) ٢٩٩ ،
 ٥٨٧ ، ٦٠٣
 ابو الاشهب ٥٣٥
 الاصمعي ٨٤ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٩٠ ،
 ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٠

٢٥٧ ، ٥٦. ، ٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ١٢. ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١
 ٥٧٨ ، ٥٧٣ ، ٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٧. ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣. ، ١٢٦ ، ١٢٢ ، ١٢١
 ٥٩٢ ، ٥٩. ، ٥٨٦ ، ٥٨٤ ، ٥٨٢ ، ١٥٢ ، ١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٤٧ ، ١٤٦ ، ١٤٥
 ٦٠١ ، ٥٩٩ ، ٥٩٧ ، ٥٩٤ ، ٥٩٣ ، ١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٥٦ ، ١٥٣
 ٦١٥ ، ٦١٢ ، ٦٠٧ ، ٦٠٥ ، ٦٠٤ ، ١٧٨ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٦٧ ، ١٦٤ ، ١٦٢
 ٦٢٧ ، ٦٢٢ ، ٦٢١ ، ٦١٨ ، ٦١٦ ، ١٩٨ ، ١٩٥ ، ١٩٤ ، ١٩٢ ، ١٨٦
 ٦٣٨ ، ٦٣٦ ، ٦٣٢ ، ٦٣١ ، ٦٢٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣
 ٦٤٩ ، ٦٤٨ ، ٦٤٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤١ ، ٢٢١ ، ٢١٧ ، ٢١٦ ، ٢١٥ ، ٢١٤
 ٦٦٥ ، ٦٦٤ ، ٦٦٣ ، ٦٥٣ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٢
 ٦٨٠ ، ٦٧٨ ، ٦٧٤ ، ٦٧٢ ، ٦٦٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٣ ، ٢٣٢
 ٦٩٩ ، ٦٩٨ ، ٦٩٧ ، ٦٨٧ ، ٦٨١ ، ٢٥٣ ، ٢٤٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٢
 ٧٠٦ ، ٧٠٣ ، ٧٠٠ ، ٢٧٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٢ ، ٢٥٩
 ابن الاعرابي ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ٢٨٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٠
 ١٣٩ ، ١٦٥ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢١٩ ، ٣١٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٤
 ٢٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٠ ، ٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣١١
 ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٤
 ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٨٨ ، ٤٤٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٠ ، ٣٣٨
 ٤٩٧ ، ٥١٥ ، ٥٥٨ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٨
 ٦١٠ ، ٦٢٧ ، ٦٧١ ، ٦٨٧ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٣ ، ٣٦١
 ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٧٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٧
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٤
 ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥
 ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢
 ٤٥٤ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣
 ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٣
 ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٢ ، ٥٠٦ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٩
 ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٤٥٩ ، ٤٥٨ ، ٤٤٨ ، ٣٩٠ ، ٣٨٩
 ابو بكر ، ابن دريد ، محمد بن
 الحسن
 بشار ١٩٧ ، ٥٤٠ ، ٥٥٥ ، ٦٨٨
 ثابت ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٤١ ، ٢٥٤
 ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢
 ٣٢٥ ، ٣٣٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣
 ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٤٨ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩

، ٣٢٦ ، ٣٢٠ ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٣٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٧٧ ، ٣٧٦ ، ٣٧٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩١ ، ٣٨٨ ، ٣٨٥ ، ٣٨٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٠ ، ٤١٨ ، ٤١٧ ، ٤١٥ ، ٤١٣ ، ٤١١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٠ ، ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٠ ، ٤٣٩ ، ٤٣٨ ، ٤٣٦ ، ٤٣٥ ، ٤٣٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥١ ، ٤٤٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٦٠ ، ٤٥٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٦ ، ٤٧٢ ، ٤٧١ ، ٤٧٠ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٠ ، ٤٧٩ ، ٤٨٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٤ ، ٤٩٧ ، ٤٩٦ ، ٤٩٤ ، ٤٩٣ ، ٤٩٢ ، ٥٠٨ ، ٥٠٦ ، ٥٠١ ، ٤٩٩ ، ٤٩٨ ، ٥١٥ ، ٥١٤ ، ٥١٣ ، ٥١١ ، ٥٠٩ ، ٥١٨ ، ٥٢٩ ، ٥٢٤ ، ٥١٩ ، ٥١٨ ، ٥٣٨ ، ٥٣٦ ، ٥٣٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٤ ، ٥٤٣ ، ٥٤١ ، ٥٣٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٤٨ ، ٥٤٧ ، ٥٦٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٠ ، ٥٥٥ ، ٥٥٤ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦٦ ، ٥٦٥ ، ٥٧٩ ، ٥٧٤ ، ٥٧٣ ، ٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٨٩ ، ٥٨٦ ، ٥٨٤ ، ٥٨١ ، ٥٨٠ ، ٥٩٧ ، ٥٩٦ ، ٥٩٣ ، ٥٩٢ ، ٥٩١ ، ٦٠٦ ، ٦٠٥ ، ٦٠٣ ، ٦٠٠ ، ٥٩٨ ، ٦١٦ ، ٦١٤ ، ٦١٣ ، ٦١٢ ، ٦١٠

ابو الدقيش ١٢٧ ، ٢٧٨ ، ٢٤٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٤ ، ٥٦٠ ، ٦٢٩ ، رداد ٣٤٠ ، ٤٨١ ، الرزاحي ٩٥ ، ٢٩٥ ، ٣٩١ ، ٤٦٢ ، ٤٨٠ ، ٥٤٠ ، ٥٥٩ ، ٦٤٠ ، ٦٧٨ ، الرواسي ١٢٦ ، الرياشي ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٧٩ ، ٧٠٢ ، ابو زياد الكلابي ٢١٩ ، ٦٨٩ ، ابو زيد ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤

ابو العباس النميري ١١٦
 ابو عبيد ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ،
 ٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٣٠٣ ،
 ٣١١ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ،
 ٣٦٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٧ ، ٤٠١ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ،
 ٤٦٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٢ ،
 ٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٥٩٤ ، ٦٩٨

ابو عبيدة ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ،
 ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩ ،
 ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ،
 ١٦٧ ، ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،
 ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
 ٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ،
 ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،
 ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ،
 ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٤٠٧ ،
 ٤٢١ ، ٤٢٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،
 ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ ،
 ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١٥ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،
 ٥٤١ ، ٥٦٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٨٣ ،
 ٥٩٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ،
 ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٣٠ ،
 ٦٣٢ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٦٦ ،
 ٦٨٤ ، ٦٩٨

العديس ٢٤٤ ، ٣٢٨
 ابو العطف الفنوي
 الصكي (ابو حزم)

٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ،
 ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٩ ،
 ٦٥٣ ، ٦٥٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ،
 ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٤ ،
 ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ،
 ٦٨٦ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ،
 ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ،
 ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧

ابو زيد الكلابي ٨٧

ابو سحيم ٤٢٥ ، ٦٨٢
 ابو الصقر (لعله ابو الصقر الاتي)

١٤٨

السكري ٤٧٩

سلمة بن عاصم ١٢٨

ابو السمع ٨٤

سيويه ٢٢٨ ، ٤١٢ ، ٥٠٦ ،
 ٥٦٦ ، ٥٩٠ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٤٥ ،
 ٦٧١

الشرقي بن قطامي ٥٥٩

ابو صاعد ١٣٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ،
 ٣٢٩ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٨ ،
 ٣٩٩ ، ٤١٨ ، ٤٣٣ ، ٤٥٥ ، ٥٣٢ ،
 ٥٣٤ ، ٥٨٠ ، ٥٩٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،
 ابو الصقر (رجل من تميم) ٢٤٤ ،
 ٥١٣ ، ٧٠٥

الطوسي ٢٩٣

ابن الطيان ٢٢٨

ابو العباس (يرجح ان المقصود في
 معظم هذه المواضع ثعلب) ١٠١ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٩١ ، ٣٧٩ ، ٤٨٣ ،
 ٤٩٣ ، ٥١٥ ، ٥٢٢ ، ٦٠٨ ، ٧٠٥

ابو العباس - ثعلب

ابو العباس - المبرد

- ابو عمرو الشيباني ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٨٣ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٥٨ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٦٠٨ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ ، ٦٦٤ ، ٧٠٠
- ابو عمرو بن العلاء ١٢٣ ، ٤٥٠ ، ٤٩٢ ، ٥٧٢
- عيسى بن عمر ١٦٣ ، ٢٢٥
- ابو الفمر - صاعد الكلبي ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٨٧ ، ٥٣٤ ، ٥٩٠ ، ٦٢٨ ، ٦٥٣
- غنية ٣٦٢ ، ٣٨٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٥٤١
- الفراء ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢٤١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣١٨ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٧ ، ٤٨٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ ، ٥٧٦ ، ٥٨٠ ، ٦٣٤ ، ٦٦٣ ، ٧٠٠ ، ٧٠٥
- ابن قتيبة ١٩٦ ، ٣١٩ ، ٣٥١ ، ٣٦٠ ، ٣٧٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤٥٠ ، ٥٤٥ ، ٥٠٦
- قطرب ١٥٧ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٦٤ ، ٣٥٣
- ابو كامل ٦٩١
- كراع - الهنائي
- الكسائي ٨٩ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٣٩ ، ٣٥٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٥٠٢ ، ٥٠٩ ، ٥١٩ ، ٥٢٢ ، ٥٨٩ ، ٦٤٨
- الكلبي (٨) ٢١١
- أبو الكميت ٦٧٧
- ابن كيسان (ابو الحسن) ١٧٩ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٣١ ، ٤٣١ ، ٤٤٢ ، ٤٦٢ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٥٥ ، ٦١٢ ، ٦٨٨ ، ٧٠٥
- ابو لبيد
- الليثاني ١٢٦ ، ٢٠٨ ، ٢٤١ ، ٢٦٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٩ ، ٤٠٢
- لزاز ٣٧٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٦٠٨
- الليث ١٧٦
- المازني ٤٧٩
- ابو مالك (عمرو بن سليمان) ٢٣٠ ، ٣٨٥ ، ٤٢٢ ، ٦٣٠
- المبرد ١٩٧ ، ٥٥٥
- محمد (الجباني او الفهري تلميذ القالي) ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦

، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣
 ، ٢٨٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٢ ، ٢٧٩
 ، ٢٩٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٠
 ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠١ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨
 ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠
 ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
 ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
 ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣
 ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠
 ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧
 ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٦
 ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
 ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠
 ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٣
 ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٠
 ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠
 ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦
 ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧
 ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٣
 ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦
 ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤
 ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٨
 ، ٤٩٠ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٧ ، ٥٠١
 ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٨
 ، ٥١٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦
 ، ٥٢٧ ، ٥٣٣ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩
 ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧
 ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣
 ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥
 ، ٥٧٦ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥
 ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤
 ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٤ ، ٦٠٨ ، ٦١١
 ، ٦١٥ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢
 ، ٦٢٣ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣٢

٤٨٧

ابو مسمع ٣٦١

ابو المضاء ٦٥٨

المفضل الضبي ٦٥٥

منتجع (ابو المنتجع) ٣٦٧ ،

٤٥٢ ، ٦٩٧

منقذ الفنوي ٧٠٠

ابو مهدي ٢٠١ ، ٥٦٢

ابو نائل ٤٦٢

ابو نصر ٣٢٥ ، ٣٩٦ ، ٤٧٢ ،

٥٢٦

النضر بن شميل ١٢١ ، ١٢٣ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٤٤ ،

٢٧٧ ، ٦٥٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢

هراب (هدا ب) ١٧٦

الهنائي - كراع ٦٧٣

اليزيدي ٢٨٤

يعقوب القاري ٢٢٥ ، ٤٠٠

يونس بن حبيب ٢٣٠ ، ٢٨٥ ،

٣٧٢ ، ٥٩٨ ، ٦٠١

يعقوب (ابو يوسف) ٨٣ ، ٨٩ ،

٩٠ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٩ ،

١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ،

١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،

١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ،

١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،

١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،

٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،

٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ،

٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،

٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

السواد ٤٤٦ ، ٦٥٧
 الشام ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧
 ضبة ٥٦٩ ، ٥٧٢
 الطائف ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ،
 ٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٨٩ ، ٥٢٤ ، ٥٥٣ ،
 ٥٦٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٢
 طيء ٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٧.١

العالية ٩٣

العامة ١٤١ ، ١٧٣ ، ٥.٦ ،
 ٥٣٩ ، ٥٥١ ، ٥٦٩ ، ٥٨٢ ، ٦.٦ ،
 ٧.٦

عامر ٣١١ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤
 العباد ٥٣٤
 عجل ٦٩١
 عدي (من تميم) ٦٥٠
 عذرة ٦١٥

العراق ٣٢٦ ، ٥٢٣ ، ٥٦٠
 عقيل ٣١٨
 عكل ٤١١

عمان ١٥٦ ، ٢٢١
 غني ١٧٢
 الفارسية ٦٦٣

قشير ٣٦٠ ، ٤٨٩

قيس ٩٨ ، ١٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ،
 ٣٥٨

كلاب ٨٥ ، ١.٨ ، ١٢١ ، ١٢٥ ،
 ١٢٨ ، ١٤٤ ، ٢.٠ ، ٢.٤ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،
 ٢٧٨ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ،
 ٣٥٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤.٣ ، ٤.٥ ،
 ٤.٧ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ،
 ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٧ ،
 ٥.٣ ، ٥.٩ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٣٤ ،
 ٥٤٨ ، ٥٥٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،

٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤١ ،
 ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ،
 ٦٤٩ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ،
 ٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،
 ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٩ ،
 ٦٨١ ، ٦٨٧ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ،
 ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧.٠ ، ٧.٤ ، ٧.٥

الكتب الواردة في المتن

الالفاظ (ابن السكيت) ٢.٤ ،
 ٣٦٥ ، ٤٨٩

الخيال (الاصمعي) ٢٧٠ ، ٣.٢
 الخيل (ابو عبيدة) ٣٦٢
 كتاب ابي عبيدة (٤) ٦١١
 الفرائز (ابو زيد) ٤٤٤ ، ٦٤٩
 اللغات (ابو زيد) ٤٤٤

اللغات واللهجات

ازد ٢٩١
 اسد ١٣٣ ، ٧.٦
 باهلة ٧٦ ، ٤٣٠ ، ٥٨٦
 البصرة ٤.٤
 تميم ١٢٤ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٦٥٠ ،
 ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٧.٥
 جذام ٥٩٤ ، ٥٩٩
 الجزيرة ١٦١
 جمدة ٥٨٠
 الحجاز ١٤٩ ، ١٧٢ ، ٤.٣ ،
 ٥٦٤ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠
 حمير ٥١٣ ، ٥٣٤
 حنش ٦٩٧
 حنظلة ٤٩٩
 السريانية ٧.٢
 سعد ٧.٢

نجد ١٢٤	٥٧٤ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ، ٦٠٦ ، ٦٦٥ ،
نمر ٩٣ ، ٣٥٢	٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧
هذيل ٤١ ، ٤٦٥ ، ٥٠٤ ،	كلب ١٤٩
٦١٥ ، ٦٣٤ ، ٦٧٦	المدينة ١٣٧
اليمن ٢١٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢	معد (سفلاها وعليها) ١٣٤

مَسْرَدُ الْفَبَائِي

المواد اللغوية في النص

(الشاء)

ثبط ٦٧١ ، ثجج ٥٨٨ ، ثجر ٦٦٦ ، ثدا ٧١٢ ، ثغب ٣٧٤ ،
ثعم ٣٧٨ ، ثغو ٤٣٠ ، ثفرق ٥٥٣ ،
ثمغ ٣٧٦ ، ثنى ٧١٣ ، ثوه ١٥٨ ،
ثيه ١٥٨

(الجسيم)

جيب ٥٩٢ ، جبل ٦٥٣ ، جث ٥٨٦ ، جثل ٦٣٩ ، جحمرش ١٩٧ ،
جلد ٥٧١ ، جلد ٦٣٠ ، جذذ ٨٥٦ ،
جذر ٦٦٥ ، جرب ٧١٣ ، جرث ٦٦٧ ،
جردق ٥٢٩ ، جرد ٦٦٦ ، جرر ٥٦٨ ،
جرز ٦٥٥ ، جرش ٦١٠ ، جرع ٧١٣ ،
جرف ٦٦٧ ، جرمق ٥٢٩ ، جره ١٩٣ ،
جرو ٧١٣ ، جزر ٦٥٥ ، جزز ٥٨٠ ،
جسد ٧١٤ ، جسر ٦٦٤ ، جسس ٥٨٥ ،
جشب ٦١٧ ، جشر ٦٠٣ ، جشم ٦١٨ ،
جشن ٦١١ ، حصص ٥٧٩ ، جعر ٧١٤ ،
جفف ١٩٨ ، جفل ٦٤٤ ، جلب ٦٤٧ ،
جليج ٢١٢ ، جلد ٦٢٦ ، جلز ٦٣٦ ،
جلف ٦٤٢ ، جلال ٥٦٤ ، جمش ٦١٩ ،
جم ٥٩٧ ، جهمر ١٩٤ ، جنبشق ٥٣٠ ،
جنش ٦١٥ ، جنق ٥٢٩ ،

(الهمزة)

أجدم ١٩٢ ، أخن ٢٣٥ ، أرب ٧١١ ،
ألى ٧١١ ، أيه ١٧٠

(الباء)

بجح ٥٩٦ ، بجل ٦٤٩ ، بحتز ٢١٤ ،
بدد ٦٨٦ ، بدغ ٣٥١ ، بدقر ٥٥٦ ،
برزق ٥٥٣ ، برغ ٣١٧ ، برغز ٤٦٦ ،
برغش ٤٥٧ ، برغل ٤٦٤ ، برقش ٥٣١ ،
برك ٧١٢ ، برنشق ٥٣٢ ، برهم ٢١٤ ،
برز ٧١٢ ، بزغ ٣٦٣ ، بطح ٧١٢ ،
بطرق ٥٥٤ ، بطم ٦٧٢ ، بعث ٧١٢ ،
بغت ٣٥٦ ، بغث ٣٧٢ ، بفر ٣١٠ ،
بفر ٣٦٥ ، بغض ٢٦٢ ، بفل ٢٧٥ ،
بغم ٣٧٩ ، بغو ٢٤٢ ، بغني ٤٣٤ ،
بقي ٥١٠ ، بلج ٦٥١ ، بلغ ٢٧٤ ،
بلهق ١٩١ ، بندق ٥٥٩ ، بنس ٥٥٠ ،
بهتر ٢١٤ ، بهرم ٢١٥ ، بهزر ٢١٨ ،
بهصل ٢٠٢ ، بهلق ١٩٠ ، بهنس ٢٢٢ ،
بوح ٧١٢ ، بوغ ٤٤١ ، بوق ٥٠٩ ،
بيت ٧٠٤ ، بيغ ٤٣٨

(التاء)

تغ ٤٤٧ ، تغب ٣٥٦ ، تفر ٢٩٣ ،
تفتق ٥٥٨ ، تلل ٥٥١ ، توب ٧٠٣ ،
توم ٧٠٧ ، تيم ٧٠٧ ، تيه ١٤٤

جهرم ١٩٣ ، جهنم ١٩٤ ، جھو
٩٥ ، جوہ ٩١

(الراء)

ربغ ٣١٦ ، ربح ٧١٥ ، رجز
٦٥٧ ، رجبس ٦٦٢ ، رجل ٦٢١ ،
رخو (ي) ٢٢٨ ، ردغ ٢٨٧ ، رزدق
٥٤٩ ، رزغ ٢٦٩ ، ربدق ٥٤٩ ، رسغ
٣٠٠ ، رصغ ٢٩٤ ، رغب ٣١٤ ، رغد ٢٩٢ ،
رغرغ ٤٦٣ ، رغط ٢٨٤ ، رغم ٣٢٤ ،
رغن ٢٨٢ ، رغو ٤١٣ ، رهدن ٢١٠ ،
رهش ٢٢٣ ، رهط ٦٩٠ ، رهو
١١٥ ، روغ ٤١٧ ، ريخ ٢٢٨ ،
ريہ ١٢١

(اتحاء)

حتو ٦٩٠ ، حرف ٧١٤

(الخاء)

ختو ٢٤٧ ، خدى ٢٤٥ ، خرو
٢٣٣ ، خطط ٧١٤ ، خنذ ٤٥٨ ،
خنى ٢٣٦ ، خوت ٢٤٦ ، خود ٢٤٤ ،
خور ٢٣٠ ، خوط ٢٤٠ ، خون
٢٣٤ ، خير ٢٢٤ ، خيط ٢٣٦

(الزاي)

زبرق ٥٥٣ ، زجج ٥٨١ ، زجر
٦٦٠ ، زجل ٦٣٧ ، زدغ ٣٤٥ ،
زدهر ٨١٢ ، زغد ٣٤٨ ، زغلب ٣٤٨ ،
زغر ٢٩٨ ، زغرب ٤٦٦ ، زغف ٣٦٢ ،
زغلم ٤٦٠ ، زغم ٣٦٦ ، زفر ٧١٥ ،
زقن ٤٧٤ ، زلقب ٤٦٠ ، زلقم
٥٣٦ ، زلل ٧١٥ ، زمرد ٧١٥ ،
زملق ٥٣٦ ، زمهر ٢١٢ ، زنبق ٥٥٩ ،
زندق ٥٥٧ ، زنفليج ٧١٦ ، زنق ٤٧٤ ،
زهدم ٢٢٤ ، زهلق ١٩١ ، زهمق
١٩١ ، زهنع ١٨٥ ، زهو ١٤٧

(السين)

سبغ ٣٦٧ ، سبفل ٤٦٠ ، سبھل
٢٠٥ ، سبجج ٥٨٤ ، سدد ٧١٦ ،
سدغ ٣٤٥ ، سرج ٦٦٢ ، سردق
٥٥٢ ، سرهد ٢١١ ، سرھف ٢١٤ ،
سطم ٦٧٠ ، سطو ٦٧٤ ، سعبسر
٤٦٦ ، سغب ٣٦٨ ، سبفل ٤٦٠ ،
سغم ٣٦٩ ، سلب ٧١٦ ، سلفف
٤٦١ ، سلق ٧١٦ ، سلھب ٢٠٤ ،

(الدال)

دب ٦٨٥ ، دبغ ٣٥١ ، دجج ٥٧٨ ،
دجل ٦٣٥ ، دخى ٢٤٥ ، دردق ٥٥٦ ،
درغش ٤٥٦ ، درقل ٥٤٢ ، درنقق
٥٥٦ ، درھس ٢١١ ، درھم ٢٢٠ ،
دسو ٧٠٢ ، دغر ٢٩١ ، دغرق ٤٤٩ ،
دغض ٣٤٧ ، دغفق ٤٤٩ ،
دغفل ٤٥٧ ، دغسم ٣٥٢ ،
دغو ٤٢٨ ، دلج ٦٣٤ ، دلغف
٤٥٨ ، دلغم ٢١٢ ، دلھم ٥٣٦ ،
٢٠٩ ، دمشق ٥٣٢ ، دمغ ٣٥٥ ،
دمقس ٥٦١ ، دملق ٥٣٦ ، دم
٦٨٩ ، دنقس ٥٥٩ ، دھشم ٢٢٣ ،
دھدر ٢٢١ ، دھدن ٢٢٣ ، دھرس
٢١١ ، دھلز ٢٠٨ ، دھو (ي) ١٣٨ ،
دوخ ٢٤٤ ، ديخ ٢٤٤

(اللال)

ذعن ٣٣٨ ، ذقن ٤٧٩ ، ذمقر
٥٥٦ ، ذود ٧١٥ ، ذوط ٦٧٨ ، ذوق
٤٩٦

ضال ٧١٧ ، ضمغ ٢٦٩ ، ضهى ٨٨

(الطاء)

طخف ٧١٨ ، طخى ٢٤٢ ، طدو ٦٧٣ ، طرسس ٧١٧ ، طرطب ٢١٢ ، ٥٥٥ ، طرغش ٤٥٦ ، طرغم ٦٤٢ ، طرهف ٢١٩ ، طرهم ٢١٩ ، طسى ٢٧٨ ، طفر ٢٨٤ ، طغم ٣٤٣ ، طغو (ي) ٤٢٤ ، طفو (ي) ٦٧٩ ، طق ٥٢٣ ، طمث ٦٧١ ، طمرق ٥٤٨ ، طهلس ٢٠٧ ، طهمل ٢٠٧ ، طهو (ي) ١٢٩ ، طود ٦٧٣ ، طوس ٦٧٨ ، طيف ٦٨٠ ، طيخ ٢٣٩ ، طيس ٦٧٧ ، طيف ٦٨٠

(العين)

عبر ١٨٦ ، عبل ١٨٨ ، عجز ٢١٩ ، عجهم ١٧٦ ، عجهن ١٨٠ ، عدو ٧١٨ ، عرهم ١٨٢ ، عزد ٢٠٠ ، عزهل ١٨٤ ، عصد ٢٠٠ ، عفهم ١٧٧ ، عقق ٧١٨ ، عكم ٧١٨ ، علب ١٨٧ ، علهج ١٨٥ ، علهز ١٨٣ ، علهص ١٧٦ ، عملس ٢٠٧ ، عمهج ١٧٦ ، عنجه ١٧٩ ، عنقبر ٢١٢ ، عنن ٧١٩ ، عهب ١٨٩ ، عهم ١٨٢ ، عوه ٨٢

(الفين)

غبر ٣١٠ ، غبس ٣٦٦ ، غبش ٣٦٧ ، غبض ٢٦٥ ، غبط ٣٤١ ، غبن ٣٣٧ ، غبي ٤٣٤ ، ٦٩٠ ، غتم ٣٥٧ ، غثم ٣٧٧ ، غثو (ي) ٤٢٩ ، غدر ٢٨٧ ، غدف ٣٤٩ ، غدن ٣٢٨ ، غدو ٤٢٥ ، غدرم ٤٦٥ ، غدم ٣٧١ ، ٣٧٣ ، غدمر ٤٦٤ ، غدو ٤٢٨ ،

سلم ٢٠٦ ، سفل ٤٦١ ، سملق ٥٣٩ ، سمهد ٢٢٣ ، سمهر ٢١٥ ، سندق ٥٥٢ ، سلق ٤٧٧ ، سهب ٧١٦ ، سي ٧١٦ ، سيد ٦٩٧

(الشين)

شبرق ٥٣٠ ، شجب ٦١٦ ، شجر ٦٠٦ ، شجن ٦١٢ ، شدقم ٥٣٢ ، شرج ٦٠٤ ، شرقرق ٥٣٣ ، ششقل ٥٣٤ ، شغبر ٤٦٦ ، شغبز ٤٥٦ ، شغزب ٤٥٥ ، شغشغ ٤٥٧ ، شغو (ي) ٣٩٠ ، شغرق ٥٣٣ ، شغشق ٥٣٣ ، شمع ٦٢٠ ، شنج ٦١٤ ، شنظر ٢٥٧ ، شنب ٤٥٦ ، شنفر ٤٥٦ ، شنهر ١٩٦ ، شهبر ١٩٦ ، شهذر ١٩٩ ، شهرب ١٩٧ ، شهرز ٢٢٢ ، شهر ٩٧ ، شوه ٩٨

(الصاد)

صبع ٣٥٧ ، صدغ ٣٤٥ ، صرى ٧١٧ ، صفر ٢٩٣ ، صلج ٦٣٦ ، صلفد ٤٦١ ، صلقم ٥٣٨ ، صلب ٣٠٣ ، صمغ ٣٦١ ، صمقر ٥٤٣ ، صندوق ٥٥٧ ، صلق ٤٧١ ، صهو ١٤٥

(الضاد)

ضبط ٤٥٣ ، ضرغد ٤٥٣ ، ضرغت ٤٥٣ ، ضرغم ٤٥٤ ، ضب ٢٦٢ ، ضغبس ٤٥٢ ، ضفت ٢٥٧ ، ضفت ٢٥٨ ، ضفد ٢٥٧ ، ضفز ٢٥٧ ، ضفغ ٤٥٢ ، ضفط ٢٥٦ ، ضف ٢٦٢ ، ضم ٢٦٧ ، ضممس ٤٥٤ ، ضمن ٢٥١ ، ضمو ٣٨٨ ،

(الفاء)

فئق ٥٠٣ ، فث ٧١٩ ، فنج ٥٩١ ،
فدغ ٣٥٠ ، فرج ٦٦٨ ، فرقد ٥٥٠
فرهد ٢٢١ ، فستق ٥٥٧ ، فضغ ٢٦٢
فطم ٦٧٢ ، فقم ٣٧٨ ، ففو (ي)
٤٣٤ ، فكك ٧١٩ ، فلج ٦٤٠ ، فلذق
٥٣٩ ، فلم ٢٧٨ ، فلنقس ٥٣٨ ،
فلهم ١٩٩ ، فلدق ٥٥٧ ، ٥٦٠ ،
ففق ٤٨٦ ، فود ٧٢٠ ، فوغ ٤٣٤ ،
فوق ٥٠١ ، فوه ١٥٩

(القاف)

قبرس ٥٥٠ ، قبطر ٥٥٤ ، ققب
٥٢٦ ، قبو ٥١٢ ، قشرد ٥٤٩ ،
قدمس ٥٦١ ، قدي ٤٩٥ ، قبرس
٥٥٠ ، قردس ٥٥٢ ، قردم ٥٥٢ ،
قرزل ٥٤١ ، قرسطن ٥٥٤ ، قربب
٥٣٠ ، قرشم ٥٣٢ ، قرض ٧٢٠ ،
قربب ٥٢٧ ، قربب ٥٥٤ ، قرطس
٥٤٨ ، قرطف ٥٥٢ ، قرطم ٥٤٨ ، قرص
٥٥٥ ، قربب ٥٥٧ ، قرقر ٥٢٤ ،
قرقس ٥٥١ ، قرقف ٥٤٣ ، قرقل
٥٣٩ ، قرقم ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، قرقم
٥٥٦ ، قرقم ٥٤٥ ، قرقم ٥٣٢ ،
قرمص ٥٤٣ ، قرقم ٥٤٧ ، قرقم
٥٤١ ، قرنس ٥٥١ ، قرنس ٥٥١ ،
قرنفل ٥٤٣ ، قزبر ٥٤٩ ، قسبر
٥٥٠ ، قسطر ٥٤٩ ، قسطنس ٥٦١ ،
قسطل ٥٣٩ ، قسطن ٥٥٩ ، قسمل
٥٤٠ ، قسن ٤٧٨ ، قسنطنس ٥٦١ ،
قسقس ٥٣٣ ، ققص ٦٩٠ ، ققص
٥٦٢ ، قصل ٥٣٧ ، ققص ٥٢٤ ،
٥٢٧ . ققط ، ٥٢٥ ، ٥٦٠ ، قطمر
٥٤٨ ، قفصل ٥٤١ ، قفف ٥٥١ ،

غرب ٣٠١ ، غربل ٤٦٣ ، غرد ٢٨٥ ،
غردق ٤٤٩ ، غرز ٢٩٤ ، غرس
٢٩٨ ، غرض ٢٤٨ ، غرضف ٤٥١ ،
غرطم ٤٦٢ ، غرغر ٤٦٢ ، غرقل
٤٤٩ ، غرقل ٤٤٨ ، غرم ٣٢٦ ،
غرمل ٤٥٨ ، غرن ٢٨١ ، غرنق ٤٤٩
غرو (ي) ٤٠٥ ، غزد ٣٤٩ ، غزر
٢٩٦ ، غسر ٣٠٠ ، غسن ٣٢١ ،
غشمر ٤٥٦ ، غشو (ي) ٣٨٨ ،
غصب ٣٥٩ ، غصن ٣٢٩ ، غضب
٢٦٣ ، غضف ٤٥١ ، غضرم ٤٥٤ ،
غضس ٢٥٧ ، غضض ٤٥٢ ، غضف
٢٥٩ ، غضن ٢٥٥ ، غضنفر ٤٥٠ ،
غضو (ي) ٣٨٥ ، غطر ٢٨٤ ،
غطرس ٤٦٣ ، غطرف ٤٦٤ ، غطنط
٤٤٨ ، غطف ٣٤١ ، غطم ٣٤٤ ،
غطمش ٤٥٦ ، غطو (ي) ٤٢٢ ،
غفص ٣٥٧ ، غفو ٤٣٣ ، غلب ٢٧٢ ،
غلج ٢٧٠ ، غلصم ٤٥٨ ، غلظ ٧١٩
غلغل ٤٦١ ، غلفق ٤٨٤ ، غلق ٧١٩ ،
غلم ٢٧٦ ، غلو (ي) ٣٩١ ، غمت ٣٥٧ ،
غمجر ٤٥٤ ، غمد ٣٥٤ ، غمر ٣١٧
غمز ٣٦٥ ، غمس ٣٦٩ ، غمص ٣٦٠
غمض ٢٦٨ ، غمل ٢٧٩ ، غملج ٥٥٥
غملط ٤٦١ ، غمن ٣٤١ ، غمی ٤٤١
غنث ٣٣٥ ، غنج ٢٧١ ، غنجل ٥٥٥
غندب ٣٥١ ، غنظ ٣٣٤ ، غنف ٣٣٥
غنم ٣٤٠ ، غنی ٤١٩ ، غوث ٣٤١ ،
غوج ٣٨٨ ، غور ٤٠٧ ، غوط ٤٢٣ ،
غوغ ٤٤٧ ، غول ٣٩٨ ، غوي ٤٤٣
غيب ٤٣٨ ، غيث ٤٣٢ ، غيد ٤٢٧ ،
غير ٤٠٧ ، غيس ٤٢٨ ، غيض ٣٨٤
غيظ ٤٢٨ ، غيف ٤٣٣ ، غيق ٣٨٣ ،
غيل ٣٩٤ ، غيم ٤٤٣ ، غين ٤١٧

ملغ ٢٧٨ ، مهو ١٦٥ ، موت ٧٠٤ ،
موق ٥١٨

(النون)

نبخ ٣٣٧ ، نبق ٤٨٧ ، نتغ ٣٢٩ ،
نجد ٧٢٠ ، نجش ٦١٥ ، نجل ٦٢٤ ،
نخو ٢٣٣ ، ندغ ٣٢٨ ، نرس ٧٢٠ ،
نرمق ٥٤٤ ، نرز ٣٣٠ ، نرق ٤٧٣ ،
نسغ ٣٣٣ ، نسق ٤٧٨ ، نشج ٦١٢ ،
نظر ٧٢١ ، نغب ٣٣٦ ، نفر ٢٨٢ ،
نقص ٣٣٠ ، نفص ٢٥٣ ، نفغ ٣٣٦ ،
نغم ٣٣٩ ، نفى ٤١٨ ، نفق ٤٨٢ ،
٦٩٠ ، نغب ٤٨٨ ، نقت ٤٨١ ، نقشل
٥٣٧ ، نقد ٤٨١ ، نقر ٤٧٢ ، نقس
٤٧٤ ، نقص ٤٧٠ ، نقف ٤٨٣ ،
نقنق ٥٢٥ ، ٥٥٨ ، نمرق ٥٤٤ ،
نمغ ٣٤٠ ، نهبر ٢١٦ ، نهبل ٢٠٥ ،
نهشل ١٩٥ ، نهشل ٢٠٢ ، نهو اي
١٢٤ ، نوه ١٢٨ ، نيخ ٢٣٥

(الهاء)

ها ١٧٢ ، هاء ٧٣ ، هبرز ٢١٩ ،
هبلع ١٨٨ ، هبتقع ١٧٧ ، هتمل
٢٠٢ ، هج ٩١ ، هجدم ١٩٢ ، هجر
٧٢١ ، هجرع ١٧٨ ، هجنع ١٧٩ ،
هجو ٩١ ، هبدب ٢٢٣ ، هدبل
٢٠٢ ، هدمل ٢٠٨ ، هدى ١٣٣ ،
هذرم ٢٢١ ، هذلم ٢٠٩ ، هذمل
٢٠٩ ، هذو اي ١٥٧ ، هزثم ٢٢١ ،
هردب ٢١٢ ، هرشف ١٩٨ ، ٥٩٠ ،
هرشم ١٩٨ ، هرطل ٢٠٨ ، هرمس
٢١٦ ، هرمع ١٨٣ ، هرمل ٢٠٠ ، هرنع
١٨١ ، هرو (اي) ١١٨ ، هزبر ٢١٩ ،
هزبل ١٠٢ ، هزلع ١٨٤ ، هزببر

قفقف ٥٢٦ ، قفن ٤٨٤ ، قفندد
٥٦٠ ، قفندر ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، قفو
٥٠٣ ، قق ٥٢٢ ، قلذم ٥٣٩ ،
قلقل ٥٣٤ ، قلمس ٥٤٠ ، قلهب
١٩١ ، قمثل ٥٤٢ ، قمطر ٥٤٦ ،
قنب ٤٩١ ، قنبر ٥٦٠ ، قنبيل
٥٤٢ ، قنت ٤٦٧ ، قندق ٥٦٠ ،
قندل ٥٤٢ ، قنس ٤٧٥ ، قنسر
٥٥٢ ، قنص ٤٦٩ ، قنصف ٥٥٨ ،
قنطر ٥٤٥ ، قنف ٤٨٤ ، قنفج
٥٢٩ ، قنفذ ٥٥٩ ، قنفر ٥٥٧ ،
قنقن ٥٥٨ ، قهو (اي) ٨٣ ، قوب
٥٠٥ ، قوق ٥٢٣ ، قوم ٥١٤ ، قوه
٨٤ ، قوي ٥١٩ ، قيب ٥١٣ ، قيظ
٤٩٤ ، قيه ٨٤

(الكاف)

كشب ٦٤٥ ، كرفس ٧٢٠ ، كهي

٨٧

(اللام)

لج ٦٥٣ ، لجب ٦٤٨ ، لجاج
٥٦٥ ، لجن ٦٢٥ ، لفذم ٤٦١ ،
لفز ٦٩٠ ، لغم ٢٧٨ ، لغو ٤٠٠ ،
لقط ٧٢٠ ، لقلق ٥٣٥ ، لهجم
١٩٥ ، لهذم ٢١٠ ، لهزم ٢٠١ ، لهو
١١١ ، لوغ ٤٠٥ ، لوه ١٠٨ ، ليغ
٤٠٥

(الميم)

مجاج ٦٠٠ ، مدد ٦٩٤ ، مذقر
٥٥٥ ، مرغ ٣٢٣ ، مسط ٦٧٠ ،
مشج ٦١٨ ، مضغ ٢٦٥ ، مفت ٣٧٥ ،
مفد ٣٥٣ ، مفر ٢٣٦ ، مفس ٣٦٨ ،
مفص ٣٥٩ ، مفط ٣٤٥ ، مفل ٢٨٠ ،

٢٢٢ ، هنزغ ١٨٢ ، ١٨٥ ، هنزغ
 ١٩٠ ، مطلق ١٨٩ ، هغو ١٦٤ ،
 هقي ٨٧ ، هلبت ٢١٠ ، هلبس
 ٢٠٤ ، هلبع ١٨٩ ، هلت ٢٠٤ ،
 هلدن ٢٠٩ ، همرج ١٩٢ ، همرز
 ٢١٣ ، همرش ١٩٧ ، همسع ١٨٦ ،
 هملج ١٩٥ ، هملس ٢٠٧ ، هملع
 ١٨٣ ، هنا ١٧٤ ، هنبر ٢١٧ ، ٢٢٥ ،
 هنبع ١٨٩ ، هنبغ ١٩٠ ، هنبل
 ٢٠٦ ، هنزمن ٢٢٢ ، هوج ٩٥ ،
 هود ١٣٩ ، هود ١٥٧ ، هور ١١٩ ،
 هوز ١٥١ ، هوس ١٥٦ ، هوش
 ١٠١ ، ٢١٧ ، هوف ١٦٢ ، هوك
 ٨٧ ، هول ١٠٤ ، هوم ١٦٤ ،
 هون ١٢٧ ، هوي ١٦٦ ، هيت ١٤١ ،
 هيث ١٥٧ ، هيچ ٩٠ ، هيد ١٤١ ،
 هير ١٢٢ ، هيس ١٥٦ ، هيش ١٠١ ،
 هيض ٨٩ ، هيض ١٣١ ، هيع ٨١ ،
 هينغ ٨٣ ، هيف ٨٥ ، هيق ٨٥ ،
 هيل ١٠٦ ، هيم ١٦٤

٥١٣ ، وثغ ٤٣١ ، وثق ٤٩٧ ، وجه
 ٩٢ ، وخد ٢٤٥ ، وخط ٢٤١ ،
 ودس ٧٠٣ ، ورخ ٢٣٠ ، وره ١٢١ ،
 وسد ٧٠٢ ، وسط ٦٧٥ ، وسق
 ٤٩٢ ، وشغ ٣٩١ ، وطد ٦٧٣ ،
 وطس ٦٧٨ ، وطف ٦٨٣ ، ועل
 ٧٢١ ، وغب ٤٤٠ ، وغد ٤٢٧ ،
 وغر ٤١٥ ، وغف ٤٣٢ ، وغل ٤٠٣ ،
 وغم ٤٤٢ ، وغى ٤٤٦ ، وه ٤٤٧ ،
 ١٦١ ، وقب ٥٠٨ ، وقد ٤٩٧ ،
 وقس ٤٩٤ ، وقع ٧٢١ ، وقف ٤٩٨ ،
 وقم ٥١٩ ، وقوق ٥٢٧ ، وقى ٥٢٢ ،
 ولغ ٤٠١ ، وله ١١٠ ، ومق ٥١٨ ،
 وهث ١٥٨ ، وهج ٩٦ ، وهد ١٤١ ،
 وهز ١٥٢ ، وهس ١٥٣ ، وهص
 ١٤٦ ، وهط ٣٢ ، وهف ١٦١ ،
 وهل ١٠٣ ، وهن ١٢٢ ، وهى ١٦٩ ،
 واق ٥٢٣ ، ويه ١٧٠

(الياء)

يقظ ٤٩٤ ، ينخ ٢٣٥ ، يهت
 ١٠٣ ، يهر ١٢٢

(الواو)

واق ٥٢٣ ، وبغ ٤٤١ ، وبق

both were of great help to me in reading the text.

Wherever I found a quotation in this book by any linguist-
ician I checked it on the original book. It may be said that
even if I failed to do so with some of them, I did succeed with
quite a lot.

I benefited also from many books dealing with Al Ba-
ri'as a reference book. I checked the poetry books (Dawawe-
en) of all the poets whose poetry was referred to in the book
and who have printed poetry books. I consulted the holy Ka-
ran as well as many books of traditions and thus I was able
to solve many difficulties I faced.

I was also able to fill many blanks in the manuscript
that were caused by aging, moisture, etc. Although this was
not possible with some others.

complete original copy. There are only two small fragments of this book which amounts upto 5000 papers as mentioned by old references such as Tabakat Al Zubaidi and Inbah AL Ruwah. This number, I think, is surely an exaggerated one.

The first fragment of this book is in the British Museum and the second is in Bibliotheque Nationale in Paris.

AL Kali began composing this book in 339 A. H. and continued with it until his death. Al Bari' is really Kitab Al Ain by AL Khalil Ibn Ahmad. When he began with it, Al Kali had in hand a credited copy of Kitab Al Ain, a copy that was generally accepted and approved as the original and most correct. He could do this with the help of a company of his fellow linguisticians from the copies of the book available in Andalusia at that time. Al Kali added to it what he considered suitable for every root from the books he brought with him from the east. The most famous linguisticians whom Al Kali trusted besides Al Khalil are Yaa'ckub Ibn Al Sukit, Abu Saa'id Al Ansari, Al Asmaai and Abul Hatim Al Sijistani, all in addition to many others.

Style of Research

After studying the two manuscripts, I returned to the books AL Kali used particularly Kitab Al Ain which is still unprinted except for a small part of it. I depended on the two manuscripts of this book (Al-Sadir's and Al Samawi's) and

heir apparent to the Caliph as well the caliph himself. He lectured there and dictated to some pupils who where lucky enough to study under his guidance. He dictated all his books in Adalusia including Kitab AL AMALI which is considered as one of the four most-important books for the learners of Arabic literature.

He stayed in Cordova and occupied himself with either his writings or his disciples until he was dead and buried there in the cemetery of Muta'h in the year 356 A. H.

HIS MOST IMPORTANT BOOKS

- 1 — Kitab AL AMALI previously mentioned.
- 2 — Khalk Al Insan or Hula AL Insan.
- 3 — Al Maksur W'al Mamdud.
- 4 — Sharh Al sab Al Tiwal (Al Mua'llakat).
- 5 — Fa'alt uWa Afa'altu.
- 6 — Kitab AL IBIL Wa Nitajiha.
- 7 — Kitab AL KHAIL Wa Shiyatiha.

AL Bari

When Al Kali died, this lexicon was left in a rough state and was rewritten by two of his disciples from the drafts left by him.

What we today have of this book doesnot represent the

SUMMARY

THE AUTHOR

Al Kali, Ismail Ibn Al Kasim was born in Manazjird most probably in the year 230 A. H. He left Manazjird in A. H. with a company of people belonging to the town of Kalikala (Erzerum) and adopted their surname, Al Kali. He arrived in Mosul and studied under the guidance of some of the scholars there. He entered Baghdad in the year 305 A. H. and spent about a quarter of a century there studying literature, language, Kuran, grammar and traditions.

He left Baghdad in the year 328 A. H. heading for Andalusia where he was warmly welcomed by **AL HAKAM**, heir apparent to **ABDUL RAHMAN AL NASIR**. In Andalusia he was known as **AL BAGHDADI**.

There he enjoyed the friendship and patronage of the

في هذا الكتاب

٣	مقدمة
٥	دراسة المصادر
٩	الفصل الاول : القالي
٦٤	الفصل الثاني : البارع (بقلم المحقق)
٨١	الفصل الثالث : كتاب البارع
٧٠٩	الحق
٧٢٢	مصادر البحث والتحقيق
٧٤١	فهرس الاعلام
٧٥٤	مسرد الفبائي للمواد اللغوية
٠٠٠	مقدمة بالانجليزية (بقلم المحقق)